34.

SACRAE ALIQVOT CANTIONES LATINÆ ET GERMANICAE, QVINQVE ET QVATVOR VOCVM, SVMMA DILIGENTIA COMPOSITAE, CORRECTAE, ET IAM primùm in lucem editæ

A'

IACOBO MEILANDO GERMANO.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

ALTVS.

Cum Gratia & Priuilegio Cæſareæ Maieſtatis.

FRANCOFVRTI AD MOENVM.

M. D. LXXV.

IACOBVS MEILANDVS, AETATIS SVAE 33.

COncentus Meilande tuos Iacobe ſonoros
Miror, queis reſonant ſydera, terra, mare.
Vincere vix poſſet viuus te Thracius Orpheus,
Qui frondes mouit, ſaxa feraſq; Chely.
Viue igitur fœlix vitæ pars altera noſtræ,
Atque pio cantu fac reſonare Polos.

Conradus VVeis, Pat. Francofur. Licent. I. & P. laureat.

ILLVSTRISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, D. GVLIELMO, LANDGRAVIO HASSIAE: COMITI IN

Catzenelnbogen, Dietz, Zigenheyn, & Nida, &c.
Domino ſuo Clementiſsimo.

ARTEM Muſicam, Illuſtriſſime Princeps Gulielme, Domine clementiſſime, veterum nonnulli in tanto honore habuerunt, vt eam & primã quandam Philoſophiam vocârint, & Deorum opus eſſe crediderint: Nam & Pythagoras orbium cœleſtium motus, concentu Harmonico conſtare apertiſſimè affirmauit: & Angelos Deo exercituum, in cœlis carmen modulari, & ſanctus DEVS ZEBAOTH, ter voce ingeminare, Sacrarum literarum monumenta prodiderunt: vt non immeritò Pindarus dixiſſe mihi videatur: Deo inuiſos eſſe, qui Muſicam & Pieridum voces oderint. Qua re factum arbitror, vt & hodie artis huius præclariſſimæ vſus, non in Templis tantùm & Scholis, ſed etiam in Regum & Principum aulis longè maximus ſit. Intelligunt enim viri ſapientes, & cordati Reges ac Principes, Muſicen non modò magnum decus atque ornamentum Templis & Scholis, Aulisque afferre, ſed plurimum etiam vtilitatis & fructus, in affectibus hominum vel abigendis, ſi praui ſunt, vel excitandis, ſi boni ſunt, in hac mortali vita præſtare. Id quod exemplo Dauidis & Saulis, ac teſtimonio ſapientiſſimi Salomonis notiſſimum eſt: quorum alter Cytharę pulſu malum genium à furioſo Rege auertit: alter vinum & Muſicam cor hominis lætificari dixit.

Quid? quòd Regius Propheta, omnes mortales ad pſallendum Deo, & ad Muſica inſtrumenta tractanda, in Hymnis ſuis paſſim exhortatur? Eſt enim vocum iſte Harmonicus concentus abſq; omni dubio Dei opt. max. donum, quod ipſe pro infinita ſua ſapientia ac bonitate homini non fruſtrà indidit, ſed vt per hoc coletur & celebretur. Quod cùm ego intelligerem, ſemper in eam curam mihi incumbendum putaui: vt ingenij mei facultatem, quam in re Muſica longo annorum interuallo, & multis cum laboribus comparaui: tum ad Sacras literas & Pſalmos Dauidicos, tum ad bonorum virorum magnorumque Principum laudes conuerterem. Cumque ſuperioribus annis ab Illuſtriſſimo Principe Georgio Friderico, Marchione Brandenburgico, Domino meo clementiſſimo, ab officio chori Aulici, ad liberale ocium clementer & honeſtè dimiſſus eſſem, nihil prius poſteriusq; mihi faciendum cenſui, quàm vt ingenij mei vires, ad priſtinam componendi, vt loquuntur, rationem & conſuetudinem reuocarem. Hoc animi mei propoſitum, cùm ſapientes nonnulli viri, & in primis Hieronymus Glauburgerus, I. V. Doctor, Patricius Francofurtenſis, piæ memoriæ, ex me alijsq; cognouiſſent, magnis illi præmijs propoſitis, autores mihi fuerunt, vt Germanicũ Lutheri Pſalterium, quantum à me fieri poſſet, optimis concentibus exornandum ſuſciperem. In quo inſtituto cùm pergerem, & iam complures Pſalmos abſoluiſſem, præter ſpem accidit, vt optimus vir, ac ſummus fautor meus, Glauburgerus, improuiſa morte abriperetur. Quæ res & meum inſtitutum diu remorata eſt, & me inſuper in grauiſſimum morbum coniecit, qui annum ferè dimidium durauit, & rem meam familiarem, adeoq; omnes bonas fortunas meas peſſimè attriuit. In his rerum procellis, quoties mihi per Dei gratiam reſpirare licuit: ibi animum meum ad Motetas, vti vocant, conficiendas reuocaui, quarum triginta tres nunc in lucem profero: ſuperiorum temporum Motetis, ſi non meliores, tamen non deteriores. Sin verò alicui ſuauitate & dulcedine prioribus illis reſpondere non videantur: is temporum horum iniquitati & fortunarum mearum iniuriæ hoc tribuas: Nam carmina, vt Poëta inquit, proueniunt animo deducta ſereno, & placidæ pacem mentis habere volunt. Tuæ verò Celſitudini, Illuſtriſ. Princeps

ceps Gulielme, Domine clementiſſime, hoc quicquid eſt Muſici muneris ideò potiſſimùm dedicare volui, quòd meas Harmonias, præ multis alijs, T. C. comprimis placere, & gratas ſemper fuiſſe, iam antè cognoui, & inſuper multis me beneficijs ab eadem affectum eſſe non ignoro. Pro quibus, vt me gratum & memorem exhibeam, has triginta tres Motetas T. C. humili mente offero, ſuppliciter orans, vt T. C. munus chartaceum ſereno vultu reſpiciat, & Meilandum qualicunque voce modulantem, clementer audiat, & contra Sycophantarum morſus, patrocinio & clientelæ ſuæ commendatum habeat.

Sic Deus Haßiacos defendat vbique penates:
Et quacunque poteſt dote beare, beet.

Datæ Francofurti ad Mœnum in die Iacobi Apoſtoli, Anno M. D. LXXV.

T. C.

Subiectißimus

Iacobus Meilandus,
Muſicus.

EPIGRAMMA NICODEMI FRISCHLINI, POETICAE ET HISTORIARVM IN ACADEMIA TVBINgenſi Profeſſoris.

QVantum Berga ſuo debet Hannonica Laſſo,
Quantum Clementi Belgica terra ſuo.
Tantum clara meo Meilando Miſnia debet,
Ob raras animi diuitioris opes.
Ille ſuis totum impleuit concentibus orbem:
Notus in Eois, occiduisq́ plagis.
Ille ſua ſummos recreauit voce Monarchas:
Principibusq́ viris, Cæſaribusq́ placet.
CHRISTE tuum miti Meilandum protege vultu:
Ne qua illi poſsit damna parare lues.
Frange Theoninos irato numine dentes,
Innocuum ceſſent vt lacerare virum.
Sic tua diuino Meilandi gloria cantu
Creſcat: & immenſo duret in orbe decus.

Tubingæ 22. Aprilis, Anno 1575.

CANTIONES LATINÆ QVINQVE VOCVM.

I.	Tu ſolus qui facis mirabilia.	2. Diſcant.
II.	Coruorum pullis.	2. Tenor.
III.	Salue Pieridum cultrix.	2. Tenor.
IIII.	Salue iterum atque iterum.	
V.	Confidens iuſtus.	2. Diſcant.
VI.	Salue Chriſtophori.	2. Tenor.
VII.	Hoc Deus haud paucos.	
VIII.	Flete ô Neccarides.	2. Tenor.
IX.	Ergo iaces tenui.	2. Tenor.
X.	Blandula purpureis.	2. Alt.
XI.	Clara velut reſonat.	2. Diſcant.
XII.	Vidit vt in cunis.	2. Alt.
XIII.	Quem das ipſe pium.	2. Diſcant.
XIIII.	Dotibus innumeris.	2. Diſ. 2. Baſſ.

QVATVOR VOCVM.

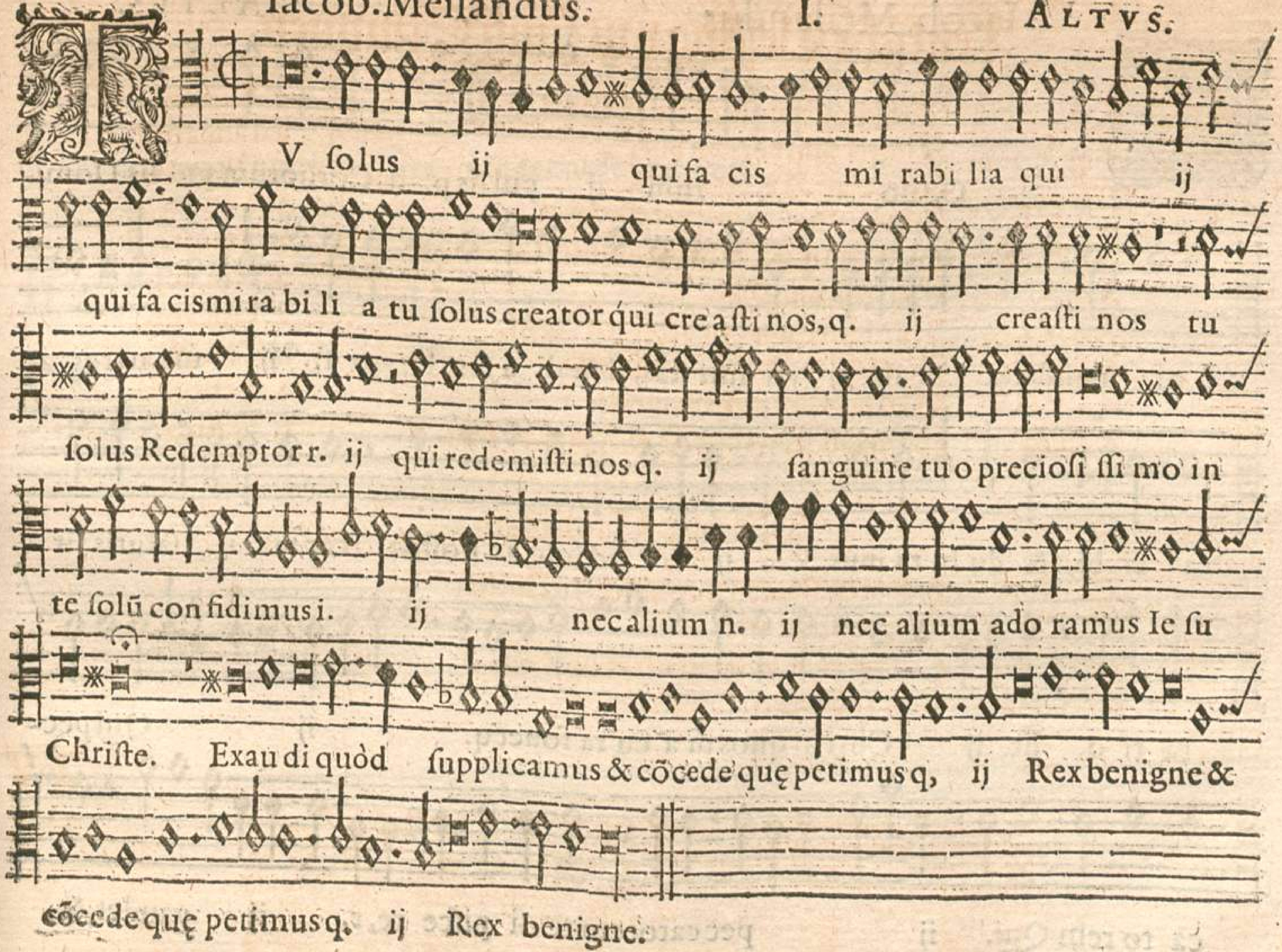
XV.	Nil præter lachrymas.
XVI.	Quid valet hic mundus.
XVII.	Iacta ſuper Dominum curam tuam.
XVIII.	Viri ſanguinum & doloſi.
XIX.	Quærite primùm regnum Dei.

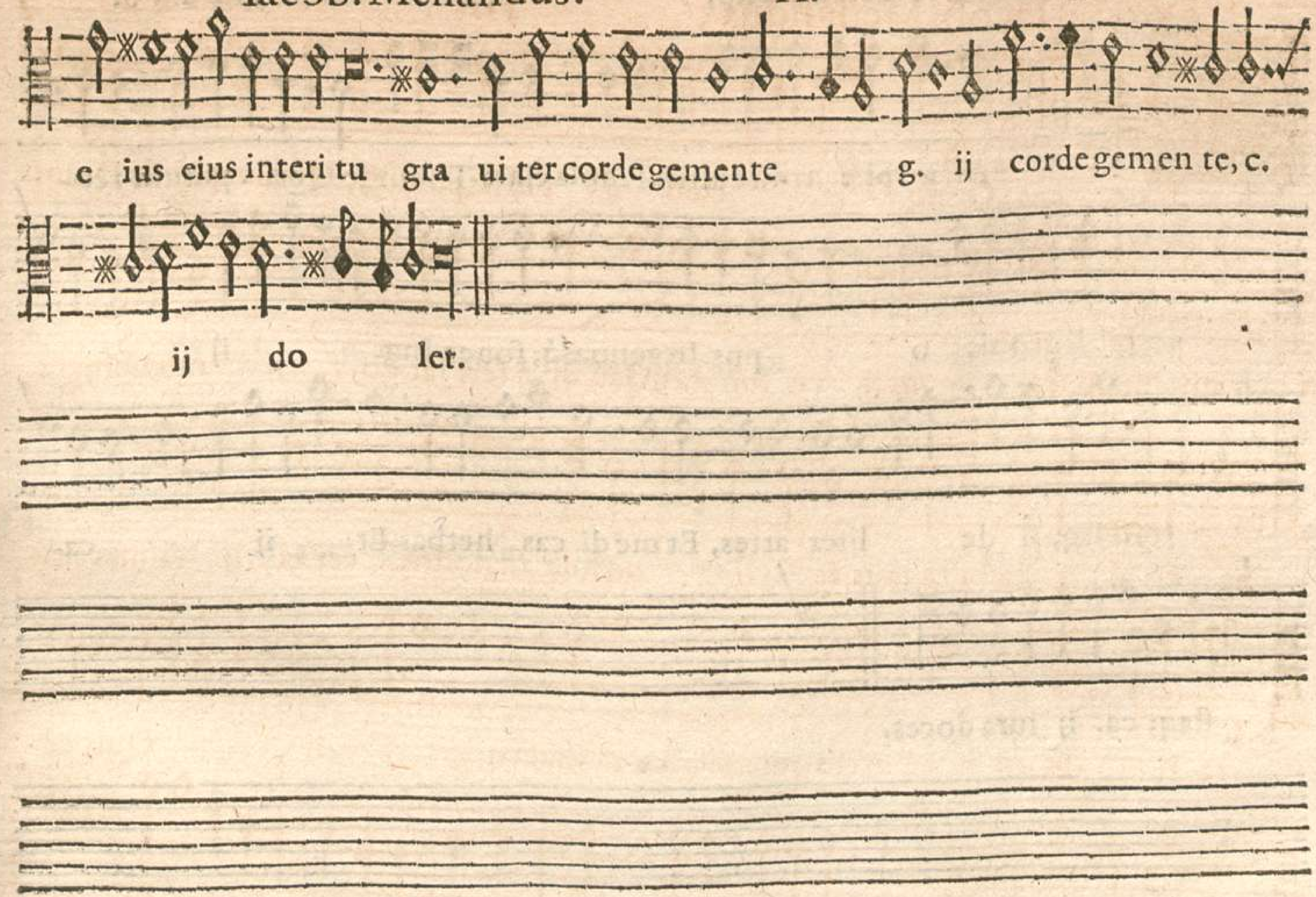
Teutſche

Teutſche Geſäng mit fünff Stimmen.

