3 4.

SACRAE ALIQVOT CANTIONES LATINÆ ET GERMANICAE, QVINQVE ET QVATVOR VOCVM, SVMMA DILIGENTIA COMPOSITAE, CORRECTAE, ET IAM primùm in lucem editæ

À

IACOBO MEILANDO GERMANO.

DISCANTVS.

Cum Gratia & Priuilegio Cæſareæ Maieſtatis.

FRANCOFVRTI AD MOENVM,

M. D. LXXV.

IACOBVS MEILANDVS, AETATIS SVAE 33.

COncentus Meilande tuos Iacobe ſonoros
Miror, queis reſonant ſydera, terra, mare.
Vincere vix poſſet viuus te Thracius Orpheus,
Qui frondes mouit, ſaxa feraſq́; Chely.
Viue igitur fœlix vitæ pars altera noſtræ,
Atque pio cantu fac reſonare Polos.

Conradus VVeis, Pat. Francofur. Licent. I. & P. laureat.

ILLVSTRISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, D. GVLIELMO, LANDGRAVIO HASSIAE: COMITI IN

Catzenelnbogen, Dietz, Zigenheyn, & Nida, &c.
Domino ſuo Clementiſſimo.

ARTEM Muſicam, Illuſtriſſime Princeps Gulielme, Domine clementiſſime, veterum nonnulli in tanto honore habuerunt, vt eam & primã quandam Philoſophiam vocârint, & Deorum opus eſſe crediderint: Nam & Pythagoras orbium cœleſtium motus, concentu Harmonico conſtare apertiſſimè affirmauit; & Angelos Deo exercituum, in cœlis carmen modulari, & ſanctus DEVS ZEBAOTH, ter voce ingeminare, Sacrarum literarum monumenta prodiderunt: vt non immeritò Pindarus dixiſſe mihi videatur: Deo inuiſos eſſe, qui Muſicam & Pieridum voces oderint. Qua re factum arbitror, vt & hodie artis huius præclariſſimæ vſus, non in Templis tantùm & Scholis, ſed etiam in Regum & Principum aulis longè maximus ſit. Intelligunt enim viri ſapientes, & cordati Reges ac Principes, Muſicen non modò magnum decus atque ornamentum Templis & Scholis, Aulisque afferre, ſed plurimum etiam vtilitatis & fructus, in affectibus hominum vel abigendis, ſi praui ſunt, vel excitandis, ſi boni ſunt, in hac mortali vita præſtare. Id quod exemplo Dauidis & Saulis, ac teſtimonio ſapientiſſimi Salomonis notiſſimum eſt: quorum alter Cytharę pulſu malum genium à furioſo Rege auertit: alter vinum & Muſicam cor hominis lætificari dixit.

Quid? quòd Regius Propheta, omnes mortales ad pſallendum Deo, & ad Muſica inſtrumenta tractanda, in Hymnis ſuis paſſim exhortatur? Eſt enim vocum iſte Harmonicus concentus abſq; omni dubio Dei opt. max. donum, quod ipſe pro infinita ſua ſapientia ac bonitate homini non fruſtrà indidit, ſed vt per hoc coletur & celebretur. Quod cùm ego intelligerem, ſemper in eam curam mihi incumbendum putaui: vt ingenij mei facultatem, quam in re Muſica longo annorum interuallo, & multis cum laboribus comparaui: tum ad Sacras literas & Pſalmos Dauidicos, tum ad bonorum virorum magnorumque Principum laudes conuerterem. Cumque ſuperioribus annis ab Illuſtriſſimo Principe Georgio Friderico, Marchione Brandenburgico, Domino meo clementiſſimo, ab officio chori Aulici, ad liberale ocium clementer & honeſtè dimiſſus eſſem, nihil prius poſteriusq; mihi faciendum cenſui, quàm vt ingenij mei vires, ad priſtinam componendi, vt loquuntur, rationem & conſuetudinem reuocarem. Hoc animi mei propoſitum, cùm ſapientes nonnulli viri, & in primis Hieronymus Glauburgerus, I. V. Doctor, Patricius Francofurtenſis, piæ memoriæ, ex me alijsq; cognouiſſent, magnis illi præmijs propoſitis, autores mihi fuerunt, vt Germanicū Lutheri Pſalterium, quantum à me fieri poſſet, optimis concentibus exornandum ſuſciperem. In quo inſtituto cùm pergerem, & iam complures Pſalmos abſoluiſſem, præter ſpem accidit, vt optimus vir, ac ſummus fautor meus, Glauburgerus, improuiſa morte abriperetur. Quæ res & meum inſtitutum diu remorata eſt, & me inſuper in grauiſſimum morbum coniecit, qui annum ferè dimidium durauit, & rem meam familiarem, adeoq; omnes bonas fortunas meas peſſimè attriuit. In his rerum procellis, quoties mihi per Dei gratiam reſpirare licuit: ibi animum meum ad Motetas, vti vocant, conficiendas reuocaui, quarum triginta tres nunc in lucem profero: ſuperiorum temporum Motetis, ſi non meliores, tamen non deteriores. Sin verò alicui ſuauitate & dulcedine prioribus illis reſpondere non videantur: is temporum horum iniquitati & fortunarum mearum iniuriæ hoc tribuat: Nam carmina, vt Poëta inquit, proueniunt animo deducta ſereno, & placidæ pacem mentis habere volunt. Tuæ verò Celſitudini, Illuſtriſ. Princeps

ceps Gulielme, Domine clementiſſime, hoc quicquid eſt Muſici muneris ideò potiſſimùm dedicare volui, quòd meas Harmonias, præ multis alijs, T. C. comprimis placere, & gratas ſemper fuiſſe, iam antè cognoui, & inſuper multis me beneficijs ab eadem affectum eſſe non ignoro. Pro quibus, vt me gratum & memorem exhibeam, has triginta tres Motetas T. C. humili mente offero, ſuppliciter orans, vt T. C. munus chartaceum ſereno vultu reſpiciat, & Meilandum qualicunque voce modulantem, clementer audiat, & contra Sycophantarum morſus, patrocinio & clientelæ ſuæ commendatum habeat.

Sic Deus Haßiacos defendat vbique penates:
Et quacunque poteſt dote beare, beet.

Datæ Francofurti ad Mœnum in die Iacobi Apoſtoli, Anno M. D. LXXV.

T. C.

Subiectißimus

Iacobus Meilandus,
Muſicus.

EPIGRAMMA NICODEMI FRISCHLINI, POETICAE ET HISTORIARVM IN ACADEMIA TVBINgenſi Profeſſoris.

QVantum Berga ſuo debet Hannonica Laſſo,
Quantum Clementi Belgica terra ſuo.
Tantum clara meo Meilando Miſnia debet,
Ob raras animi diuitioris opes.
Ille ſuis totum impleuit concentibus orbem:
Notus in Eois, occiduisq́ plagis.
Ille ſua ſummos recreauit voce Monarchas:
Principibusq́ viris, Cæſaribusq́ placet.
CHRISTE tuum miti Meilandum protege vultu:
Ne qua illi poßit damna parare lues.
Frange Theoninos irato numine dentes,
Innocuum ceſſent vt lacerare virum.
Sic tua diuino Meilandi gloria cantu
Creſcat: & immenſo duret in orbe decus.

Tubingæ 22. Aprilis, Anno 1575.

CANTIONES LATINÆ QVINQVE VOCVM.

I.	Tu ſolus qui facis mirabilia.	2. Diſcant.
II.	Coruorum pullis.	2. Tenor.
III.	Salue Pieridum cultrix.	2. Tenor.
IIII.	Salue iterum atque iterum.	
V.	Confidens iuſtus.	2. Diſcant.
VI.	Salue Chriſtophori.	2. Tenor.
VII.	Hoc Deus haud paucos.	
VIII.	Flete ô Neccarides.	2. Tenor.
IX.	Ergo iaces tenui.	2. Tenor.
X.	Blandula purpureis.	2. Alt.
XI.	Clara velut reſonat.	2. Diſcant.
XII.	Vidit vt in cunis.	2. Alt.
XIII.	Quem das ipſe pium.	2. Diſcant.
XIIII.	Dotibus innumeris.	2. Diſ. 2. Baſſ.

QVATVOR VOCVM.

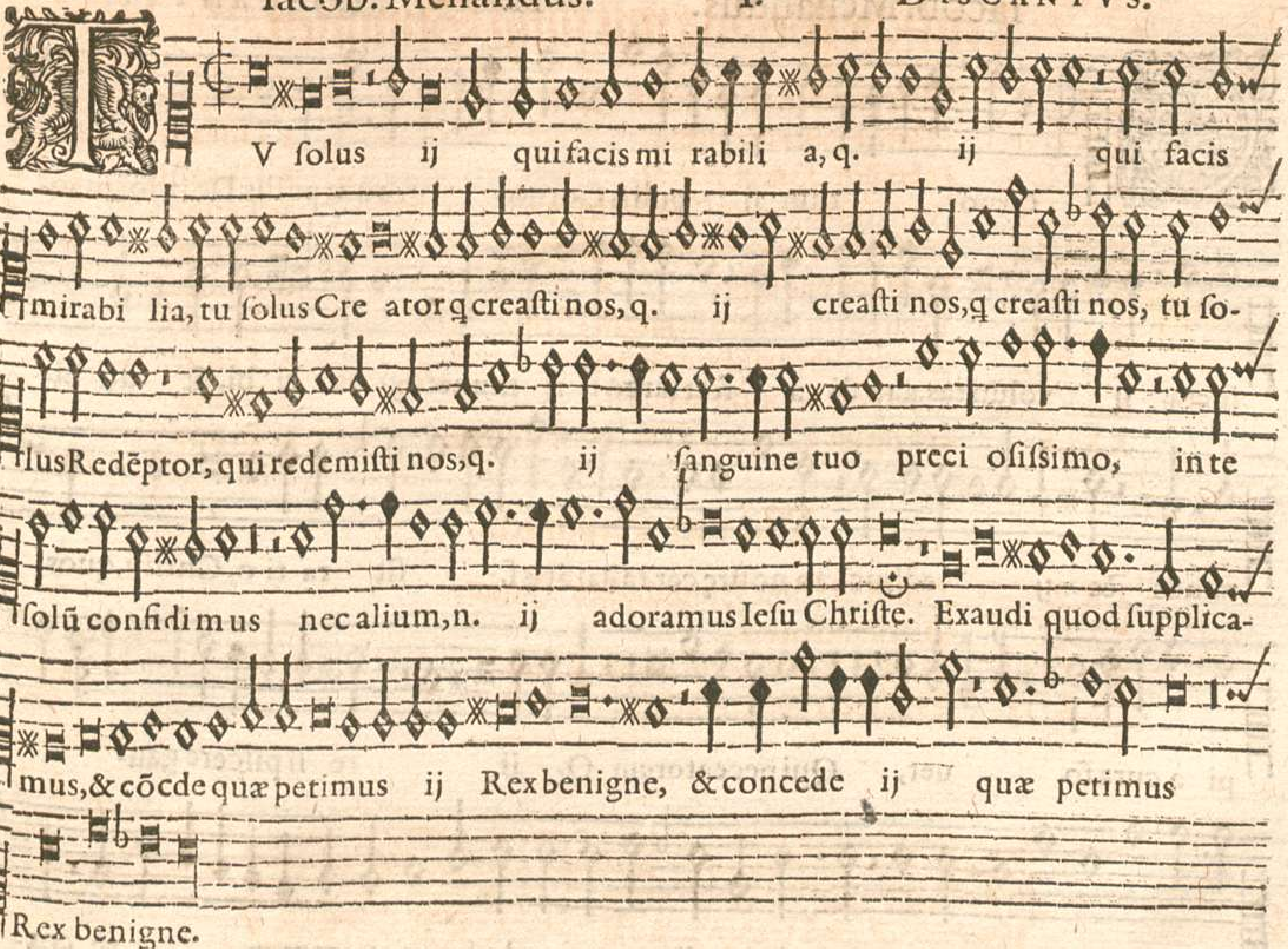
XV.	Nil præter lachrymas.
XVI.	Quid valet hic mundus.
XVII.	Iacta ſuper Dominum curam tuam.
XVIII.	Viri ſanguinum & doloſi.
XIX.	Quærite primùm regnum Dei.

