

43
SACRAE ALIQVOT CAN-
TIONES LATINÆ ET GERMA-
NICAE, QVINQVE ET QVATVOR VOCVM, SVM-
MA DILIGENTIA COMPOSITAE, CORRECTAE, ET IAM
primùm in lucem editæ

A.
IACOBO MEILANDO GERMANO.



Cum Gratia & Privilegio Casarea Maiestatis.

FRANCOFVRTI AD MOENVVM,

M. D. LXXV.
Sū Ioh. Georgij à Werdenstein



COncentus Meilande tuos Iacobe sonoros
Miror, queis resonant sydera, terra, mare.
Vincere vix posset uiuus te Thracius Orpheus,
Qui frondes mouit, saxa ferasq; Chely.
Vive igitur fœlix vitæ pars altera nostra,
Atque pio cantu fac resonare Polos.

Conradus VVeis, Pat. Francofur. Licent. I. & P. laureat.

ILLVSTRISSIMO PRINCIPI
AC DOMINO, D. GVLIELMO,
LANDGRAVIO HASSIAE: COMITI IN

*Catzenelnbogen, Dietz, Zigenheyn, & Nida, &c.
Domino suo Clementissimo,*



ITEM Musicam, Illustrissime Princeps Gulielme, Domine clementissi-
me, veterum nonnulli in tanto honore habuerunt, vt eam & primā quan-
dam Philosophiam vocārint, & Deorum opus esse crediderint: Nam & Py-
thagoras orbium coelestium motus, concentu Harmonico constare aper-
tissimè affirmavit: & Angelos Deo exercituum, in coelis carmen modulari,
& sanctus DEVS ZEBAOth, ter voce ingeminare, Sacrarum literarum
monumenta prodiderunt: vt non immeritò Pindarus dixisse mihi vide-
tur: Deo inuisos esse, qui Musicam & Pieridum voces oderint. Quare factum arbitror, vt & ho-
die artis huius præclarissimæ vsus, non in Templis tantum & Scholis, sed etiam in Regum &
Principum aulis longè maximus sit. Intelligunt enim viri sapientes, & cordati Reges ac Prin-
cipes, Musicen non modò magnum decus atque ornamentum Templis & Scholis, Aulisque
afferre, sed plurimum etiam vtilitatis & fructus, in affectibus hominum vel abigendis, si
prauis sunt, vel excitandis, si boni sunt, in hac mortali vita præstare. Id quod exemplo Davidis
& Saulis, ac testimonio sapientissimi Salomonis notissimum est: quorum alter Cytharæ pulsu
malum genium à furioso Rege auertit: alter vinum & Musicam cor hominis latificari dixit.

E P I S T O L A

Quid? quòd Regius Propheta, omnes mortales ad psallendum Deo, & ad Musica instrumenta tractanda, in Hymnis suis passim exhortatur? Est enim vocum iste Harmonicus concentus absq; omni dubio Dei opt. max. donum, quod ipse pro infinita sua sapientia ac bonitate homini non frustra indidit, sed vt per hoc coletur & celebretur. Quod cùm ego intelligerem, semper in eam curam mihi incumbendum putavi: vt ingenij mei facultatem, quam in re Musica longo annorum interuallo, & multis cum laboribus comparavi: tum ad Sacras literas & Psalmos Dauidicos, tum ad bonorum virorum magnorumque Principum laudes conuerterem. Cumque superioribus annis ab Illustrissimo Principe Georgio Friderico, Marchione Brandenburgico, Domino meo clementissimo, ab officio chori Aulici, ad liberale ocium clementer & honestè dimissus essem, nihil prius posteriusque mihi faciendum censui, quàm vt ingenij mei vires, ad pristinam componendi, vt loquuntur, rationem & consuetudinem reuocarem. Hoc animi mei propositum, cùm sapientes nonnulli viri, & in primis Hieronymus Glauburgerus, I. V. Doctor, Patricius Francofurtensis, piæ memoriæ, ex me alijsque cognouissent, magnis illi præmijs propositis, autores mihi fuerunt, vt Germanicū Lutheri Psalterium, quantum à me fieri posset, optimis concentibus exornandum susciperem. In quo instituto cùm pergerem, & iam complures Psalmos absoluissem, præter spem accidit, vt optimus vir, ac summus fautor meus, Glauburgerus, improuisa morte abriperetur. Quæ res & meum institutum diu remorata est, & me insuper in grauissimum morbum coniecit, qui annum ferè dimidium durauit, & rem meam familiarem, adeoque omnes bonas fortunas meas pessimè attriuit. In his rerum procellis, quoties mihi per Dei gratiam respirare licuit: ibi animum meum ad Motetas, vt vocant, conficiendas reuocaui, quarum triginta tres nunc in lucem profero: superiorum temporum Motetis, si non meliores, tamen non deteriores. Sin verò alicui suauitate & dulcedine prioribus illis respondere non videantur: is temporum horum iniquitati & fortunarum mearum iniuriæ hoc tribuas: Nam carmina, vt Poëta inquit, proueniunt animo deducta sereno, & placidæ pacem mentis habere volunt. Tuæ verò Celsitudini, Illustris. Princeps

DEDICATORIA.

ceps Gulielme, Domine clementissime, hoc quicquid est Musici muneris ideò potissimum dedicare volui, quòd meas Harmonias, præ multis alijs, T. C. comprimis placere, & gratas semper fuisse, iam antè cognoui, & insuper multis me beneficijs ab eadem affectum esse non ignoro. Pro quibus, vt me gratum & memorem exhibeam, has triginta tres Motetas T. C. humili mente offero, suppliciter orans, vt T. C. munus chartaceum sereno vultu respiciat, & Meilandum qualicunque voce modulantem, clementer audiat, & contra Sycophantarum morsus, patrocinio & clientelæ suæ commendatum habeat.