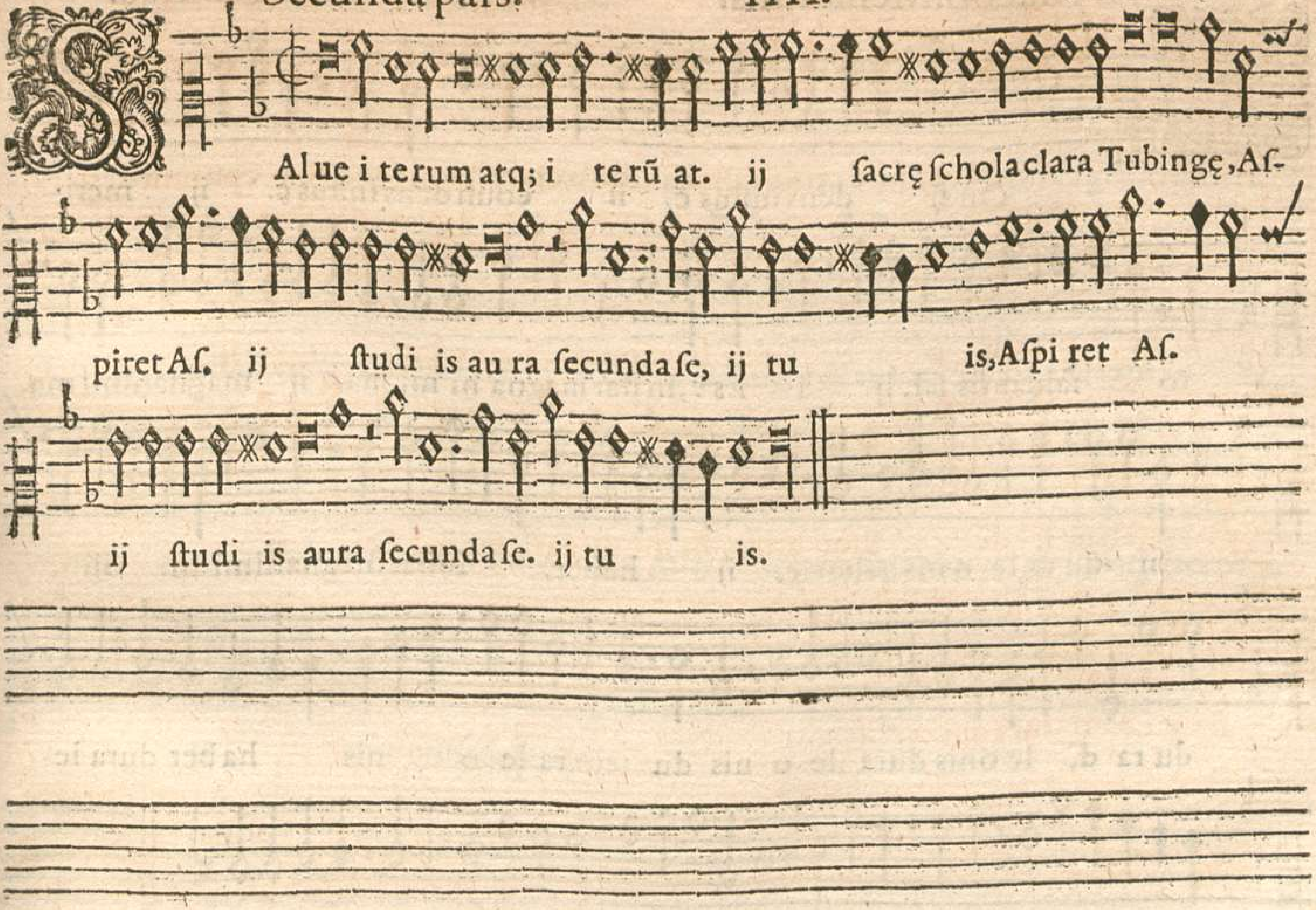
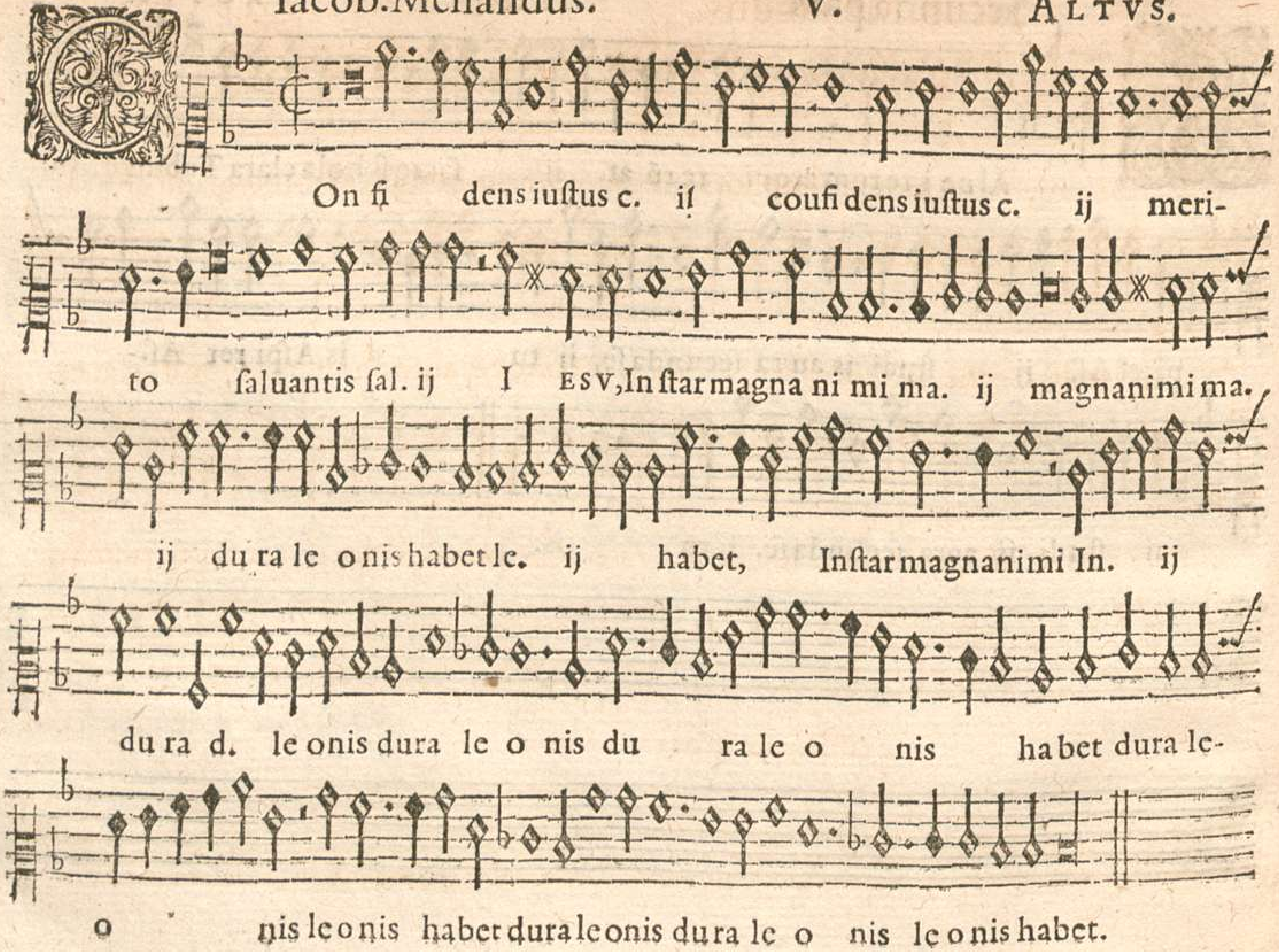
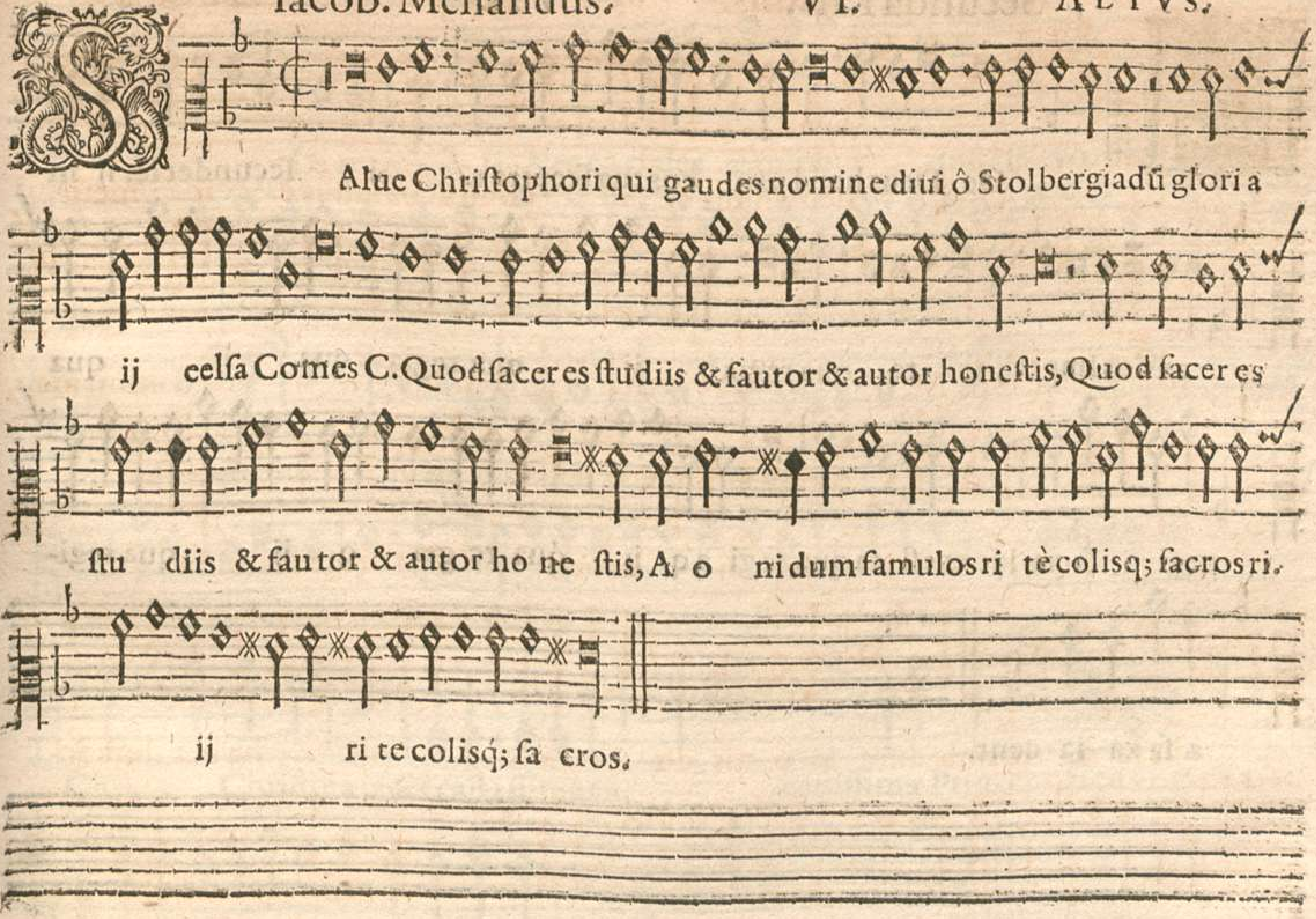
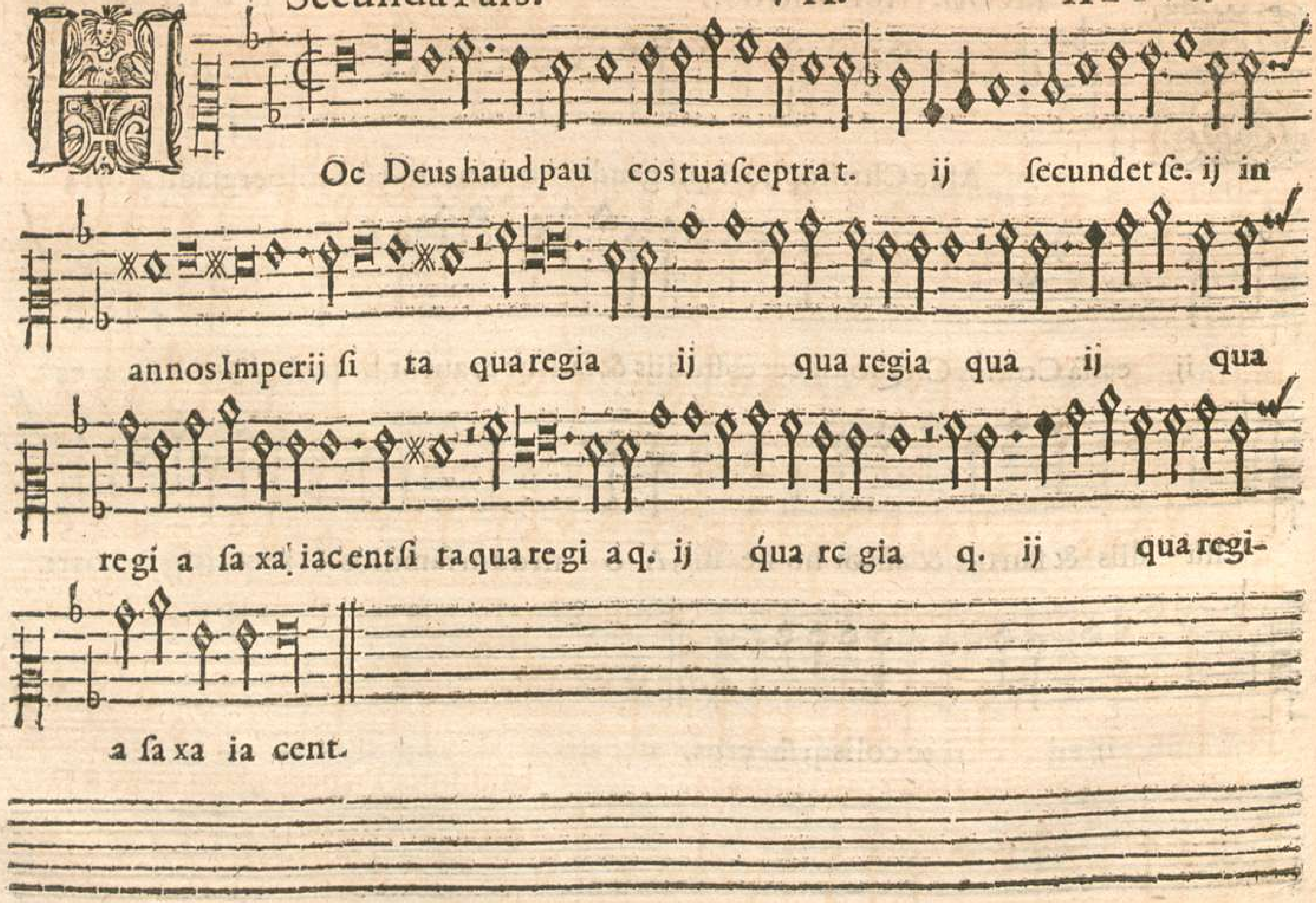
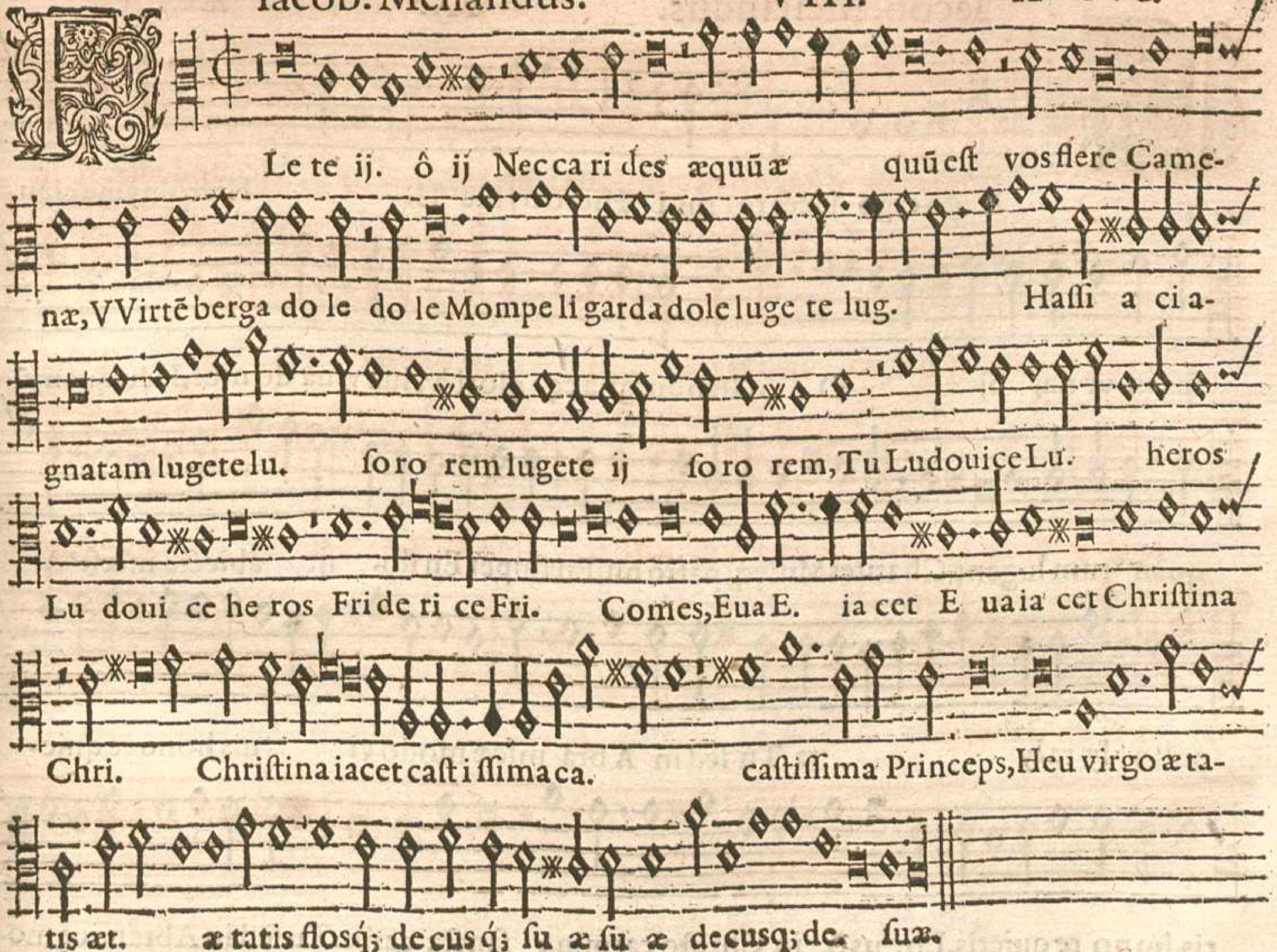
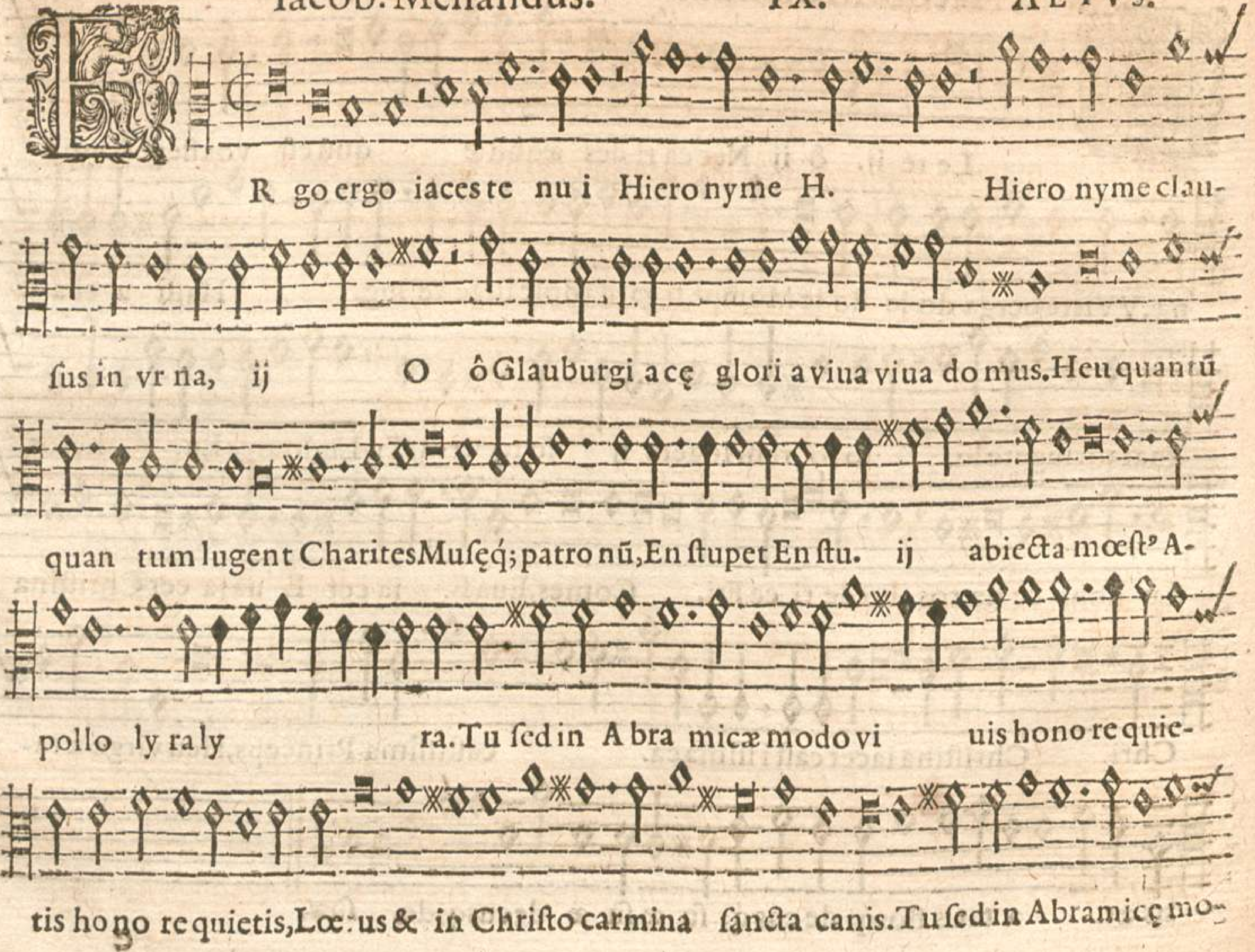
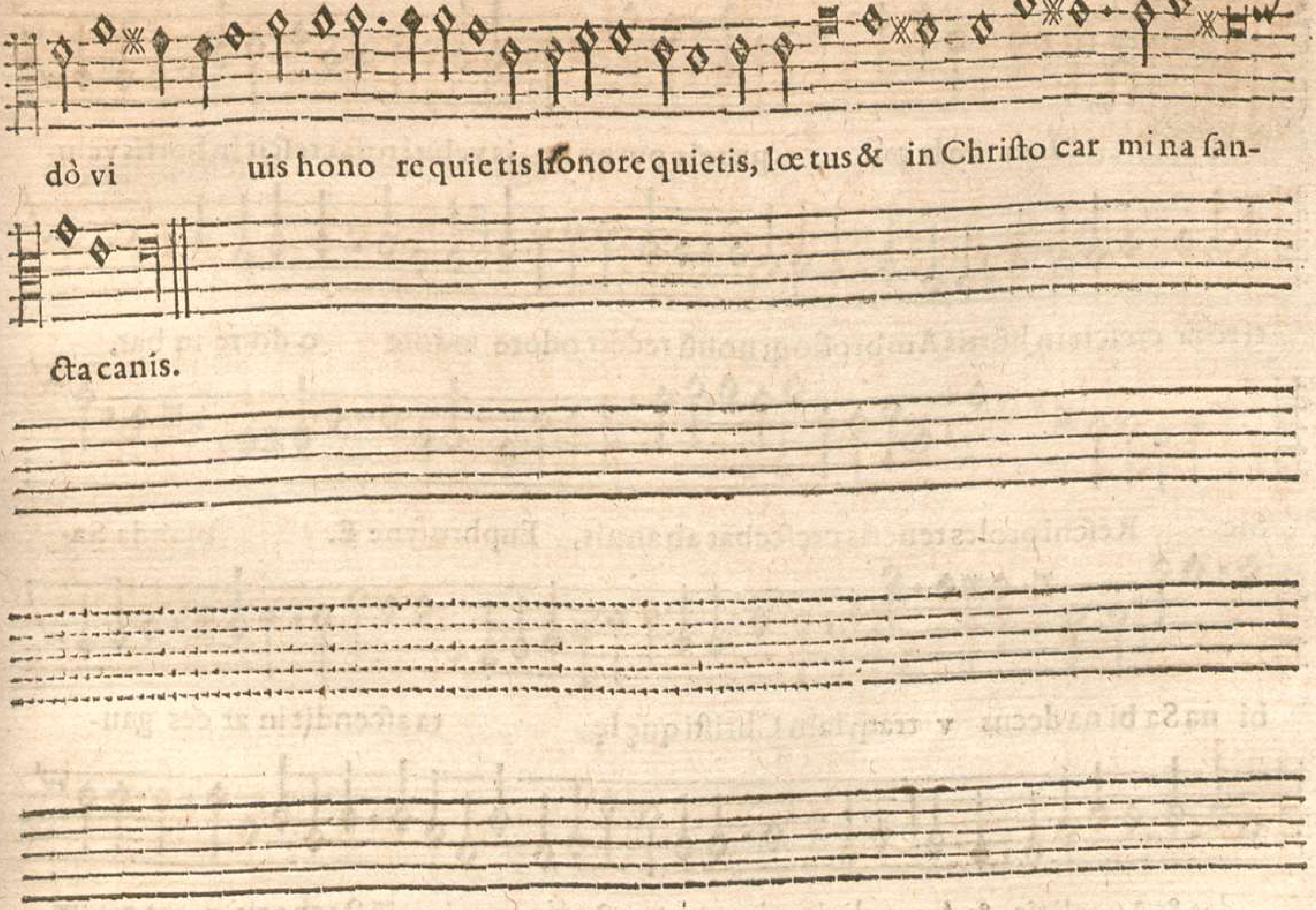
XX.	Wir glauben all an einen Gott.	2. Diſcant.
XXI.	Vatter vnſer der du biſt.	2. Diſcant.
XXII.	Lobet den HERREN.	2. Diſcant.
XXIII.	Ich weiß daß mein Erlöſer lebet.	2. Tenor.
XXIIII.	Hilff Gott wie geht das jmmer zu.	2. Tenor.
XXV.	Sey Lob vnd Ehr.	2. Diſcant.
XXVI.	Nun bitten wir den heyligen Geiſt.	2. Diſcant.
XXVII.	Menſch leb fürſichtig allezeit.	2. Tenor.
XXVIII.	Wol dem der nicht wandelt.	2. Tenor.
XXIX.	Lob meine Seel den HERREN nun.	2. Tenor.