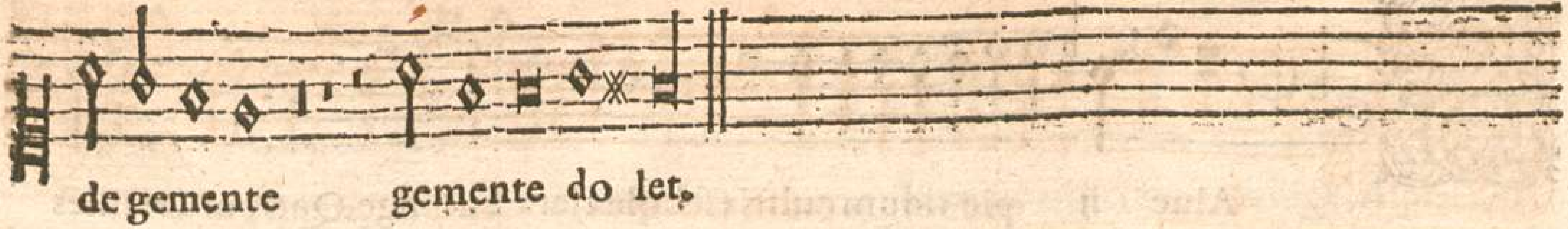
Teutſche

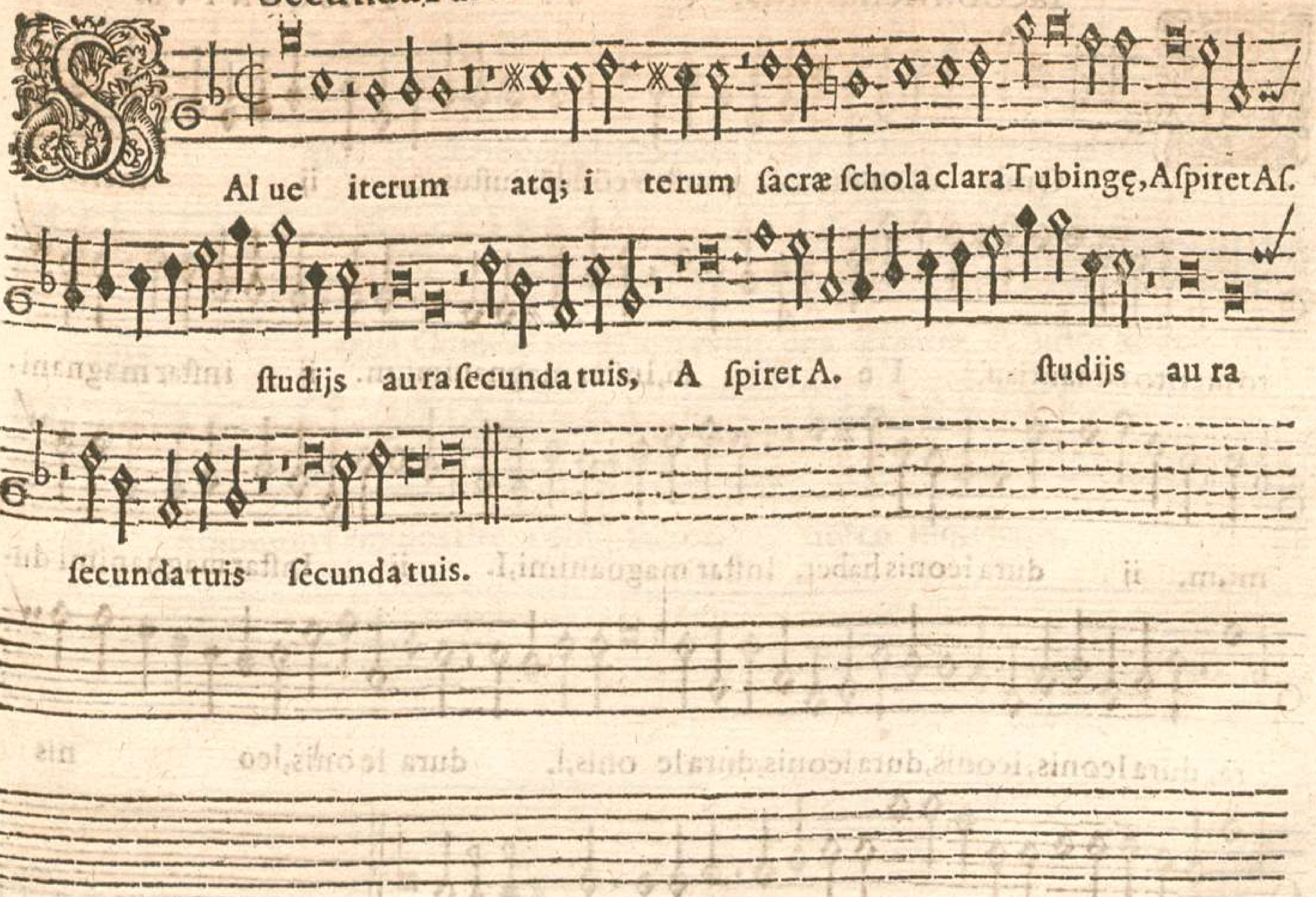
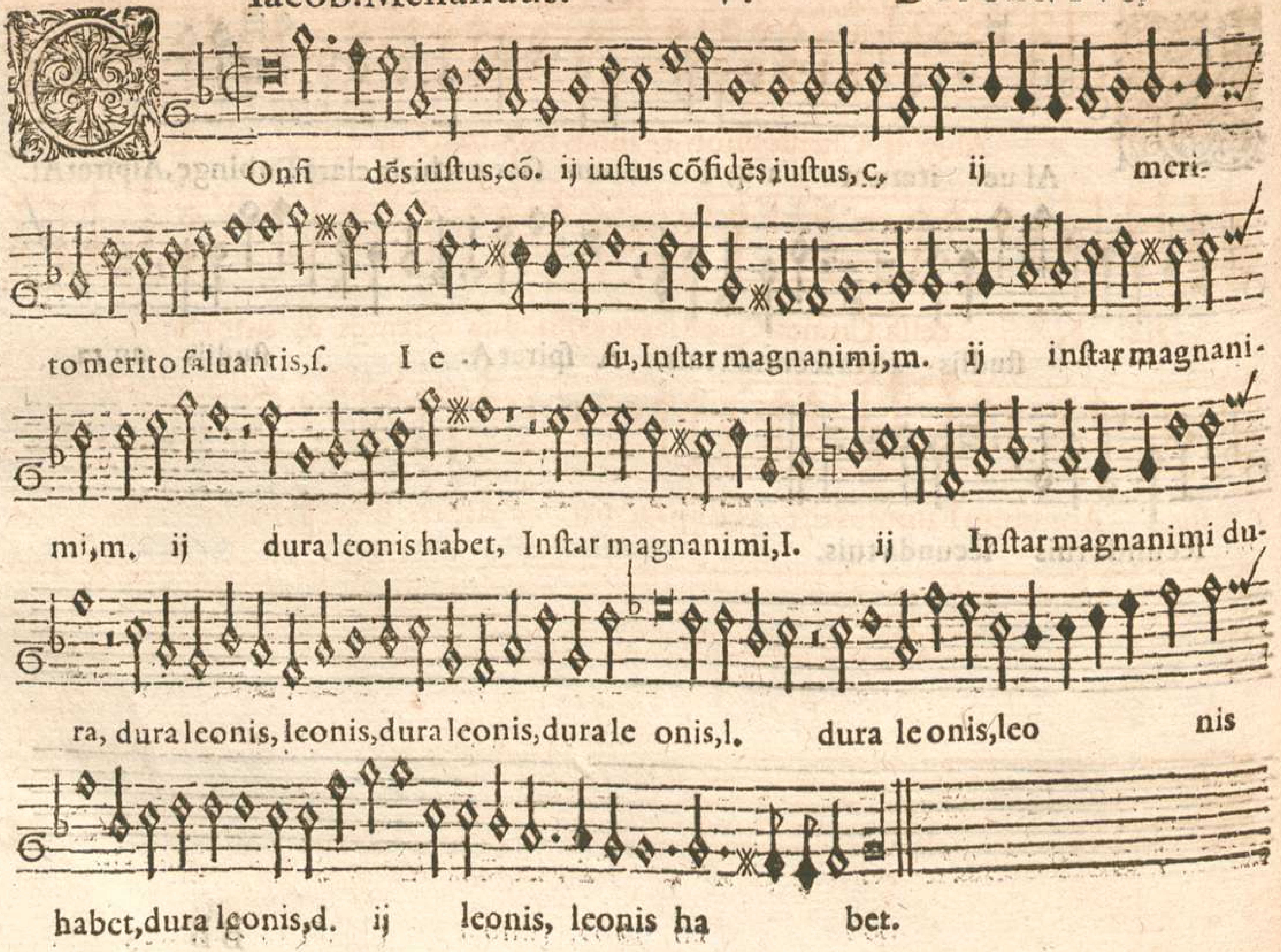
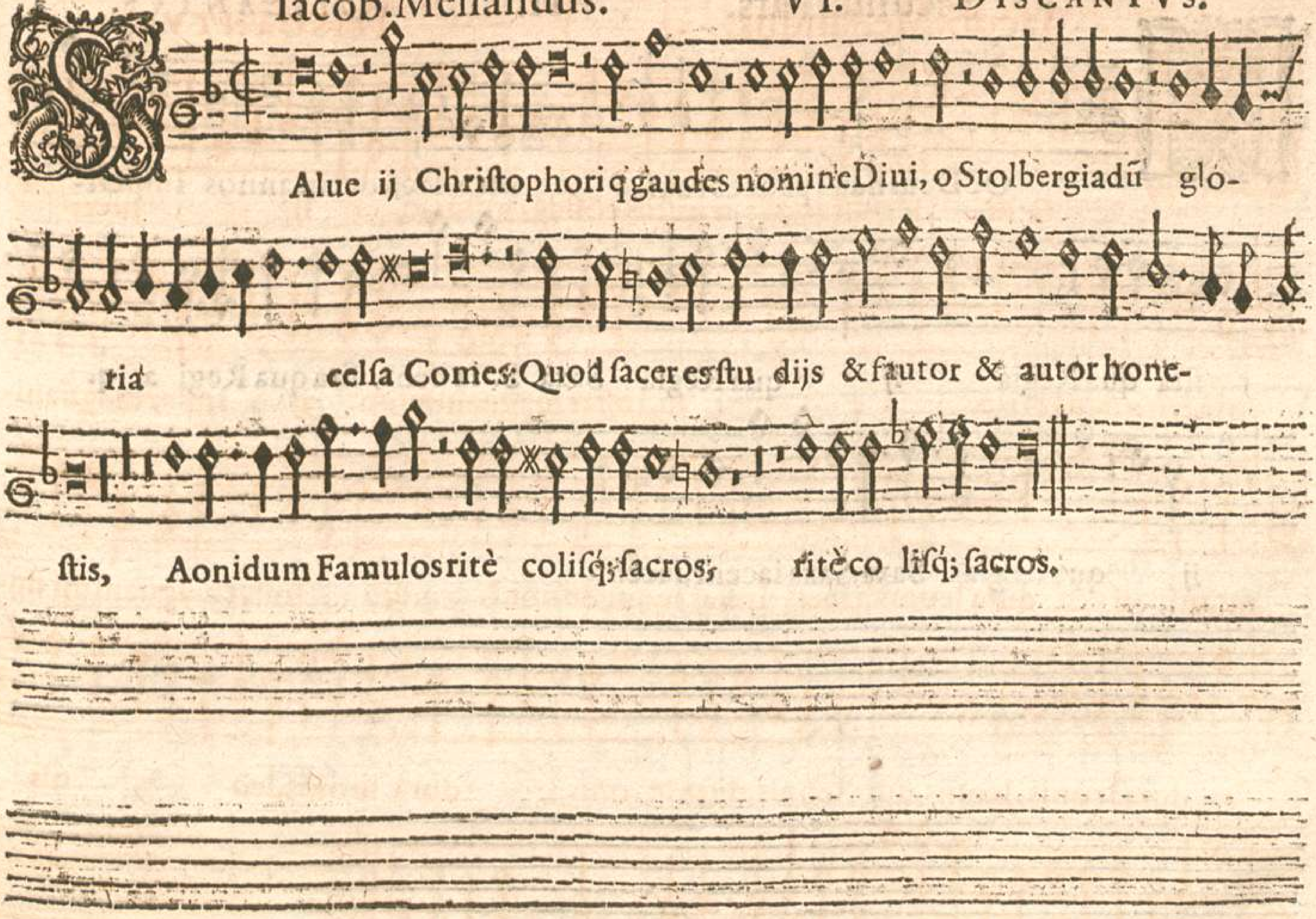
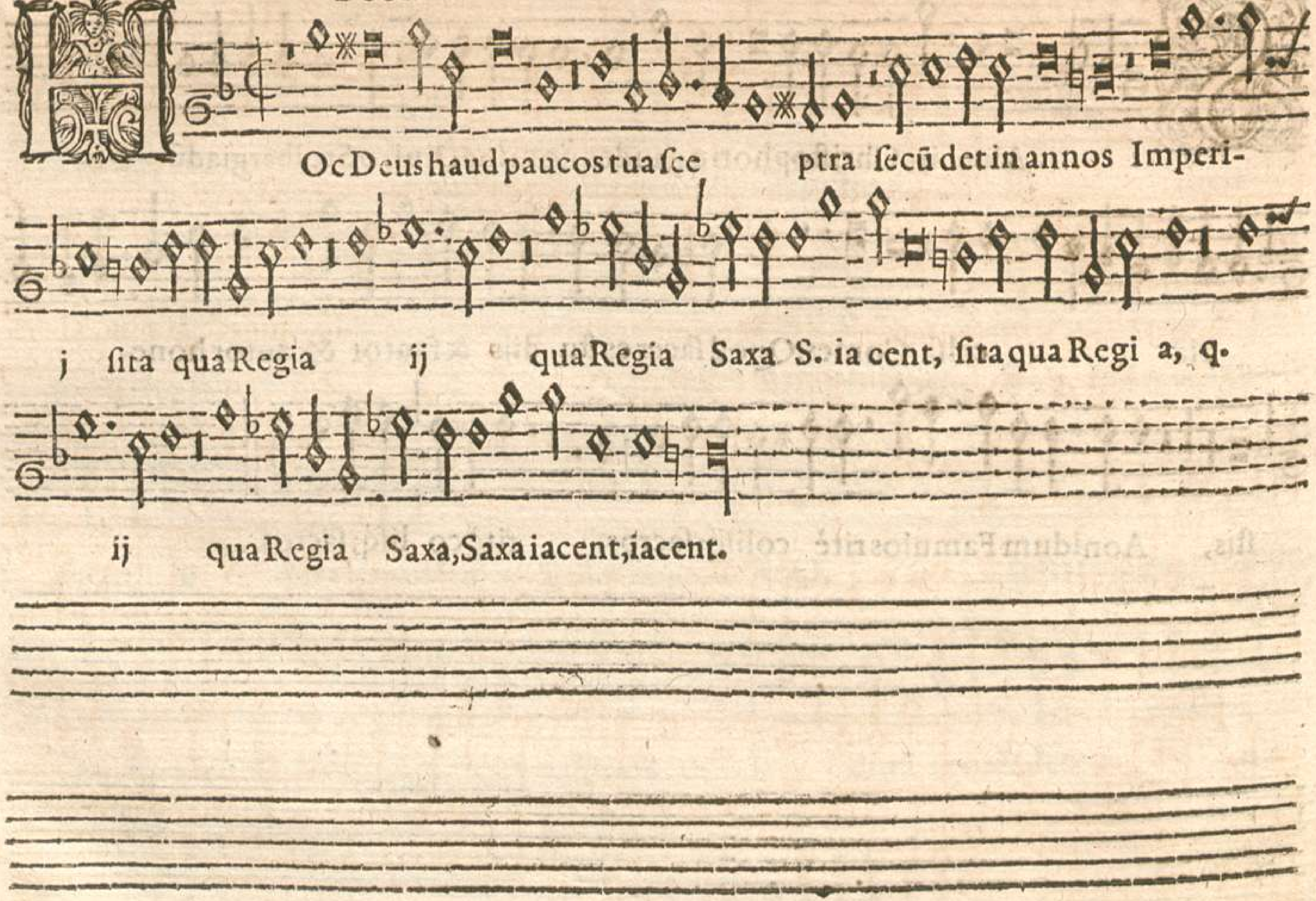
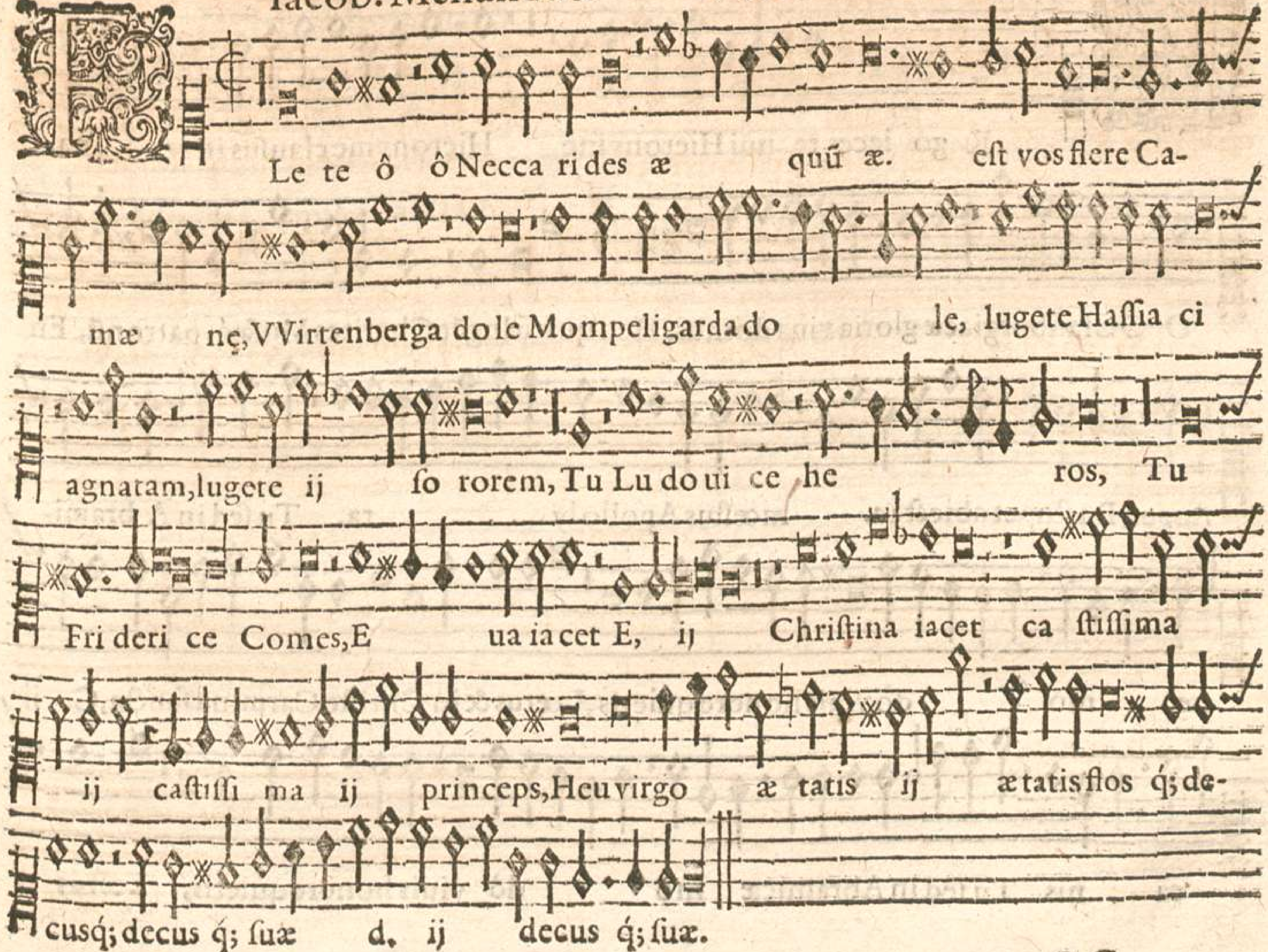
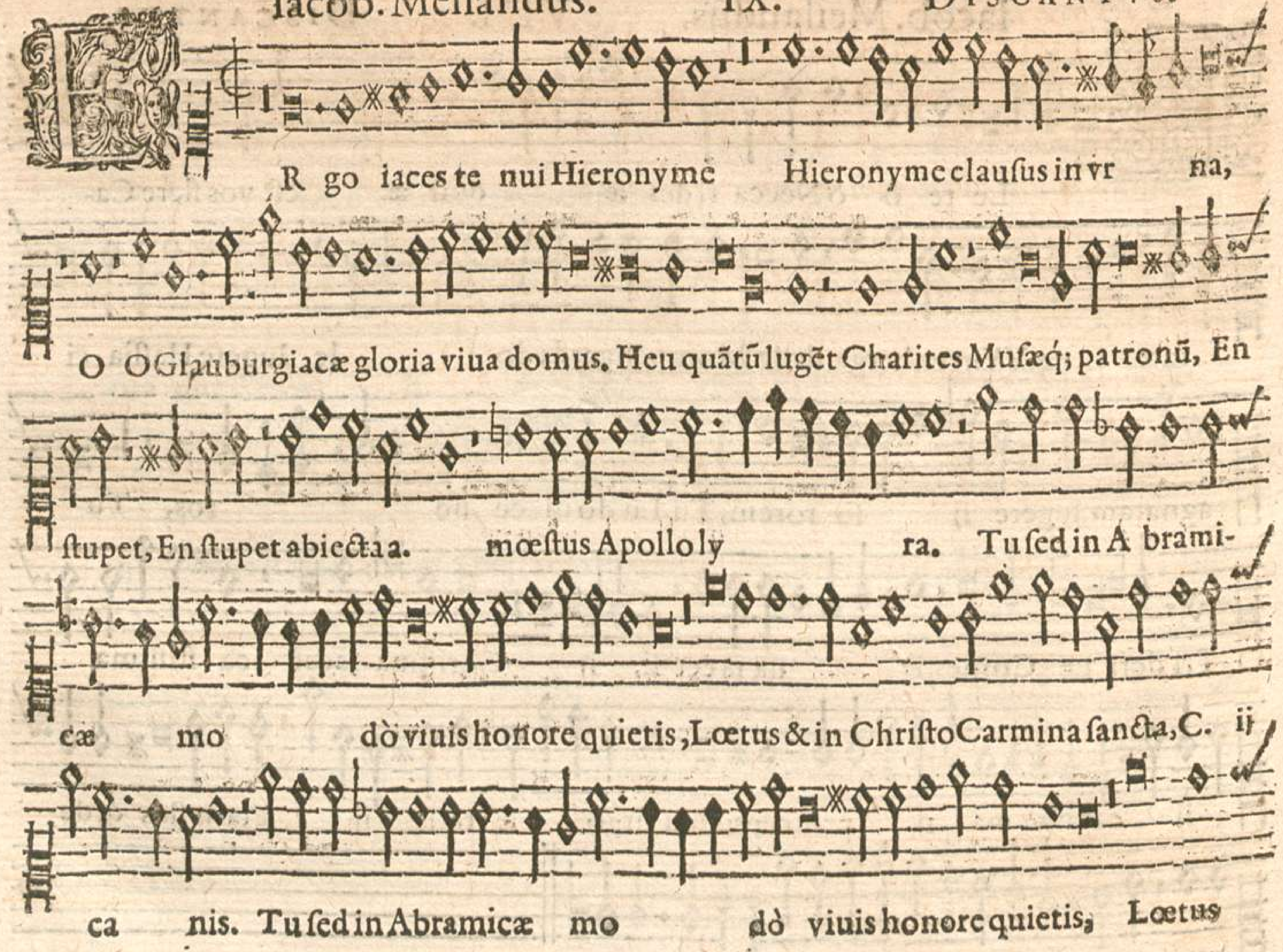
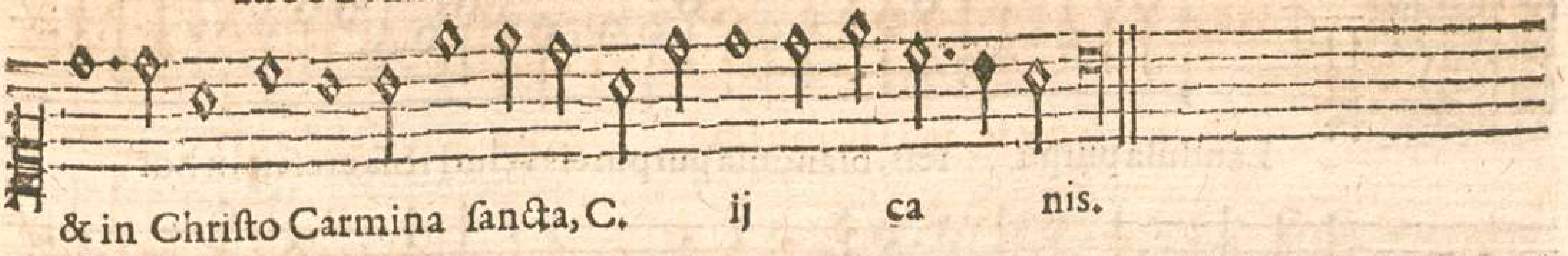
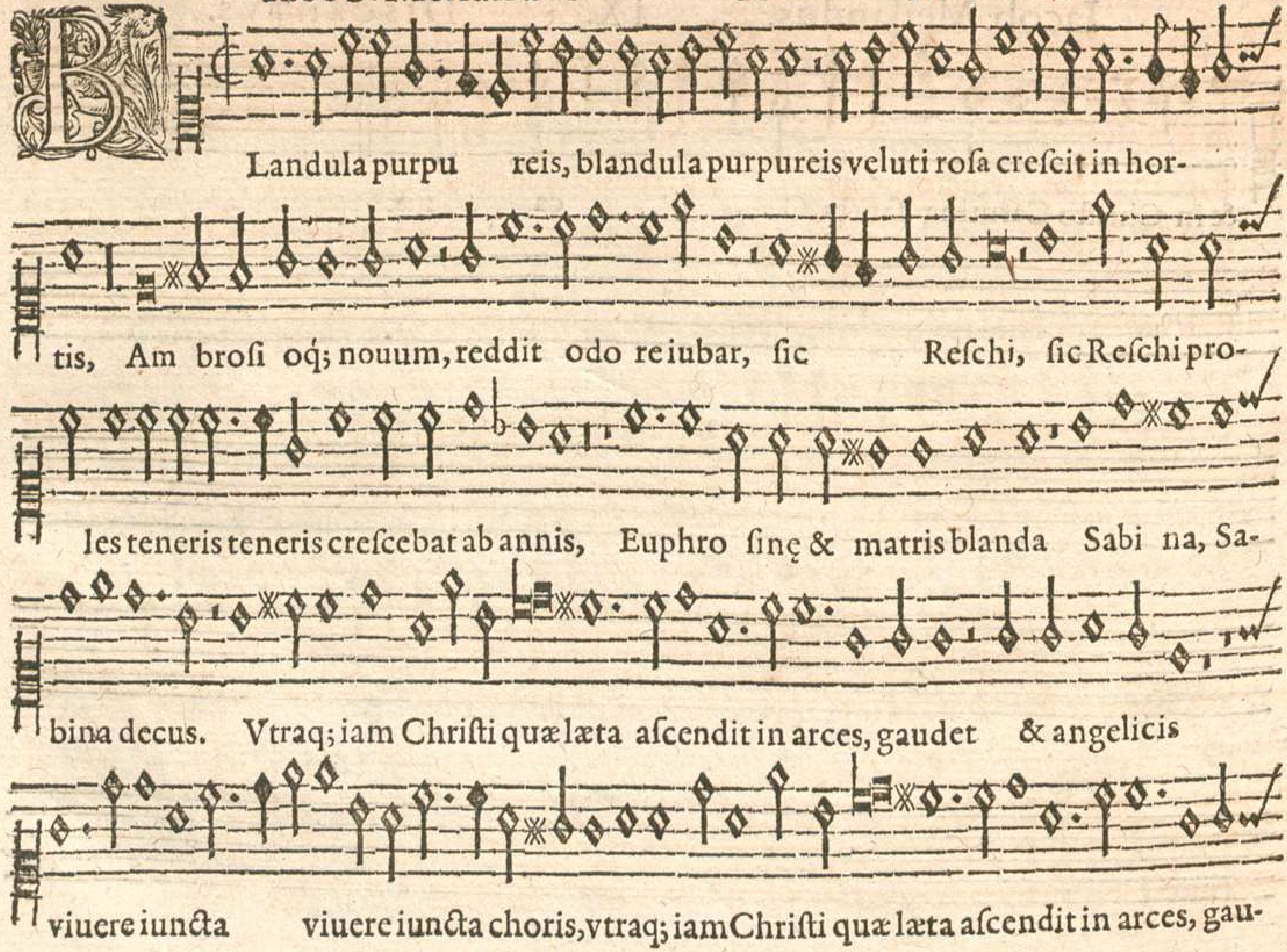
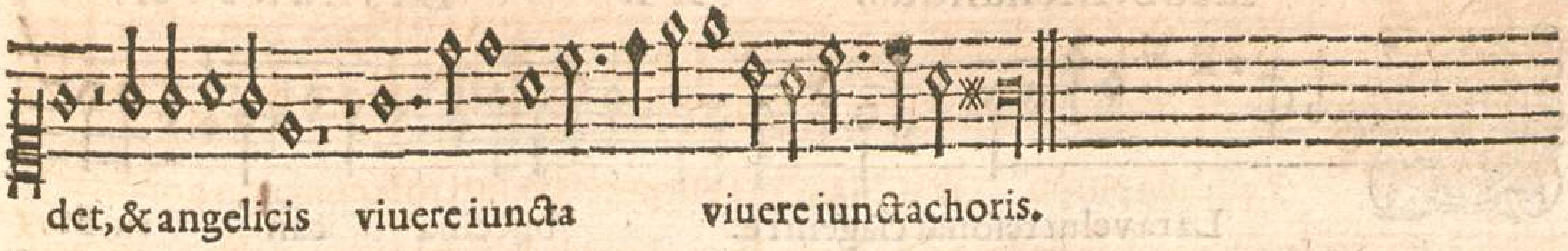
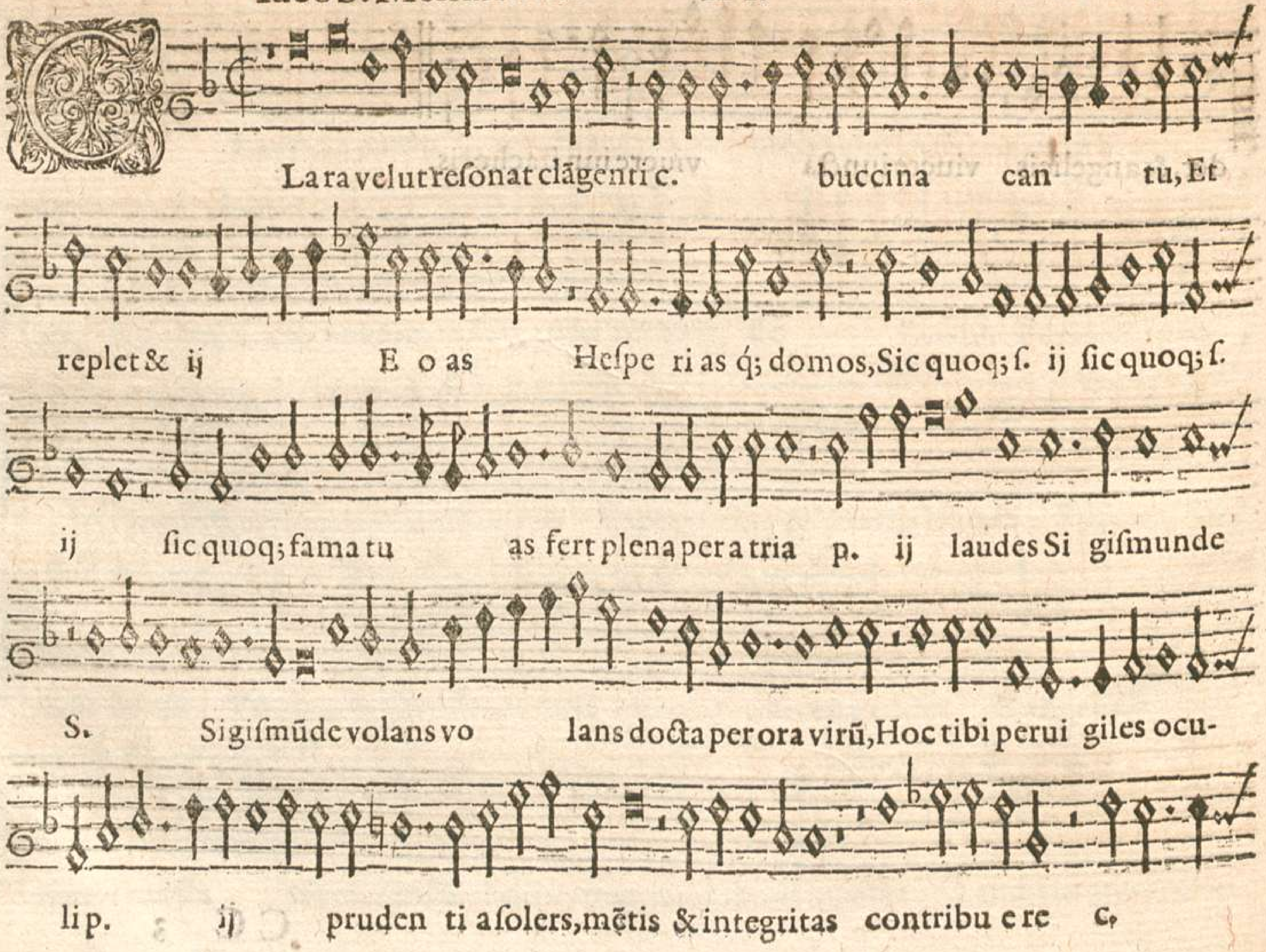
Teutſche Geſäng mit fünff Stimmen.