Sic Deus Hassiacos defendat ubique penates:

Et quacunque potes dote beare, beet.

Data Francofurti ad Moenum in die Iacobi Apostoli, Anno M. D. LXXV.

T. C.

Subiectissimus

*Iacobus Meilandus,
Musicus.*

A 3

EPI-

EPIGRAMMA NICODEMI
FRISCHLINI, POETICAE ET HISTO-
RIARVM IN ACADEMIA TVBIN-
genſi Profeſſoris.

*Q*uantum Berga ſuo debet Hannonica Laſſo;
Quantum Clementi Belgica terra ſuo.
Tantum clara meo Meilando Miſnia debet,
Obraras animi diuitioris opes.
Ille ſuis totum implevit concentibus orbem:
Notus in Eois, occiduisq; plagis.
Ille ſua ſummos recreauit voce Monarchas:
Principibusq; viris, Ceſaribusq; placet.
CHRISTE tuum mihi Meilandum protege vultu:
Nequa illi poſſit damna parare lues.
Frangere Theoninos irato numine dentes,
Innocuum ceſſent vt lacerare virum.
Sic tua diuino Meilandi gloria cantu.
Creſcat: & immenſo duret in orbe decus.

Tubingæ 22. Aprilis, Anno 1575.

CANTIONES LATINÆ QVIN, QVE VOCVM.

I.	Tu solus qui facis mirabilia.	2. Discant.
II.	Coruorum pullis.	2. Tenor.
III.	Salve Pieridum cultrix.	2. Tenor.
IIII.	Salve iterum atque iterum.	
V.	Confidens iustus.	2. Discant.
VI.	Salve Christophori.	2. Tenor.
VII.	Hoc Deus haud paucos.	
VIII.	Flete ô Neccarides.	2. Tenor.
IX.	Ergo iace tenui.	2. Tenor.
X.	Blandula purpureis.	2. Alt.
XI.	Clara velut resonat.	2. Discant.
XII.	Vidit vt in cunis.	2. Alt.
XIII.	Quem das ipse pium.	2. Discant.
XIIII.	Dotibus innumeris.	2. Dis. 2. Bass.

QVATVOR VOCVM.

XV.	Nil præter lachrymas.
XVI.	Quid valet hic mundus.
XVII.	Iacta super Dominum curam tuam.
XVIII.	Viri sanguinum & dolosi.
XIX.	Quærite primùm regnum Dei.

Deutsche

Teutsche Gesång mit fünff Stimmen.

XX.	Wir glauben all an einen Gott.	2. Discant.
XXI.	Vatter vnser der du bist.	2. Discant.
XXII.	Lobet den HERRN.	2. Discant.
XXIII.	Ich weiß daß mein Erlöser lebet.	2. Tenor.
XXIIII.	Hilff Gott wie geht das immer zu.	2. Tenor.
XXV.	Sey Lob vnd Ehr.	2. Discant.
XXVI.	Nun bitten wir den heyligen Geist.	2. Discant.
XXVII.	Mensch leb fürsichtig allezeit.	2. Tenor.
XXVIII.	Wol dem der nicht wandelt.	2. Tenor.
XXIX.	Lob meine Seel den HERRN nun.	2. Tenor.

Mit vier Stimmen.

XXX.	HERR Gott Himmlischer Vatter.
XXXI.	Wir danken dir.
XXXII.	O HERR Gott ich preise dich.
XXXIII.	Erhöre die Gerechtigkeit.

TV

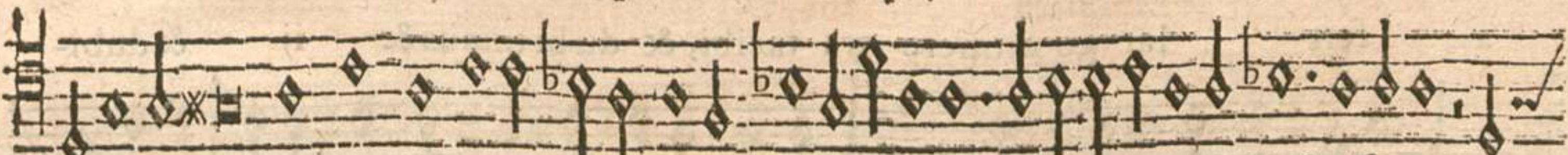




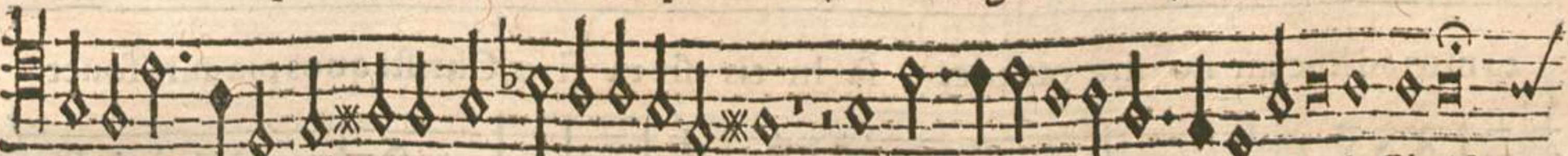
Vsolus ij qui facis mirabi li a qui ij qui facis mira-



bi li a, tu so lus creator qui cre a sti nos, q. ij cre a sti nos qui. ij tu



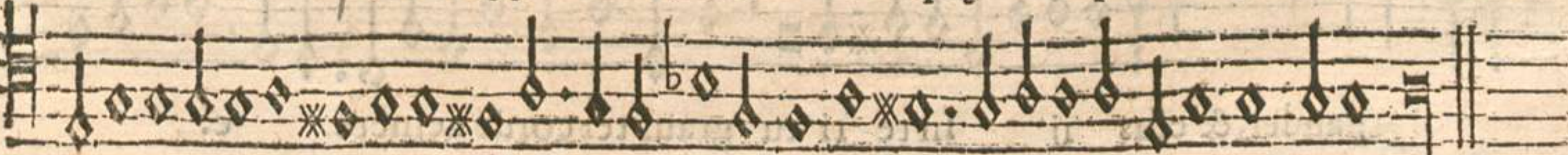
solus Re demptor qui redemisti nos q. ij sanguine tuo preci o si ssi mo in



te solū confi dimusi. ij nec alium adora m' Iesu Christe.