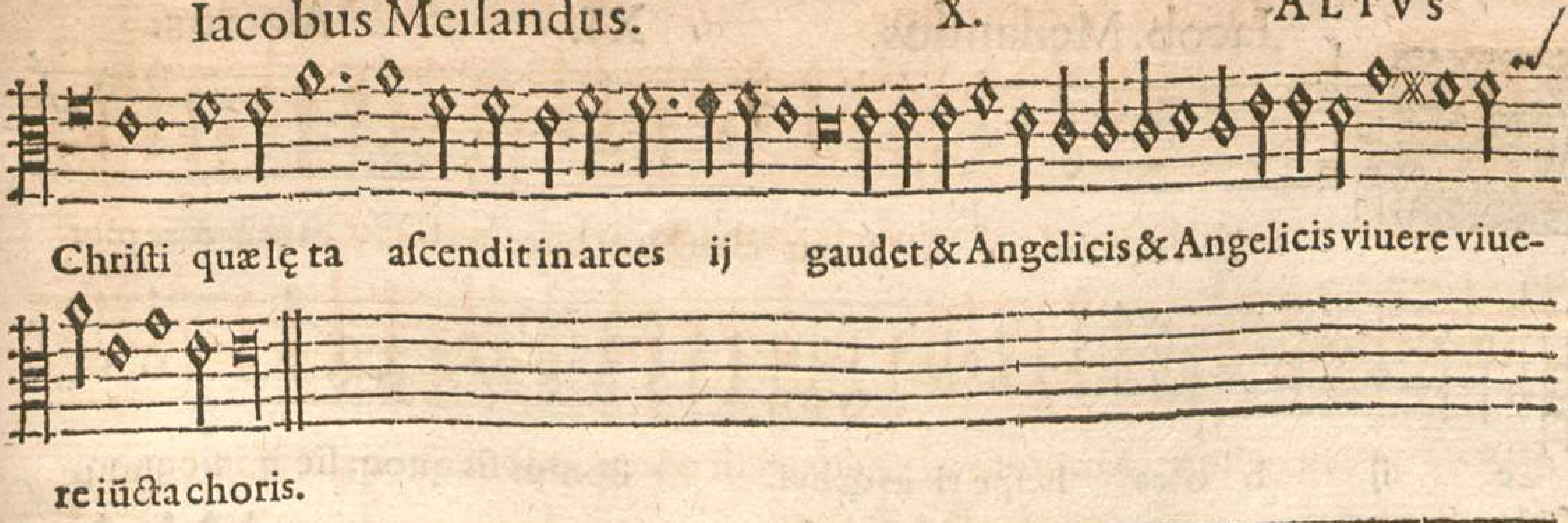
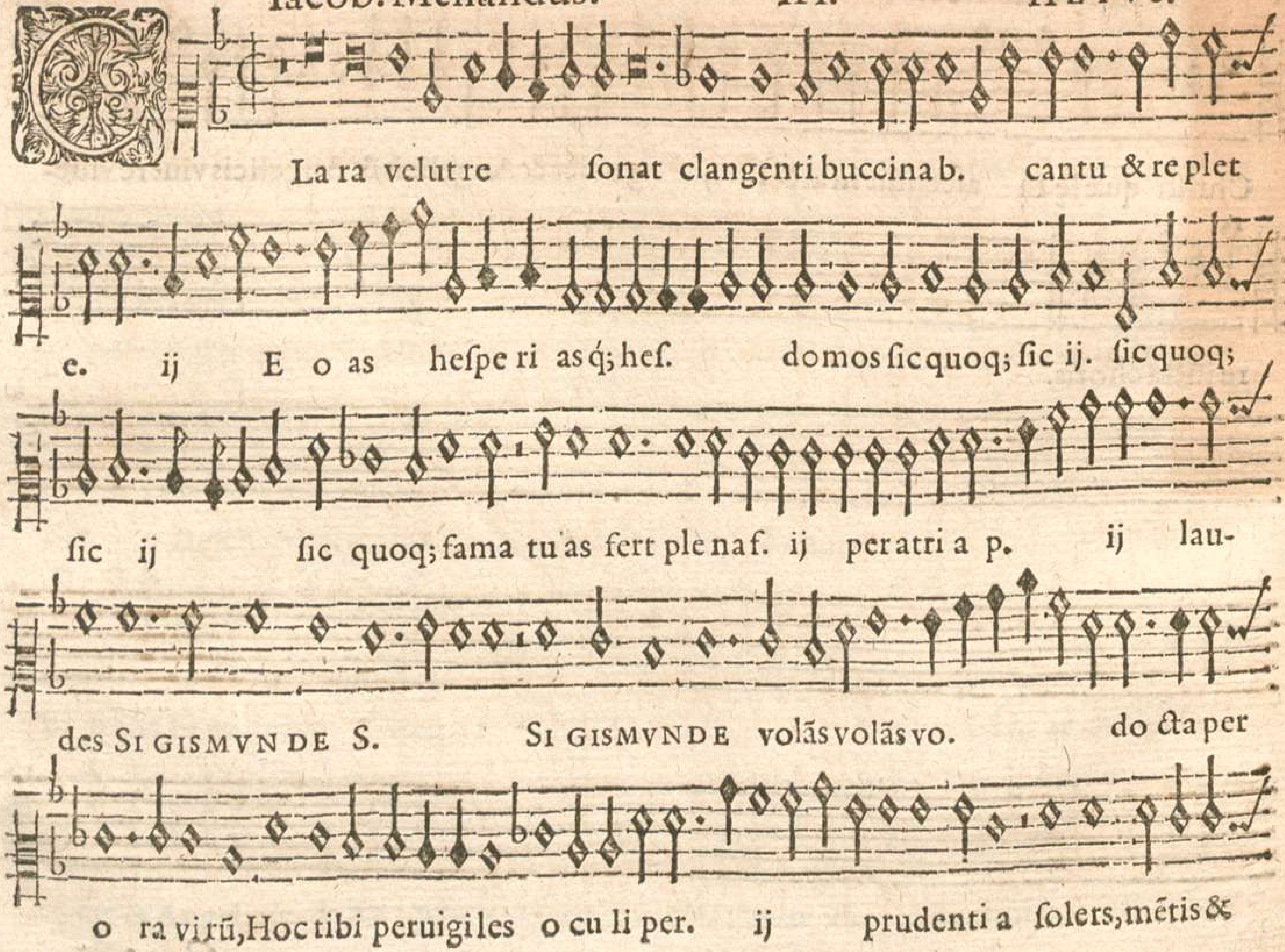
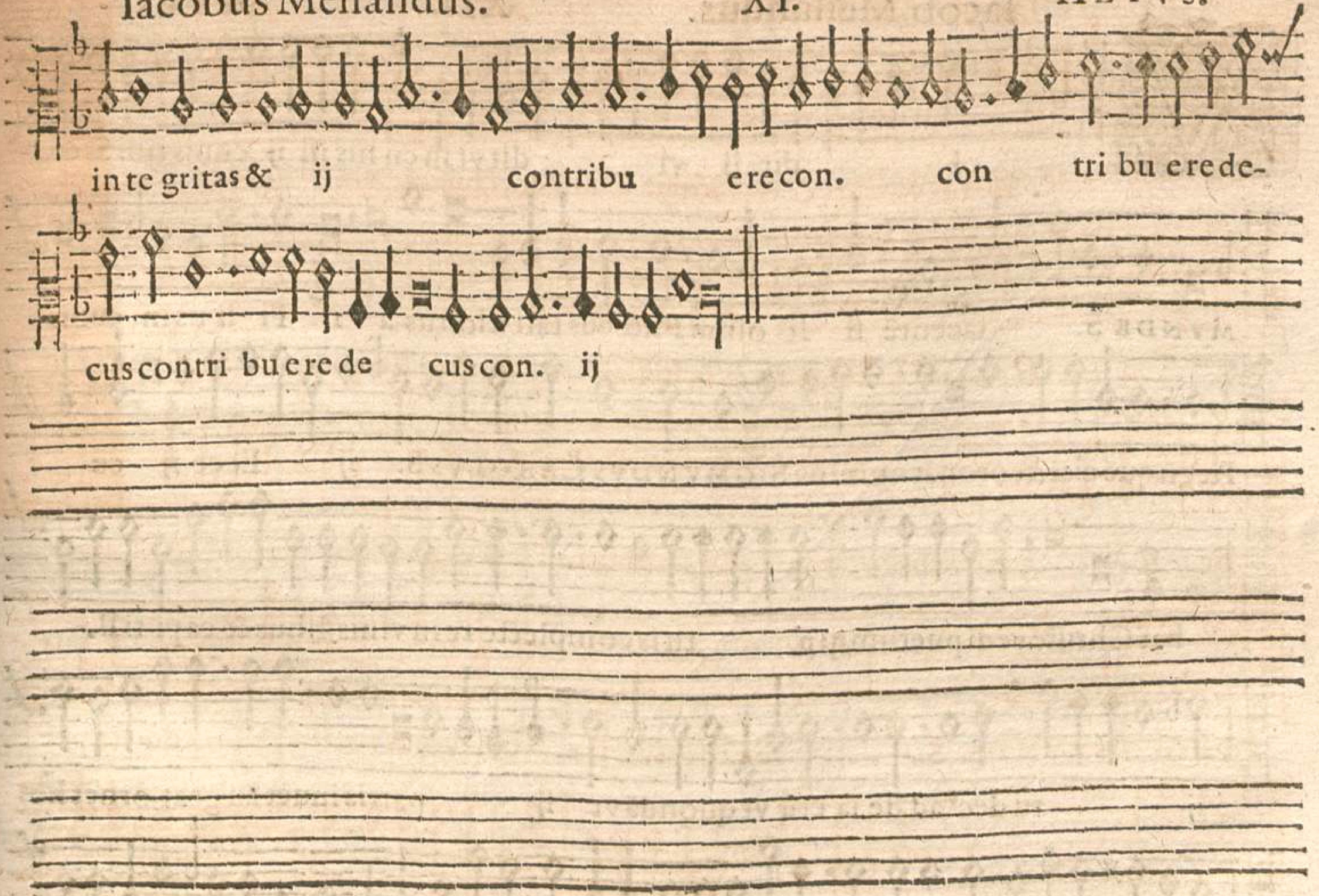
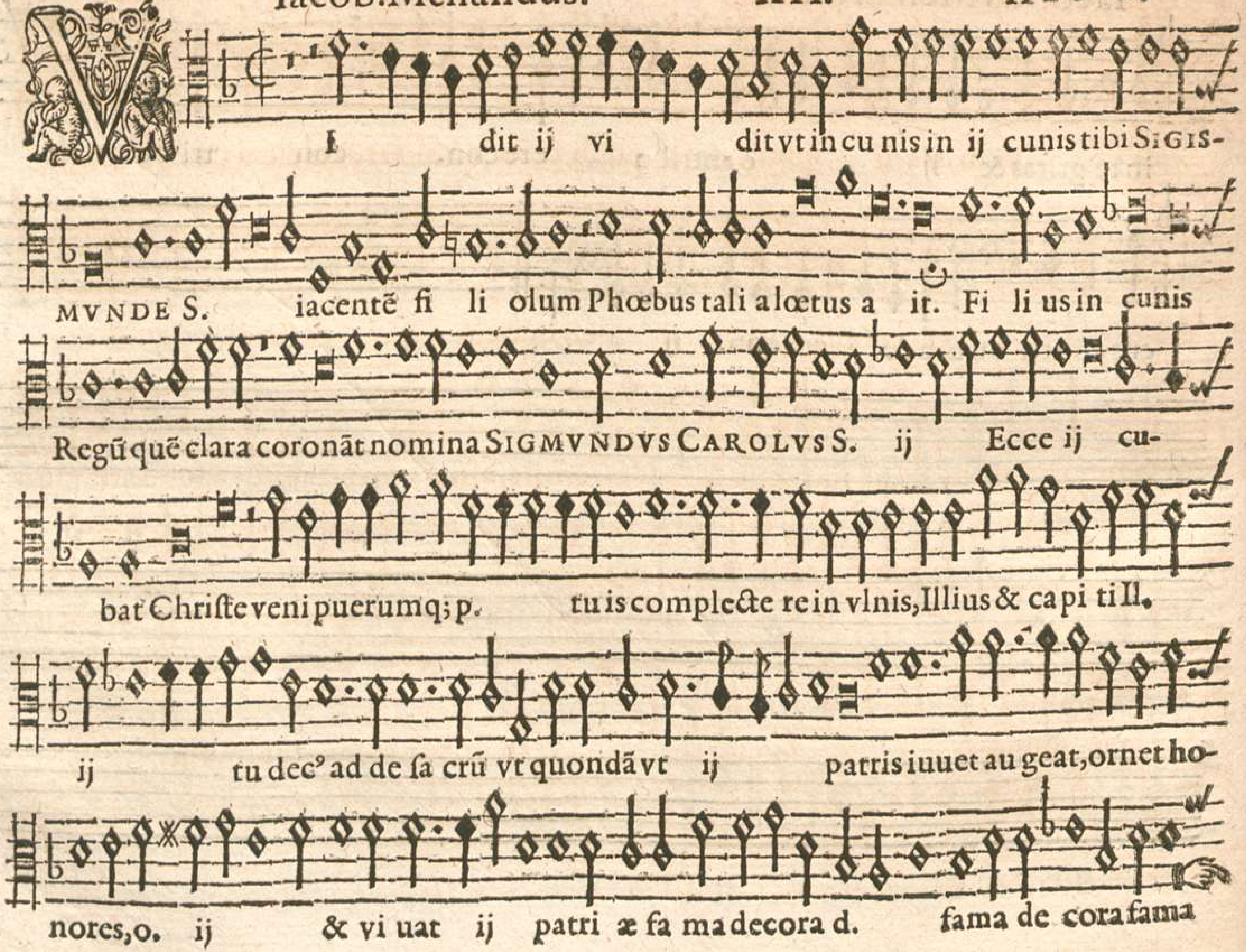
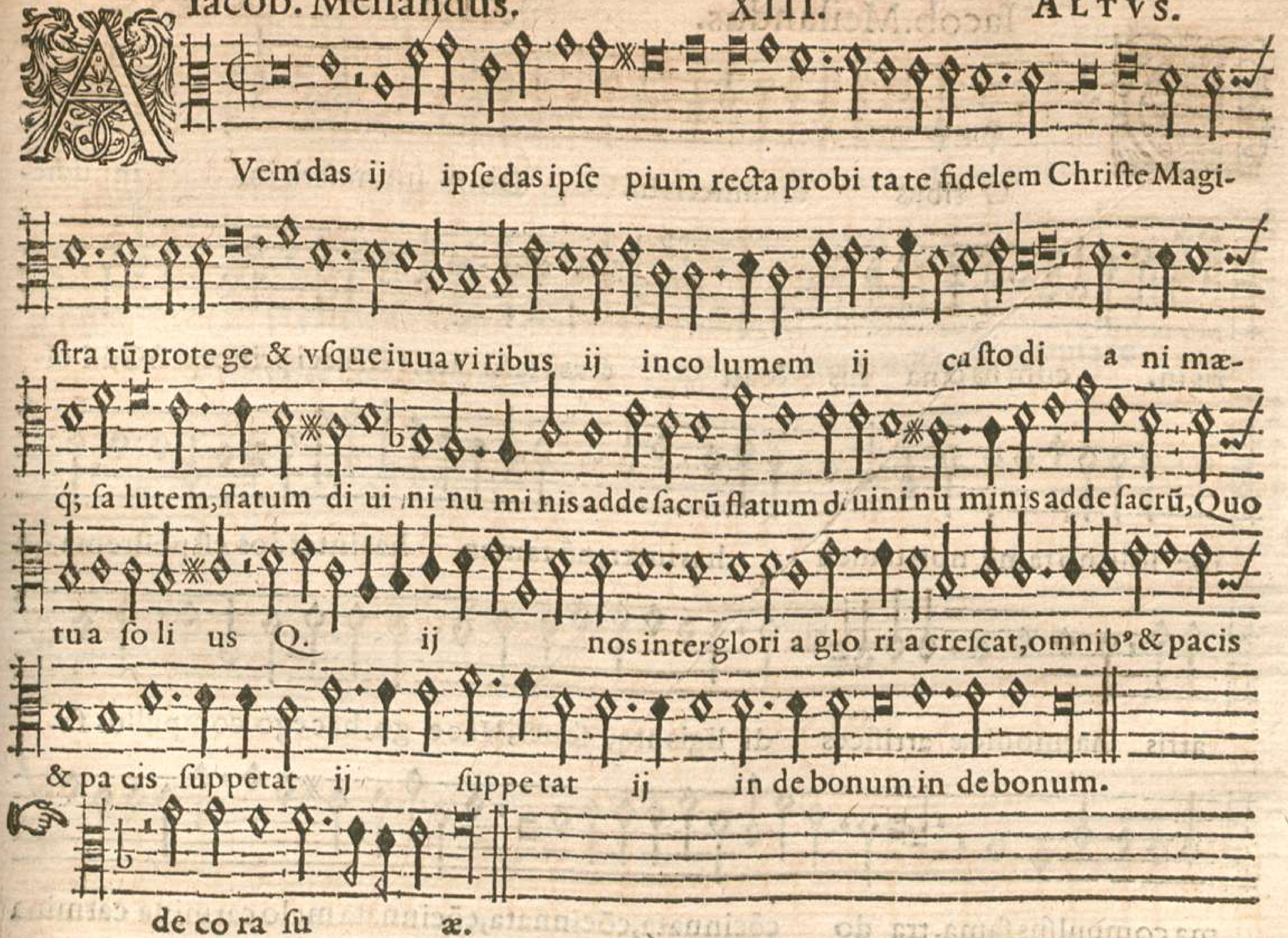
Mit vier Stimmen.

XXX.	HERR Gott Himmliſcher Vatter.
XXXI.	Wir dancken dir.
XXXII.	O HERRE Gott ich preiſe dich.
XXXIII.	Erhöre die Gerechtigkeit.

T
V ſolus ij qui fa cis mi rabi lia qui ij
qui fa cismi ra bi li a tu ſolus creator qui cre a ſti nos, q. ij creaſti nos tu
ſolus Redemptor r. ij qui redemiſti nos q. ij ſanguine tu o precioſi ſſi mo in
te ſolũ con fidimus i. ij necalium n. ij nec alium ado ramus Ie ſu
Chriſte. Exau di quòd ſupplicamus & cõcede quę petimus q, ij Rex benigne &
cõcede quę petimus q. ij Rex benigne.

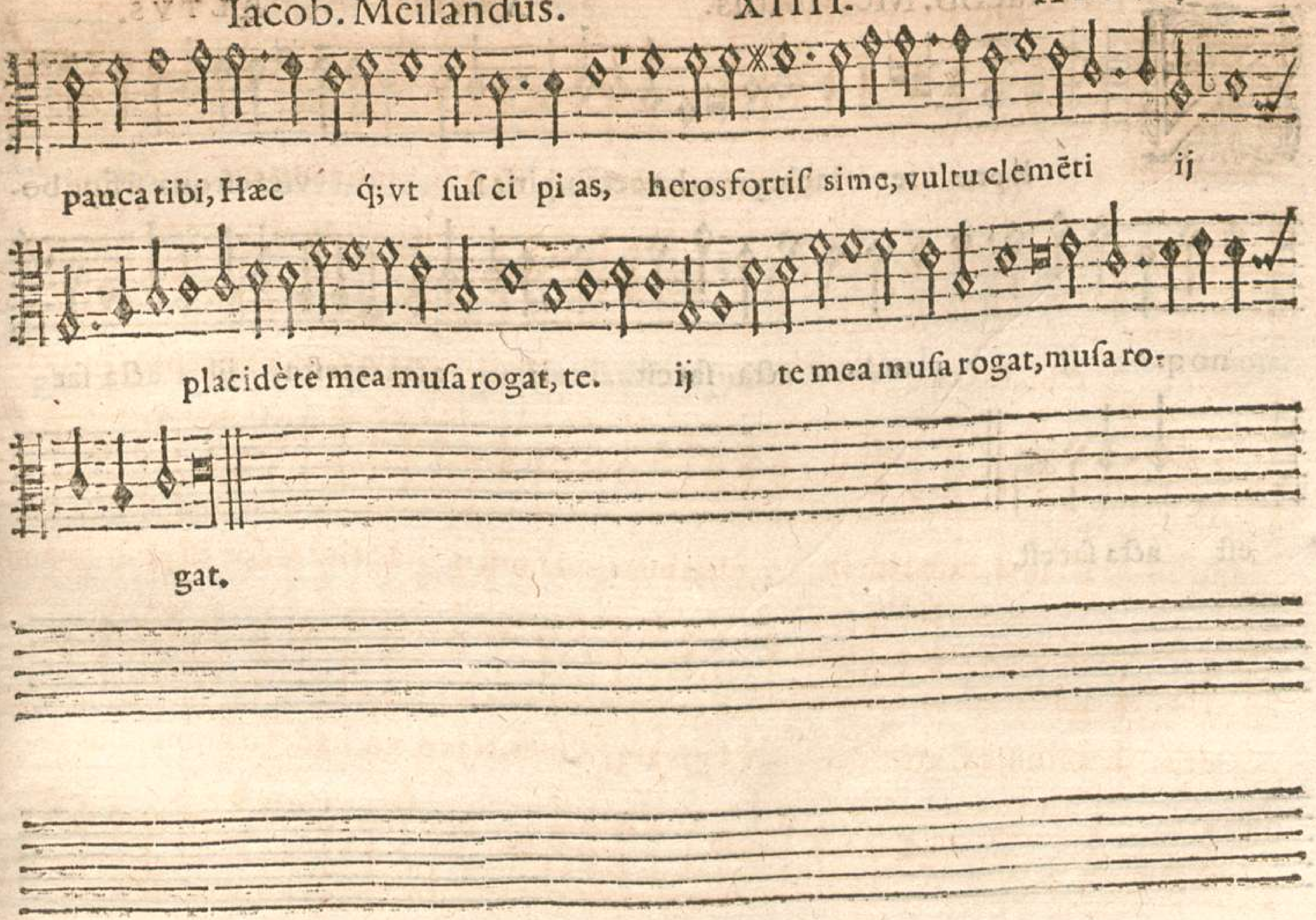
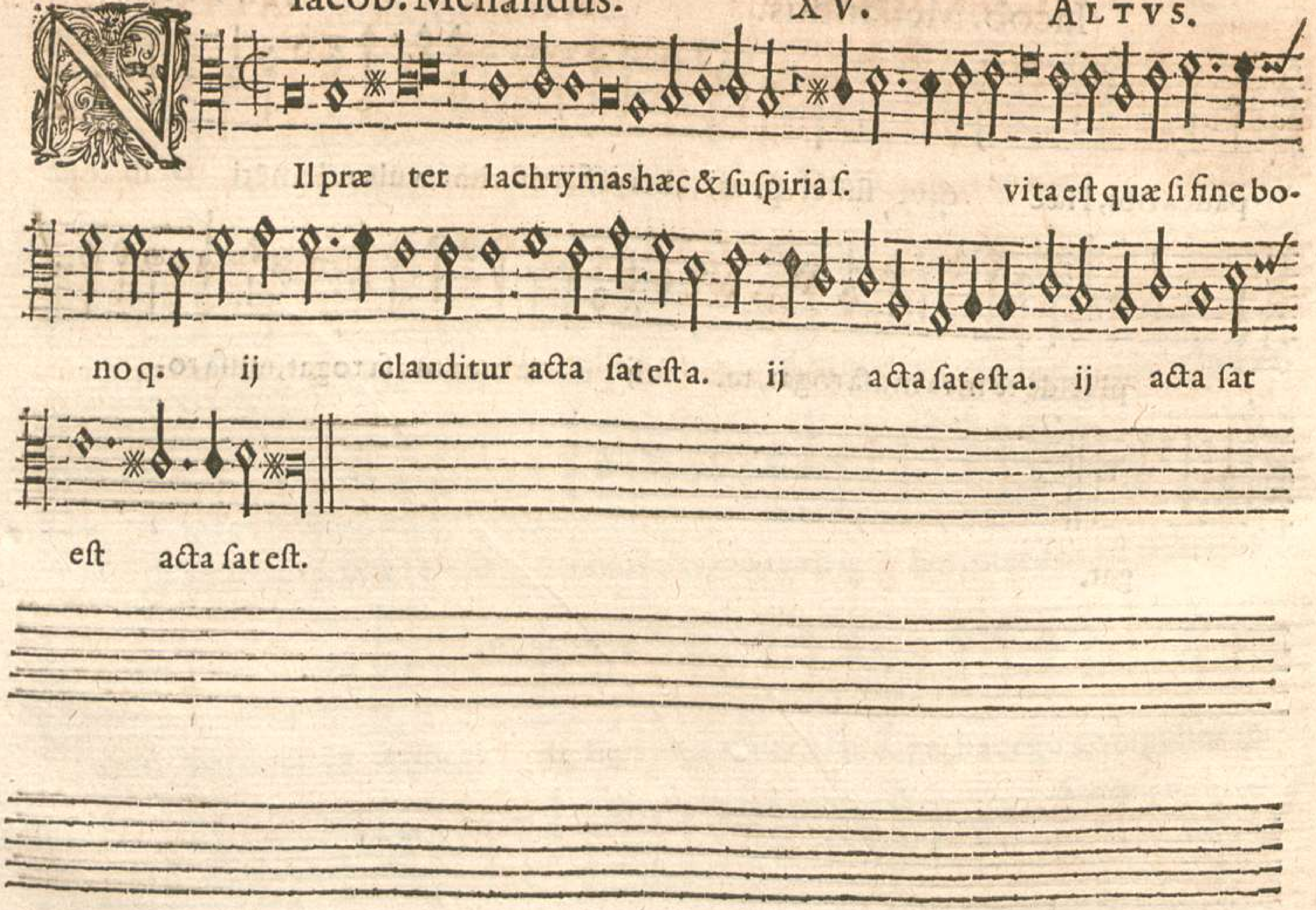
Or uo rum ij pul lis p. ij Coruorum pul lis Domi-
ni manſueta m. ij vo lun tas, Gau di a fert lar go f. ij mu nere gra-
ta ci bi, & du bi ta mus & ij ad huc an noſtræ cer ta ij ſalutis ſit
ra ti o, ſit. ij Chri ſti quos pi a cu ra fouet q. ij Qui pec-
ca to rem Qui. ij pec catorem re ſi piſce re, r. ij gaudet, &

e ius eius interi tu gra ui ter corde gemente g. ij corde gemen te, c.
ij do let.