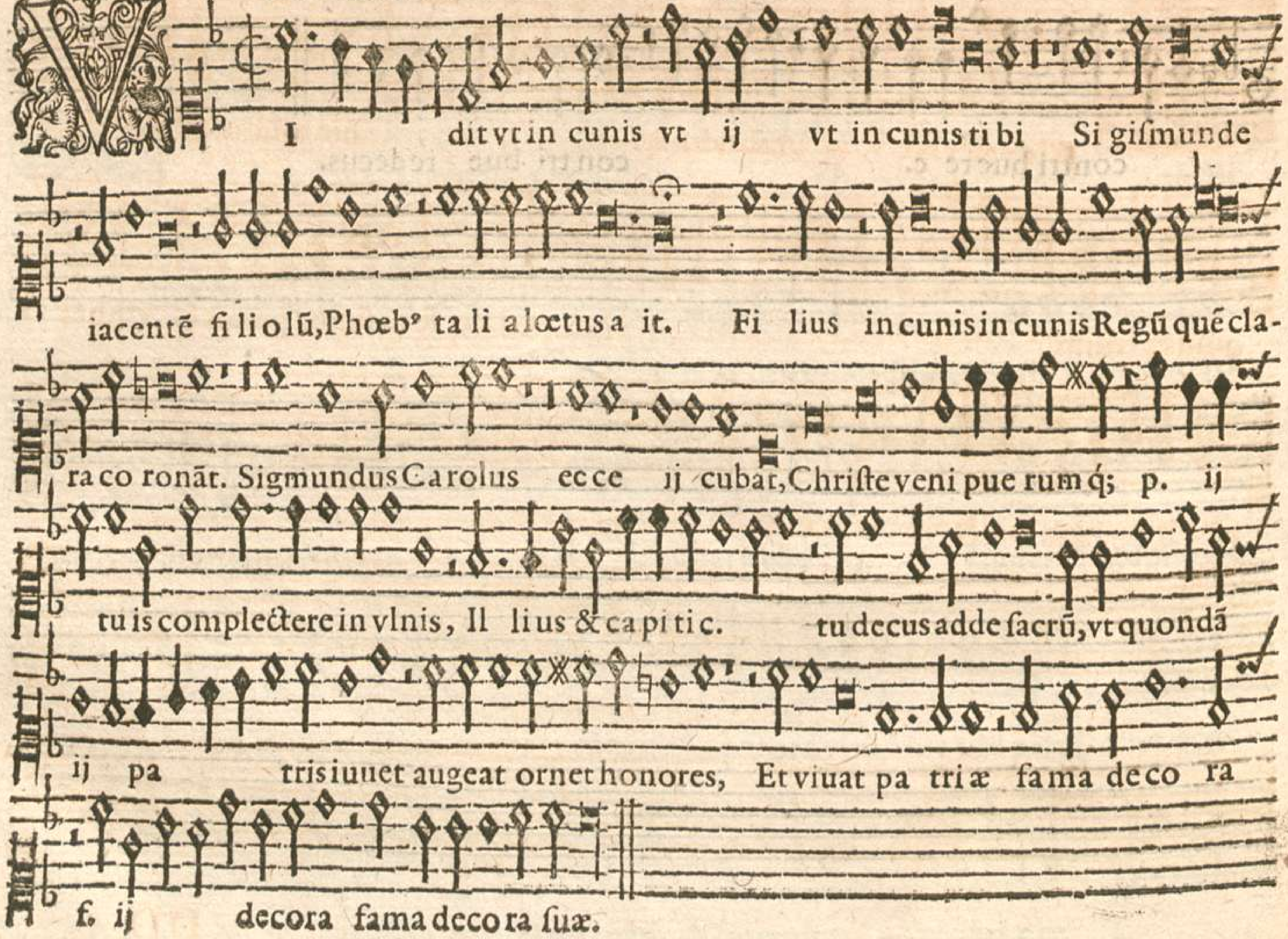
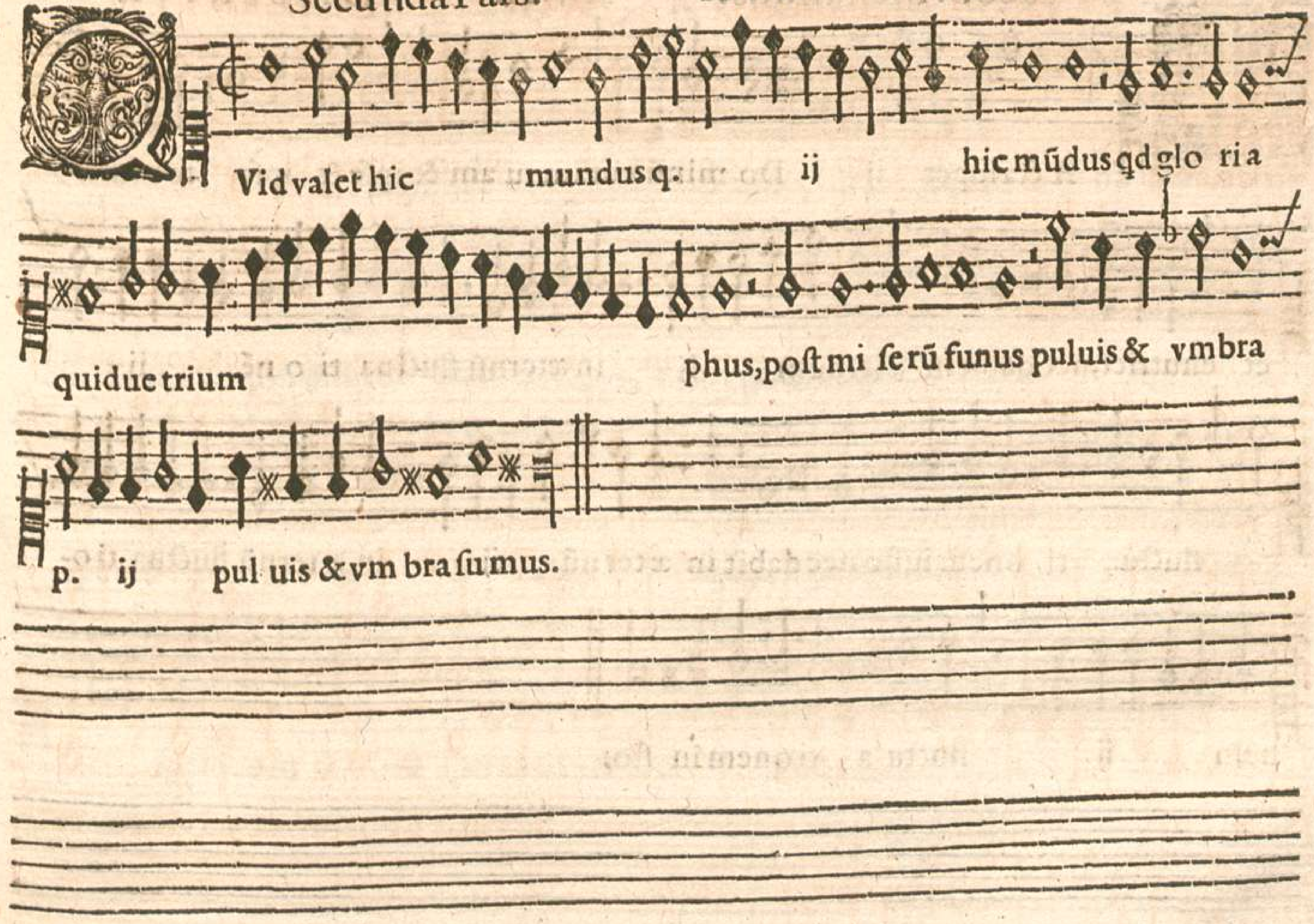
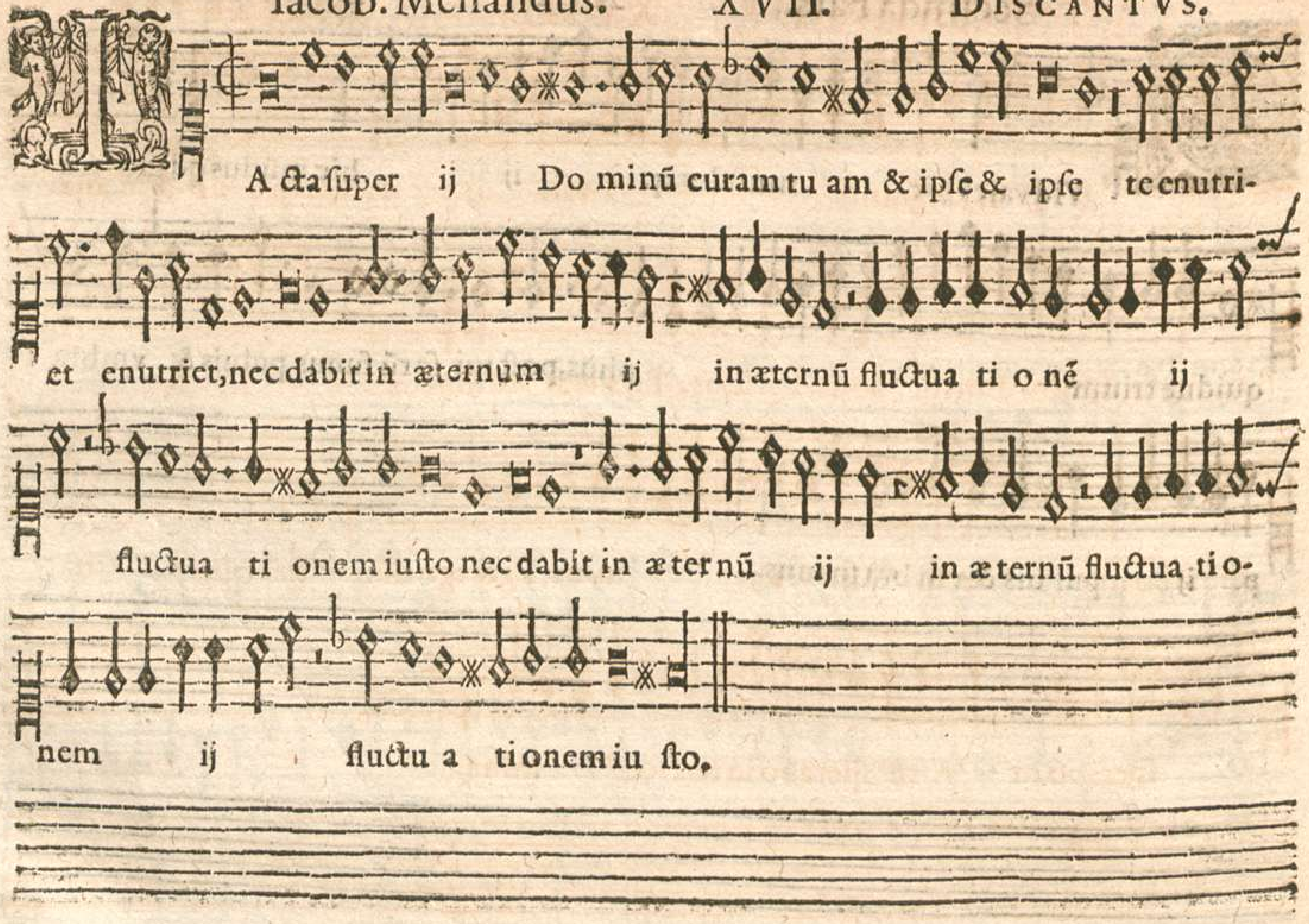
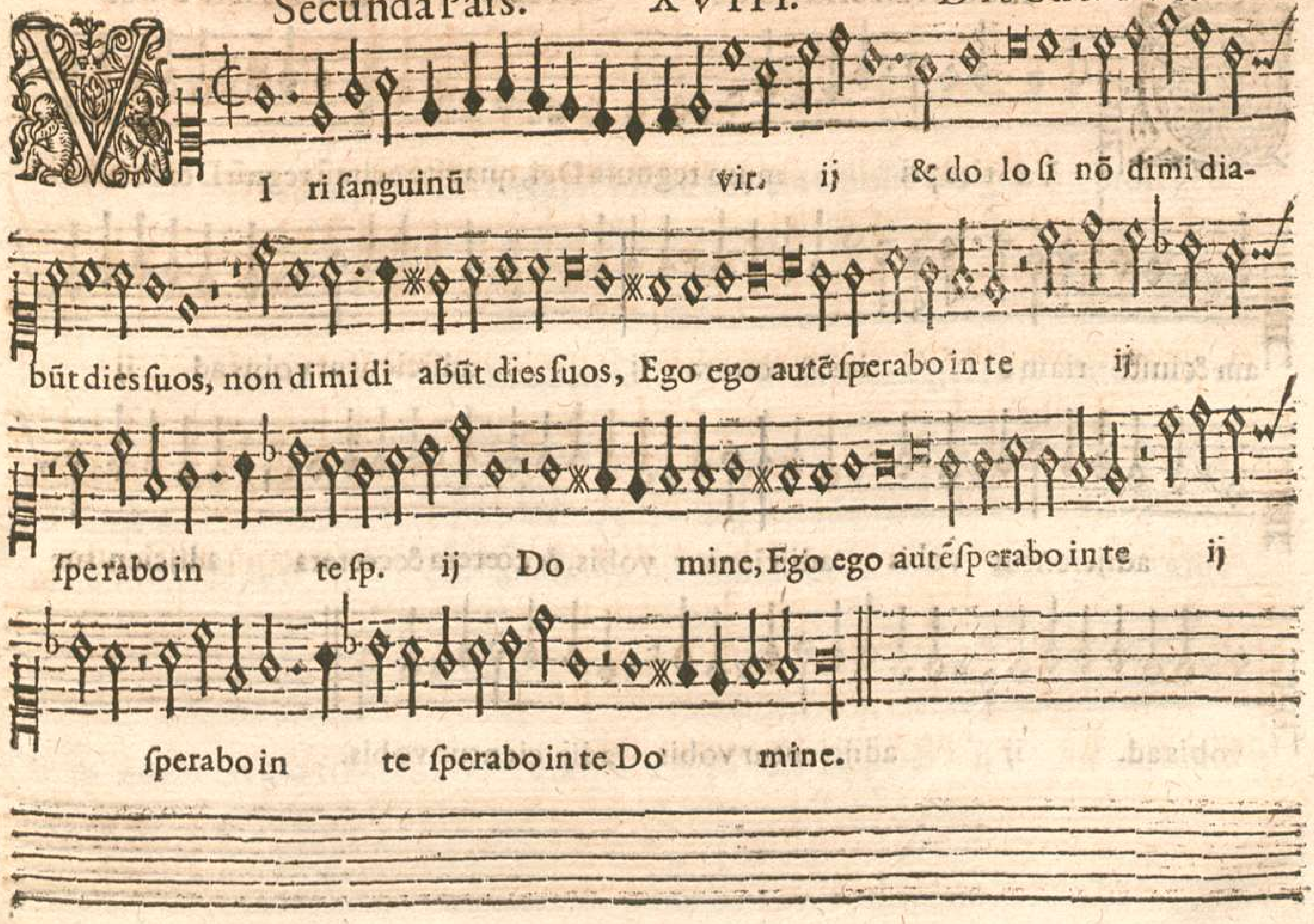
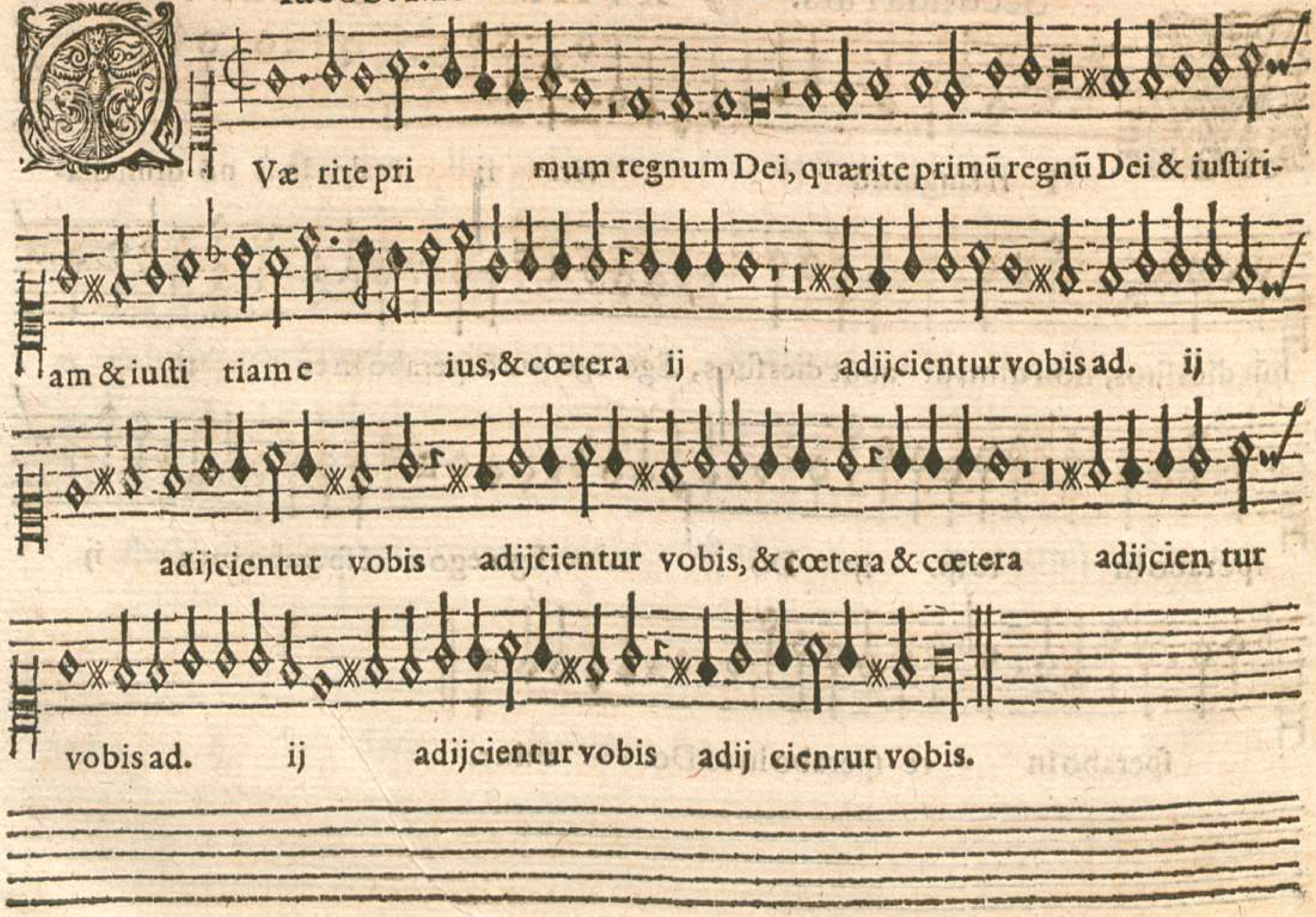
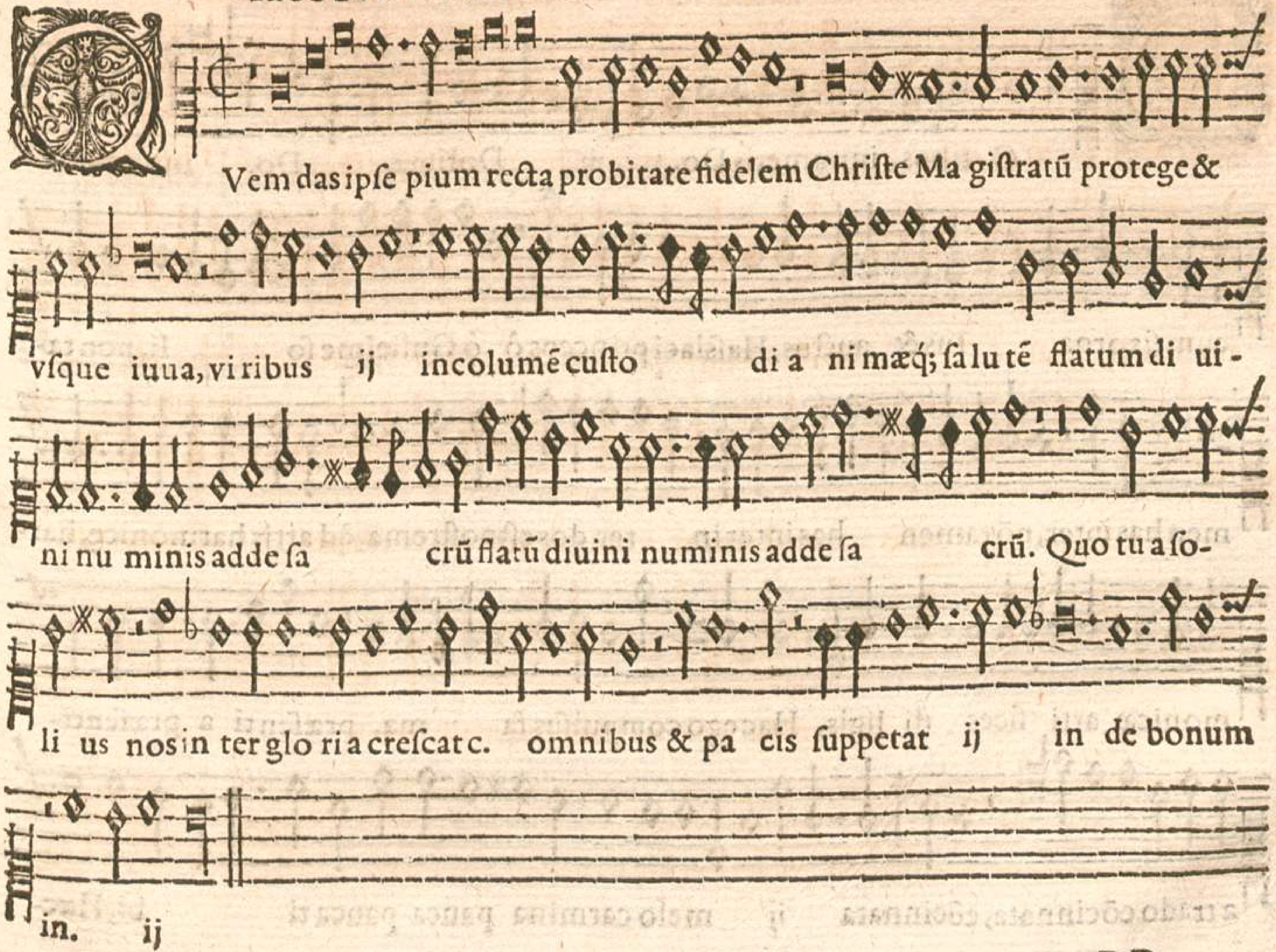
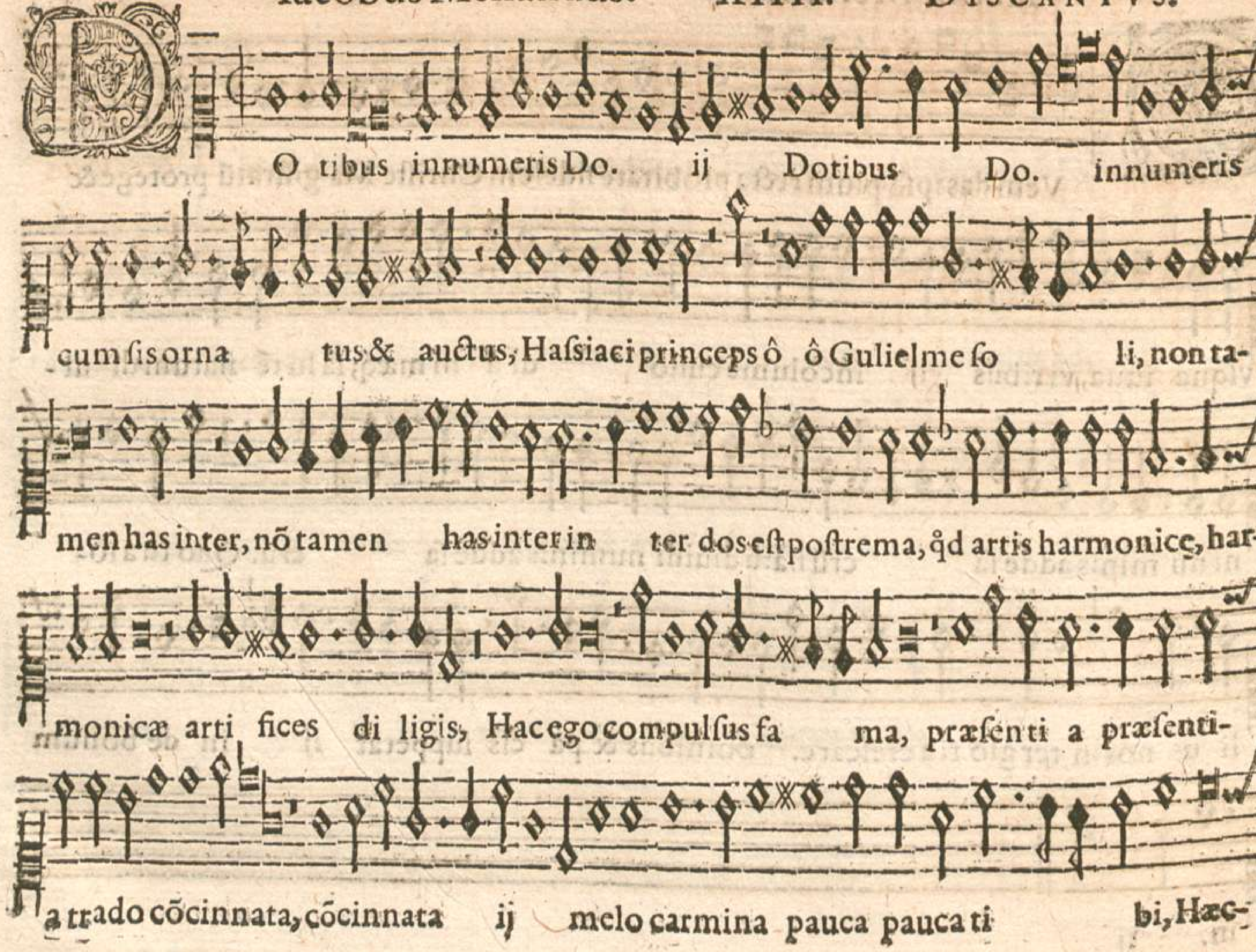
XX.	Wir glauben all an einen Gott.	2. Diſcant.
XXI.	Vatter vnſer der du biſt.	2. Diſcant.
XXII.	Lobet den HERREN.	2. Diſcant.
XXIII.	Ich weiß daß mein Erlöſer lebet.	2. Tenor.
XXIIII.	Hilff Gott wie geht das jmmer zu.	2. Tenor.
XXV.	Sey Lob vnd Ehr.	2. Diſcant.
XXVI.	Nun bitten wir den heyligen Geiſt.	2. Diſcant.
XXVII.	Menſch leb fürſichtig allezeit.	2. Tenor.
XXVIII.	Wol dem der nicht wandelt.	2. Tenor.
XXIX.	Lob meine Seel den HERREN nun.	2. Tenor.