Exau di ij quòd supplicamus, & cōce de que petimus q. ij Rex be-



nigne R. ij & cōce de que pe timus q. ij Rex benigne. Rex benigne.



Oruo rum pullis Domini mansueta m. volūtas, gaudi-



a fert lar go munere gra tacibi, & dubitamus & ij & dubi-



tamus adhuc an no stræ certac. sa lu tis sit ra ti o, Christi quos pia cura fouet



q. ij Qui pec ca to rem p. Qui peccatorem re si pisse re re-



gaudet, & eius ij in te ri tu graui ter corde gemēte c.

Jacob. Meilandus.

II.

TENOR.

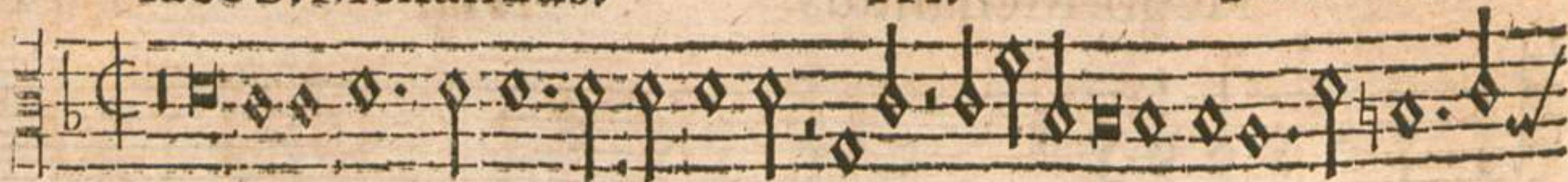




Iacob. Meilandus.

III.

TENOR.



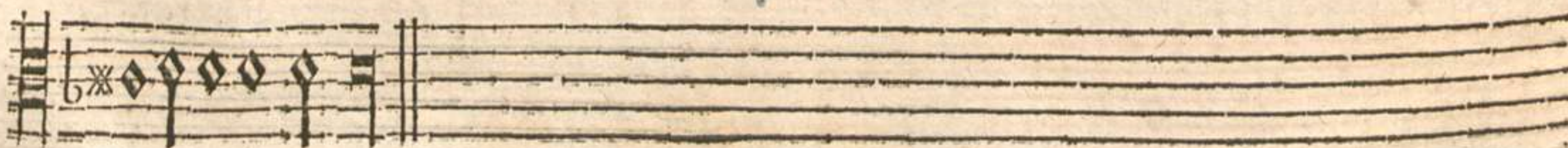
Al ue pi e ri dum cul trix scho la s. cla ra Tu bin ge, Qu e pu r u re ti-



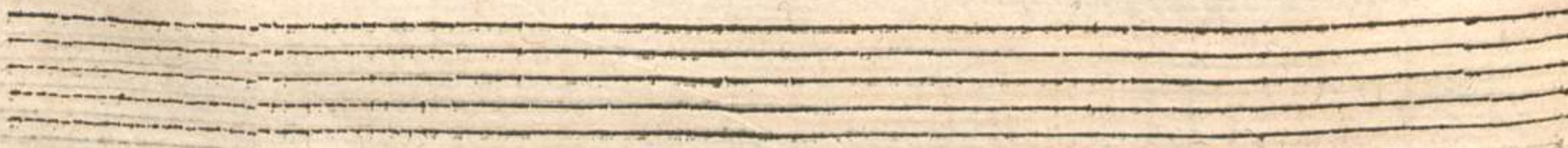
nes re lli gi onis o pus. In ge nu as q; fou es Ing. ij tra ctasq; t.



fi de li ter fi. ar tes, Et me di ca sher bas, Et ij cas taq; ca.



iura do ces.



Secunda pars.

IIII.

TENOR.



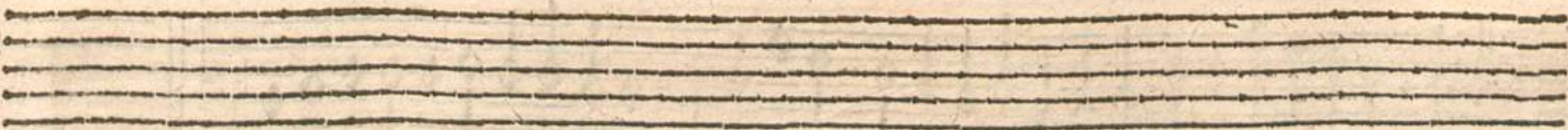
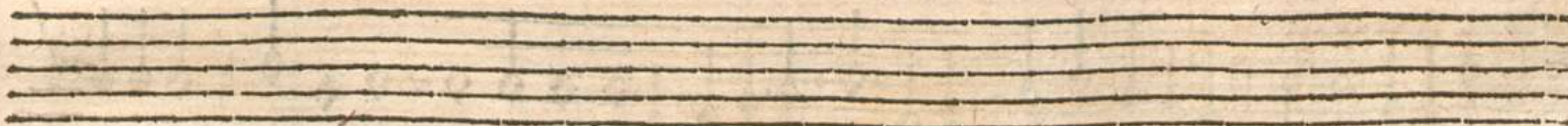
Alue ij i terumatq; i terū at. ij fa cre scholacla-



ra Tubinge, Aspi ret Ac. studi is au ra a. au ra secunda tuis, se. ji



Aspiret Ac. studi is au ra secun da tu is secundatu is.