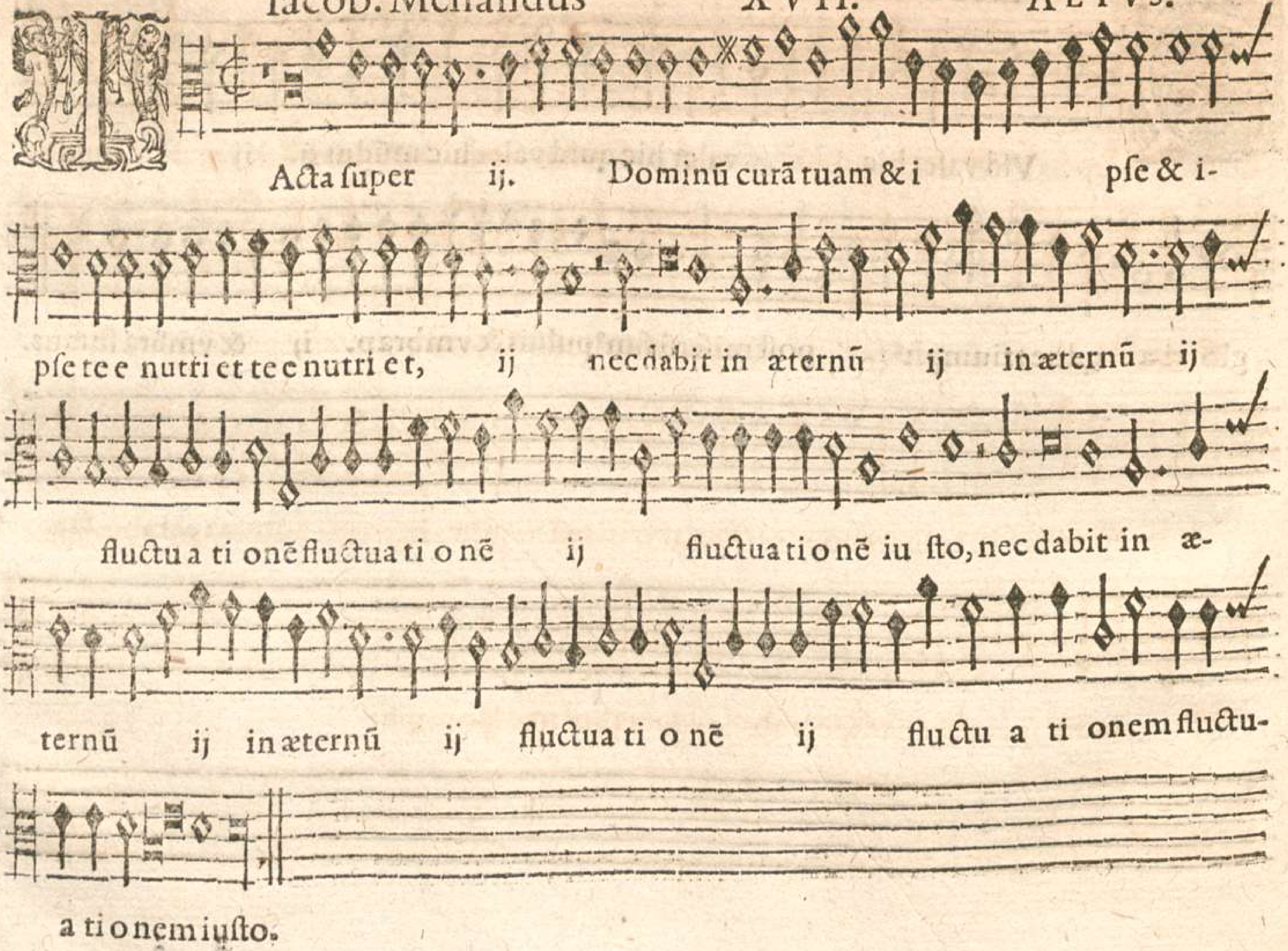
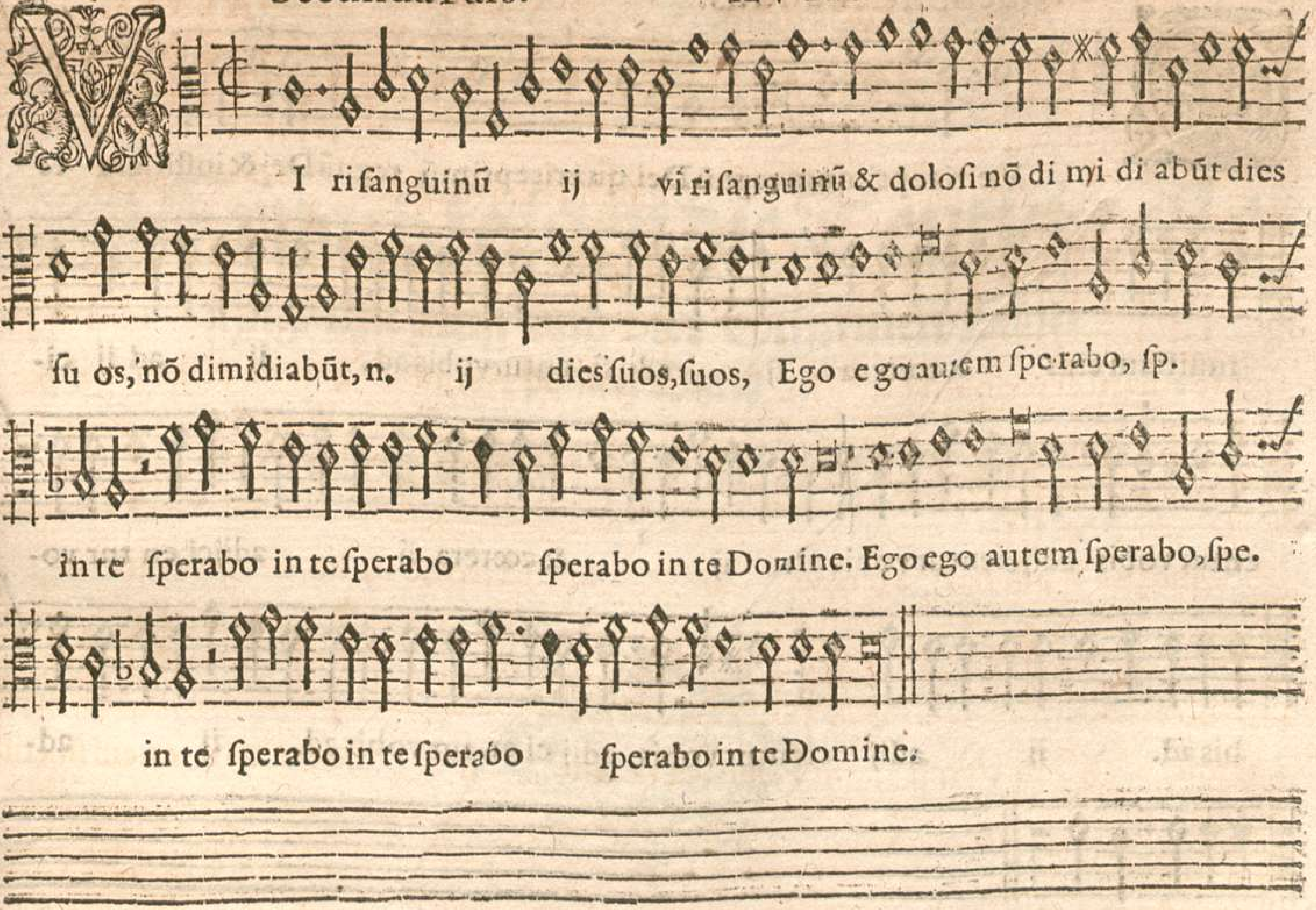
S
Al ue pi e ri dū cultrix ſchola clara Tubingę, Quæ purum reti-
nes rel li gi onis o pus. In genuasq; foues Ing. ij
tractasq; fi de liter artes, Et me di cas herbas, Et ij ca-
ſtaq; ca. ij iura doces.

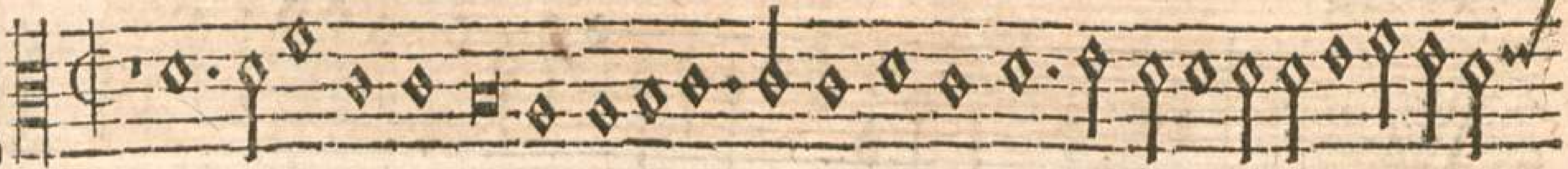
Secunda pars.

On fi dens iuſtus c. ij coufi dens iuſtus c. ij meri-
to ſaluantis ſal. ij IESV, In ſtar magna ni mi ma. ij magnanimi ma.
ij du ra le onis habet le. ij habet, Inſtar magnanimi In. ij
du ra d. le onis dura le o nis du ra le o nis ha bet dura le-
o nis le o nis haber dura le onis du ra le o nis le o nis habet.

Alue Chriſtophori qui gaudes nomine diui ô Stolbergiadũ glori a
ij celſa Comes C. Quod ſacer es ſtudiis & fautor & autor honeſtis, Quod ſacer es
ſtu diis & fau tor & autor ho ne ſtis, A o ni dum famulos ri tè colisq; ſacros ri.
ij ri te colisq; ſa cros.

H
Oc Deus haud pau cos tua ſceptra t. ij ſecundet ſe. ij in
annos Imperij ſi ta qua regia ij qua regia qua ij qua
regi a ſa xa iacent ſi ta qua regi a q. ij qua re gia q. ij qua regi-
a ſa xa ia cent.

Le te ij. ô ij Nec ca ri des æquũ æ quũ eſt vos flere Came-
næ, VVirtẽ berga do le do le Mompe li garda dole luge te lug. Haſſi a ci a-
gnatam lugete lu. ſo ro rem lugete ij ſo ro rem, Tu Ludouice Lu. heros
Lu doui ce he ros Fri de ri ce Fri. Comes, Eua E. ia cet E ua ia cet Chriſtina
Chri. Chriſtina iacet caſt i ſſima ca. caſtiſſima Princeps, Heu virgo æ ta-
tis æt. æ tatis floſq; de cus q; ſu æ ſu æ decusq; de. ſuæ.

E
R go ergo iaceſte nu i Hieronyme H. Hiero nyme clau-
ſus in vr na, ij O ô Glauburgi acę glori a viua viua do mus. Heu quantū
quan tum lugent Charites Muſęq; patro nū, En ſtupet En ſtu. ij abiecta mœſtꝰ A-
pollo ly ra ly ra. Tu ſed in A bra micæ modo vi uis hono re quie-
tis ho no re quietis, Lœ:us & in Chriſto carmina ſancta canis. Tu ſed in Abramicę mo-

dò vi uis hono re quie tis honore quietis, lœ tus & in Chriſto car mi na ſan-
cta canis.

Iacob. Meilandus. X. ALTVS.

Chriſti quæ lę ta aſcendit in arces ij gaudet & Angelicis & Angelicis viuere viue-
re iūcta choris.

La ra velut re ſonat clangenti buccina b. cantu & re plet
e. ij E o as heſpe ri as q; heſ. domos ſic quoq; ſic ij. ſic quoq;
ſic ij ſic quoq; fama tu as fert ple na ſ. ij per atri a p. ij lau-
des SIGISMVNDE S. SIGISMVNDE volās volās vo. do cta per
o ra virū, Hoc tibi peruigiles o cu li per. ij prudenti a ſolers, mētis &

in te gritas & ij contribu ere con. con tri bu ere de-
cus contri bu ere de cus con. ij

I dit ij vi ditvt in cu nis in ij cunis tibi SIGIS-
MVNDE S. iacentē fi li olum Phœbus tali alœtus a it. Fi li us in cunis
Regũ quē clara coronãt nomina SIGMVNDVS CAROLVS S. ij Ecce ij cu-
bat Chriſte veni puerumq; p. tu is complecte re in vlnis, Illius & ca pi ti Il.
ij tu decꝰ ad de ſa crũ vt quondã vt ij patris iuuet au geat, ornet ho-
nores, o. ij & vi uat ij patri æ fa ma de cora d. fama de cora fama

AVem das ij ipſe das ipſe pium recta probi ta te fidelem Chriſte Magi-
ſtra tū protege & vſque iuua viribus ij inco lumem ij caſto di a ni mæ-
q; ſa lutem, ſtatum di ui ni nu mi nis adde ſacrū ſtatum di uini nu minis adde ſacrū, Quo
tu a ſo li us Q. ij nos inter glori a glo ri a creſcat, omnibꝰ & pacis
& pa cis ſuppetat ij ſuppe tat ij in de bonum in de bonum.
de co ra ſu æ.

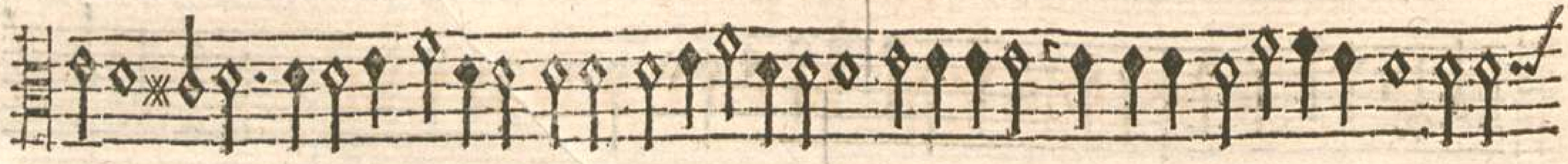
D
O tibus innumeris in. Dotib. innnmeris in. innume-
ris in. cum ſis orna tus &au ctus Haſſi aci, Haſſiaci princeps ô Guli el-
me ſoli, nõ tamẽ, non tamen has inter, nõ tamen has inter dos eſt poſtrema, q̃d
artis harmonicæ artifices di ligis atq; foues, Hac e go, hac ego compulſus fa-
ma compulſus fama, tra do cõcinnata, cõcinnata, cõcinnata melo carmina carmina


pauca tibi, Hæc q́; vt ſuſ ci pi as, herosfortiſ sime, vultu clemēti ij
placidè te mea muſa rogat, te. ij te mea muſa rogat, muſa ro-
gat.

N
Il præ ter lachrymas hæc & ſuſpiria ſ. vita eſt quæ ſi ſine bo-
no q. ij clauditur acta ſat eſt a. ij acta ſat eſt a. ij acta ſat
eſt acta ſat eſt.

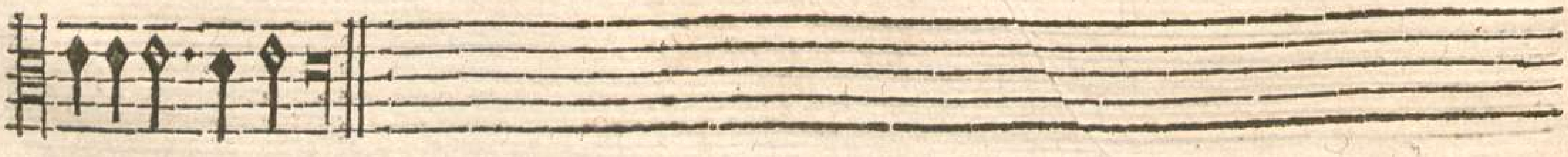
Vid valet hic valet hic quid valet hic mũdus q. ij quid
glo ri a q̄due triumphꝰt. poſt miſerũ funꝰ puluis & vmbra p. ij & vmbra ſumus.

IActa ſuper ij. Dominũ curã tuam & i pſe & i-
pſe te e nutri et te e nutri et, ij nec dabit in æternũ ij in æternũ ij
fluctu a ti onẽ fluctua ti o nẽ ij fluctua ti o nẽ iu ſto, nec dabit in æ-
ternũ ij in æternũ ij fluctua ti o nẽ ij flu ctu a ti onem fluctu-
a ti o nem iuſto.

V
I ri ſanguinū ij vi ri ſanguinū & doloſi nō di mi di abūt dies
ſu os, nō dimidiabūt, n. ij dies ſuos, ſuos, Ego e go autem ſpe·rabo, ſp.
in te ſperabo in te ſperabo ſperabo in te Domine. Ego ego autem ſperabo, ſpe.
in te ſperabo in te ſperabo ſperabo in te Domine.