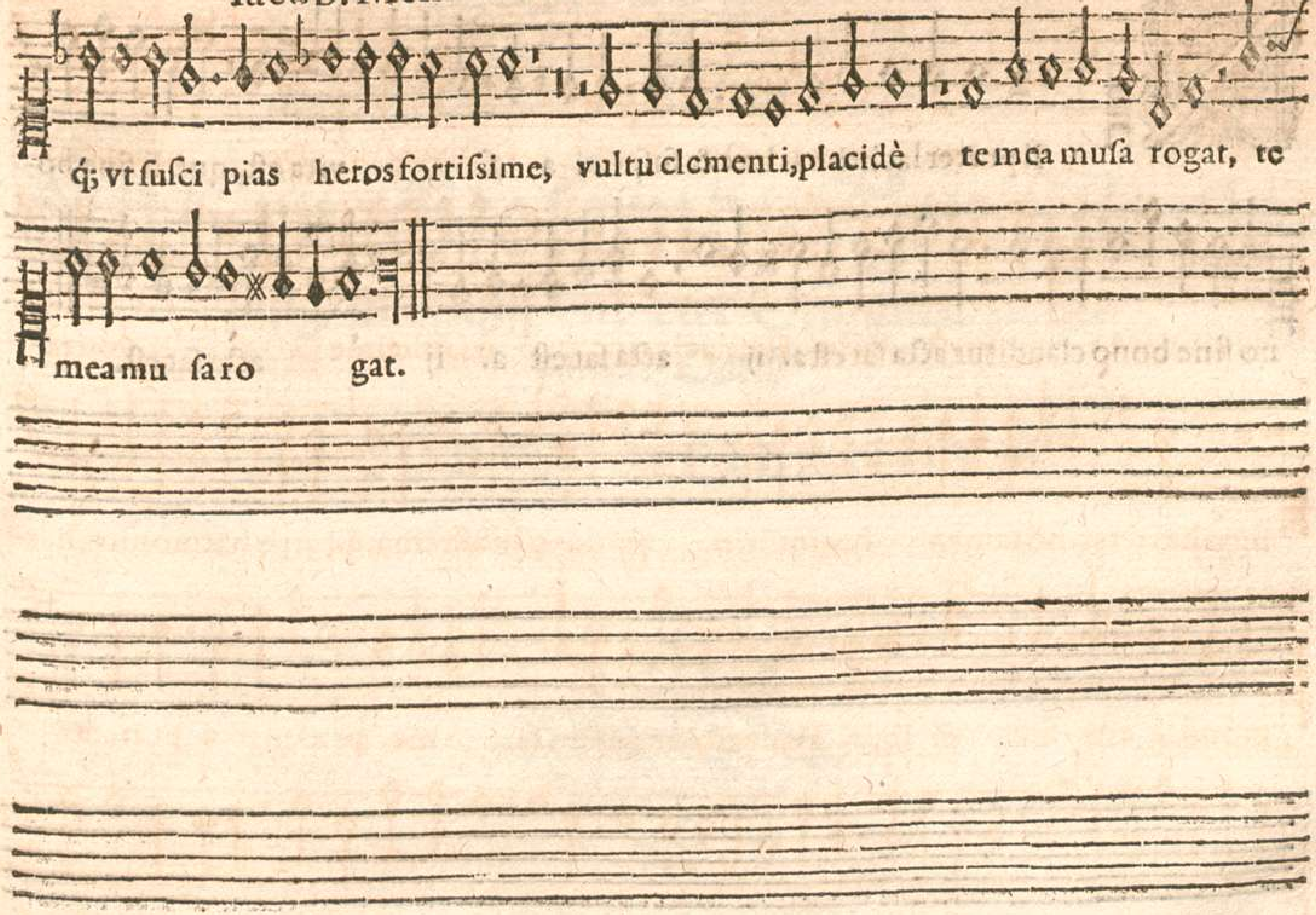
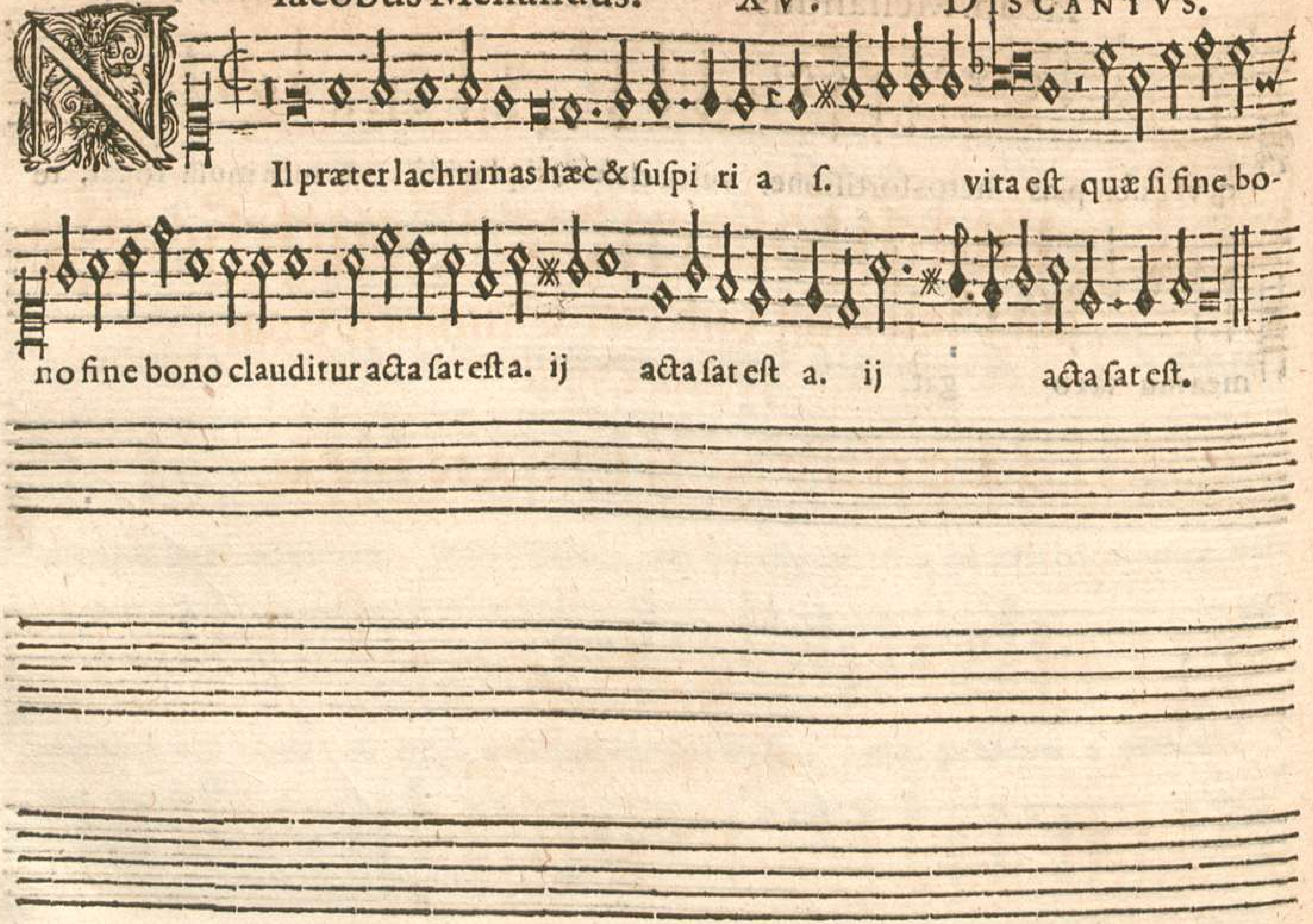
Mit vier Stimmen.

XXX.	HERR Gott Himmliſcher Vatter.
XXXI.	Wir dancken dir.
XXXII.	O HERRE Gott ich preiſe dich.
XXXIII.	Erhöre die Gerechtigkeit.

TV ſolus ij qui facis mi rabili a, q. ij qui facis
mirabi lia, tu ſolus Cre ator q creaſti nos, q. ij creaſti nos, q creaſti nos, tu ſo-
lus Redēptor, qui redemiſti nos, q. ij ſanguine tuo preci oſiſsimo, in te
ſolū confidi mus nec alium, n. ij adoramus Ieſu Chriſte. Exaudi quod ſupplica-
mus, & cōcde quæ petimus ij Rex benigne, & concede ij quæ petimus
Rex benigne.

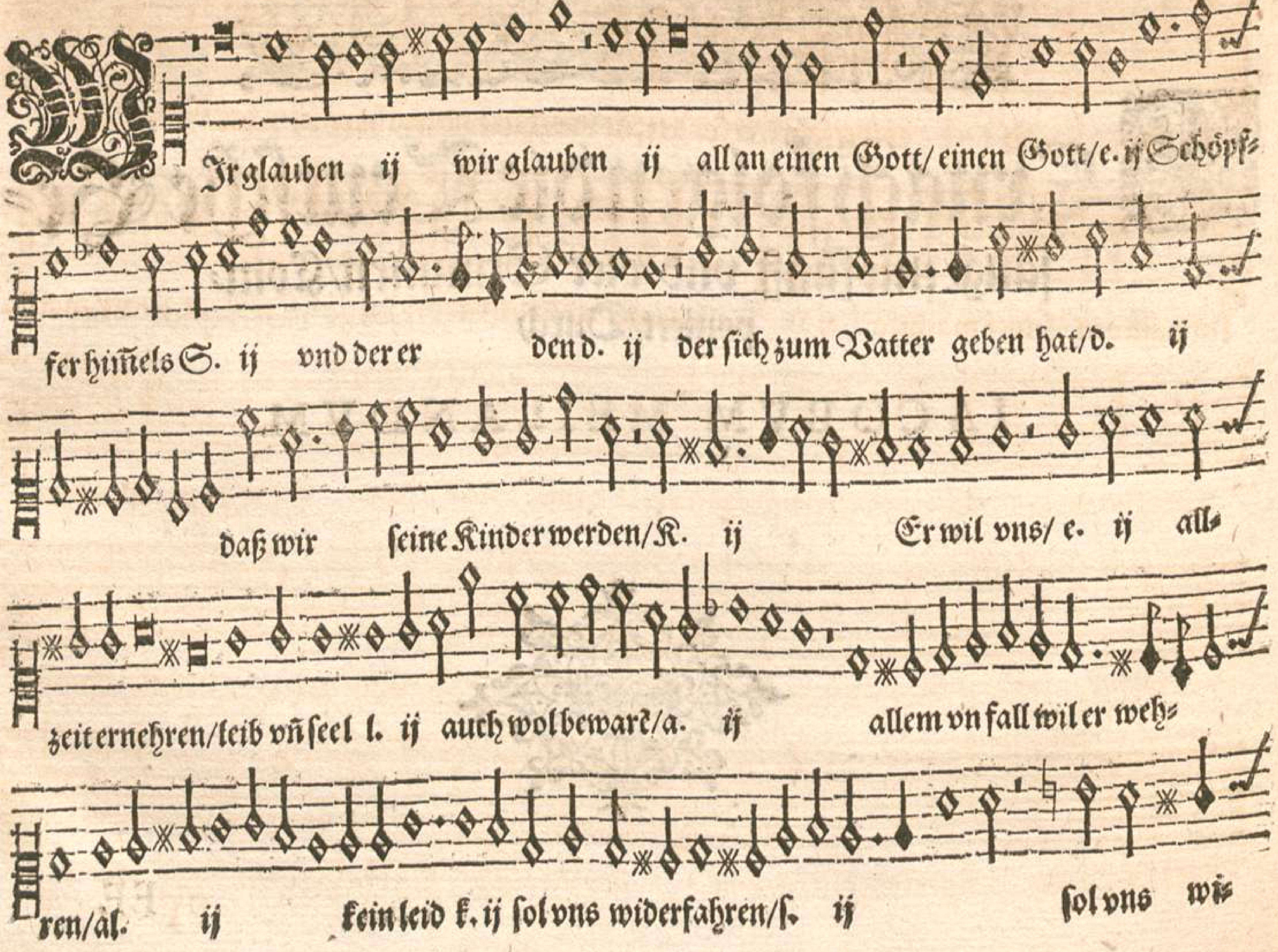
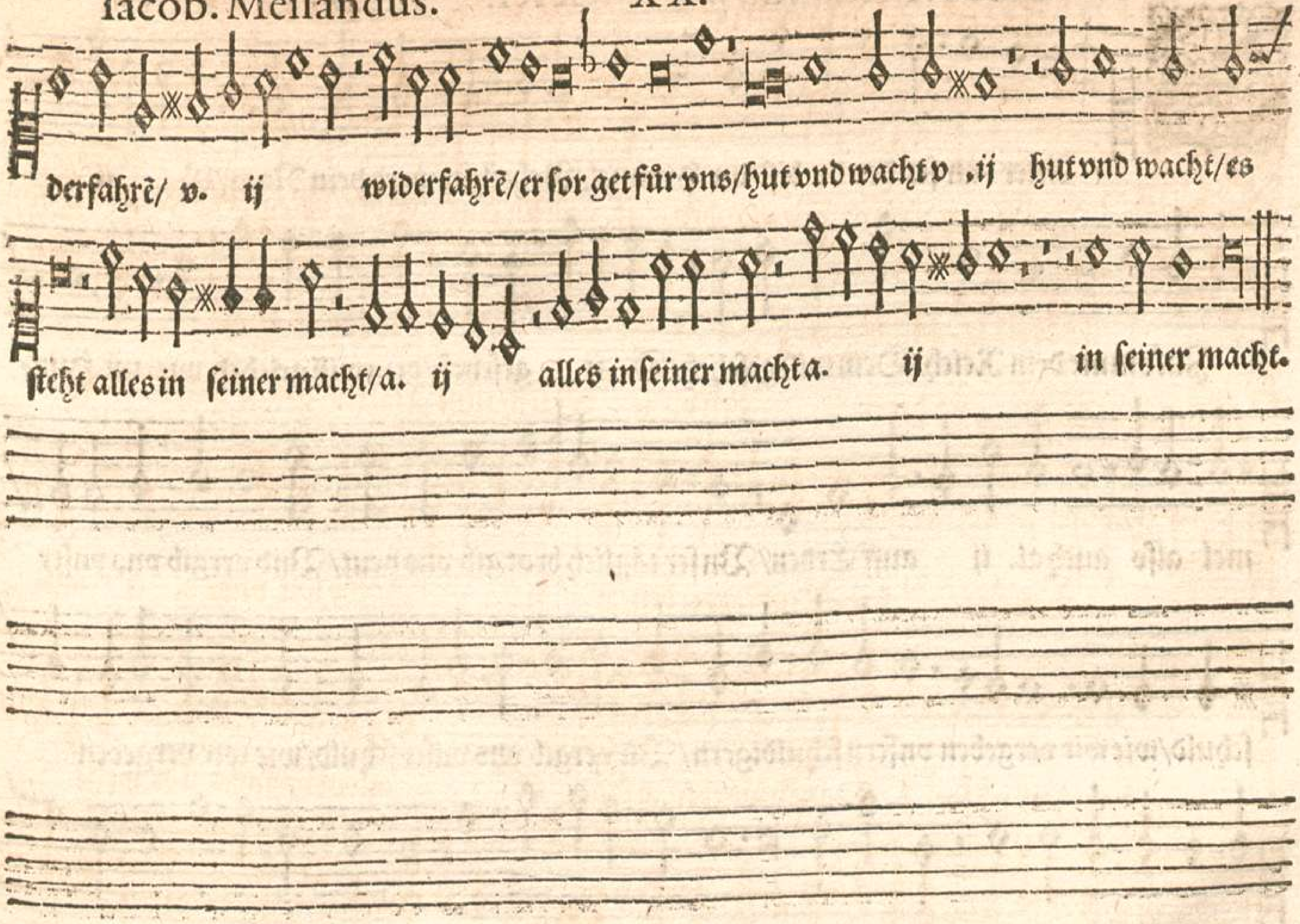
C
Oruo rum ij pullis Coruo rum pullis Domini man-
ſueta ij volun tas,gau di a fert largo f. ij munere grata ci bi, & du bi-
tamus & ij adhuc an noſtrę cer ta ſalutis ſ. ſit ra ti o, Chriſti,quos
pi a cura fo uet, Qui peccatorem Q. ij re ſi piſcere gau-
det & eius in te ri tu gra ui ter ij corde gemente,gemen te cor-

de gemente gemente do let.