Jacob. Meilandus.

V. TENOR.



Onfi dens iustus confidens c. iustus me ri to me. saluan-



tis I Es v, Instar magna nimi ma. magnani mi dura du. le o nis leonis habet le.



ij Instar magna nimi In. ij magnani mi dura le-



onis dura le o nis ha bet du ra le o nis du ra d.



leo nishabet dura le o nis du ra le o nis d. le o nis habet.

Jacob. Meilandus.

VI.

TENOR.



Al ue Christophori qui gaudes q. ij nomine diui ô Stolbergia-



dū glo ri a gl. cel sa Co mes, Quod sacer es studi is & fautor & autor a.



honestis, Quod sacer es studi is & fautor & autor ho ne stis, A o nidum famu-

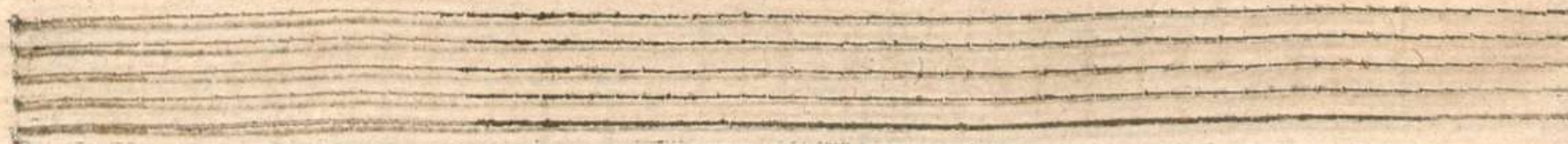


los ritè colisq; sacros ri.

ij

ri te colisq;

sacros.



Secunda Pars.

VII.

TENOR.



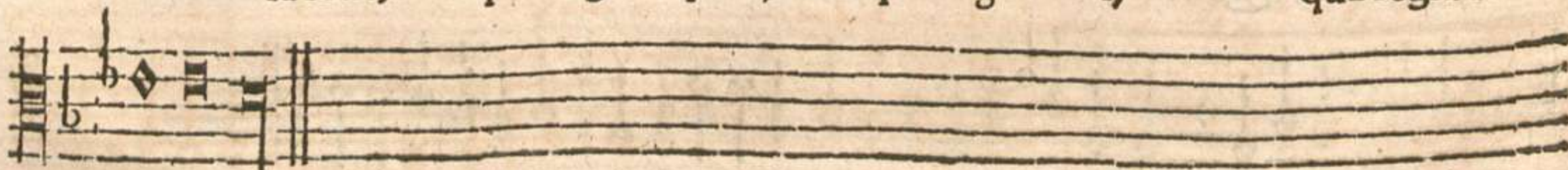
Oc De us haud paucos tua sceptrat. ij secundet in annos Im-



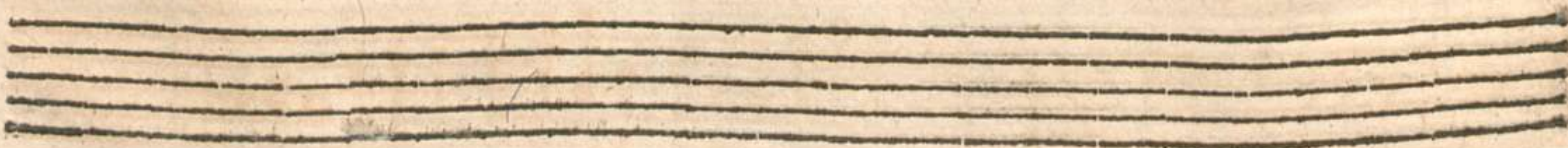
pe ri j si ta quare gi a qua ij qua regia ij qua re gi a sa-



xa iacent, si ta quare gi a q. ij quaregia ij qua regia sa-



xaia cent.





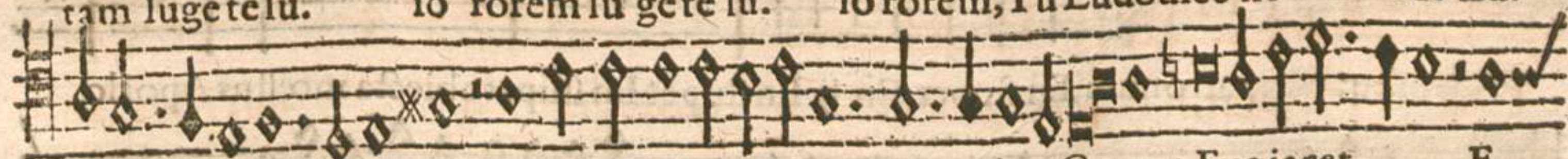
Le te o o Necca rides æquū æ quū est vos flere Camænæ,



V Virtē berga do led. Mompeligar dā do le luge te Hassi a ci H. a gna-



ram luge telu. so rorem lu gete lu. so rorem, Tu Ludouice he ros Lu.



ij heros, Tu Fri de ri ce F. Fri de ri ce Comes, Eua iacet E.



ij Christina Ch. ia cet casti ssima c. Princeps, Heu virgo ceta tis



ij æ tatis æ. flosq; decusq; suæ dc. ij decus q; dc, su æ.

Jacob. Meilandus.

IX.

TENOR.



IERO NYME H.

