

147797

Close
revised

TRANSCRIPTIONS.

Pour Violoncelle avec Piano:

Kalinnikow, Bas. Chanson triste	—40
Naprawnik, E. Doubrowsky. Romance de Doubrowsky	—50
Tschaikowsky, P. Jeanne d'Arc. Choeur de Ménétriers.	—50
„ Eugène Onéguine. Air de Lensky.	—60
„ Intermezzo, tiré de la Suite op. 43	1 —
„ Mazeppa. Berceuse	—50
Rubinstein, A. Op. 50. 3-me Barcarolle	—50

Pour Violon, Violoncelle et Piano:

Arensky, A. Op. 38, N° 2. <u>Le Muguet</u>	—60
Glinka, M. L'Alouette	—60
Tschaikowsky, P. La Dame de Pique. Duo (Lise et Pauline).	—60

DE

M. Boukinik.

Score 7/12

4252
M
314
A681mB



Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. **LEIPZIG,** Thalstrasse, 13.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsavie & Kiew, chez L. Idzikowski.

LE MUGUET,

de A. ARENSKY. Op. 38, N°2.

Arr. par M. BOUKINIK.

Allegretto.

Violino.

Violoncello.

Piano.

mf

mp

p

mf

poco rit.

a tempo

mp

cresc.

mf

pp

p *pp* *poco rit.* *a tempo*

p *poco rit.* *a tempo mf*

poco rit. *a tempo*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in G major with a key signature of one flat. The first vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *pp*, *poco rit.*, and *a tempo*. The second vocal line starts with *p* and includes *poco rit.* and *a tempo mf*. The piano accompaniment consists of two staves with chords and arpeggios, marked with *poco rit.* and *a tempo*.

f *pp* *f*

f *p*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has a forte (*f*) dynamic. The second vocal line starts with *pp* and then *f*. The piano accompaniment consists of two staves with chords and arpeggios, marked with *f* and *p*.

Poco meno mosso.

f *pp* *poco rit.*

Poco meno mosso.

mf *poco rit.*

Poco meno mosso.

cresc. *mf* *dim.* *poco rit.*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line is marked *Poco meno mosso.* and includes dynamics *f*, *pp*, and *poco rit.*. The second vocal line is also marked *Poco meno mosso.* and includes *mf* and *poco rit.*. The piano accompaniment consists of two staves with chords and arpeggios, marked with *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *poco rit.*

Animato.

pp

poco rit.

p

poco rit.

Tempo I.

mf

p

poco rit.

Tempo I.

mp

poco rit.

Tempo I.

mf

poco rit.

a tempo *p* *cresc.*

a tempo *mp* *cresc.*

a tempo *p* *cresc.*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines in a single system. The bottom two staves are piano accompaniment. The music begins with a *a tempo* marking. The first vocal line starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The second vocal line starts with a *mp* dynamic and also includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.

Poco meno mosso.

ff *p*

Poco meno mosso. *ff* *p*

Poco meno mosso. *f* *p* *pp*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked *Poco meno mosso.* The first vocal line begins with a *ff* dynamic and ends with a *p* dynamic. The second vocal line also begins with a *ff* dynamic and ends with a *p* dynamic. The piano accompaniment begins with a *f* dynamic and includes *p* and *pp* markings.

pp *p* *pp*

mf *pp* *rit.*

This system contains three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The first vocal line includes a *pp* dynamic. The second vocal line includes *p* and *pp* dynamics. The piano accompaniment includes *pp* and *mf* dynamics, and ends with a *rit.* marking.

Trios, Quatuors, Quintettes etc.

TRANSCRIPTIONS.