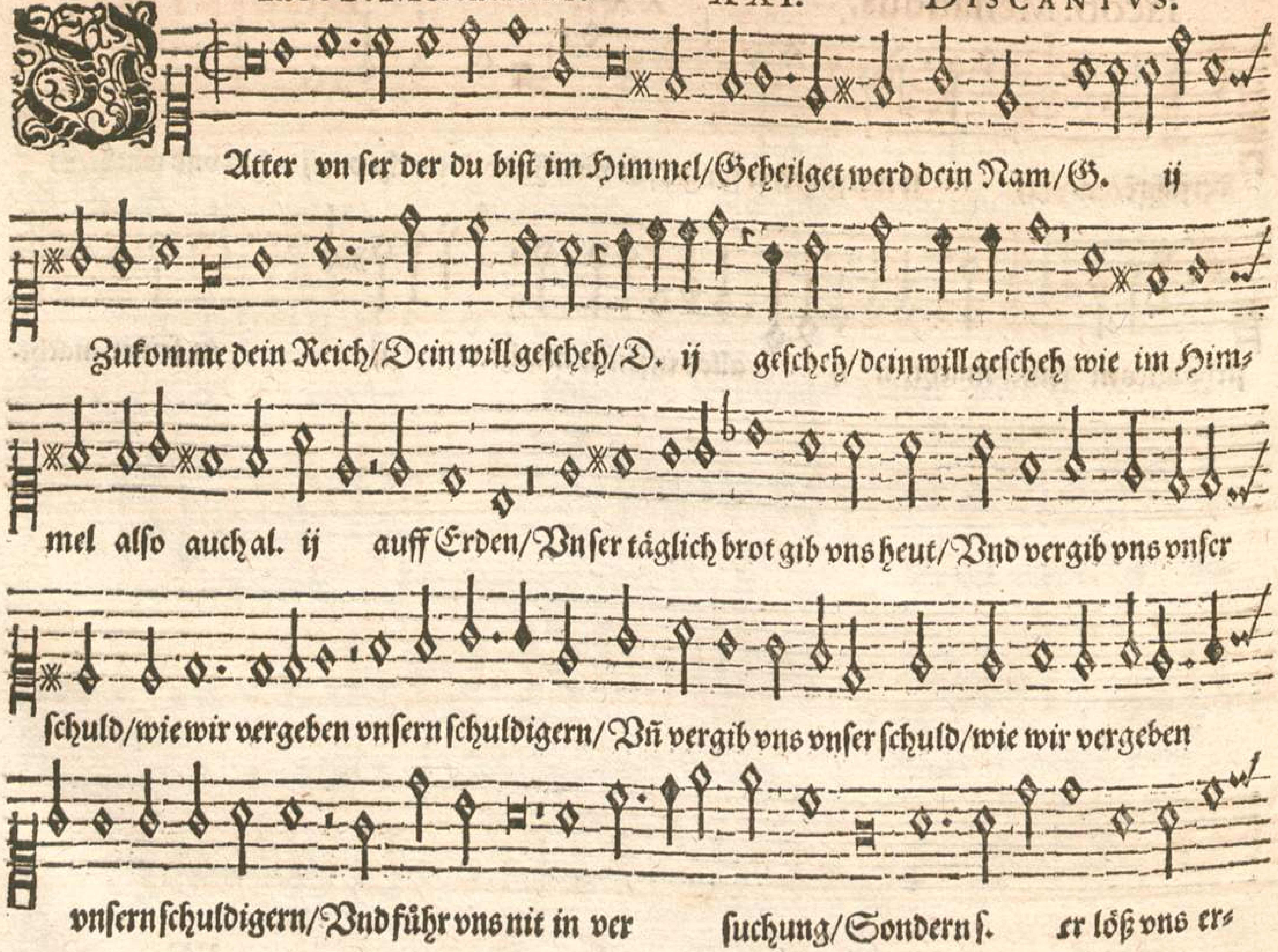
S
Alue ij pie ridum cultrix ſchola clara Tubingę, Quæ purũ retines
rel li gi onis o pus: Inge nuasq; fo ues tractasq; fideliter fi. artes, Et
me dicas her bas caſtaq; iu ra doces.

S
Al ue iterum atq; i terum ſacræ ſchola clara Tubingę, Aſpiret Aſ.
ſtudijs au ra ſecunda tuis, A ſpiret A. ſtudijs au ra
ſecunda tuis ſecunda tuis.

COnſi dēs iuſtus,cō. ij iuſtus cōſidēs iuſtus, c, ij meri-
to merito ſaluantis,ſ. I e - ſu,Inſtar magnanimi,m. ij inſtar magnani-
mi,m. ij dura leonis habet, Inſtar magnanimi,I. ij Inſtar magnanimi du-
ra, dura leonis, leonis,dura leonis,dura le onis,l. dura le onis,leo nis
habet,dura leonis,d. ij leonis, leonis ha bet.

S
Alue ij Chriſtophori q̃ gaudes nomine Diui, o Stolbergiadũ glo-
ria celſa Comes: Quod ſacer es tu dijs & fautor & autor hone-
ſtis, Aonidum Famulos ritè coliſq; ſacros, ritè co liſq; ſacros.

HOc Deus haud paucos tua ſce ptra ſecũ det in annos Imperi-
j ſita qua Regia ij qua Regia Saxa S. ia cent, ſita qua Regi a, q.
ij qua Regia Saxa, Saxa iacent, iacent.

FLe te ô ô Necca ri des æ quũ æ. eſt vos flere Ca-
mæ nę, VVirtenberga do le Mompeligarda do le, lugete Haſſia ci
agnatam, lugete ij ſo rorem, Tu Lu do ui ce he ros, Tu
Fri deri ce Comes, E ua ia cet E, ij Chriſtina iacet ca ſtiſſima
ij caſtiſſi ma ij princeps, Heu virgo æ tatis ij ætatis flos q; de-
cusq; decus q́; ſuæ d. ij decus q́; ſuæ.

E
R go iaces te nui Hieronyme Hieronyme clauſus in vr na,
O O Glauburgiacæ gloria viua domus. Heu quātū lugēt Charites Muſæq; patronū, En
ſtupet, En ſtupet abiecta a. mœſtus Apollo ly ra. Tu ſed in A brami-
cæ mo dò viuis honore quietis, Lœtus & in Chriſto Carmina ſancta, C. ij
ca nis. Tu ſed in Abramicæ mo dò viuis honore quietis, Lœtus

& in Chriſto Carmina ſancta, C. ij ca nis.

B
Landula purpu reis, blandula purpureis veluti roſa creſcit in hor-
tis, Am broſi oq́; nouum, reddit odo re iubar, ſic Reſchi, ſic Reſchi pro-
les teneris teneris creſcebat ab annis, Euphro ſinę & matris blanda Sabi na, Sa-
bina decus. Vtraq; iam Chriſti quæ læta aſcendit in arces, gaudet & angelicis
viuere iuncta viuere iuncta choris, vtraq; iam Chriſti quæ læta aſcendit in arces, gau-

det, & angelicis viuere iuncta viuere iuncta choris.

La ra velut reſonat clãgenti c. buccina can tu, Et
replet & ij E o as Heſpe ri as q; domos, Sic quoq; ſ. ij ſic quoq; ſ.
ij ſic quoq; fama tu as fert plena per a tria p. ij laudes Si giſmunde
S. Sigiſmũde volans vo lans docta per ora virũ, Hoc tibi per ui giles ocu-
li p. ij pruden ti a ſolers, mẽtis & integritas contribu e re c.

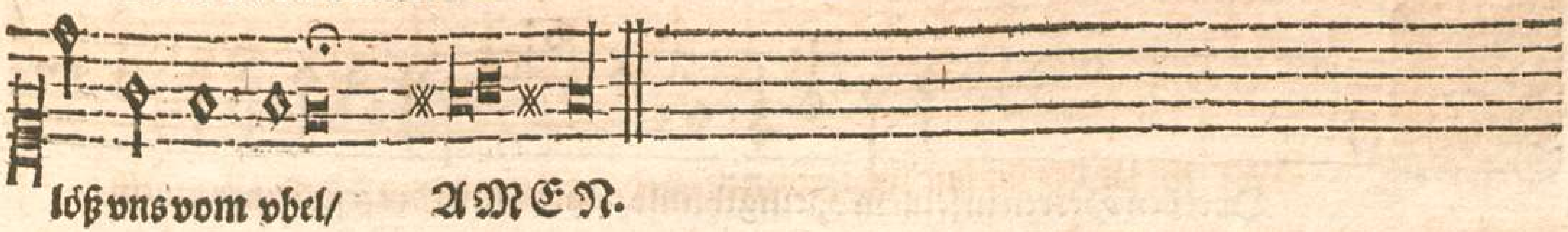
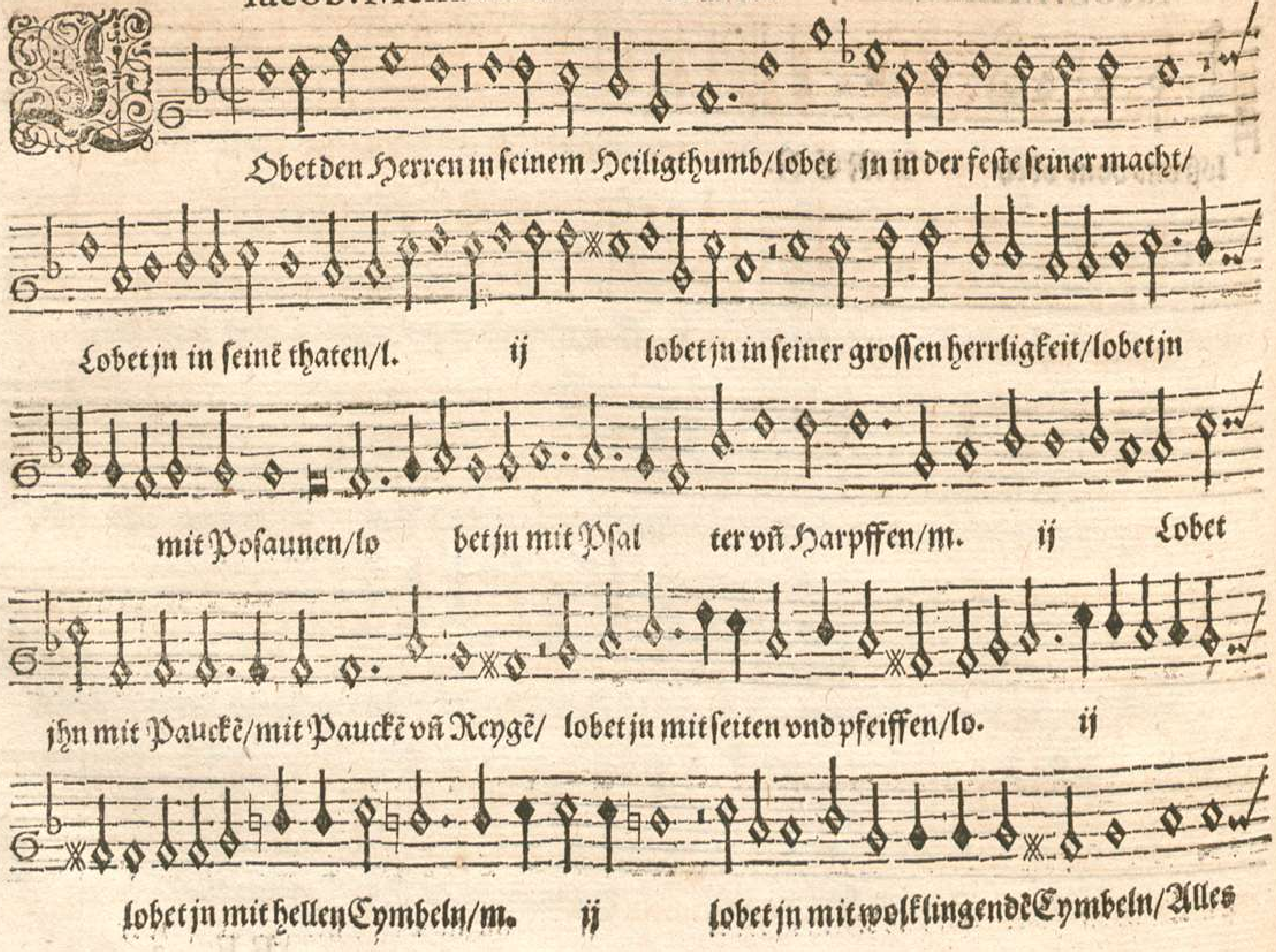
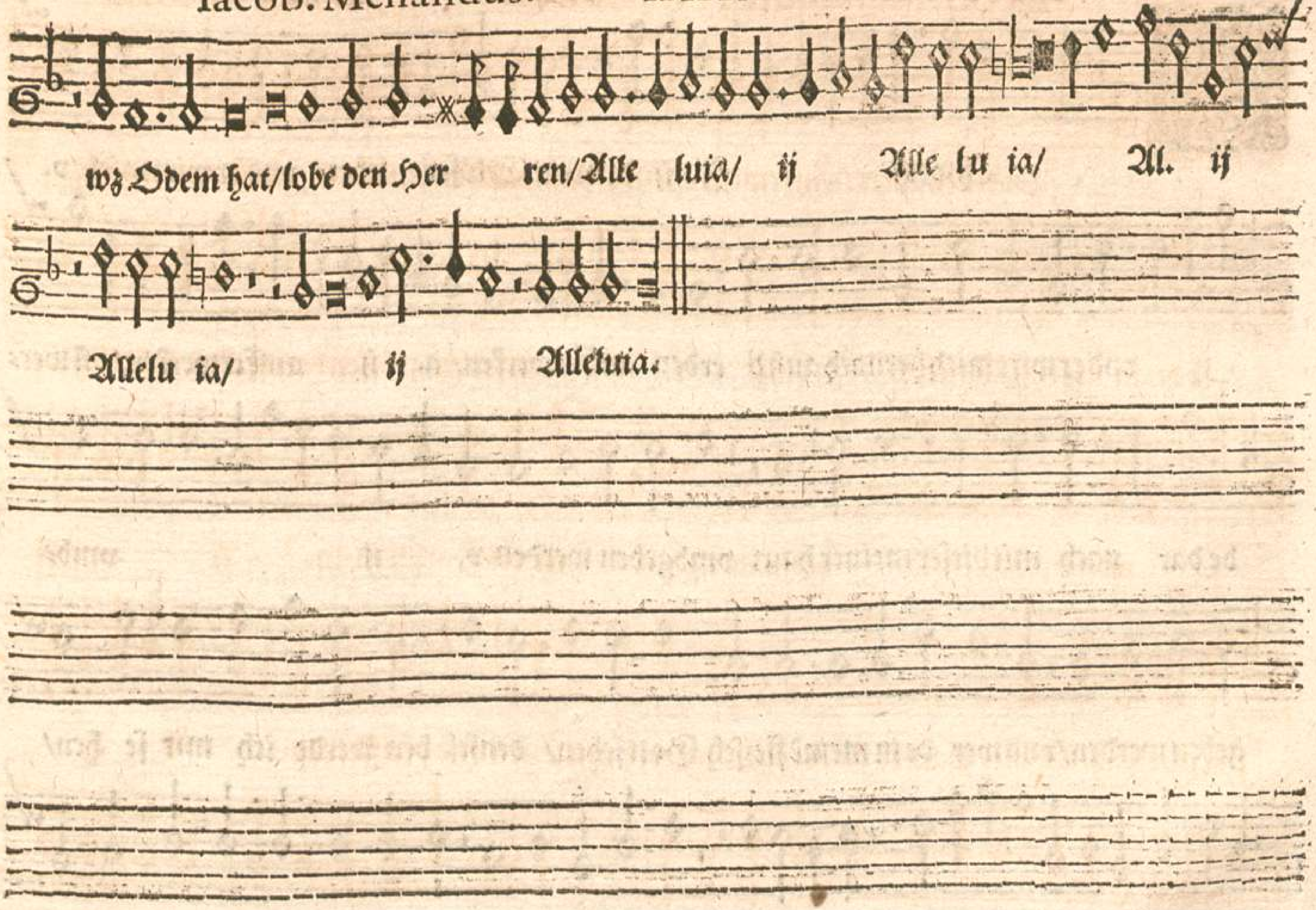
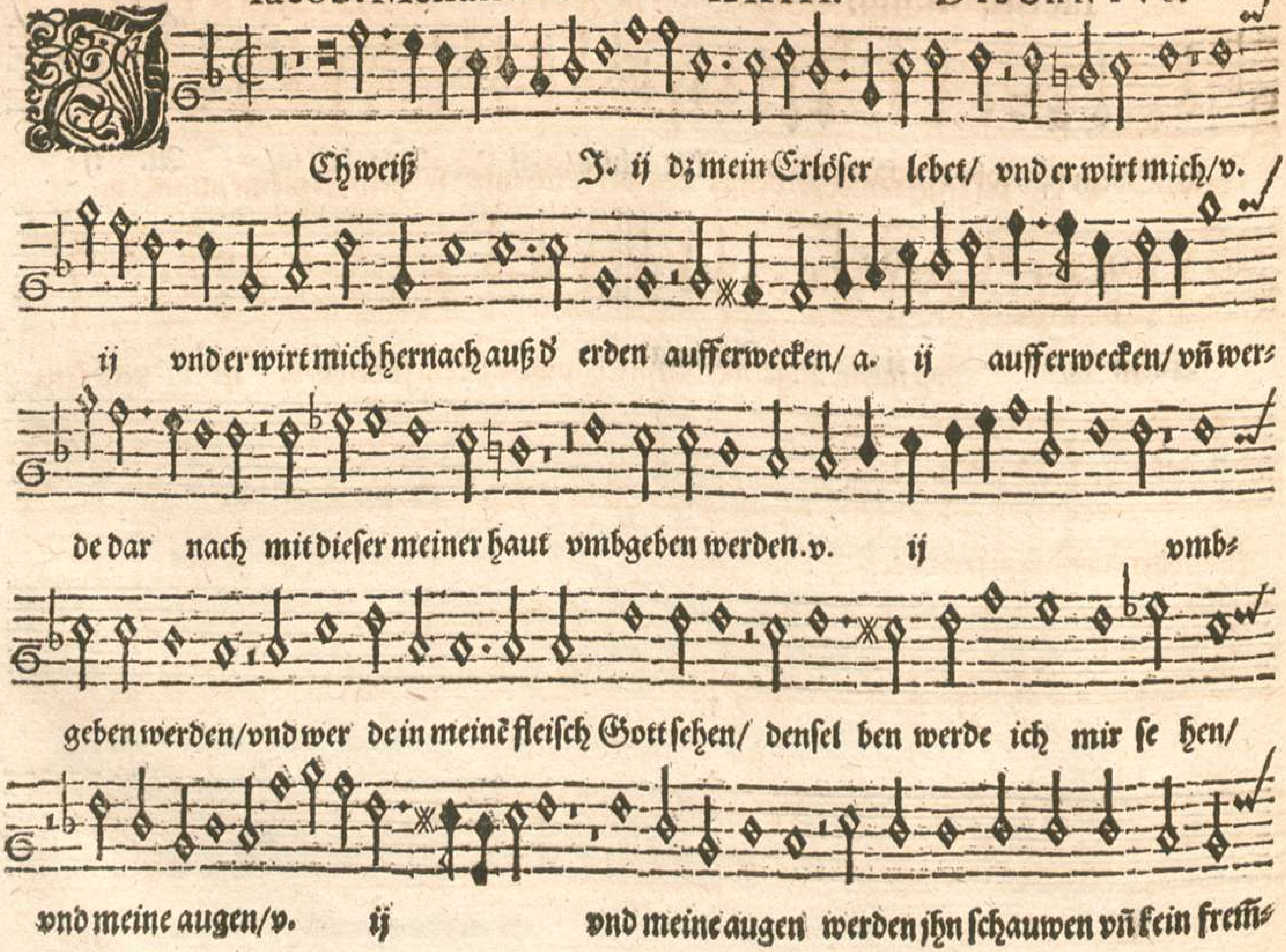
contri buere c.
con tri buc re decus.

I dit vt in cunis vt ij vt in cunis ti bi Si giſmunde
iacentē fi li o lū, Phœbꝰ ta li a lœtus a it. Fi lius in cunis in cunis Regū quē cla-
ra co ronāt. Sigmundus Carolus ec ce ij cubat, Chriſte veni pue rum q; p. ij
tu is complectere in vlnis, Il lius & ca pi ti c. tu decus adde ſacrū, vt quondā
ij pa tris iuuet augeat ornet honores, Et viuat pa tri æ fa ma de co ra
f. ij decora fama deco ra ſuæ.

Vid valet hic mundus q. ij hic mũdus qd glo ri a
quidue trium phus, poſt mi ſerũ funus puluis & vmbra
p. ij pul uis & vm bra ſu mus.

A ctaſuper ij Do minũ curam tu am & ipſe & ipſe te enutri-
et enutriet, nec dabit in æternum ij in æternũ fluctua ti o nẽ ij
fluctua ti onem iuſto nec dabit in æ ter nũ ij in æ ternũ fluctua ti o-
nem ij fluctu a ti onem iu ſto.

V I ri ſanguinū vir, ij & do lo ſi nō dimi dia-
bũt dies ſuos, non dimi di abũt dies ſuos, Ego ego autē ſperabo in te ij
ſperabo in te ſp. ij Do mine, Ego ego autē ſperabo in te ij
ſperabo in te ſperabo in te Do mine.

Væ rite pri mum regnum Dei, quærite primũ regnũ Dei & iuſtiti-
am & iuſti tiam e ius,& cœtera ij adijcientur vobis ad. ij
adijcientur vobis adijcientur vobis, & cœtera & cœtera adijcien tur
vobis ad. ij adijcientur vobis adij cienrur vobis.