HIERO NYME clausus in vr na

in vr

na, O Glauburgi a cæ glo ri a vi ua domus. Heu ij quantū lugēt Chari-

tes Musæq;

patronum, En stupet, En ij En stupet En stupet abiecta moestus Apollo

lyra ly

ra. Tu sed in Abra micę modo ij viuishonore quietis hono-

re quietis, Loetus & in Christo carmina ca. sancta canis. Tu sed in A bra-

Jacobus Meilandus.

IX.

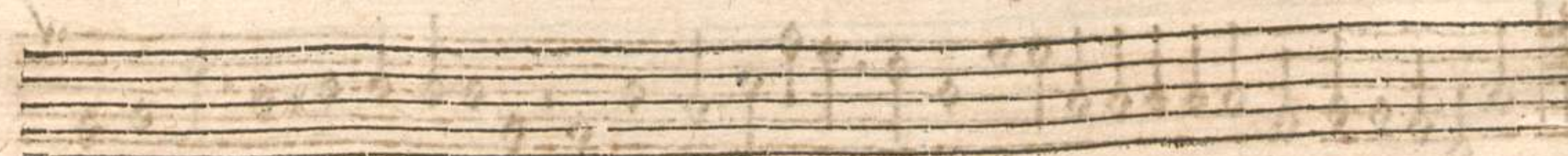
TENOR.

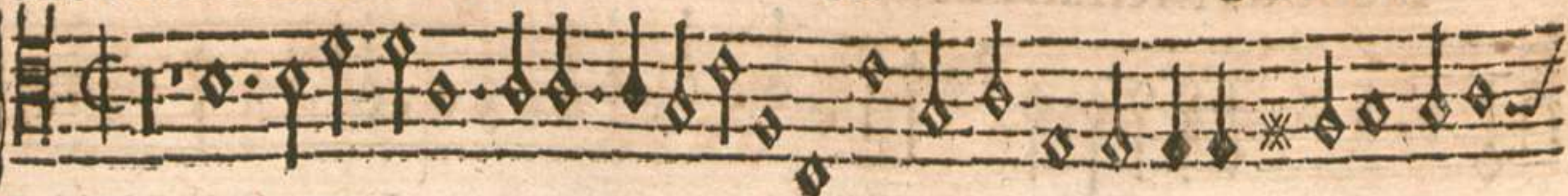


micę modo mo. viuishono re quietis ho, ij Loetus & in Christo carmi na



sancta canis.

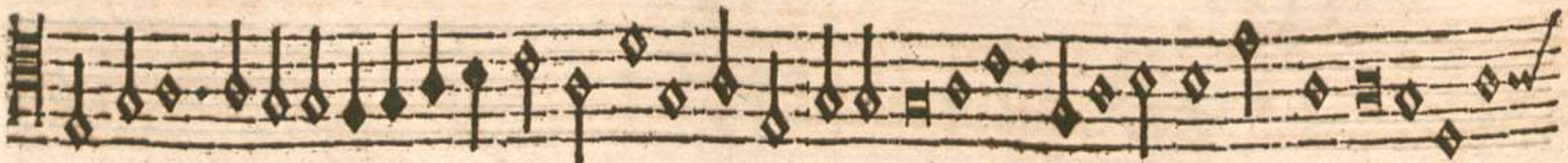




Lan du la purpu re is ve luti ro sa crescit in hortis ve lu ti ro sa cre-



scit in hortis, Ambrosi o q; nouū reddit odore odore iubar, sic Reschi sic Reschi



proleste neris cresce bat ab annis, Euphrosyne E. & matris blanda Sabina



Sabina Sa bina decus, V tra q; iam Christi quæ læta ascendit in arces, gaudet & Ange-



li cis & ij viuc re viuc re iuncta iuncta choris, Vtra q; iā Christi quæ læta

Iacobus Meilandus.

X.

TENOR.



ascendit in arces, gaudet & Angeli cis & ij vivere vi. iuncta iuncta choris.

C 3



Lara

velut ve.

resonat clangenti buccina can

tu &

replet & ij E

o as hesperi asq; he,

domos, sic quoq; ij sic quoq; sic

quoq; ij sic quoq; fama tuas fert plena f. ij per atri a p. ij lau des Sigismun-

de S.

Si gismū devo

lans vo. volās vo. docta per ora virum

Hoc ti-

bi per ui giles oculi p. ij

prudenti a so

lers so, mētis &

integri-

Jacobus Meilandus.

XI.

TENOR.



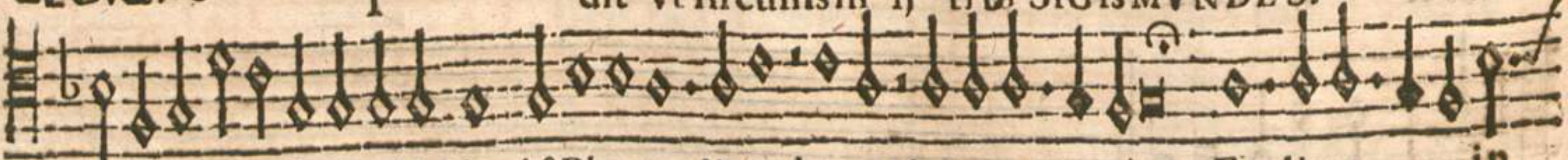
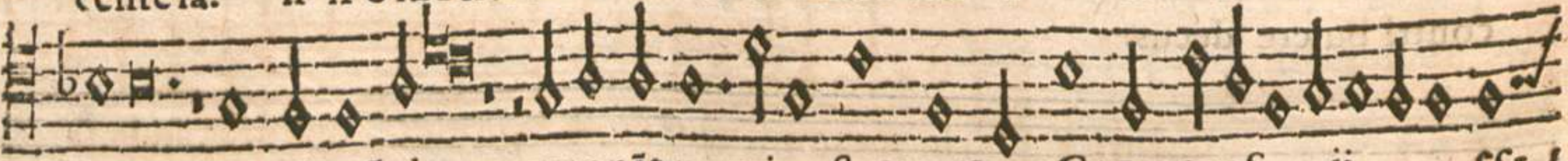
tas & ij contribu e re con. contribu e re