	R. C.		R. C.
Bach, J. S. Sarabande pour 4 Violoncelles. arr. par W. Fitzenhagen	-60	Simon, A. Transcr. № 14. pour Piano Harmonium, Violoncelle et Violoncelle.	110
" Air tiré de la suite en Ré-majeur pour Violoncelle avec accomp. d'instruments à cordes. de Piano ou d'Orgue, arr. par A. Wilhelmj	-70	" " 15. " Harmonium et Quatuor à cordes.	1-
Fischer, R. Barcarolle de Kücken, p. 2 Cornets-à-Pistons et Piano	-40	Thomsen, G. Souvenir de Villa Kumbergia, pour Cornet, Violoncelle et Piano	-50
Frédéricks, N. „Belle nuit étoilée“ (Тихая, звёздная ночь) de Pauffer, pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II et Violoncelle II ad libitum)	-70	" Der Schwalben Abschied, pour 2 Cornets avec Piano	-40
" L'Hirondelle (Ласточка) de Gourileff, pour 2 Cornets-à-Pistons (ou 2 Violoncelles) avec accomp. de Piano ou Harmonium. (Cornet II, Violoncelle II ad libitum)	-50	" Der Jäger, v. Kücken, pour 2 Cornets avec Piano.	-30
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er Prélude de J. S. Bach, composé pour Piano, Violoncelle (ou Violoncelle) avec accomp. d'Orgue ou d'un 2-e Violoncelle, ad libitum.	-50	Tschaïkowsky, P. Op. 2 № 3. Chant sans paroles, pour 2 Violons et Piano	-50
Haydn, Jos. Kinder-Symphonie, für 2 Violinen, Cello und Kinder-Instrumente	-50	" № 3 ^{ix} Pour Violon, Harm. et Piano	-50
Hoth, G. Op. 1. Cantabile, transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano par C. Fiévet	-50	" " 3 ^{xi} " V-elle, " " "	-50
Kapry, J. Op. 20. Koërowo. Polka burlesque, pour Piano avec accompagnement de 2 Violons, Violoncelle, Trompette, Coucou, Rossignol, Triangle, Crecelle et Tambour	1 50	" " 3 ^{xii} " Flûte, " " "	-50
Kaufmann, N. Op. 5. Albumblätter. Sammlung russ. u. deutsch. Liedern, Opernmelodien u. leichter Variationen, f. 2 Cornete u. Pfte. Heft. I.	2 50	" " 3 ^{xiii} " Cornet-à-Pistons, Harm. et Piano.	-60
" " " " II.	2 50	" " 3 ^{xvii} " Pour 2 Violons, Viola, V-elle, (Contrebasse ad libitum) et Harmonium	1-
" Cornet-Quartette. Sammlung beliebter Lieder und anderer Compositionen, f. 2 Cornets-à-Pist., Althorn (in Es) u. Tenorhorn. Heft 1-3.	à-50	" d-to, pour Violon, Violoncelle et Piano arr. par A. Schaefer	-60
" Dasselbe, für 2 Cornets-à-Pist. und Corno. Heft 1-3.	à-50	" Op. 11. Andante tiré du Quatuor transcrit pour V-elle (principale) avec accomp. de 2 Violons Alto, Violoncelle et Contrebasse par J. de Swert.	-80
Kleinecke, A. Album de Romances russes, pour deux Violons et Piano	1-	" Op. 37 № 6. Barcarolle, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer	-80
" Album de Danses, pour deux Violons et Piano	2-	" Op. 39. Douce rêverie et Valse, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	-40
Kontski, A. Op. 115. Le réveil du lion. Caprice héroïque. Transcr. № 8. pour 2 Violons et Violoncelle.	-80	" " " " Parties	-40
" " " 9. pour Violon, Violoncelle et Piano	1-	" Op. 40 № 2. Chanson triste, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer.	-50
" " " 10. pour Violon, Alto et Piano	1-	" Op. 64. Andante cantabile, tiré de la 5-me Symphonie, pour Violon, Violoncelle et Piano arr. par F. Spiro	1 25
" " " 11. pour 2 Violons et Piano	1-	" Op. 66 № 6. Valse du ballet „La belle au bois dormant“, arr. pour Violon, Violoncelle et Piano par A. Schaefer	1-
" " " 12. pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	1 20	" Duo: „As-tu rêvé“, de l'opéra Eugène Onéguine, arr. pour Violon, Violoncelle et Piano par A. Schaefer	-50
" " " 13. pour 2 Violons, Alto et Piano	1 30	" Valse de l'opéra Eugène Onéguine, pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer.	1 50
" " " 14. pour 2 Violons, V-elle et Piano	1 30	" Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine. pour Violon, Violoncelle et Piano, arr. par A. Schaefer.	1 50
" " " 15. pour Violon, Alto, V-elle et Piano.	1 30	" Duo de l'op. La Dame de Pique, pour 2 Cornets-à-Pistons ou 2 Clarinettes (in B) avec Piano, par Kadlec	-50
" " " 16. pour 2 Violons, Alto, V-elle et Piano.	1 50	" D-to, pour 2 Violons avec Piano, p. Kadlec.	-50
Mascagni, P. Intermezzo, de l'op. Cavalleria rusticana, pour Violon, Harm. et Piano p. G. L'Hiver.	-50	" Fantaisie sur les motifs de l'opéra La Dame de Pique. Pour 2 Mandolines, Mandola et Piano, par N. Otschkine	1 25
Maurer, W. Romance de l'opéra Guido et Ginevra, pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle	-85	Vieuxtemps, H. Op. 24 № 4. Romance. („Бывало“), pour Violon, Violoncelle et Piano	1-
Merten, E. Op. 47. Duo, pour 2 Cornets-à-Pistons avec accomp. de Piano	1 25	Wurm, G. Trio de l'op. Robert le Diable, pour Cornet en Si-b, Corno—Alto et Trombone-solo	-30
Mozart, W. Menuett und Trio aus der Jupiter-Symphonie, für 2 Violinen und Pianoforte	-40	Transcriptions:	
Rubinstein, A. Op. 3 № 1. Mélodie, pour Violon, Harmonium et Piano	-70	№ 1. Tschaïkowsky. Op. 6 № 6. „Ah! qui brûle d'amour“. (Нѣтъ, только тотъ), pour Cornet-à-pistons, Violoncelle (oblig.) et Piano	-60
Op. 103 № 7. Toréador et Espagnole, pour Piano, Violon et Violoncelle arr. par A. Schaefer.	-80	" 4. Dargomijsky. Duo. Рыцари	-50
Schubert, Fr. Moment musical. Transcrit pour Violon, Orgue-Harmonium et Piano par A. Nemerowski	-50	" 5. Rubinstein. Duo. Прощаясь въ аллеѣ.	-30
Simon, A. Op. 28. Célèbre Berceuse, arr. p. R. Lange. Transcr. № 11. pour Piano, Violon et Violoncelle.	-70	" 6. Dargomijsky. Duo. Дѣвѣцѣ красавицѣ.	-50
" " " 12. " 2 Violons et Piano	-70	" 7. Moniuszko. Sérénade.	-30
" " " 13. " Piano, Harmonium, et Violon.	-90	" 8. Villebois. L'Oiseau	-30
		" 9. Derfeldt. Les Voyageurs	-60
		Les №№ 4-9 réunis	1 50



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.