Vem das ipſe pium recta probitate fidelem Chriſte Ma giſtratũ protege &
vſque iuua, viribus ij incolumẽ cuſto di a ni mæq; ſa lu tẽ flatum di ui -
ni nu minis adde ſa crũ flatũ diuini numinis adde ſa crũ. Quo tu a ſo-
li us nos in ter glo ri a creſcat c. omnibus & pa cis ſuppetat ij in de bonum
in. ij

D
O tibus innumeris Do. ij Dotibus Do. innumeris
cum ſis orna tus & auctus, Haſsiaci princeps ô ô Gulielme ſo li, non ta-
men has inter, nõ tamen has inter in ter dos eſt poſtrema, q̊d artis harmonicę, har-
monicæ arti fices di ligis, Hac ego compulſus fa ma, præſenti a præſenti-
a trado cõcinnata, cõcinnata ij melo carmina pauca pauca ti bi, Hæc-

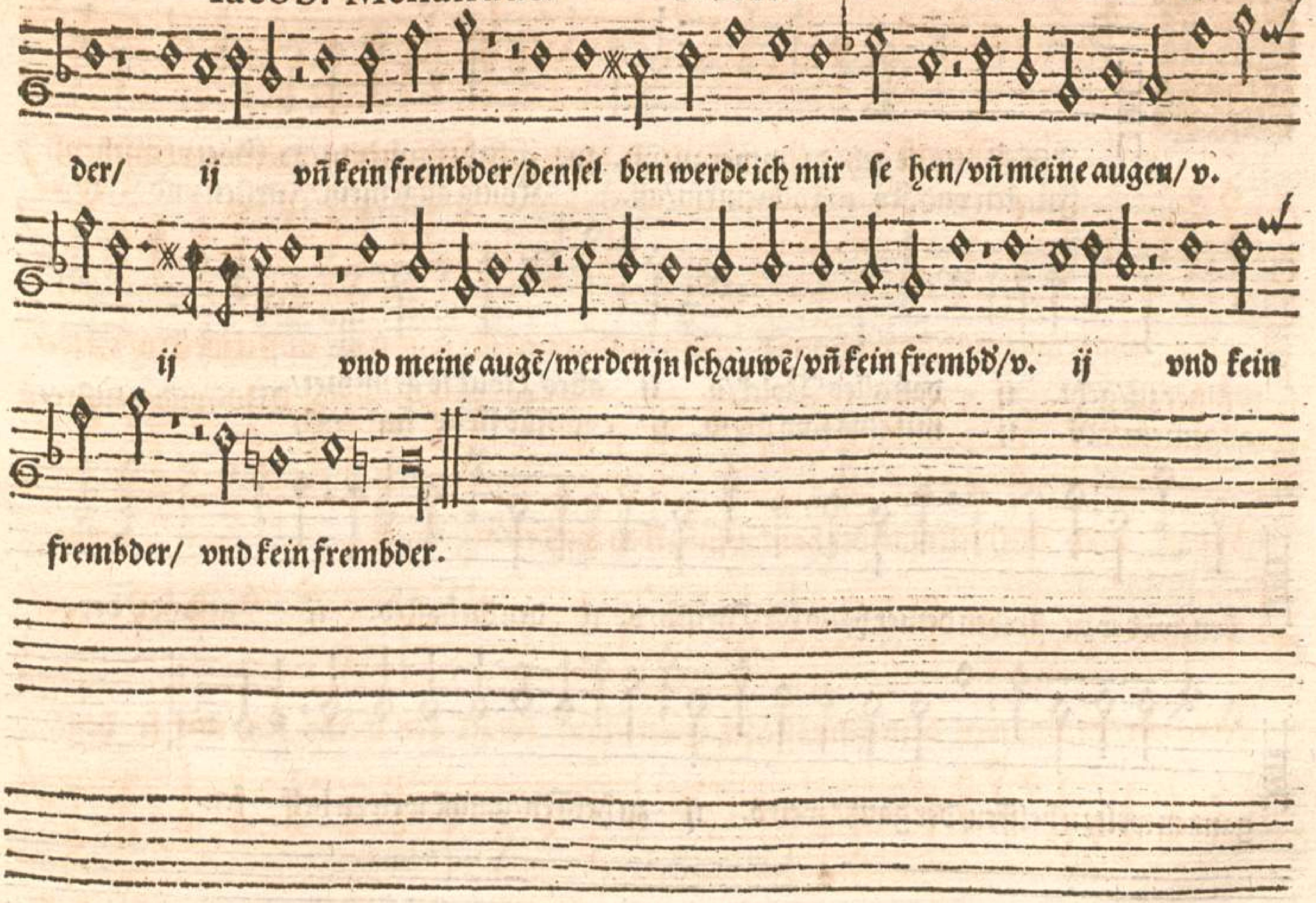
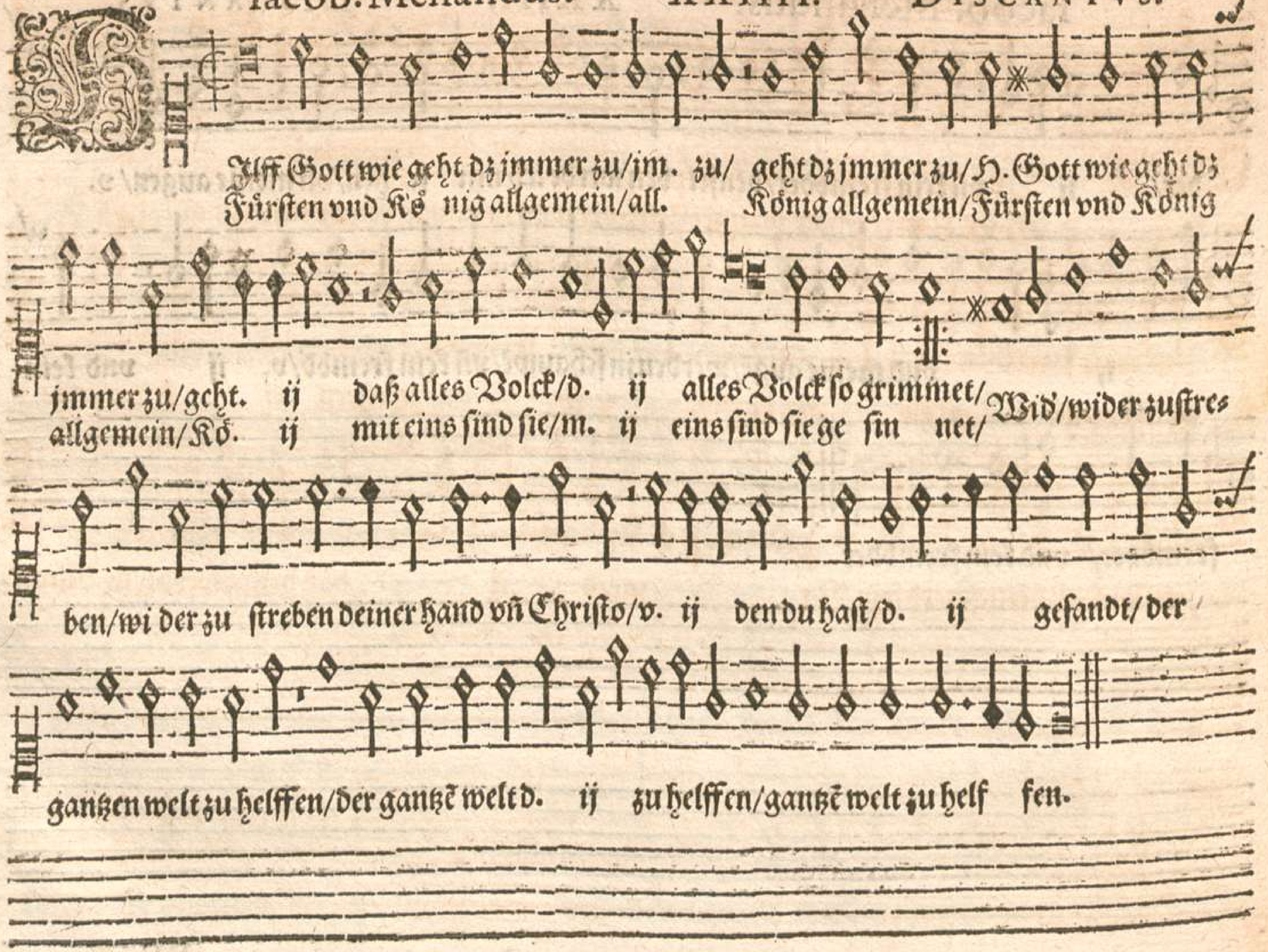
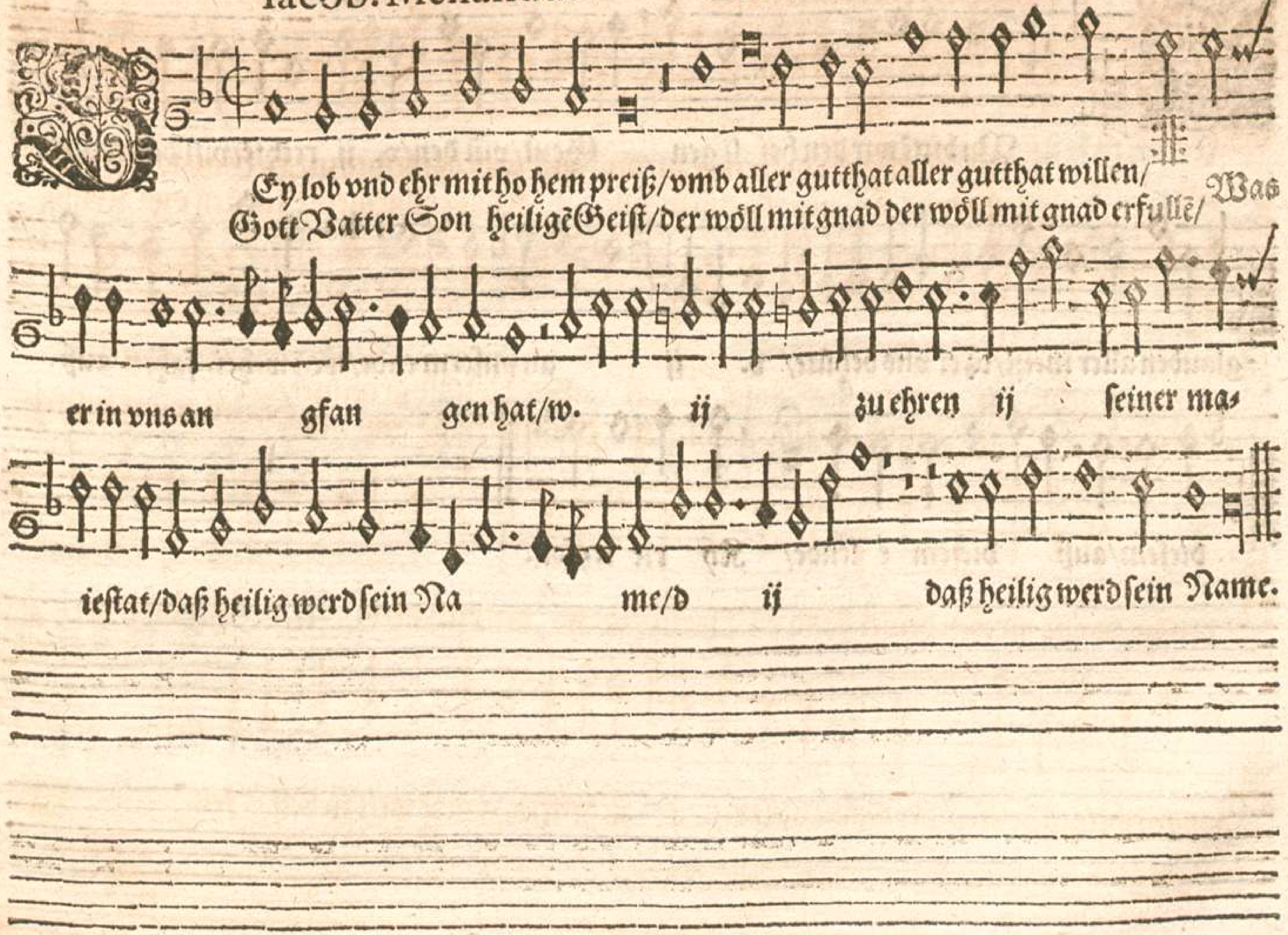

q́; vt ſuſci pias heros fortiſsime, vultu clementi, placidè te mea muſa rogat, te
mea mu ſa ro gat.

NIl præter lachrimas hæc & ſuſpi ri a ſ. vita eſt quæ ſi fine bo-
no fine bono clauditur acta ſat eſt a. ij acta ſat eſt a. ij acta ſat eſt.

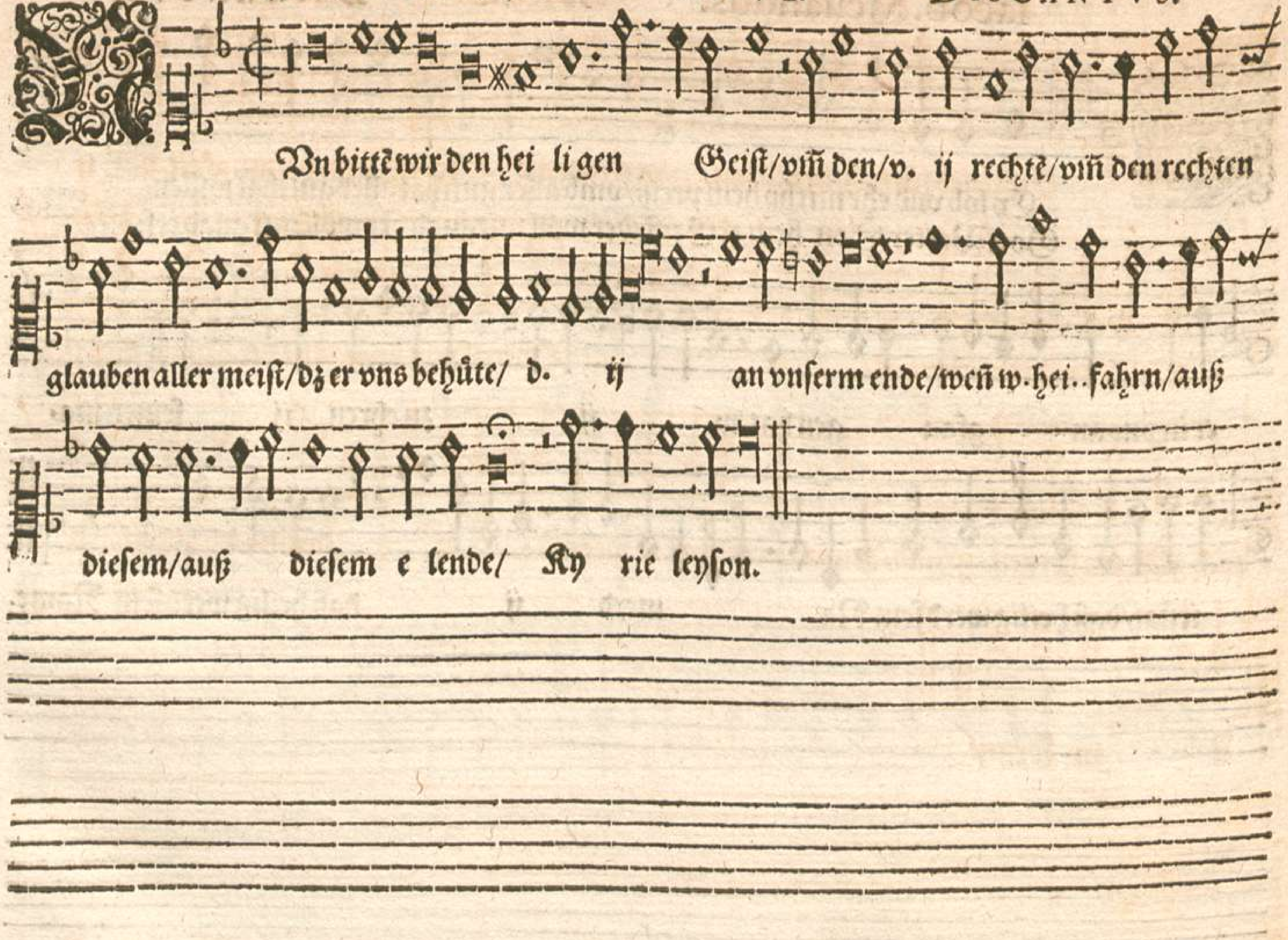
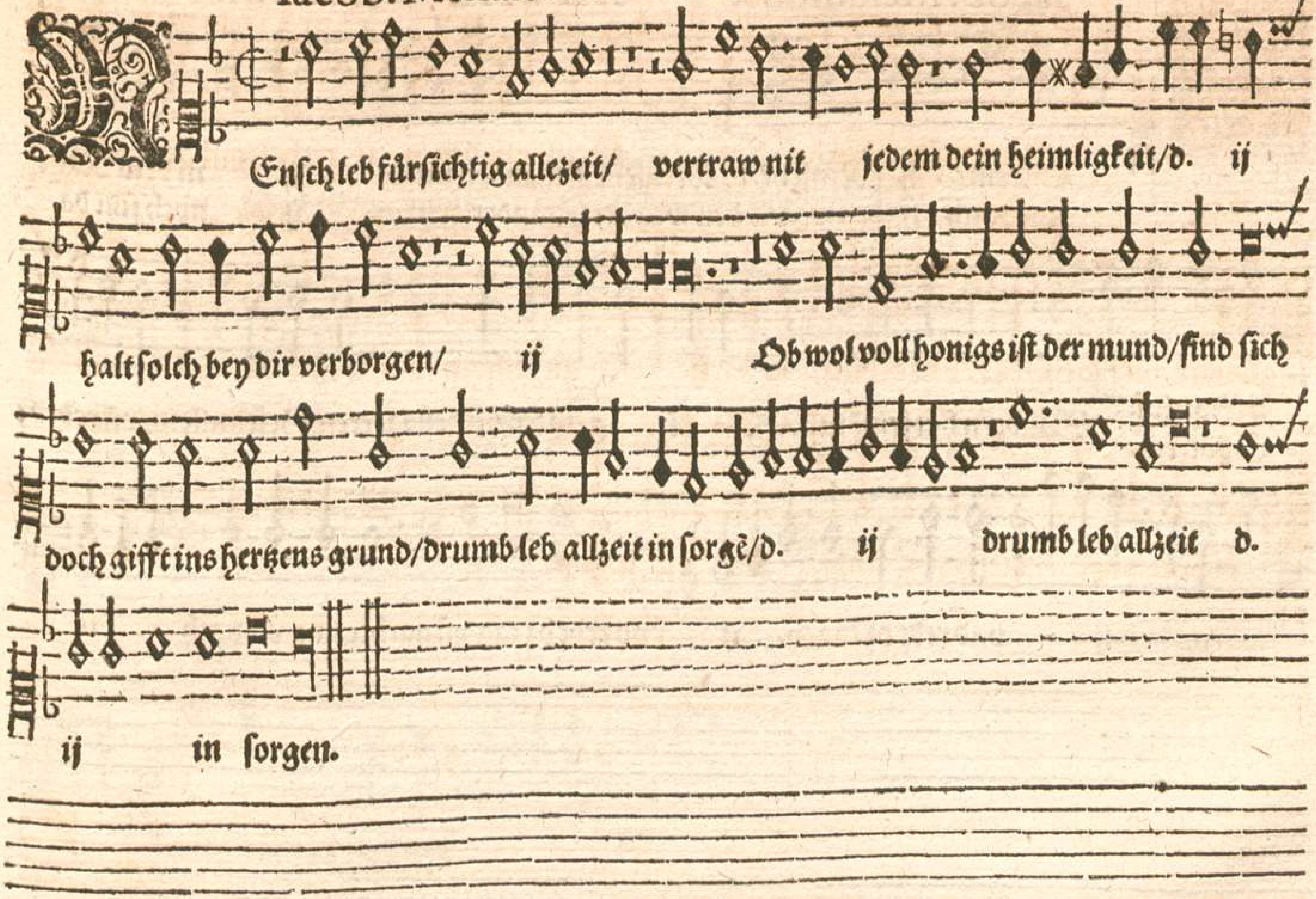
Hernach folgen die Teutſche Geſäng/ mit fünff vnd vier Stimmen/ Componiert/ Durch