Væ ri te primum regnū Dei quærite primū regnū Dei & iuſtitiam &

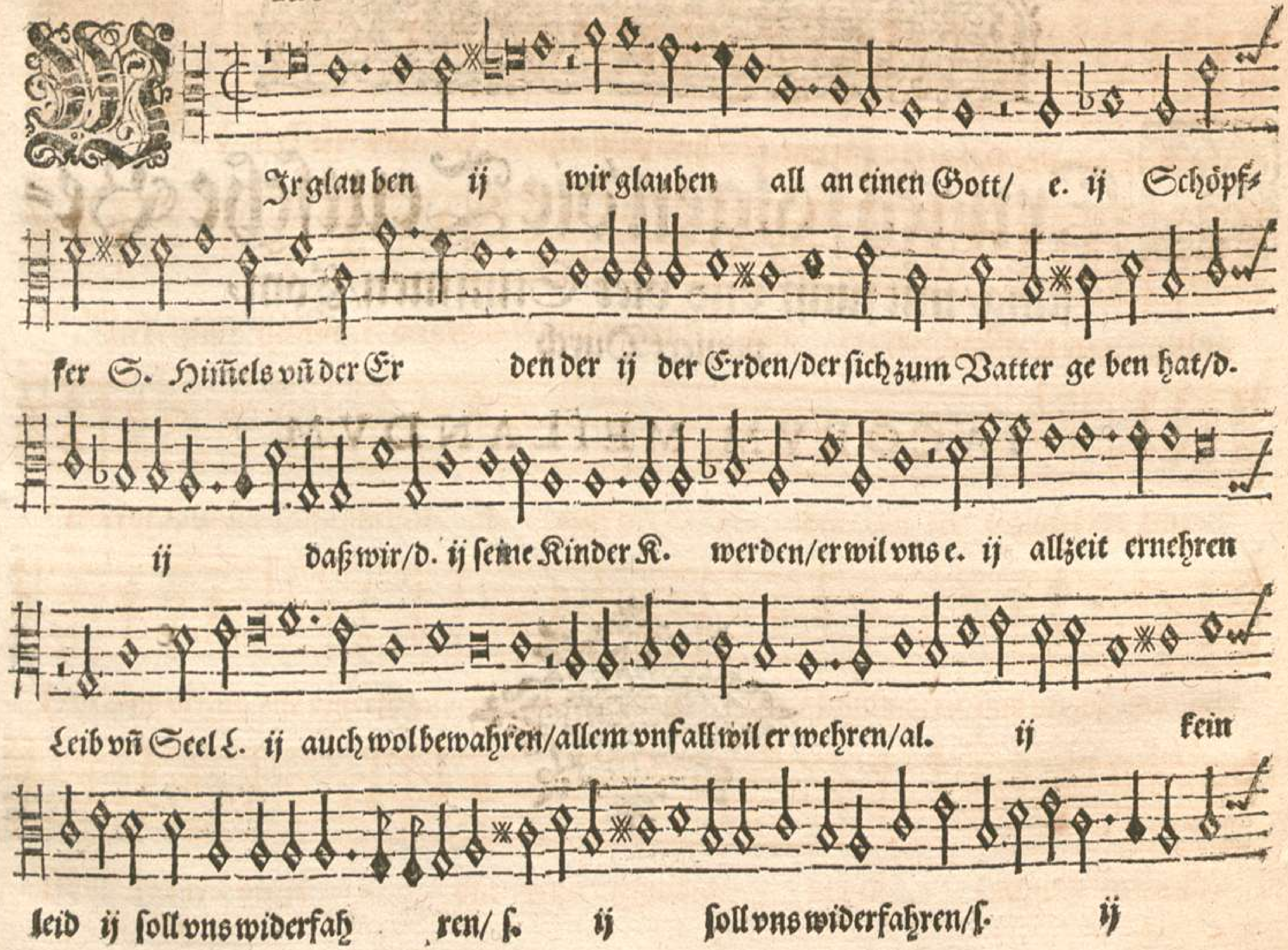
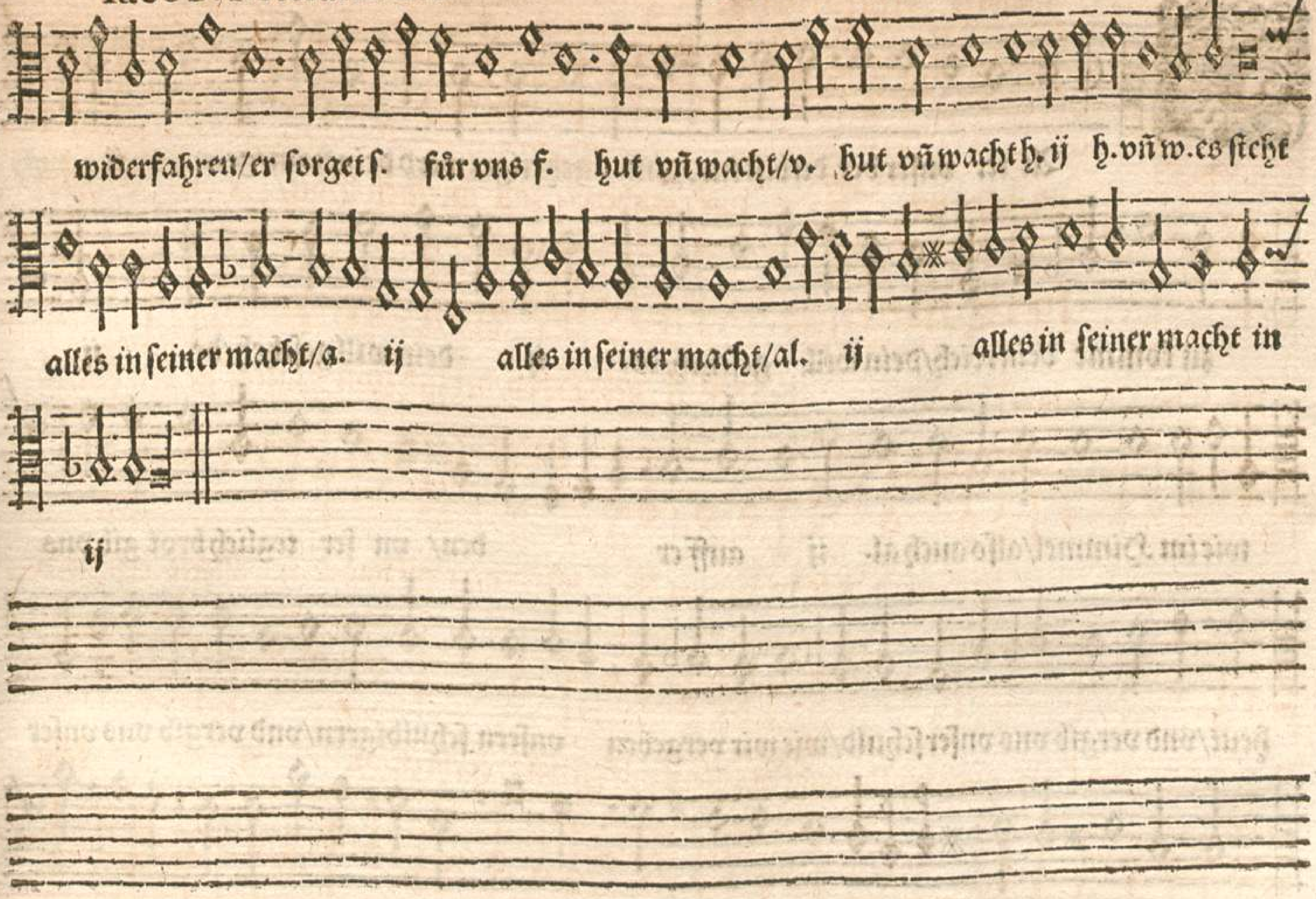
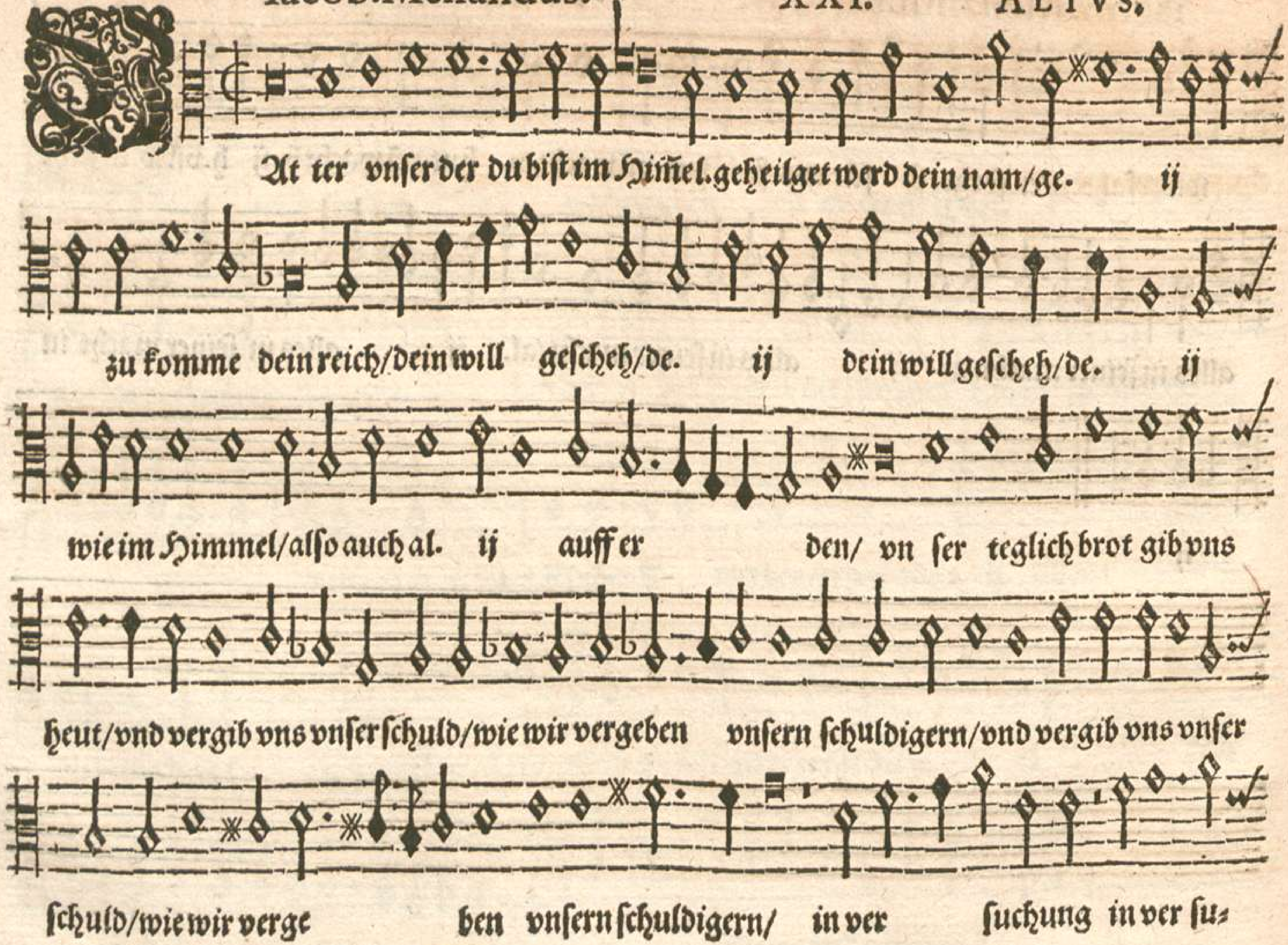
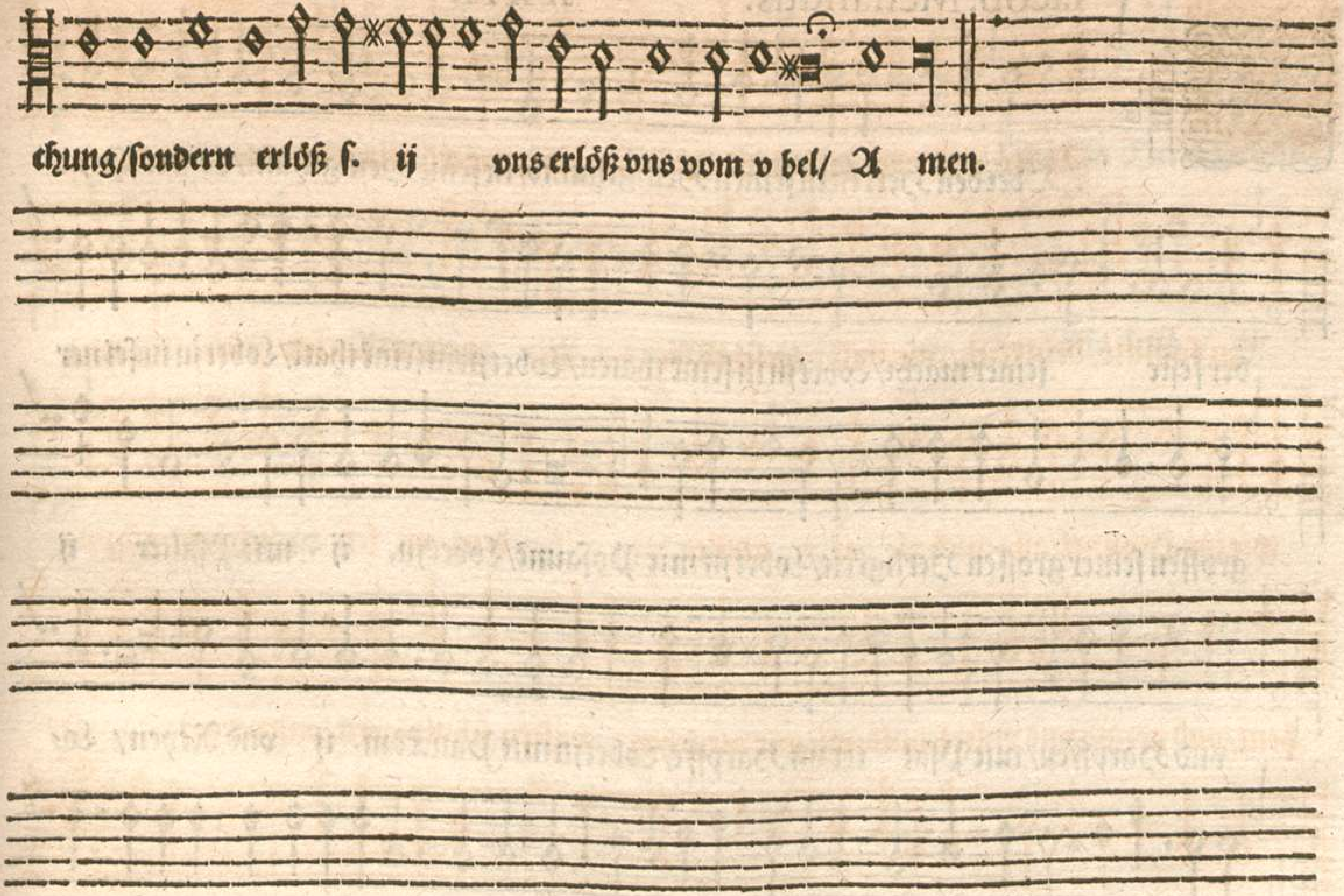
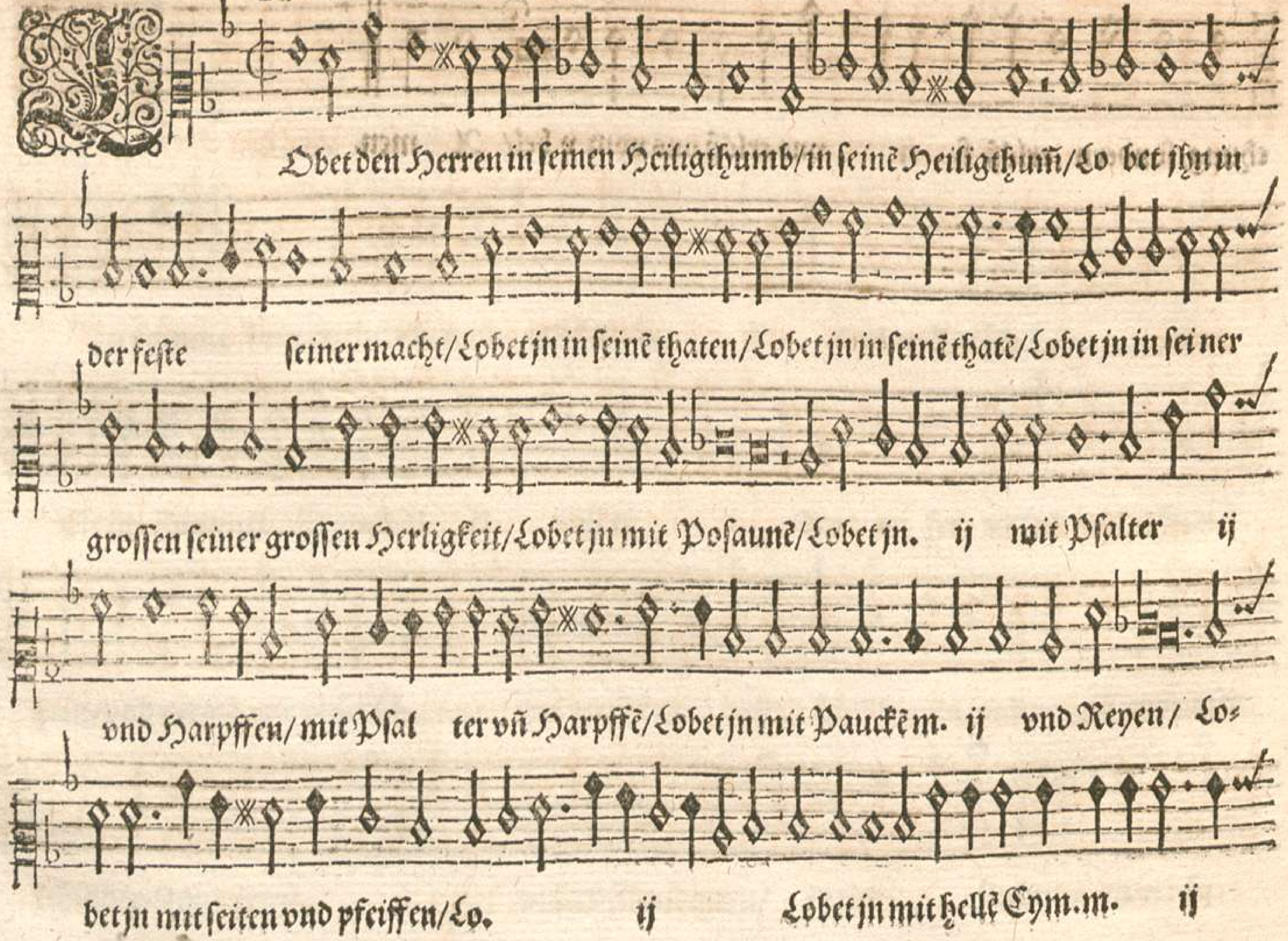
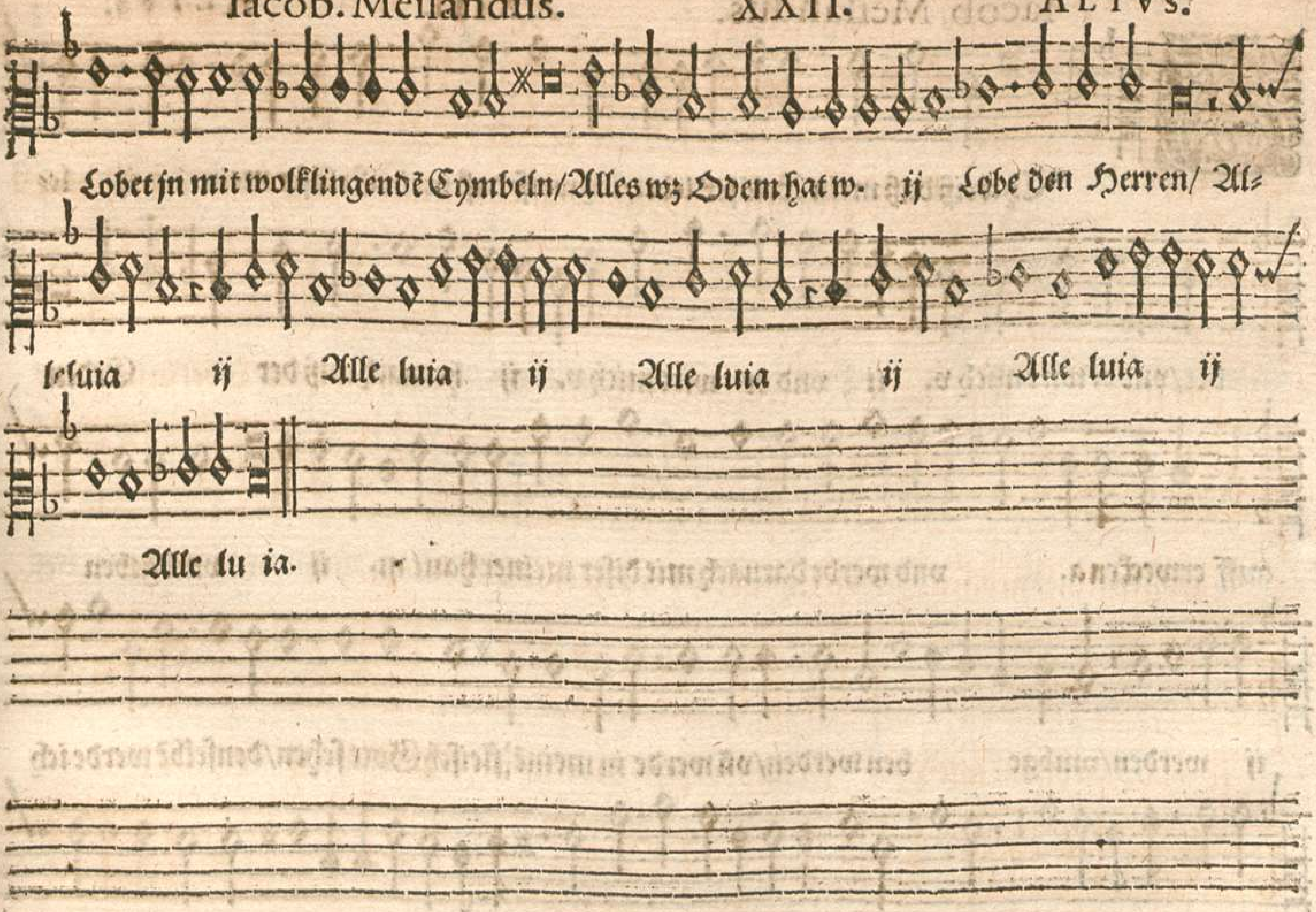