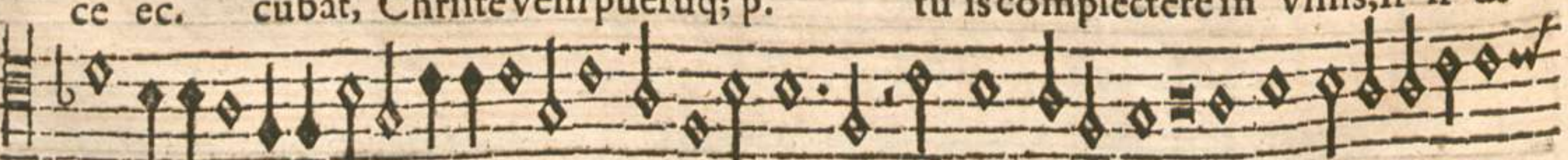
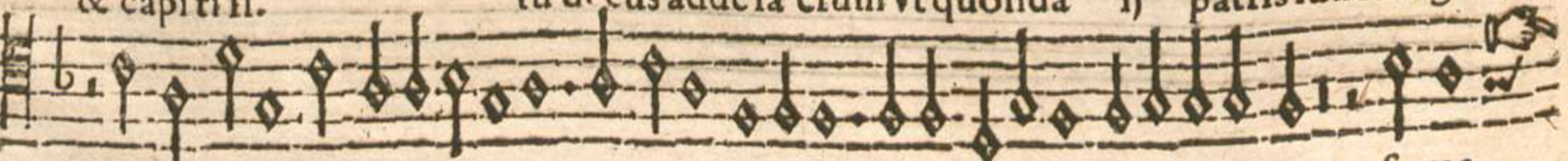


contri bu ere decus.



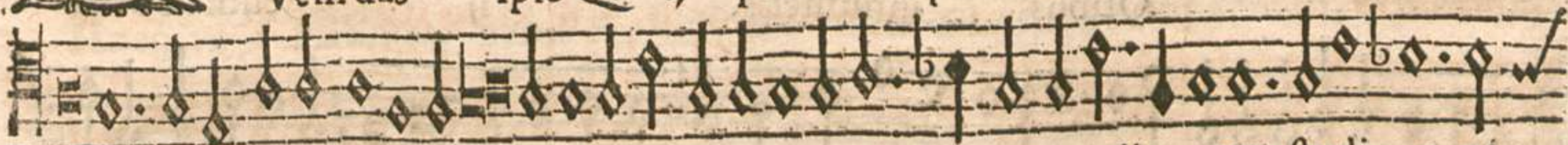



 I dit vt incunisin ij tibi SIGISMUNDE S. ia-

 centēia. fi li olū Phœb⁹ Ph. ta li a loetus lœ. a it. Fi li us in

 cunis Regū quē clara coronāt no mina, SIGMUNDVS CAROLVS S. ij cc-

 ce ec. cubat, Christe veni puerūq; p. tu is complectere in vlnis, Il li us

 & capiti ll. tu decus adde fa crum vt quondā ij patris iunctaugeat,

 ornet honores or. & viuat patriæ fama decora fa. ij fama



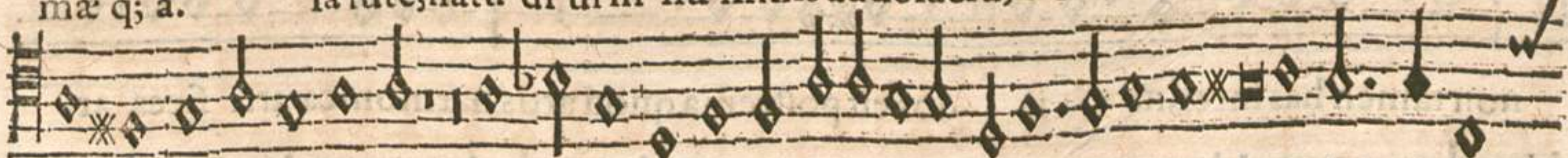
Vem das ipse Q. ij piū recta probi tate fidelem Christe ij Ma-



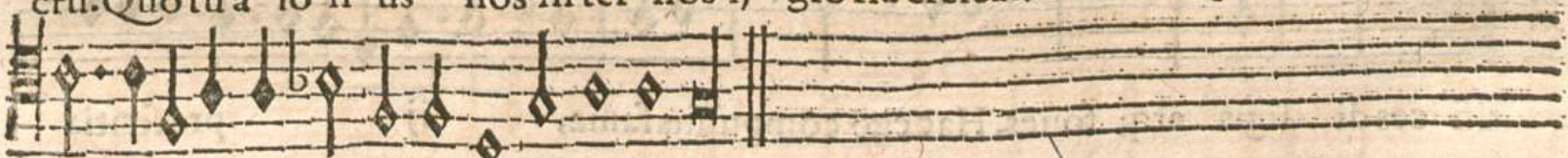
gistratū protege & vsq; iu ua, vi ribus vi. inco lumem ij cu stodi a ni-



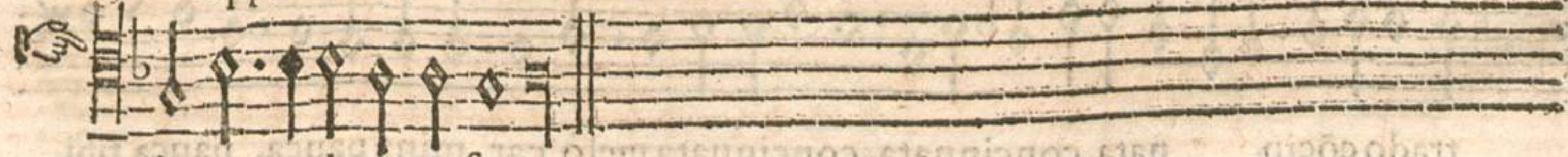
mæ q; a. sa lutē, flatū di ui ni nu minis adde sac rū, flatū diuini numinis adde sa-



crū. Quo tu a so li us nos inter nos ij glo ria crescat, Omnib⁹ & pacis sup petat



ij suppe rat ij in de bonum.



de co ra d. su æ.