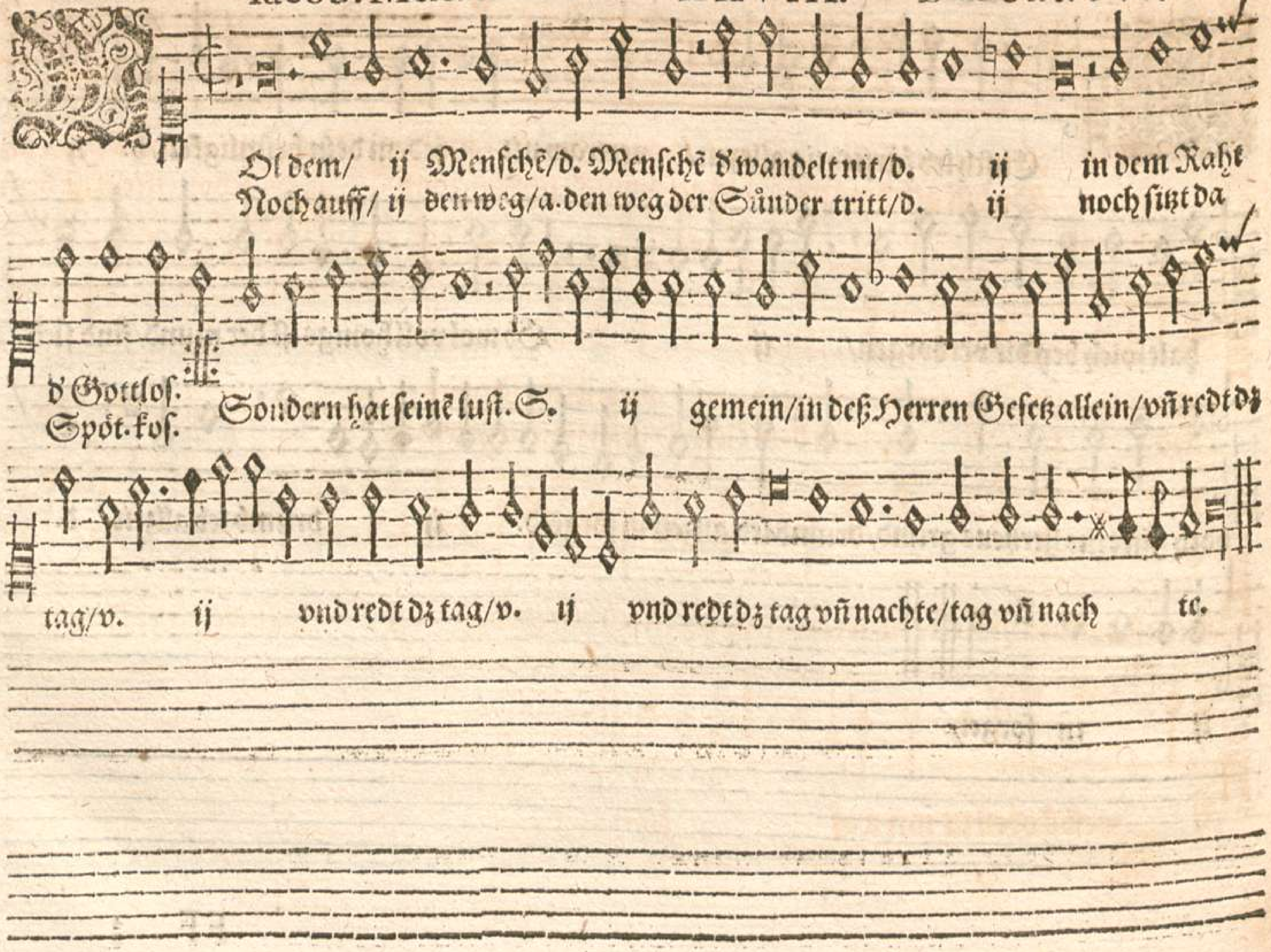
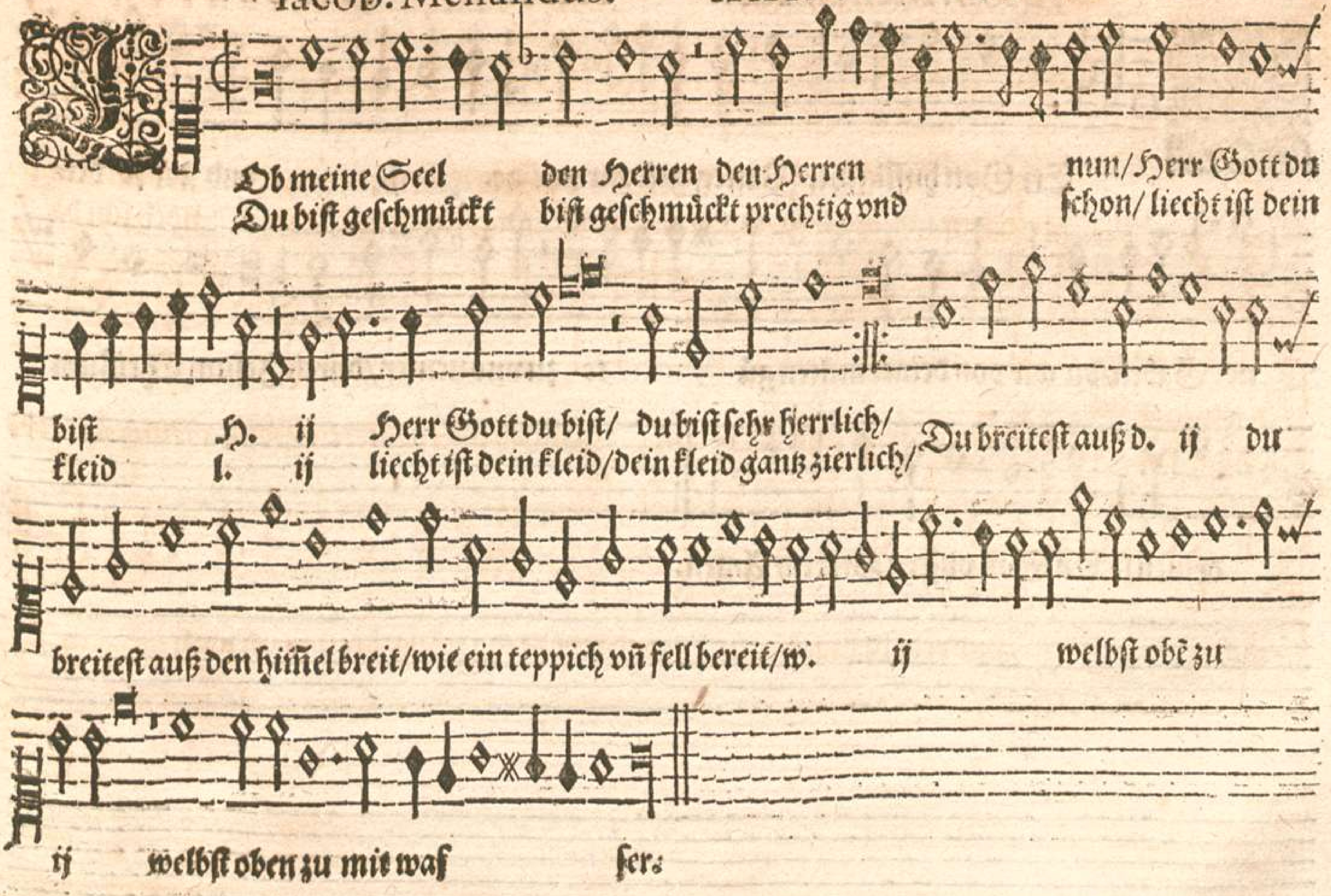
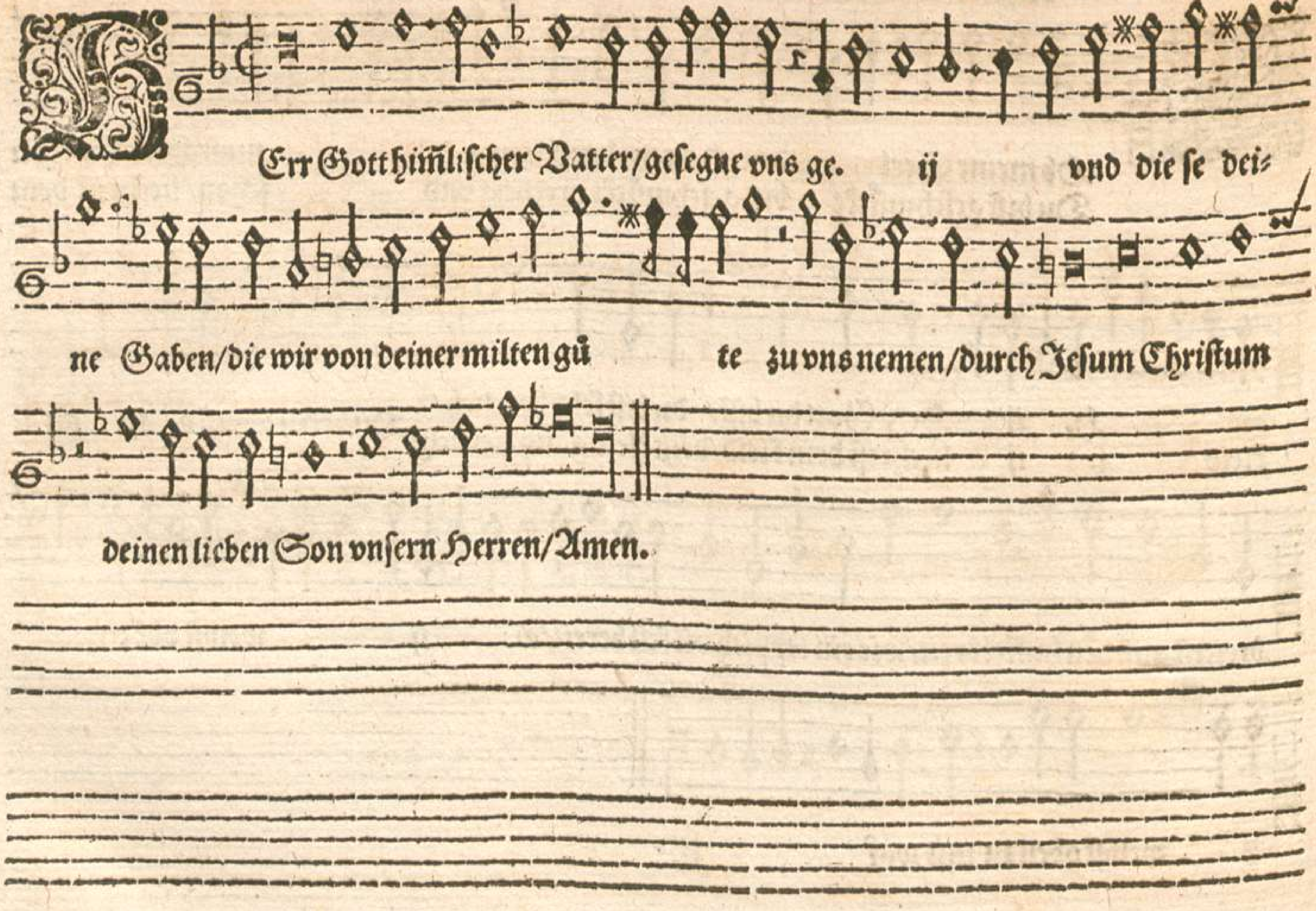
IACOBVM MEILANDVM.

WJr glauben ij wir glauben ij all an einen Gott/ einen Gott/ e. ij Schöpf=
fer hiñels S. ij vnd der er den d. ij der ſich zum Vatter geben hat/ d. ij
daß wir ſeine Kinder werden/ K. ij Er wil vns/ e. ij all=
zeit ernehren/ leib vñ ſeel l. ij auch wol beward/ a. ij allem vnfall wil er weh=
ren/ al. ij kein leid k. ij ſol vns widerfahren/ ſ. ij ſol vns wi=

derfahrẽ/ v. ij widerfahrẽ/ er ſor get für vns/ hut vnd wacht v .ij hut vnd wacht/ es
ſteht alles in ſeiner macht/ a. ij alles in ſeiner macht a. ij in ſeiner macht.

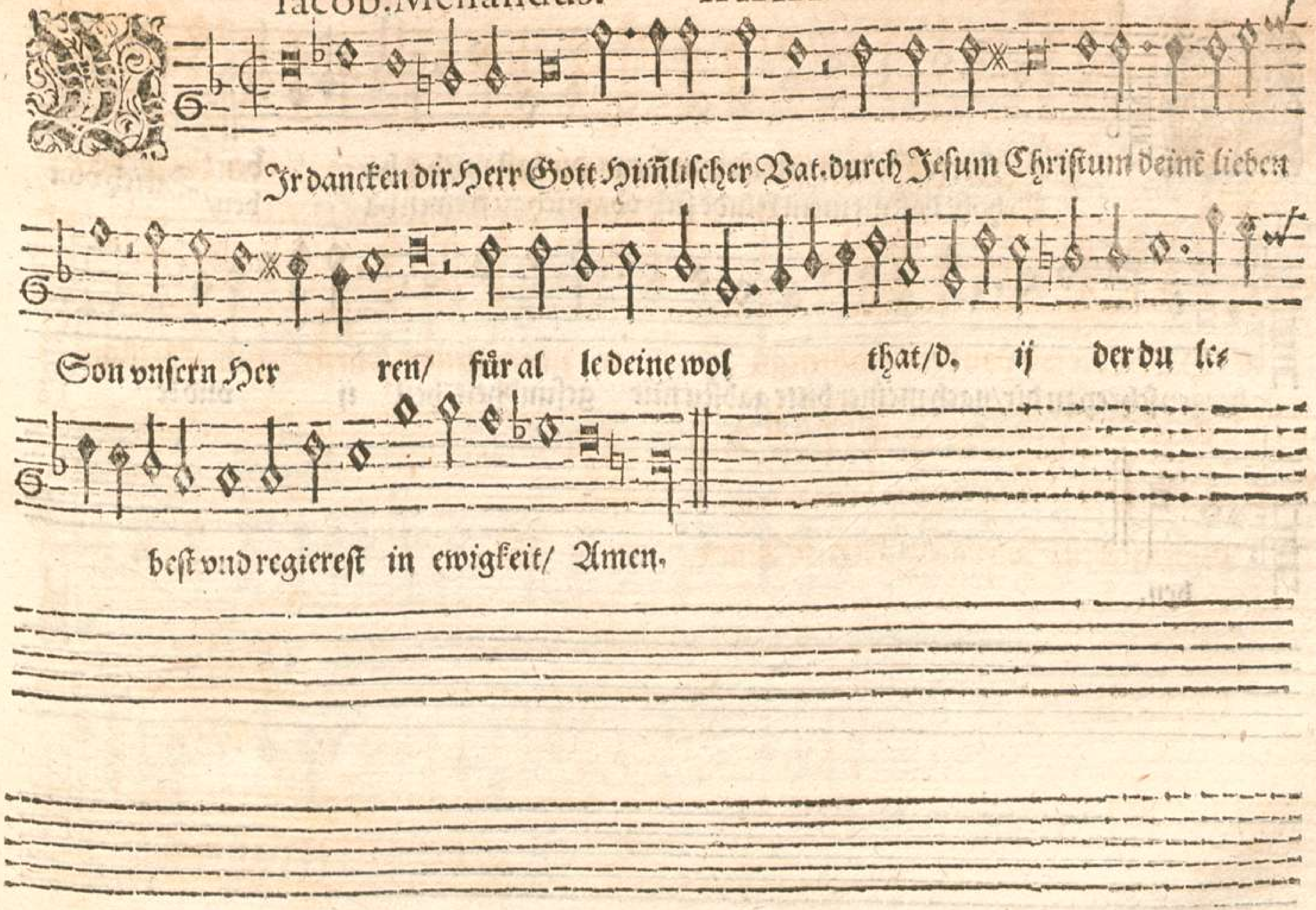

VAtter vn ſer der du biſt im Himmel/Geheilget werd dein Nam/G. ij
Zukomme dein Reich/Dein will geſcheh/D. ij geſcheh/dein will geſcheh wie im Him-
mel alſo auch al. ij auff Erden/Vn ſer táglich brot gib vns heut/Vnd vergib vns vnſer
ſchuld/wie wir vergeben vn ſern ſchuldigern/Vñ vergib vns vnſer ſchuld/wie wir vergeben
vnſern ſchuldigern/Vnd führ vns nit in ver ſuchung/Sondern ſ. er löß vns er-

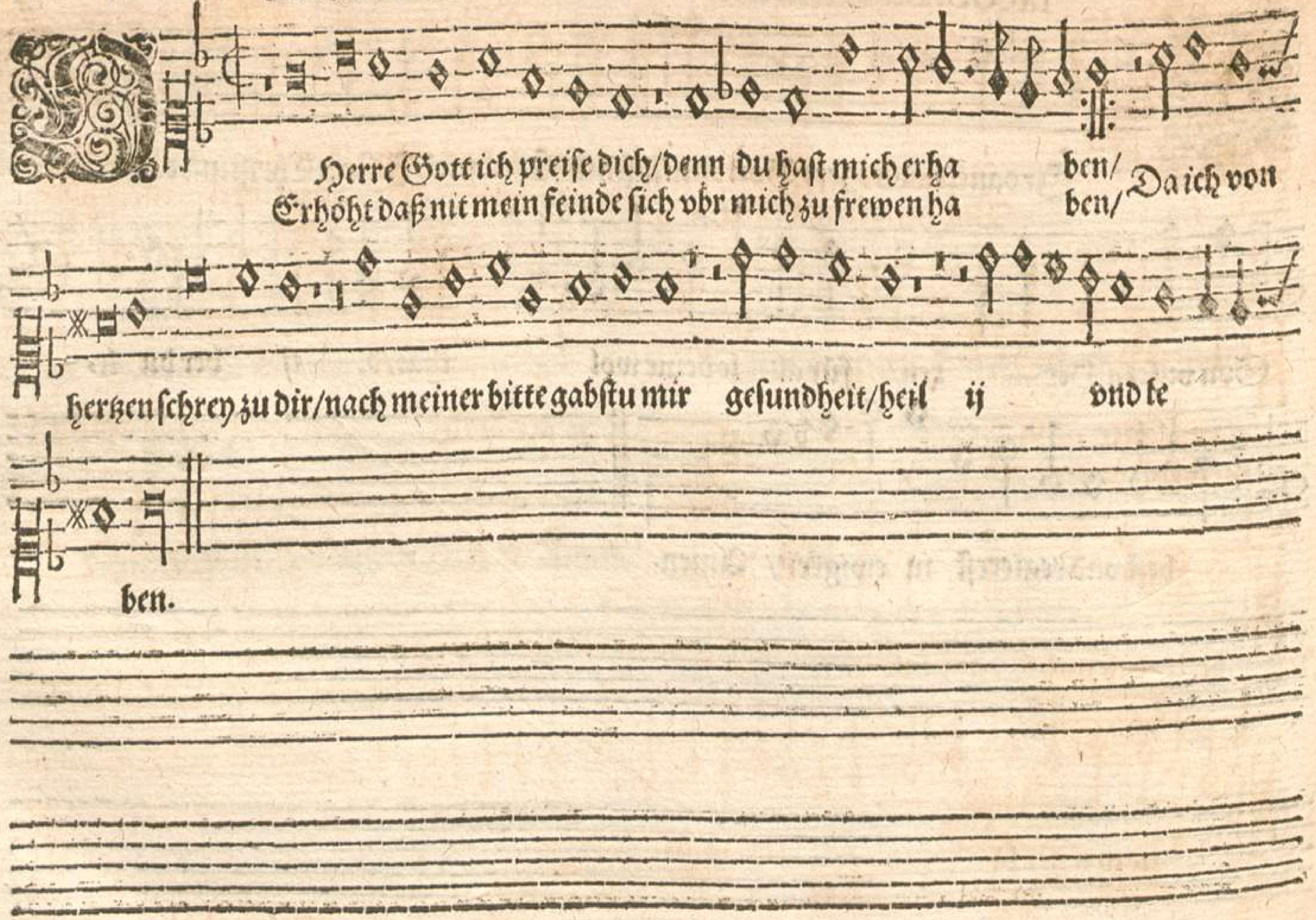
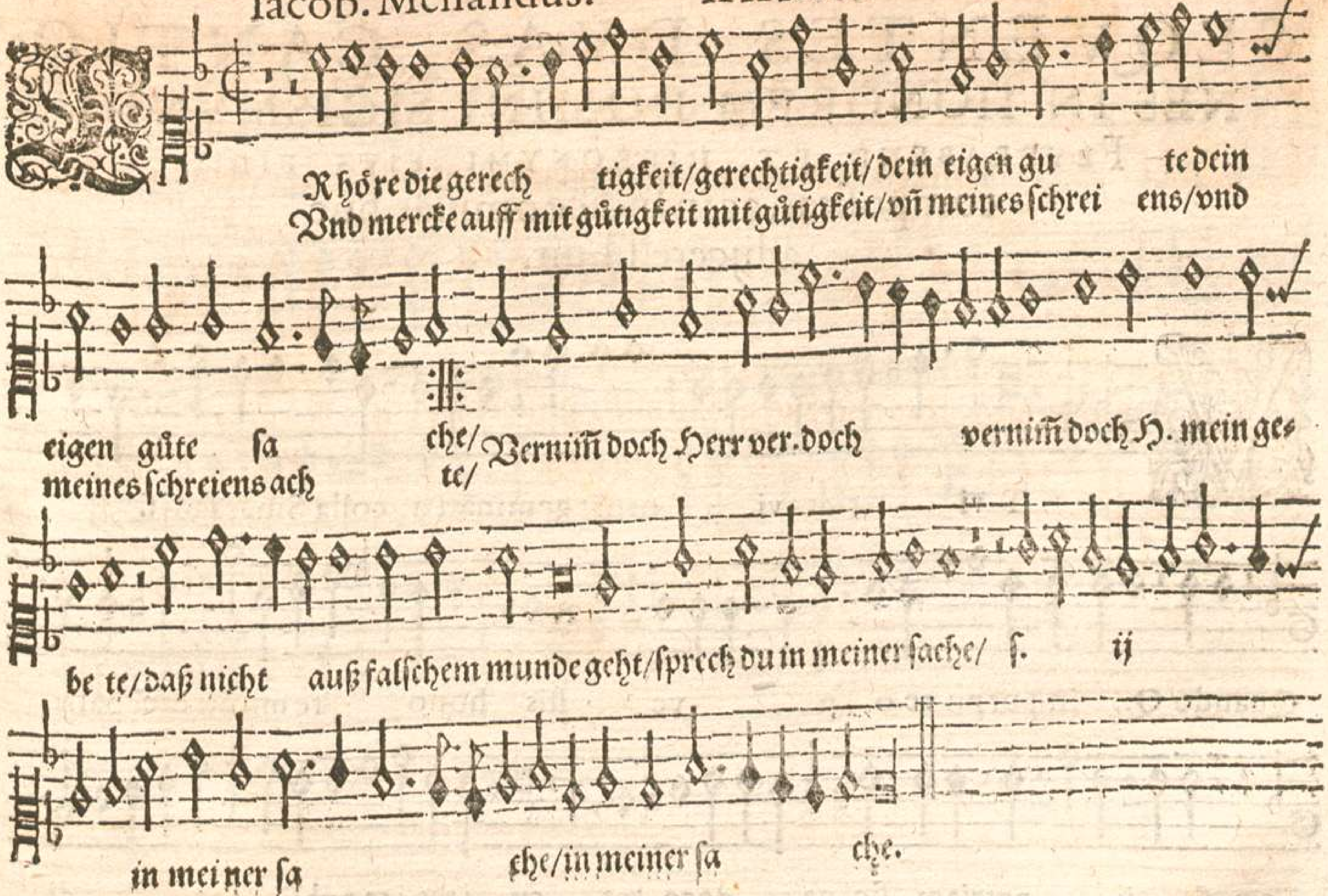

lóß vns vom vbel/
AMEN.

LObet den Herren in ſeinem Heiligthumb/lobet jn in der feſte ſeiner macht/
Lobet jn in ſeinē thaten/l. ij lobet jn in ſeiner groſſen herrligkeit/lobet jn
mit Poſaunen/lo bet jn mit Pſal ter vñ Harpffen/m. ij Lobet
jhn mit Pauckē/mit Pauckē vñ Reygē/ lobet jn mit ſeiten vnd pfeiffen/lo. ij
lobet jn mit hellen Cymbeln/m. ij lobet jn mit wolklingendē Cymbeln/Alles

wz Odem hat/lobe den Her ren/Alle luia/ ij Alle lu ia/ Al. ij
Allelu ia/ ij Alleluia.

Ch weiß J. ij dz mein Erlöſer lebet/ vnd er wirt mich/ v.
ij vnd er wirt mich hernach auß d' erden aufferwecken/ a. ij aufferwecken/ vñ wer=
de dar nach mit dieſer meiner haut vmbgeben werden. v. ij vmb=
geben werden/ vnd wer de in meinē fleiſch Gott ſehen/ denſel ben werde ich mir ſe hen/
vnd meine augen/ v. ij vnd meine augen werden jhn ſchauwen vñ kein frem=


der/ ij vñ kein frembder/ denſel ben werde ich mir ſe hen/ vñ meine augen/ v.
ij vnd meine augē/ werden jn ſchauwē/ vñ kein frembd'/ v. ij vnd kein
frembder/ vnd kein frembder.