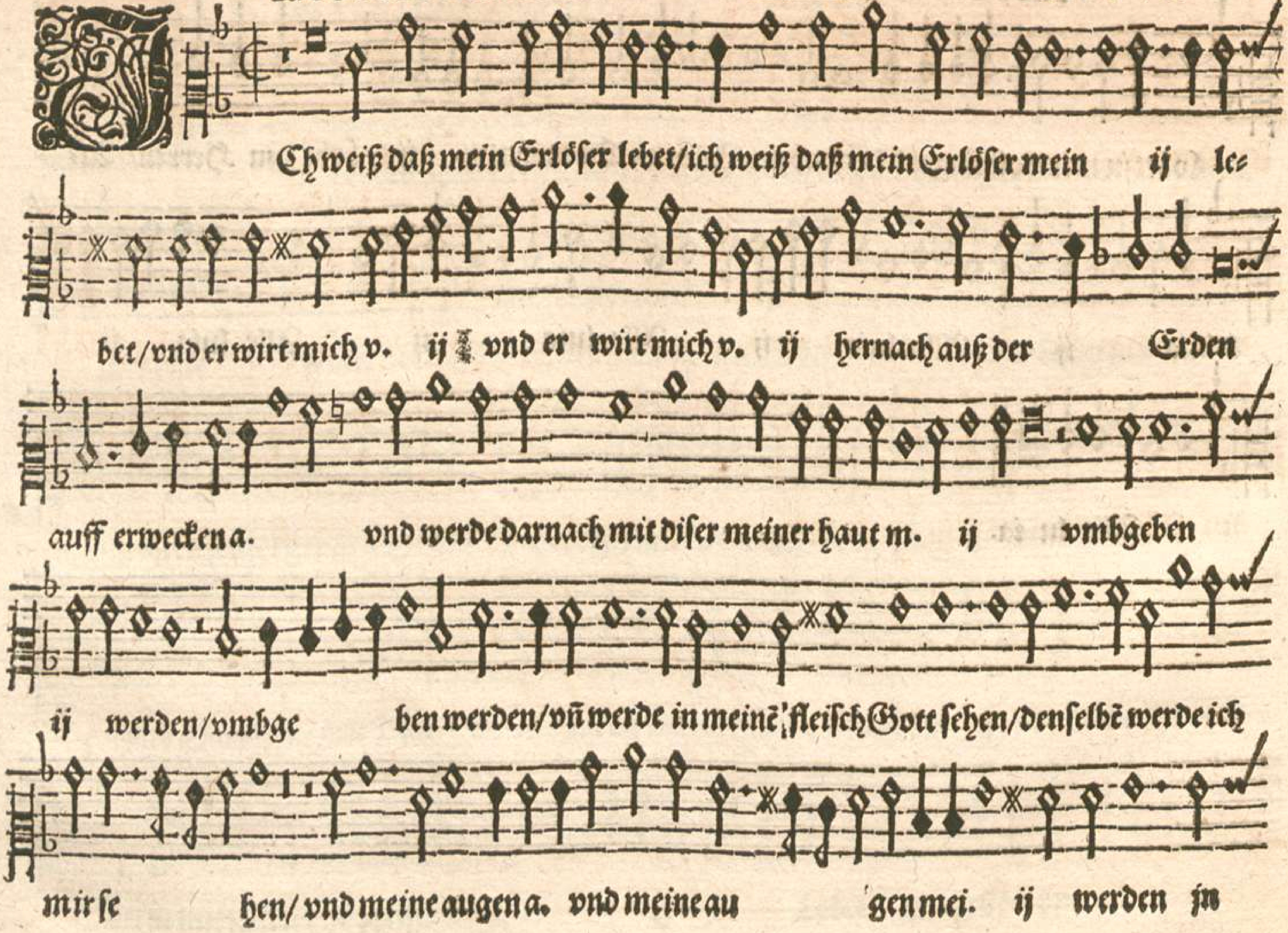
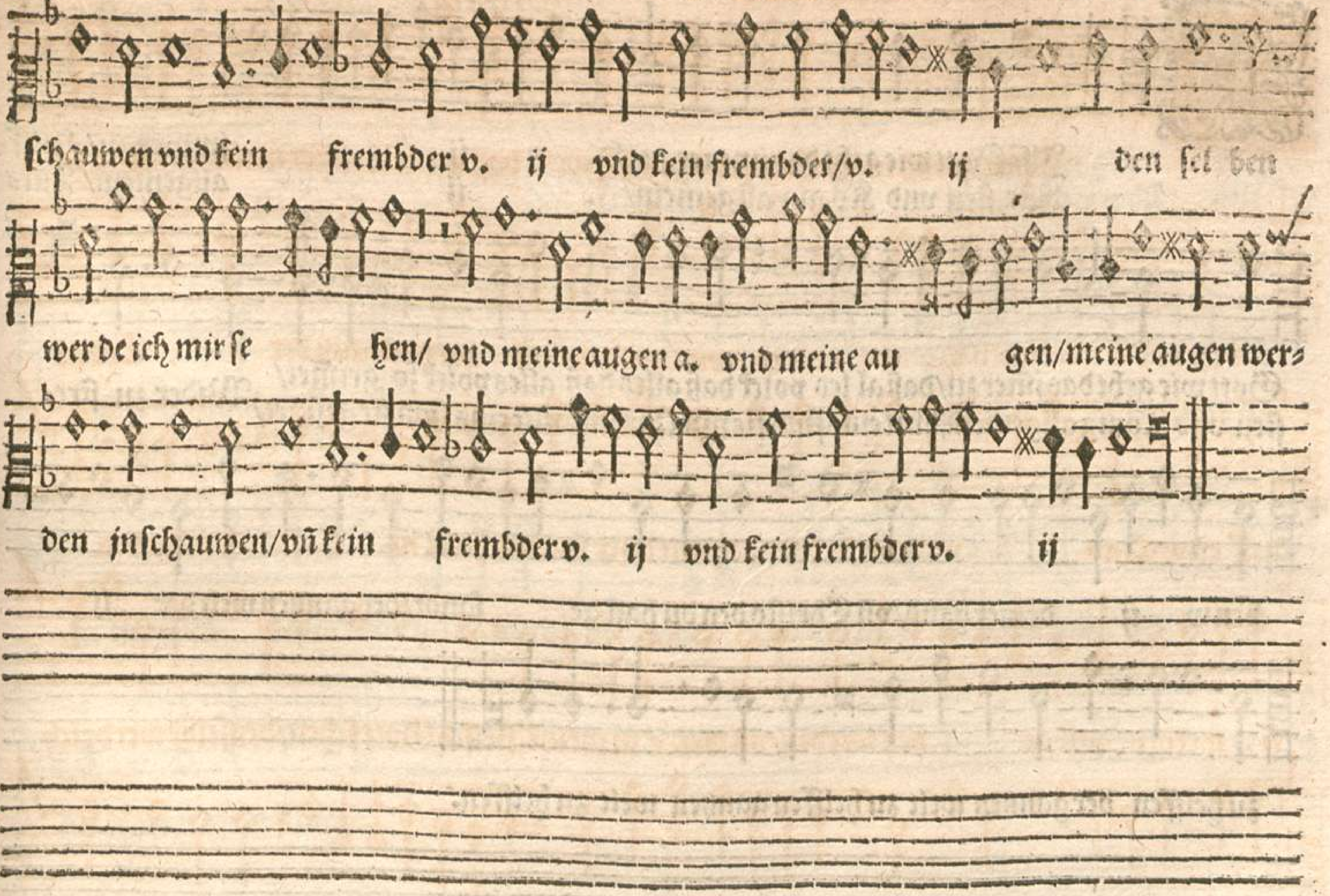
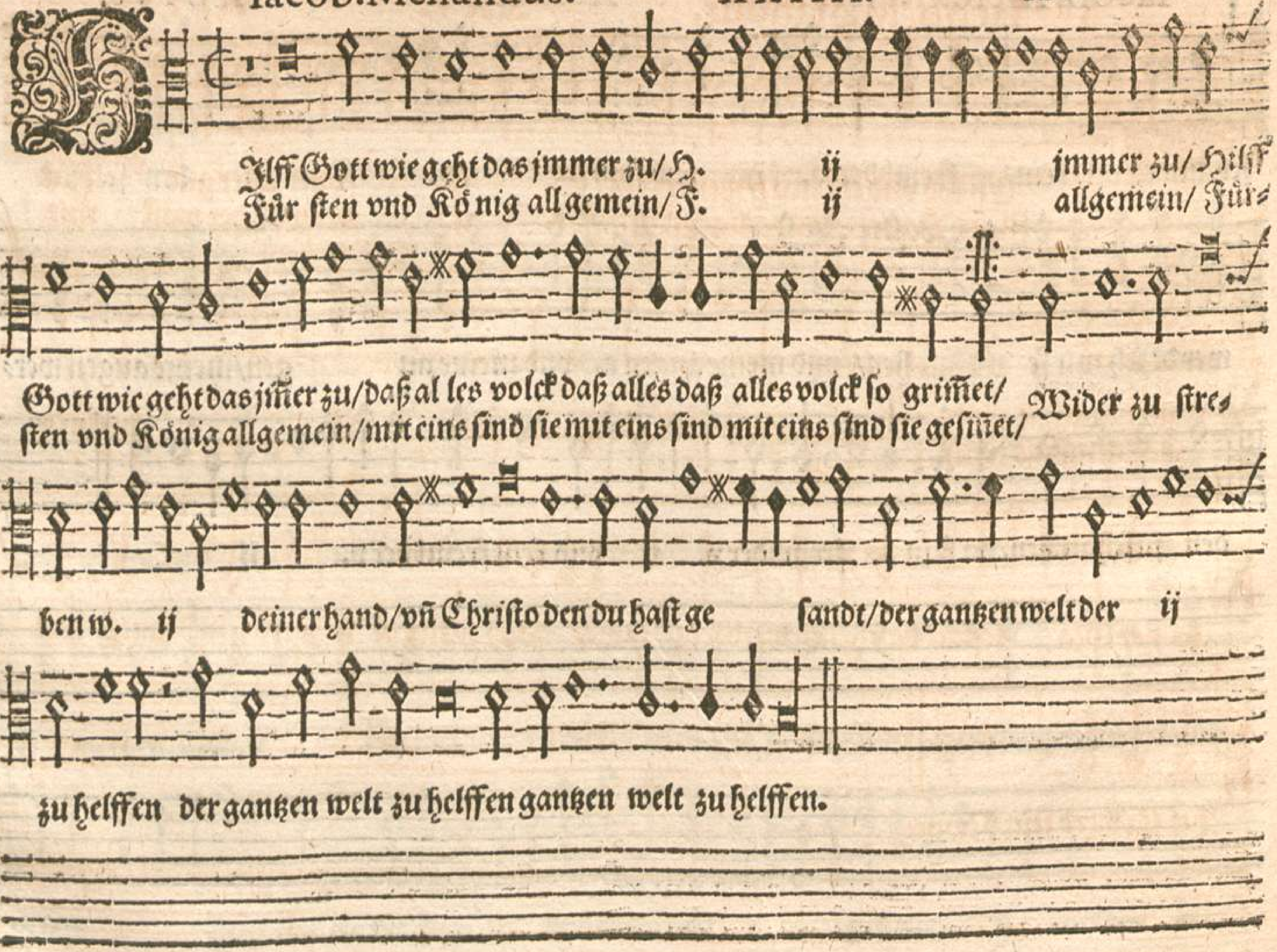
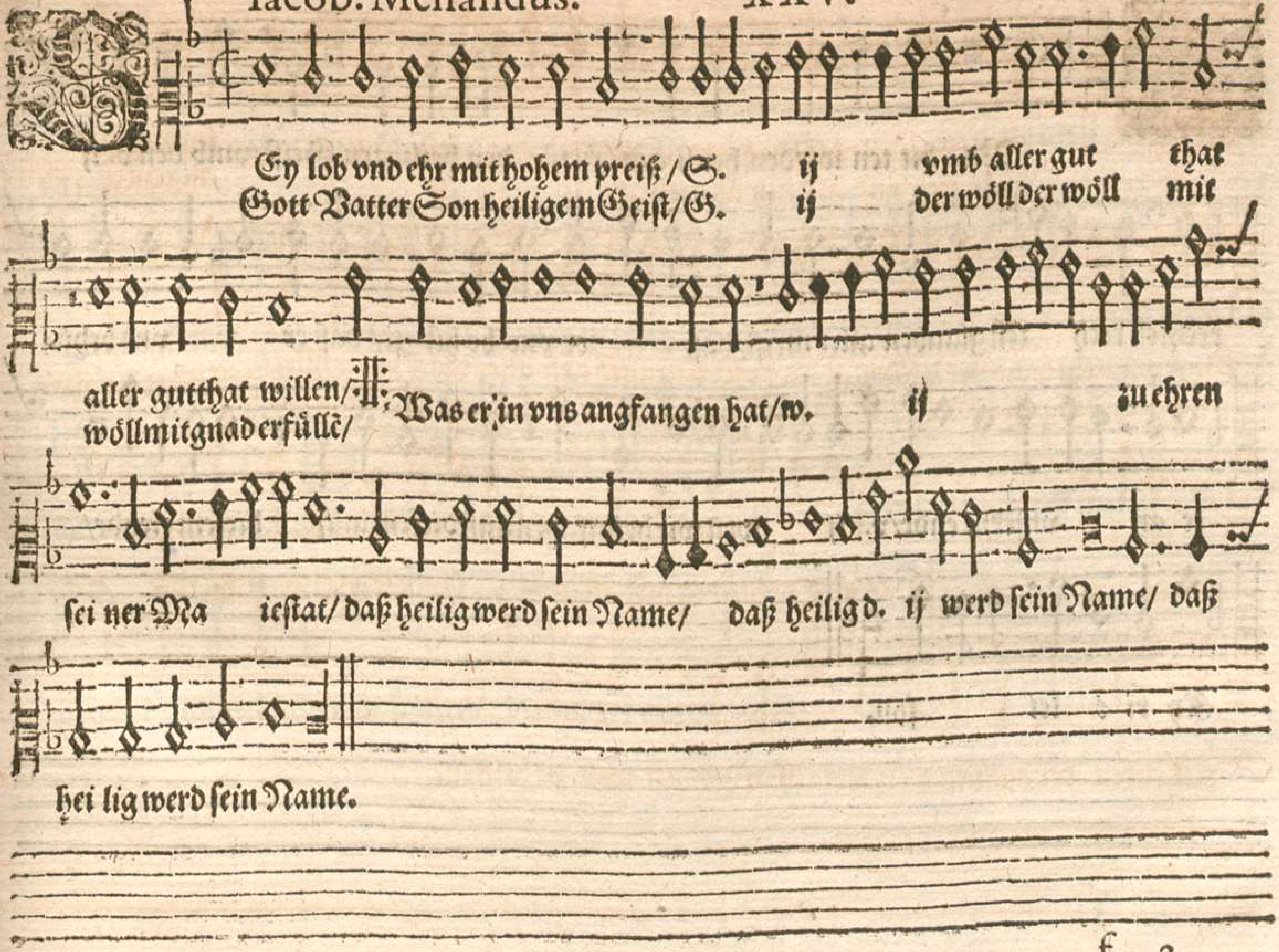
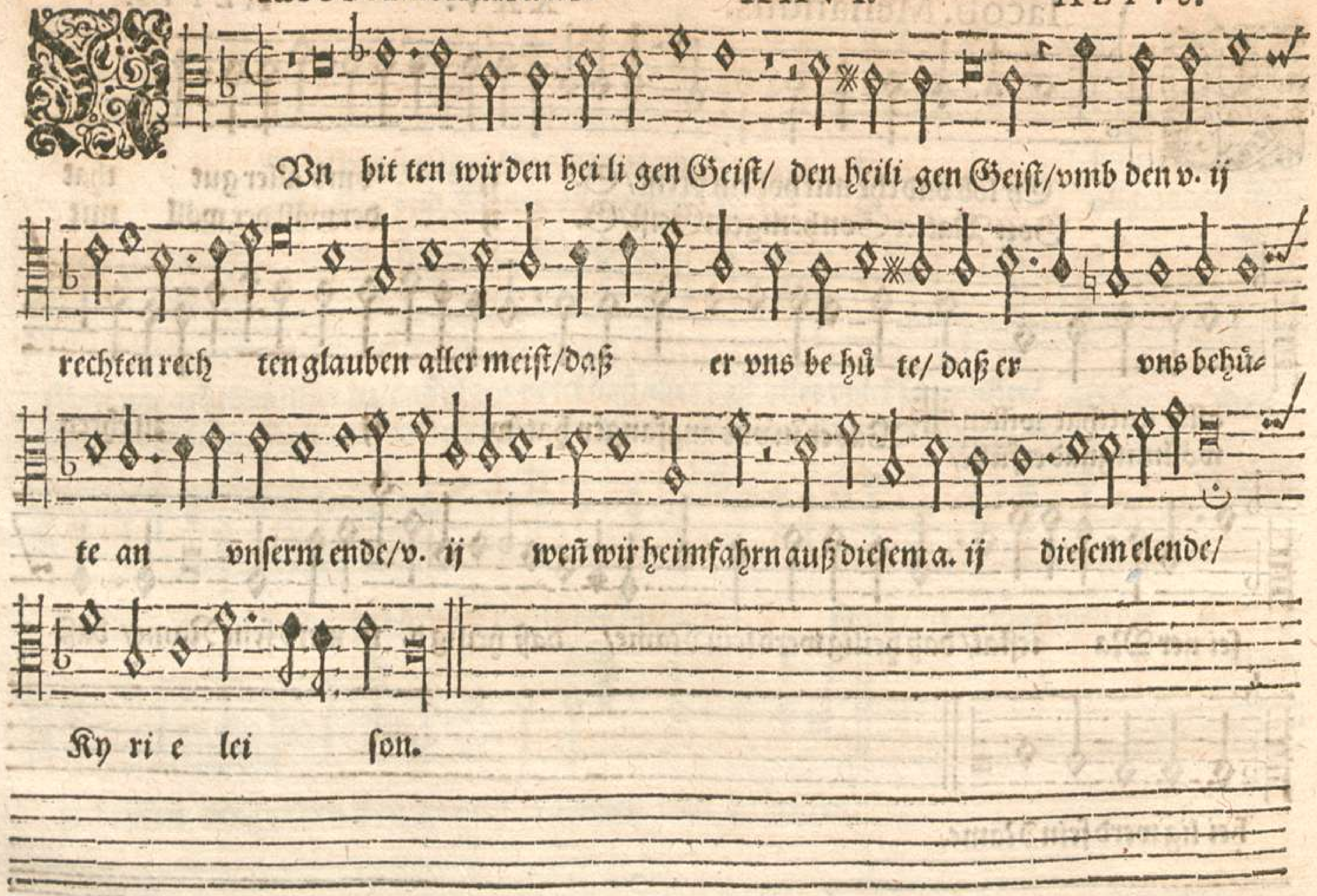
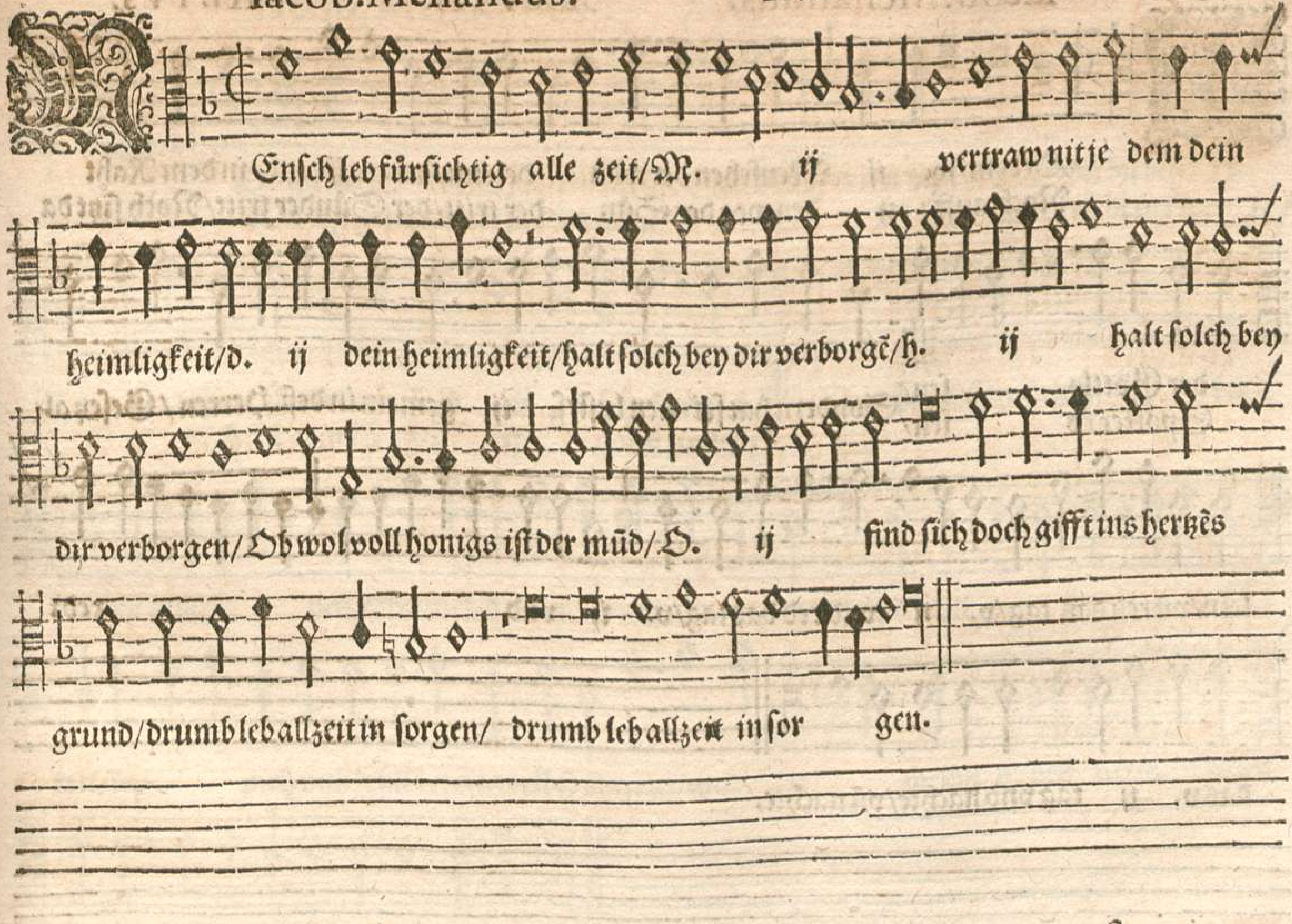
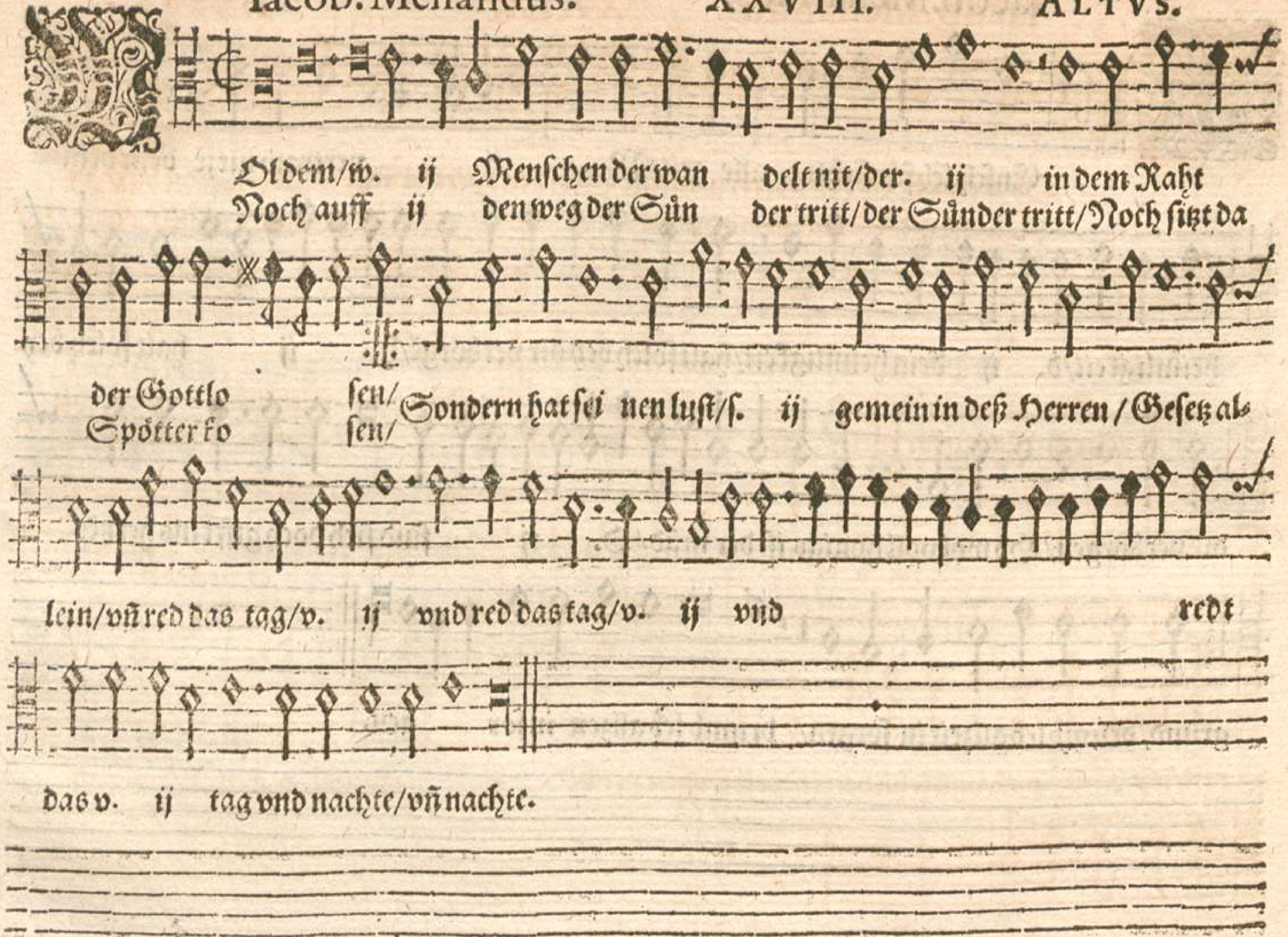
iuſtitiam eius & cœtera ij adijci enturvobis ad. ij ad ij ci-