Otibus innuméris, ij cum sis orna-



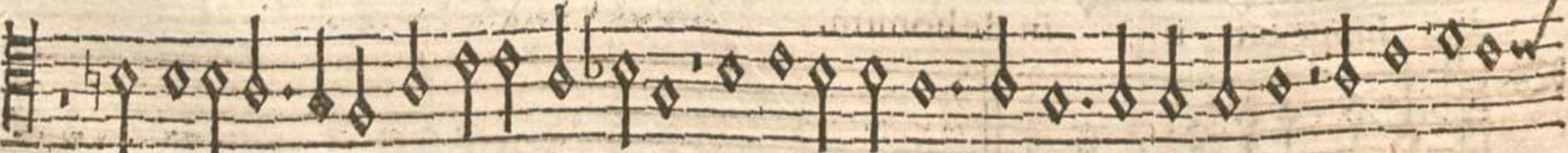
tus & auctus, Hassiaci, Hassi aci princeps ô Guli elme so li, nō tamē has inter,



nontamen has inter, n. ij dos est postrema quod artis harmonicæ arti fices ar-



tifi ces di ligis atq; foues, Hac ego compulsus fama, ij præsentia



trado cōcin nata, concinnata, concinnata melo car mina pauca, pauca tibi

Iacob. Meilandus.

XIII.

TENOR.



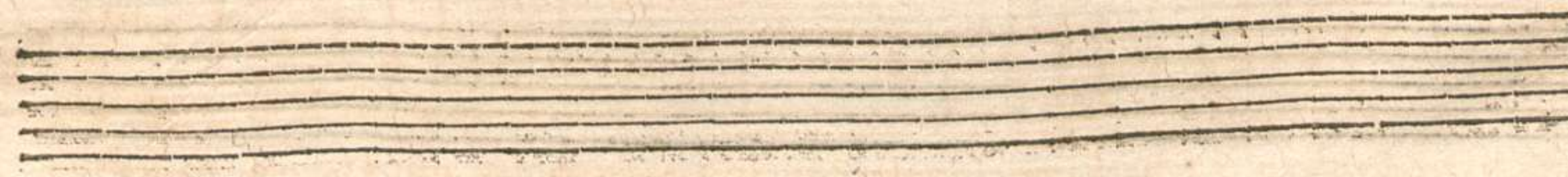
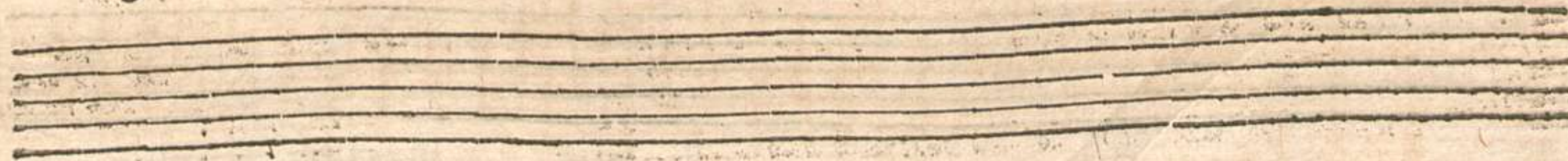
Hæc q; vt suscipias, heros fortissi me vultu clementi, vultu clemēti, te mea musa



rogat te

ij

te mea musa rogat.



Iacobus Meilandus.

XV.

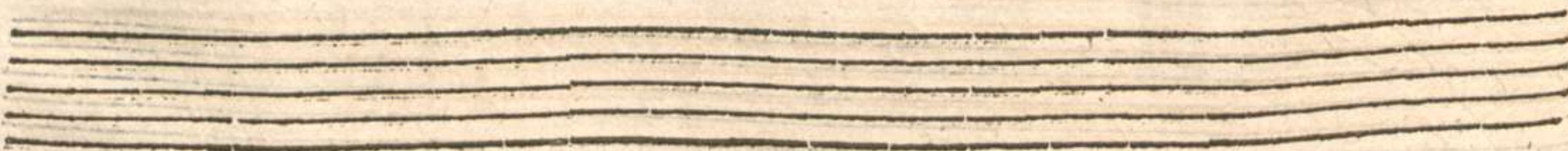
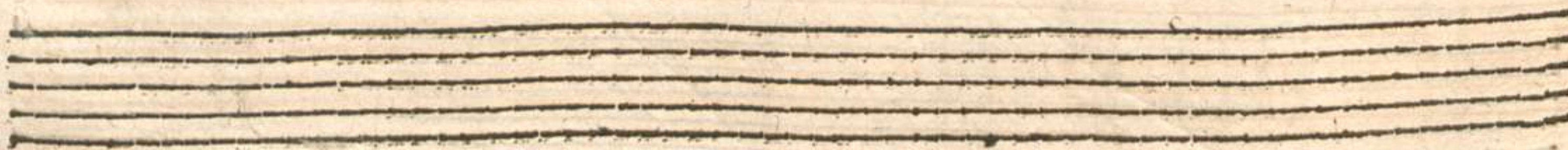
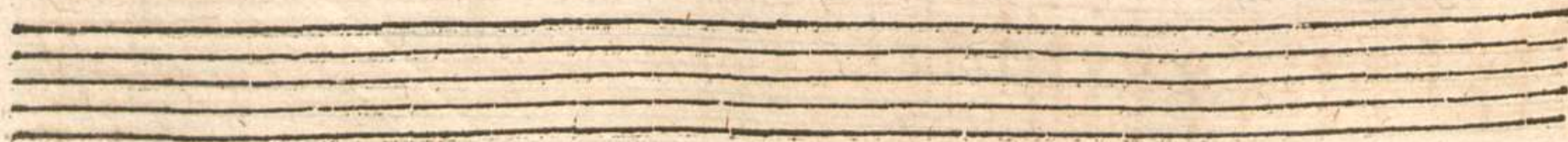
TENOR.