Hilff Gott wie geht dz jmmer zu/jm. zu/ geht dz jmmer zu/ H. Gott wie geht dz
Fürſten vnd Kö nig allgemein/all. König allgemein/Fürſten vnd König
jmmer zu/geht. ij daß alles Volck/d. ij alles Volck ſo grimmet/ Wid/wider zuſtre
allgemein/Kö. ij mit eins ſind ſie/m. ij eins ſind ſie ge ſin net/
ben/wi der zu ſtreben deiner hand vñ Chriſto/v. ij den du haſt/d. ij geſandt/der
gantzen welt zu helffen/der gantzē welt d. ij zu helffen/gantzē welt zu helf fen.

Ey lob vnd ehr mit ho hem preiß/ vmb aller gutthat aller gutthat willen/
Gott Vatter Son heiligẽ Geiſt/ der wöll mit gnad der wöll mit gnad erfüllẽ/
Was
er in vns an gfan gen hat/ w. ij zu ehren ij ſeiner ma-
ieſtat/ daß heilig werd ſein Na me/ d ij daß heilig werd ſein Name.

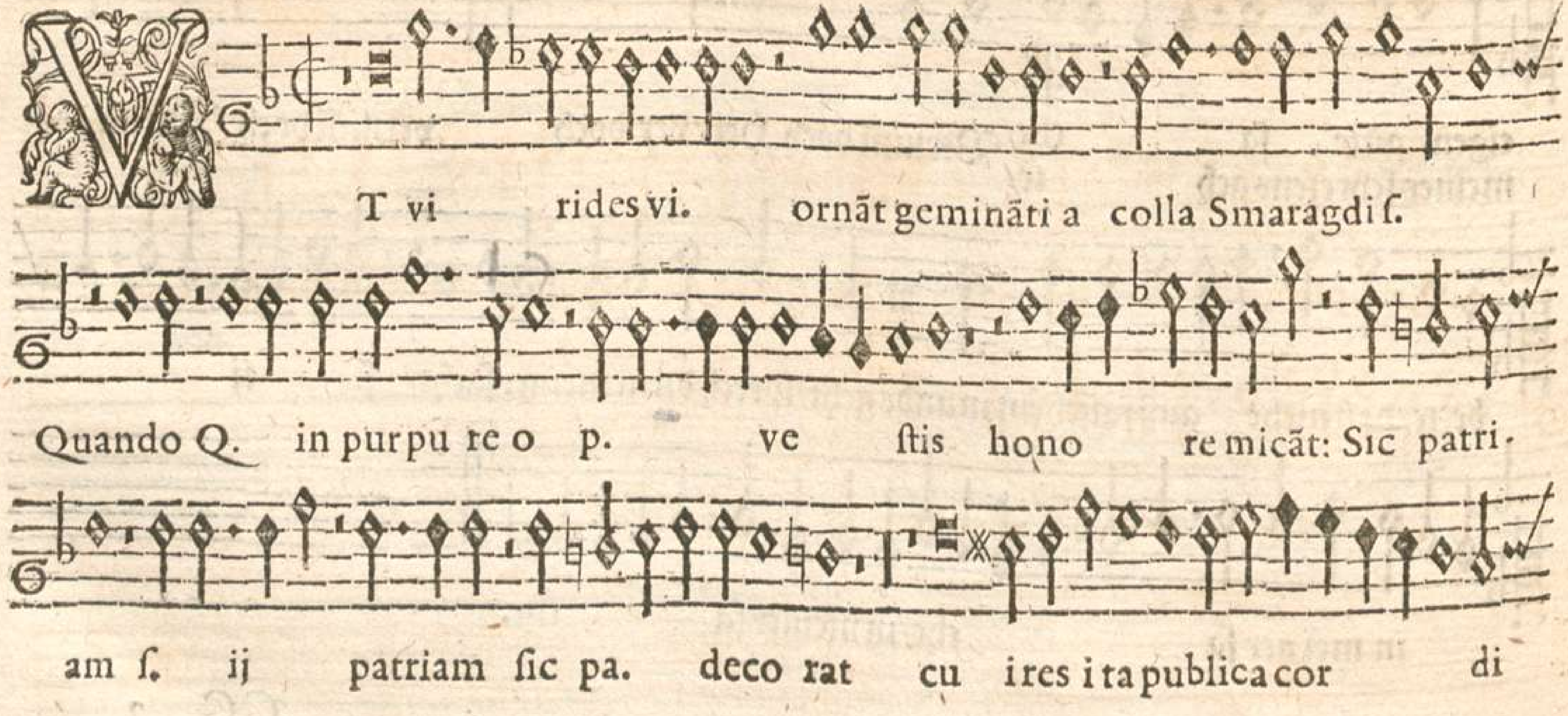
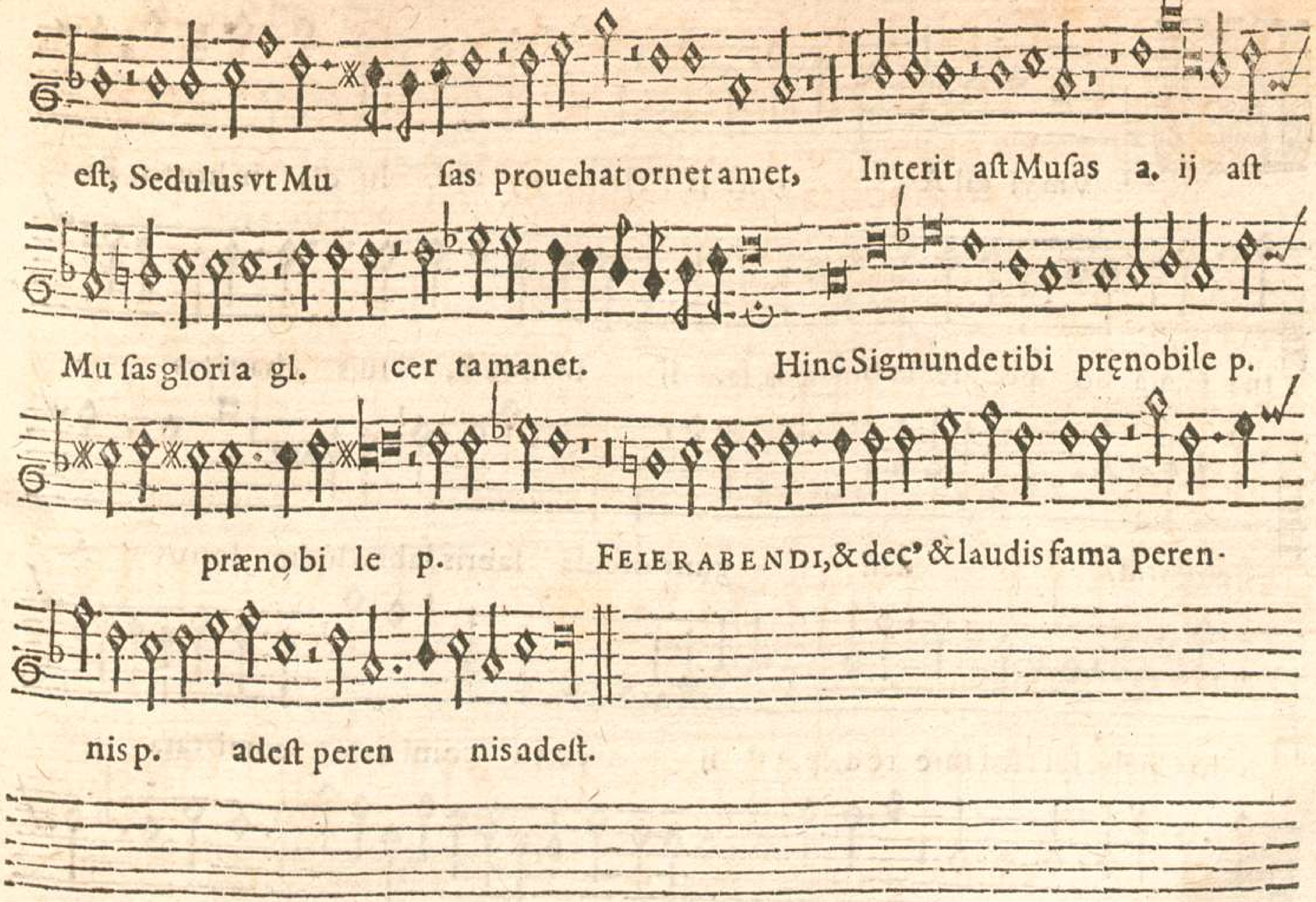
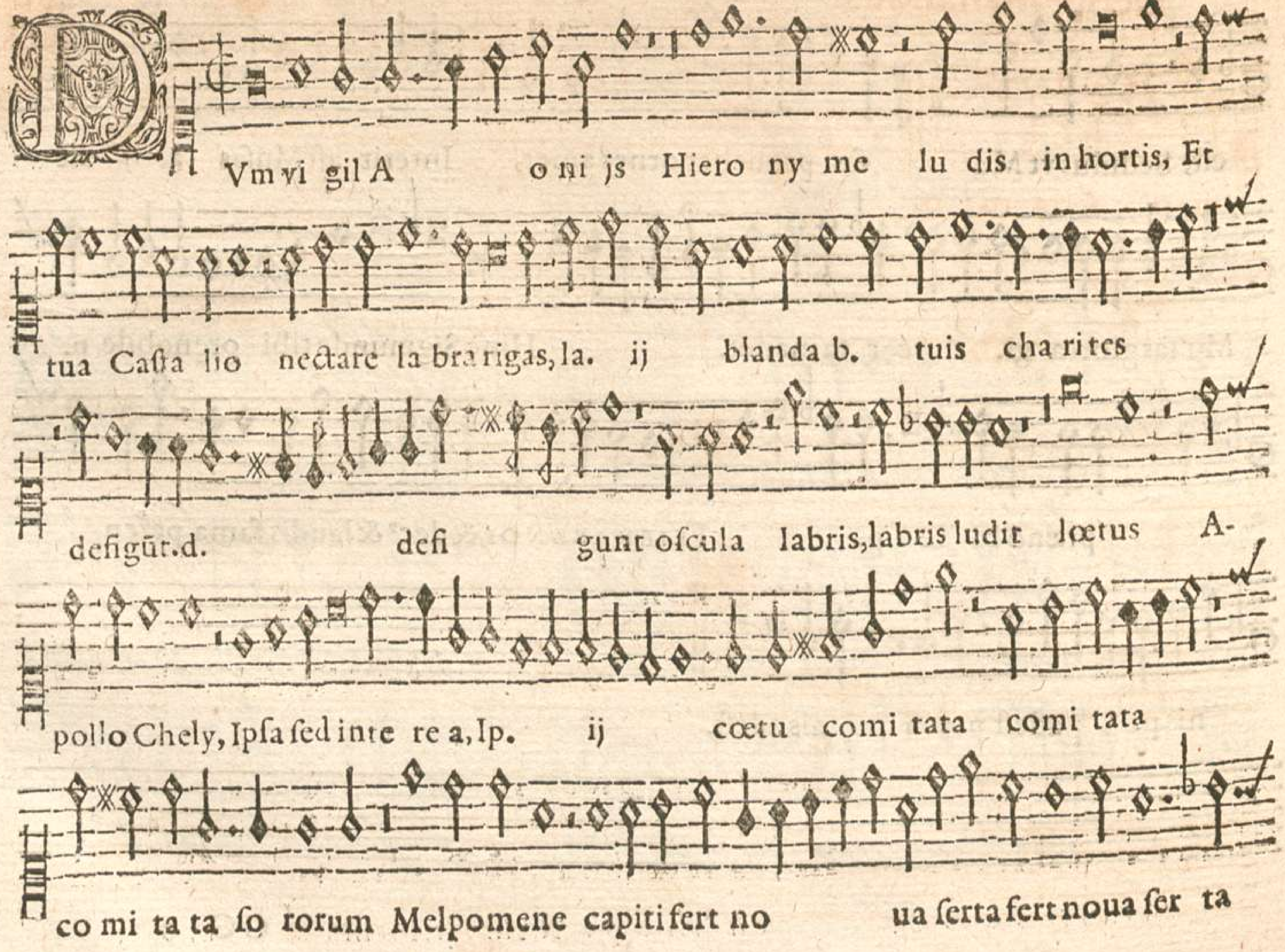
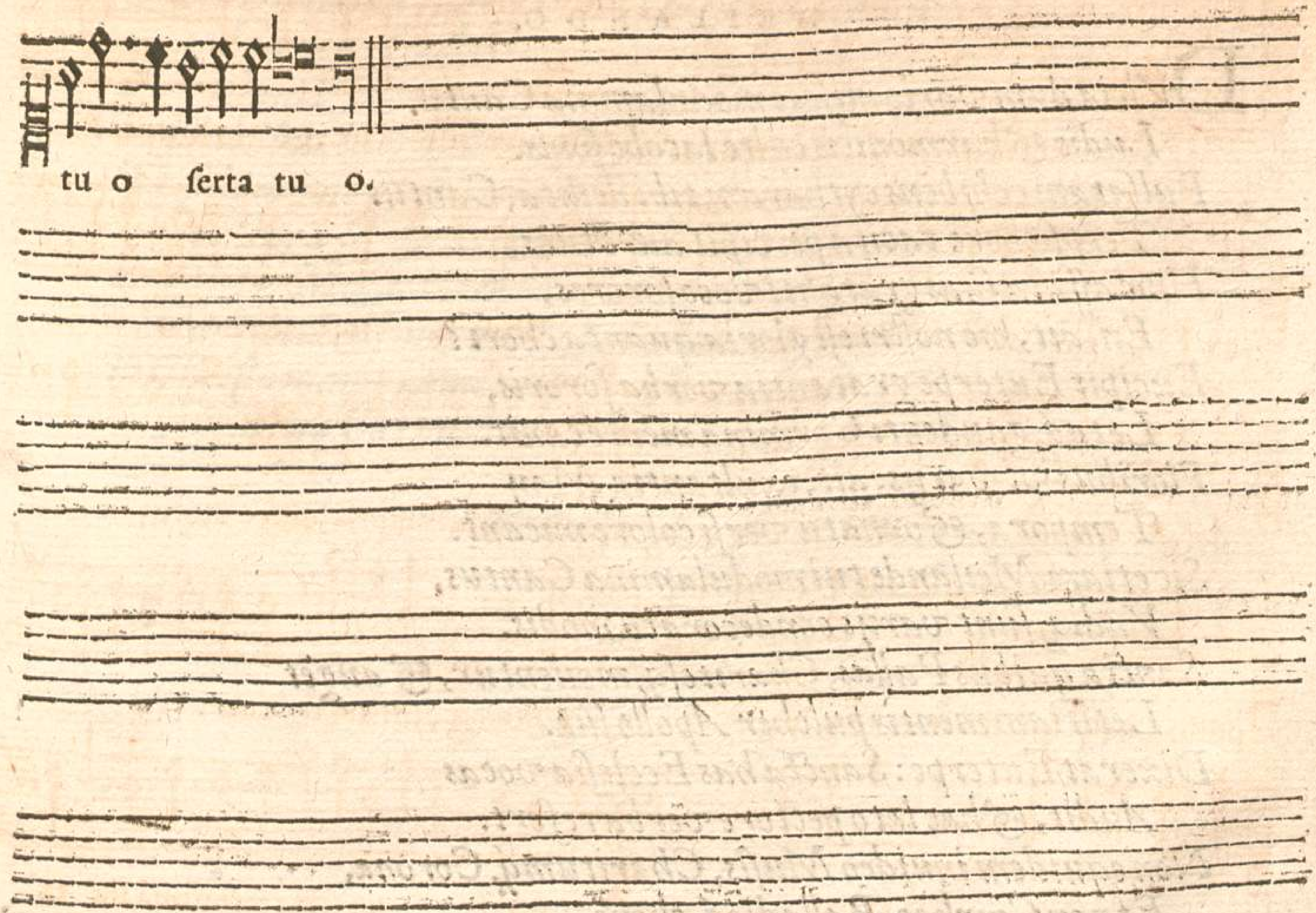

Vn bittẽ wir den hei li gen Geiſt/vñ den/v. ij rechtẽ/vñ den rechten
glauben aller meiſt/dz er vns behüte/ d. ij an vnſerm ende/weñ w.hei..fahrn/auß
dieſem/auß dieſem e lende/ Ky rie leyſon.

Menſch leb fürſichtig allezeit/
vertraw nit
jedem dein heimligkeit/ d.
ij
halt ſolch bey dir verborgen/
ij
Ob wol voll honigs iſt der mund/ find ſich
doch gifft ins hertzens grund/ drumb leb allzeit in ſorgẽ/ d.
ij
drumb leb allzeit
d.
ij
in ſorgen.

Iacob. Meilandus. XXVIII. DISCANTVS.

Ob meine Seel den Herren den Herren nun/ Herr Gott du
Du biſt geſchmückt biſt geſchmückt prechtig vnd ſchon/ liecht iſt dein
biſt H. ij Herr Gott du biſt/ du biſt ſehr herrlich/
kleid l. ij liecht iſt dein kleid/dein kleid gantz zierlich/
Du breiteſt auß d. ij du
breiteſt auß den hiṁel breit/wie ein teppich vñ fell bereit/w. ij welbſt obē zu
ij welbſt oben zu mit waſ ſer.

Err Gott hiṁliſcher Vatter/geſegne vns ge. ij vnd die ſe dei-
ne Gaben/die wir von deiner milten gü te zu vns nemen/durch Jeſum Chriſtum
deinen lieben Son vnſern Herren/Amen.


Ir dancken dir Herr Gott Him̃liſcher Vat. durch Jeſum Chriſtum deinē lieben
Son vnſern Her ren/ für al le deine wol that/ d. ij der du le-
beſt vnd regiereſt in ewigkeit/ Amen.


Herre Gott ich preiſe dich/ denn du haſt mich erha ben/
Erhöht daß nit mein feinde ſich vbr mich zu frewen ha ben/
Da ich von
hertzen ſchrey zu dir/ nach meiner bitte gabſtu mir geſundheit/ heil ij vnd le
ben.

Rhöre die gerech tigkeit/gerechtigkeit/dein eigen gu te dein
Vnd mercke auff mit gůtigkeit mit gůtigkeit/vñ meines ſchrei ens/vnd
eigen gůte ſa che/ Vernim̃ doch Herr ver. doch vernim̃ doch H. mein ge-
meines ſchreiens ach te/
be te/daß nicht auß falſchem munde geht/ſprech du in meiner ſache/ ſ. ij
in mei ner ſa che/in meiner ſa che.

SEQVENTES DVAS CANTIONES IN HONOREM DOMINI SIGISMVNDI FEYERABEND ET HIERONYMI EIVS FILII

compoſitas, ac in Indice omiſſas, huc adijcere libuit.

Iacob. Meilandus. DISCANTVS.

D Vm vi gil A o ni js Hiero ny me lu dis in hortis, Et
tua Caſta lio nectare la bra rigas, la. ij blanda b. tuis cha ri tes
defigūt.d. defi gunt oſcula labris,labris ludit lœtus A-
pollo Chely, Ipſa ſed inte re a, Ip. ij cœtu comi tata comi tata
co mi ta ta ſo rorum Melpomene capiti fert no ua ſerta fert noua ſer ta

tu o ſerta tu o.

CLARISSIMO MVSICO IACOBO MEILANDO.

DVlcia dum vario miſces modulamina Cantu,
Ludis & harmonicis culte Iacobe ſonis.
Pulſatam cohibens cytharam tibi dedita, Cantus
Terpſichore tacita percipit aure tuos.
Hinc affata ſuas gratanti voce ſorores,
En, ait, hic noſtri eſt gloria quanta chori?
Excipit Euterpe gratantia verba ſororis,
Lætaq́ gaudenti Carmina mente canit.
Floribus vt varijs, ait, exultantia Maij
Tempora, & ornatu verſicolore micant.
Sic etiam Meilande tui modulamina Cantus,
Vndiq; ſunt varijs condecorata modis.
Sancta quibus Pallas, Chariteſq́ mouentur, & auget
Lætitiam mentis pulcher Apollo ſuæ.
Dixerat Euterpe: Sancta has Eccleſia vocas
Audit, & hæc læto pectore verba refert.
Non equidem inuideo Muſis, Charitumq́ Coronæ,
Et non Cirrhæo, Palladioq́ choro.

Quod

Quod Meilande tuo quærant ſibi gaudia cantu;
Sed tamen es noſtris iunctior vſq; ſacris.
Nam dum Pſalmographi cœleſtia carmina vatis
Dulcibus exornas non ſine laude modis.
Te fidum nobis teſtaris adeſſe miniſtrum,
Cui ſacra ſit cordi cum pietate fides.
Ergo licet Muſas inter tua gloria viuat,
Cantibus & faueant Pallas, Apollo, Venus.
In Chriſto maior tamen eſt tibi gloria, ſanctis
Quem tua Carminibus Muſa beata colit.

Philippus Lonicerus, Scholæ Francofurd.
ad Mœnum Rector.

HH

AD IACOBVM MEILANDVM MVSICVM.

SI meus æthereas Laſſus migraſſet in oras,
Cœtibus aligeri pars ſocianda chori:
Illum crediderim te (nam ſymphonia par eſt)
Hæredem melicis inſtituiſſe modis.
Hac ſed humo quia vivit adhuc, vivatq́ precamur,
Atque ſuis fruitur non ſine laude bonis:
Quid rear, unde tibi tales, Meilande, vel illi
Contigerint artes donaq́ Pieridum:
Aonijs quum pectus aquis perfuſus abundè
Ille madet totus, totus & ipſe mades?
Ambo vel ex uno Muſarum fonte bibiſtis,
Dividui vel pars ceſſit utrique ſua.

Paulus Meliſſus.

DOMINO IACOBO MEILANDO
MVSICO CLARISSIMO.

MEilandus verna Mundi regione creatus,
Emeruit centum lilia mille roſas.
Floribus ergo nouis ſicut ſparguntur odores,
Sic quoq; Meilandi Sydera ſcandit odor.
Quem decorat a nouo veneratur Muſica cultu,
Hunc pariter Charites Pierideſq; colunt.

Petrus Paganus, Poeta
Laureatus.

IMPRESSVM FRANCOFVRTI
AD MOENVM, APVD GEORGIVM
CORVINVM ET SIGISMVNDVM
Feyerabend.

M. D. LXXV.