entur vobis adijcientur vobis ad. ij & cœtera ij adijci en tur vo-

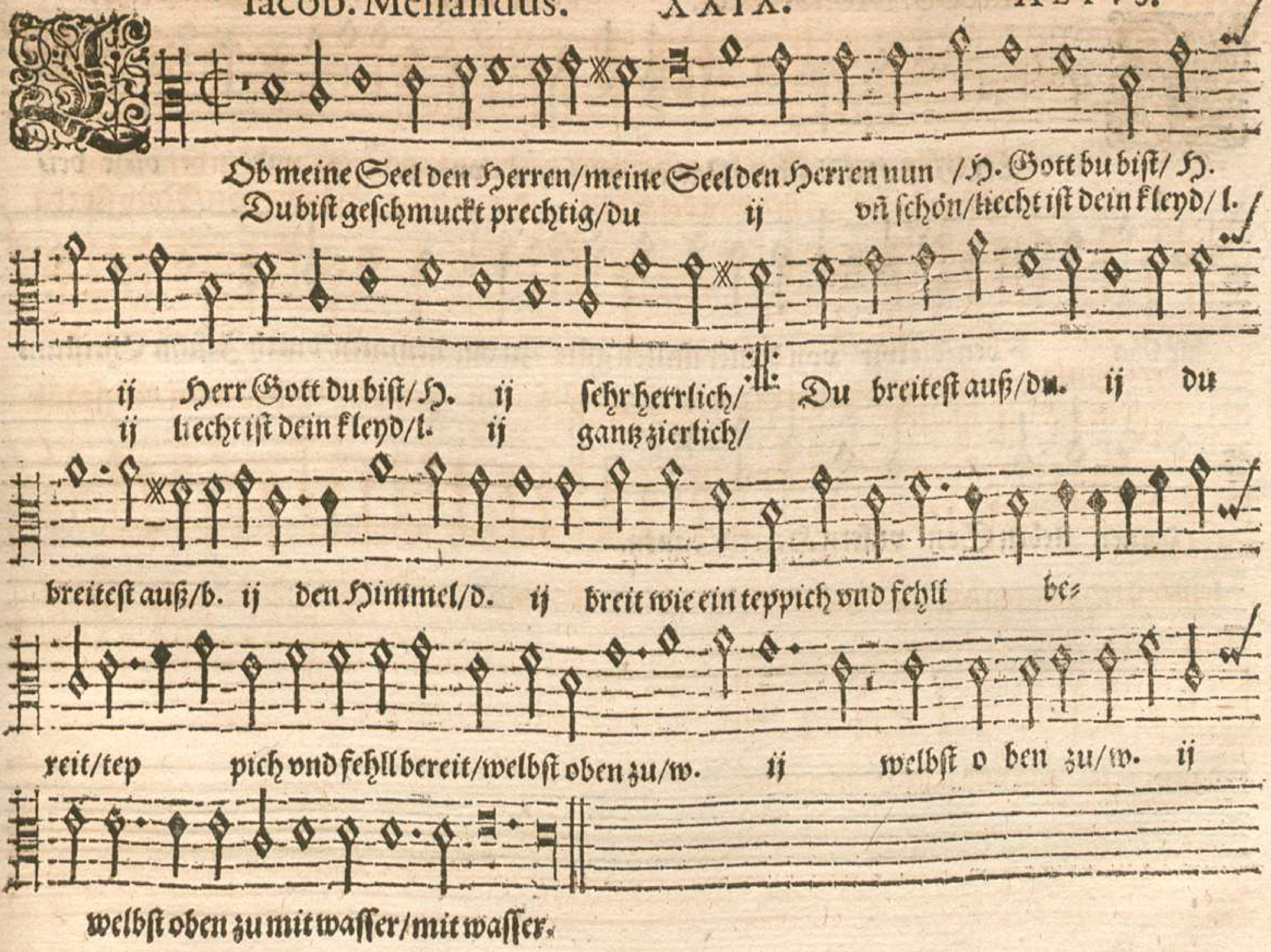
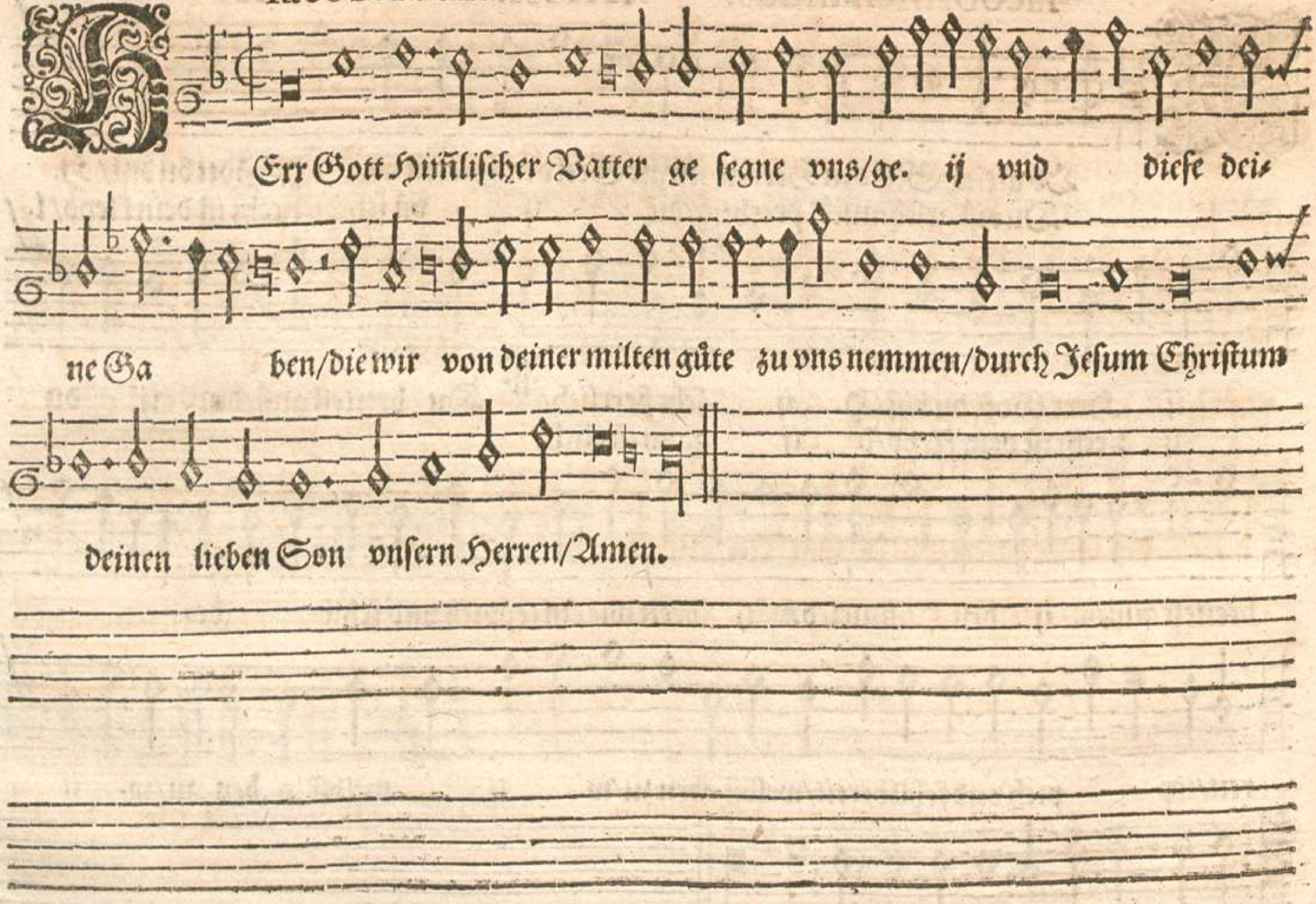
bis ad. ij adij cientur vobis adij ci en tur vobis ad. ij ad-

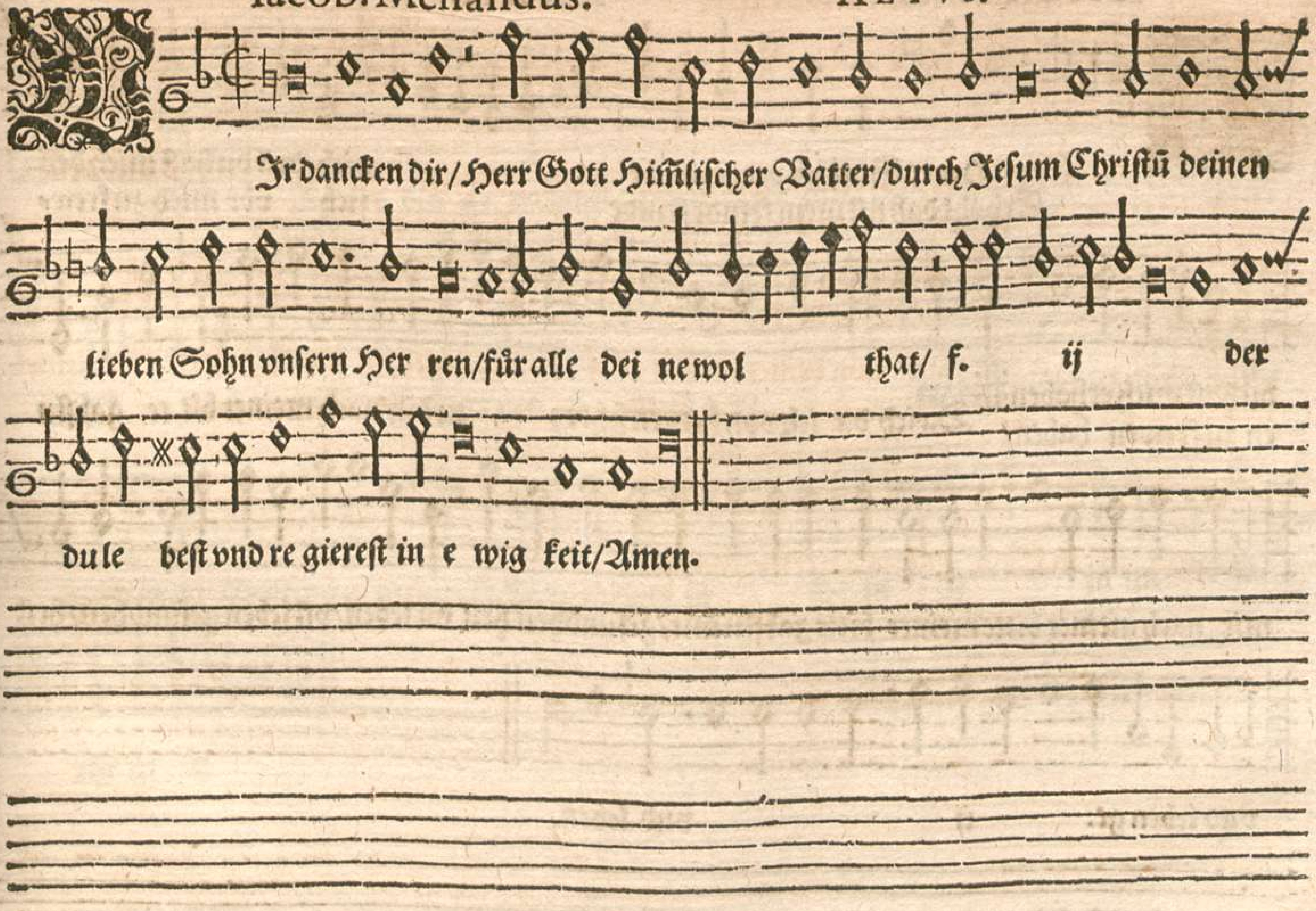
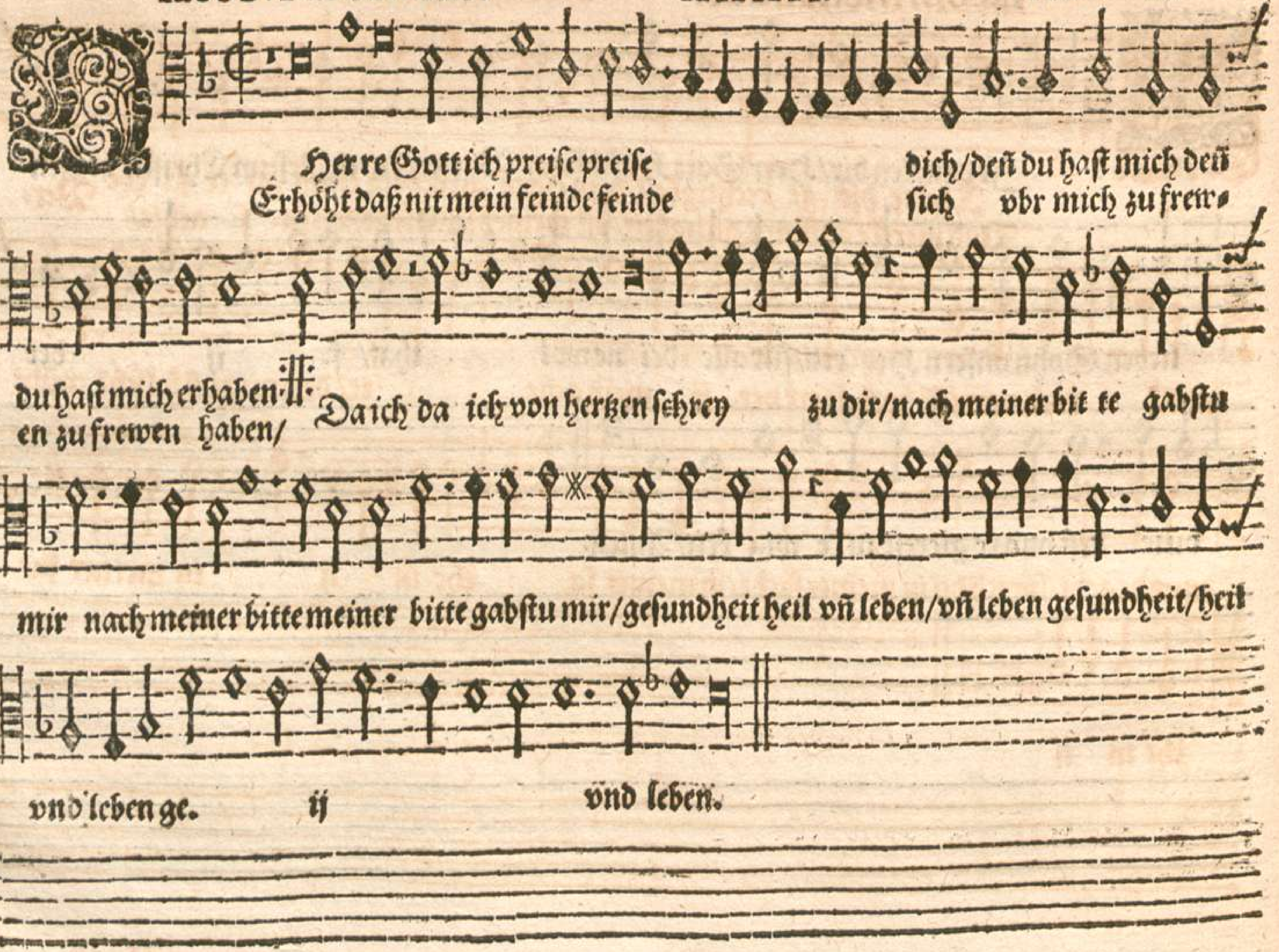
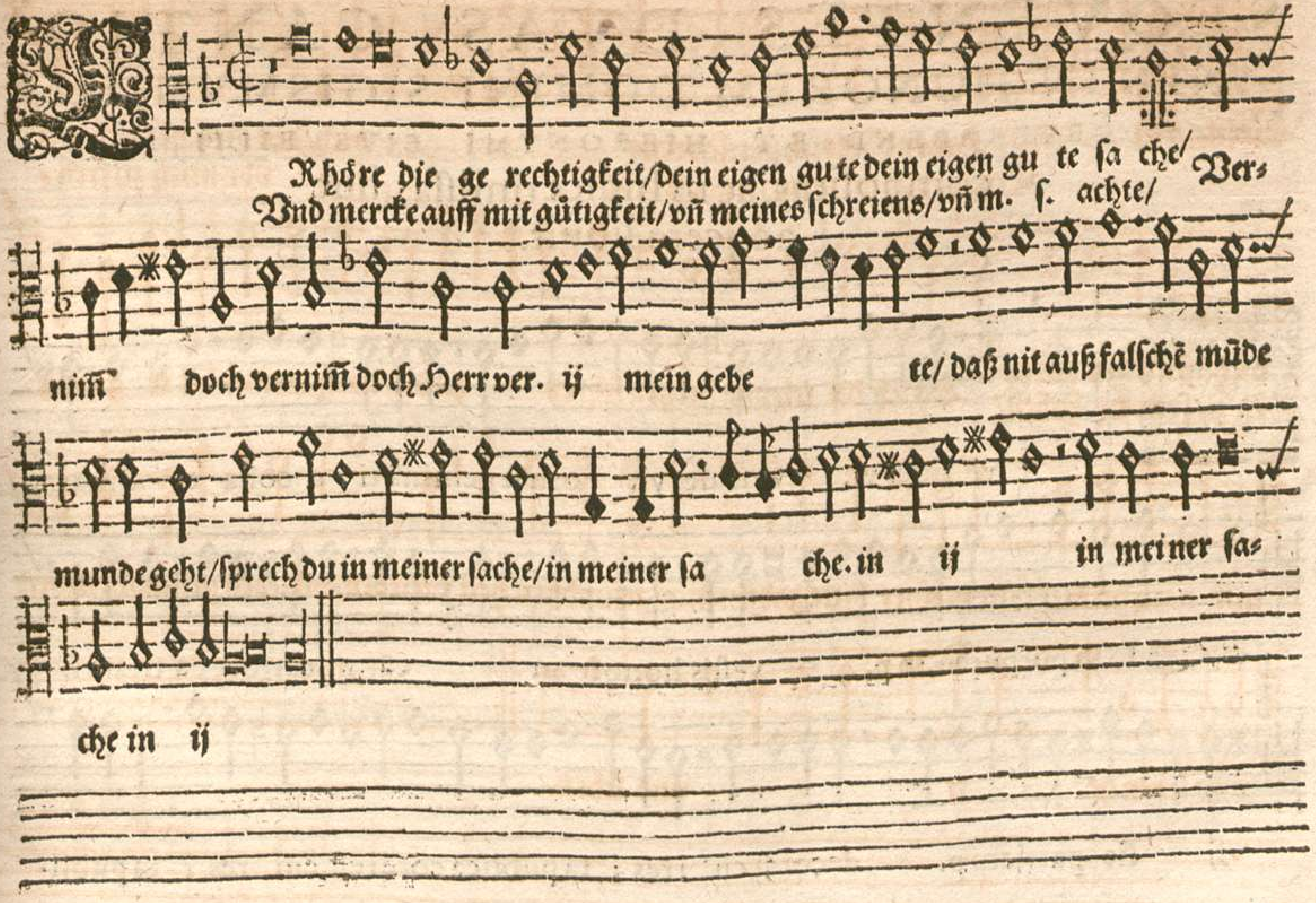


ii ci entur vobis.

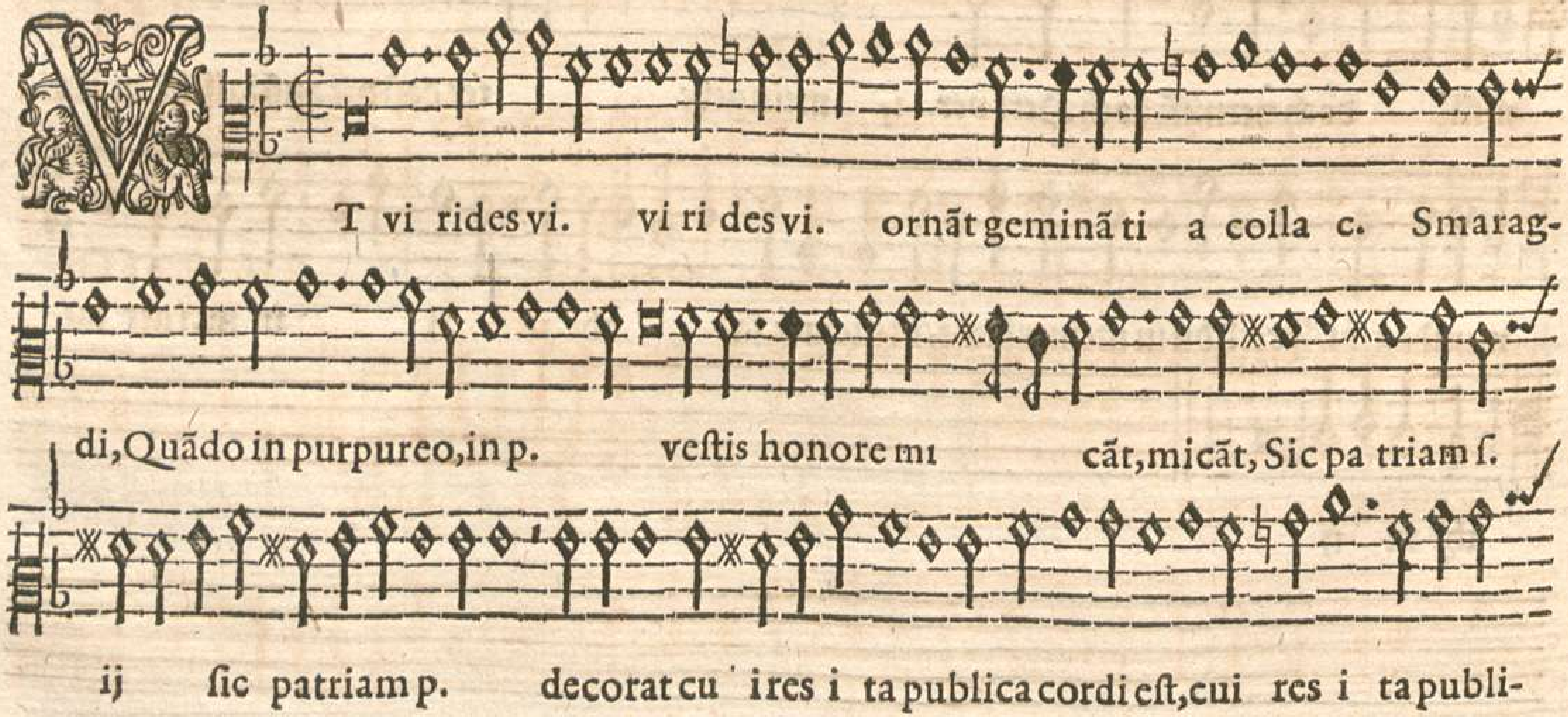
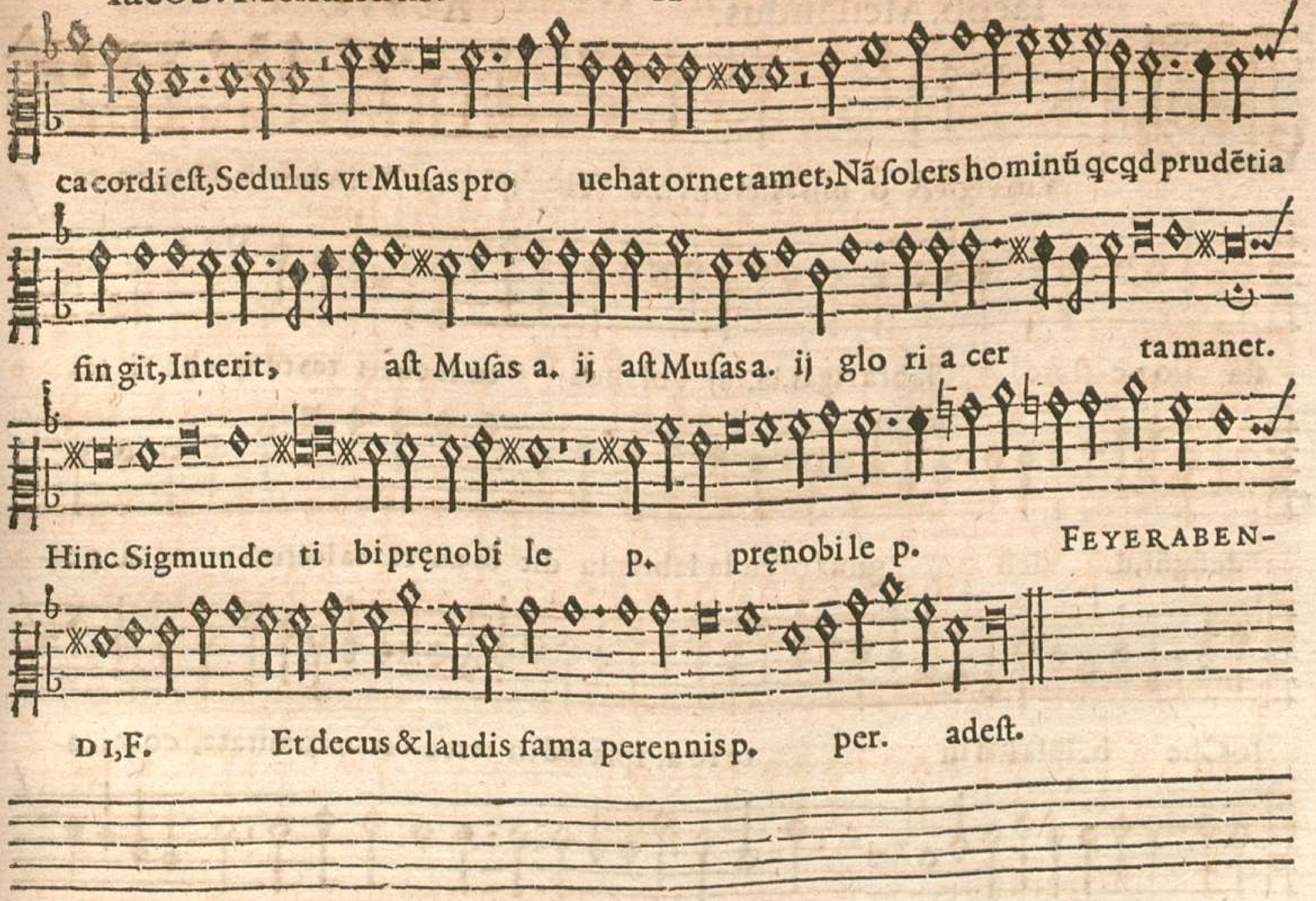
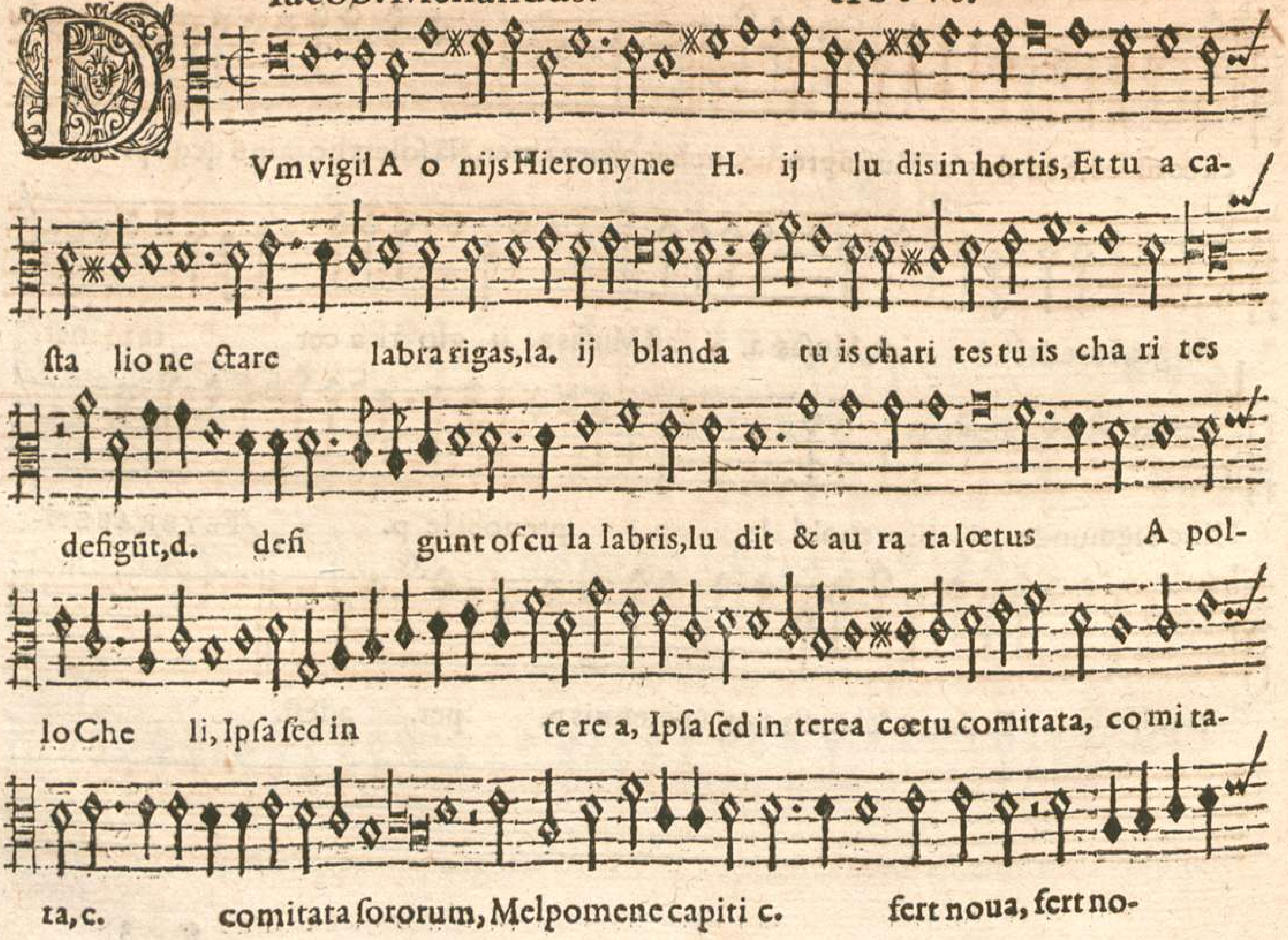
HErnach folgen die Teutſche Geſäng/ mit fünff vnd vier Stimmen/ Componiert Durch

IACOBVM MEILANDVM.

Ir glau ben ij wir glauben all an einen Gott/ e. ij Schöpf-
fer S. Hiñels vñ der Er den der ij der Erden/der ſich zum Vatter ge ben hat/d.
ij daß wir/d. ij ſeine Kinder K. werden/er wil vns e. ij allzeit ernehren
Leib vñ Seel L. ij auch wol bewahren/allem vnfall wil er wehren/al. ij kein
leid ij ſoll vns widerfah ren/ſ. ij ſoll vns widerfahren/ſ. ij

widerfahren/er ſorget ſ. für vns f. hut vñ wacht/v. hut vñ wacht h. ij h. vñ w. es ſteht
alles in ſeiner macht/a. ij alles in ſeiner macht/al. ij alles in ſeiner macht in
ij

At ter vnſer der du biſt im Him̃el. geheilget werd dein nam/ge. ij
zu komme dein reich/dein will geſcheh/de. ij dein will geſcheh/de. ij
wie im Himmel/alſo auch al. ij auff er den/ vn ſer teglich brot gib vns
heut/vnd vergib vns vnſer ſchuld/wie wir vergeben vnſern ſchuldigern/vnd vergib vns vnſer
ſchuld/wie wir verge ben vnſern ſchuldigern/ in ver ſuchung in ver ſu-

chung/ſondern erlöß ſ. ij vns erlöß vns vom v bel/ A men.

LObet den Herren in ſeinen Heiligthumb/ in ſeinẽ Heiligthum̃/ Lo bet jhn in
der feſte ſeiner macht/ Lobet jn in ſeinẽ thaten/ Lobet jn in ſeinẽ thatẽ/ Lobet jn in ſei ner
groſſen ſeiner groſſen Herligkeit/ Lobet jn mit Poſaunẽ/ Lobet jn. ij mit Pſalter ij
vnd Harpffen/ mit Pſal ter vñ Harpffẽ/ Lobet jn mit Pauckẽ m. ij vnd Reyen/ Lo-
bet jn mit ſeiten vnd pfeiffen/ Lo. ij Lobet jn mit hellẽ Cym.m. ij

Lobet jn mit wolklingendẽ Cymbeln/Alles wz Odem hat w- ij Lobe den Herren/ Al-
leluia ij Alle luia ij ij Alle luia ij Alle luia ij
Alle lu ia.

Ch weiß daß mein Erlöſer lebet/ich weiß daß mein Erlöſer mein ij le-
bet/vnd er wirt mich v. ij vnd er wirt mich v. ij hernach auß der Erden
auff erwecken a. vnd werde darnach mit diſer meiner haut m. ij vmbgeben
ij werden/vmbge ben werden/vñ werde in meinẽ fleiſch Gott ſehen/denſelbẽ werde ich
mir ſe hen/vnd meine augen a. vnd meine au gen mei. ij werden jn

ſchauwen vnd kein frembder v. ij vnd kein frembder/v. ij den ſel ben
wer de ich mir ſe hen/ vnd meine augen a. vnd meine au gen/meine augen wer=
den jn ſchauwen/vñ kein frembder v. ij vnd kein frembder v. ij

Hilff Gott wie geht das jmmer zu/ H. ij jmmer zu/ Hilff
Für ſten vnd Kö nig all gemein/ F. ij allgemein/ Für-
Gott wie geht das jm̃er zu/ daß al les volck daß alles daß alles volck ſo grim̃et/ Wider zu ſtre-
ſten vnd König allgemein/ mit eins ſind ſie mit eins ſind mit eins ſind ſie geſiñet/
ben w. ij deiner hand/ vñ Chriſto den du haſt ge ſandt/ der gantzen welt der ij
zu helffen der gantzen welt zu helffen gantzen welt zu helffen.

Ey lob vnd ehr mit hohem preiß / S. ij vmb aller gut that
Gott Vatter Son heiligem Geiſt/ G. ij der wöll der wöll mit
aller gutthat willen/ Was er in vns angfangen hat/ w. ij zu ehren
wöll mit gnad erfüllē/
ſei ner Ma ieſtat/ daß heilig werd ſein Name/ daß heilig d. ij werd ſein Name/ daß
hei lig werd ſein Name.

Vn bit ten wir den hei li gen Geiſt/ den heili gen Geiſt/ vmb den v. ij
rechten rech ten glauben aller meiſt/ daß er vns be hü te/ daß er vns behü-
te an vnſerm ende/ v. ij weñ wir heimfahrn auß dieſem a. ij dieſem elende/
Ky ri e lei ſon.

Enſch leb fürſichtig alle zeit/M. ij vertraw nit je dem dein
heimligkeit/d. ij dein heimligkeit/halt ſolch bey dir verborgẽ/h. ij halt ſolch bey
dir verborgen/Ob wol voll honigs iſt der mũd/O. ij find ſich doch gifft ins hertzẽs
grund/drumb leb allzeit in ſorgen/ drumb leb allzeit in ſor gen.

WOl dem/w. ij Menſchen der wan delt nit/der. ij in dem Raht
Noch auff ij den weg der Sün der tritt/der Sünder tritt/Noch ſitzt da
der Gottlo ſen/ Sondern hat ſei nen luſt/ſ. ij gemein in deß Herren/Geſetz al-
Spötter ko ſen/
lein/vñ red das tag/v. ij vnd red das tag/v. ij vnd redt
das v. ij tag vnd nachte/vñ nachte.


Ob meine Seel den Herren/meine Seel den Herren nun /H. Gott du biſt/ H.
Du biſt geſchmuckt prechtig/du ij vñ ſchön/liecht iſt dein kleyd/ l.
ij Herr Gott du biſt/H. ij ſehr herrlich/ Du breiteſt auß/du. ij du
ij liecht iſt dein kleyd/l. ij gantz zierlich/
breiteſt auß/b. ij den Himmel/d. ij breit wie ein teppich vnd fehll be-
reit/tep pich vnd fehll bereit/welbſt oben zu/w. ij welbſt o ben zu/w. ij
welbſt oben zu mit waſſer/mit waſſer.

Err Gott Him̃liſcher Vatter ge ſegne vns/ge. ij vnd dieſe dei-
ne Ga ben/die wir von deiner milten güte zu vns nemmen/durch Jeſum Chriſtum
deinen lieben Son vnſern Herren/Amen.

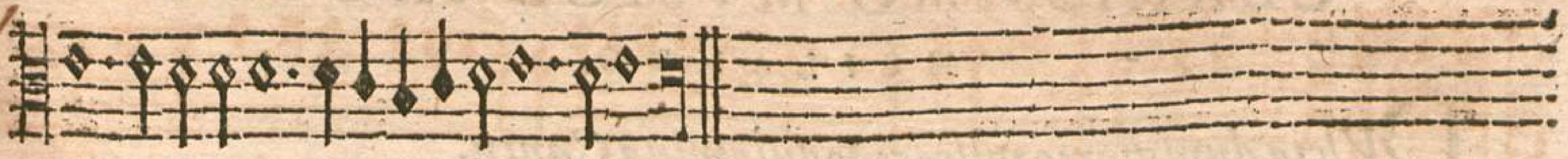
Iacob. Meilandus. ALTVS.

Herre Gott ich preiſe preiſe dich/ deñ du haſt mich deñ
Erhöht daß nit mein feinde feinde ſich vbr mich zu frew-
du haſt mich erhaben Da ich da ich von hertzen ſchrey zu dir/ nach meiner bit te gabſtu
en zu frewen haben/
mir nach meiner bitte meiner bitte gabſtu mir/ geſundheit heil vñ leben/ vñ leben geſundheit/ heil
vnd leben ge. ij vnd leben.

Rhöre die ge rechtigkeit/dein eigen gu te dein eigen gu te ſa che/ Ver-
Vnd mercke auff mit gütigkeit/vñ meines ſchreiens/vñ m. ſ. achte/
nim̃ doch vernim̃ doch Herr ver. ij mein gebe te/ daß nit auß falſchẽ mũde
mundegeht/ſprech du in meiner ſache/in meiner ſa che. in ij in meiner ſa-
che in ij

SEQVENTES DVAS CANTIONES IN HONOREM DOMINI SIGISMVNDI FEYERABEND ET HIERONYMI EIVS FILII

compoſitas, ac in Indice omiſſas, huc adijcere libuit.

ca cordi eſt, Sedulus vt Muſas pro uehat ornet amet, Nā ſolers hominū qcqd prudētia
fin git, Interit, aſt Muſas a. ij aſt Muſas a. ij glo ri a cer ta manet.
Hinc Sigmunde ti bi prębnobi le p. prę nobi le p. FEYERABEN-
DI, F. Et decus & laudis fama perennis p. per. adeſt.

D
Vm vigil A o nijs Hieronyme H. ij lu dis in hortis, Et tu a ca-
ſta lio ne ctare labra rigas, la. ij blanda tu is chari tes tu is cha ri tes
deſigũt, d. deſi gũnt oſcu la labris, lu dit & au ra ta lœtus A pol-
lo Che li, Ipſa ſed in te re a, Ipſa ſed in terea cœtu comitata, co mi ta-
ta, c. comitata ſororum, Melpomene capiti c. fert noua, fert no-

Iacob. Meilandus.

ALTVS.



CLARISSIMO MVSICO IACOBO MEILANDO.

DVlcia dum vario miſces modulamina Cantu,
Ludis & harmonicis culte Iacobe ſonis.
Pulſatam cohibens cytharam tibi dedita, Cantus
Terpſichore tacita percipit aure tuos.
Hinc affata ſuas gratanti voce ſorores,
En, ait, hic noſtri eſt gloria quanta chori?
Excipit Euterpe gratantia verba ſororis,
Lætaq́; gaudenti Carmina mente canit.
Floribus vt varijs, ait, exultantia Maij
Tempora, & ornatu verſicolore micant.
Sic etiam Meilande tui modulamina Cantus,
Vndiq; ſunt varijs condecorata modis.
Sancta quibus Pallas, Chariteſq́; mouentur, & auget
Lætitiam mentis pulcher Apollo ſuæ.
Dixerat Euterpe: Sancta has Eccleſia voces
Audit, & hæc læto pectore verba refert.
Non equidem inuideo Muſis, Charitumq́; Coronæ,
Et non Cirrhæo, Palladioq́; choro.

Quod

Quod Meilande tuo quærant ſibi gaudia cantu;
Sed tamen es noſtris iunctior vſq; ſacris.
Nam dum Pſalmographi cœleſtia carmina vatis
Dulcibus exornas non ſine laude modis.
Te fidum nobis teſtaris adeſſe miniſtrum,
Cui ſacra ſit cordi cum pietate fides.
Ergo licet Muſas inter tua gloria viuat,
Cantibus & faueant Pallas, Apollo, Venus.
In Chriſto maior tamen eſt tibi gloria, ſanctis
Quem tua Carminibus Muſa beata colit.

Philippus Lonicerus, Scholæ Francofurd.
ad Mœnum Rector.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

AD IACOBVM MEILANDVM MVSICVM.

SI meus æthereas Laſſus migraſſet in oras,
Cœtibus aligeri pars ſocianda chori:
Illum crediderim te (nam ſymphonia par eſt)
Hæredem melicis inſtituiſſe modis.
Hac ſed humo quia vivit adhuc, vivatq́ precamur,
Atque ſuis fruitur non ſine laude bonis:
Quid rear, unde tibi tales, Meilande, vel illi
Contigerint artes donaq́ Pieridum:
Aonijs quum pectus aquis perfuſus abundè
Ille madet totus, totus & ipſe mades?
Ambo vel ex uno Muſarum fonte bibiſtis,
Dividui vel pars ceßit utrique ſua.

Paulus Meliſſus.

DOMINO IACOBO MEILANDO
MVSICO CLARISSIMO.

MEilandus verna Mundi regione creatus,
Emeruit centum lilia mille roſas.
Floribus ergo nouis ſicut ſparguntur odores,
Sic quoq; Meilandi Sydera ſcandit odor.
Quem decorat a nouo veneratur Muſica cultu,
Hunc pariter Charites Pierideſq́; colunt.

Petrus Paganus, Poeta
Laureatus.

IMPRESSVM FRANCOFVRTI
AD MOENVM, APVD GEORGIVM
CORVINVM ET SIGISMVNDVM
Feyerabend.

M. D. LXXV.