Il præter lachrimas hæc & suspiri a ij vi ta est quæ si fi.



ne bono fine bono clauditur acta fat est ij acta fat est ij acta fat est.



Secunda Pars.

XVI.

TENOR.



Vid valet hic

mundus m. quid val. hic m. hic mundus qd glo ri-



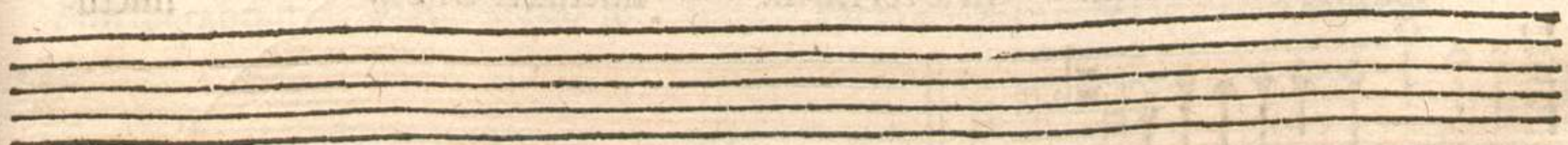
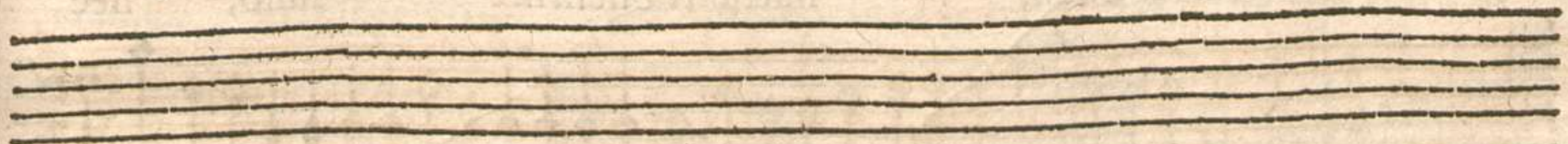
a qd ue triumph⁹ trium

phus post mi serū funus puluis & vmbra p.

ij



puluis & vmbra su mus.



Iacob. Meilandus.

XVII.

TENOR.



Acta super Dominum curam tu

am & i

pse



& ipse te enutriet te ij te e nutriet, nec dabit in æternum in. in æ-



ternū in ij fluctua ti onē fl.

fluctua ti onem fl.

iusto,

nec

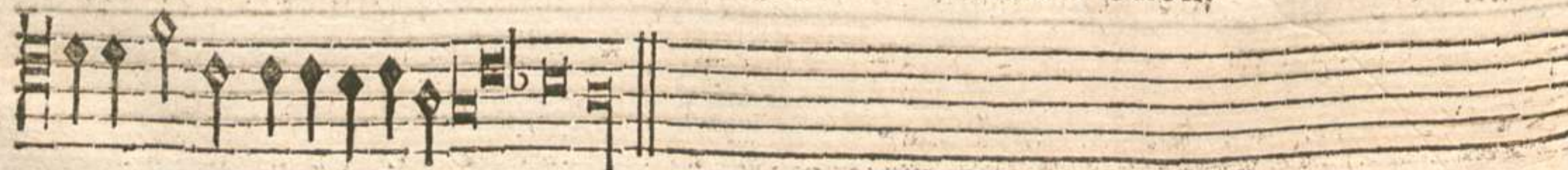


da bit in æ ternum in.

in æ ternū in.

fluctua ti onē fl.

fluctu-



a ti onem fl.

iusto.



I ri sanguinū vi ri

fanguinū & dolo si nō di mi di a-



būt di es fu

os, non dimidiabūt, n̄.

ij

dies suos, Ego ego autem spe-



rabo, sp.

in te sperabo sp.

sperabo in te sp.

ij

Do mi ne. Ego ego au-



tem sperabo, sp.

in te sperabo sp.

ij

sperabo in te in te Domine Domine.





Værite primum regnū Dei quærite primū regnū Dei & iustitiam &



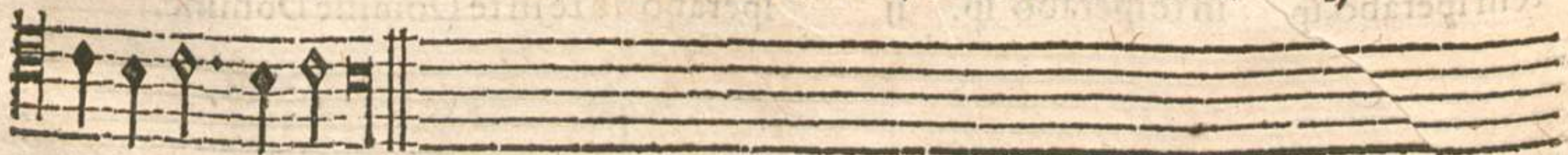
iustitiam eius & cœtera ij adijci entur vobis ad. ij ad.



adijcientur vobis ad. ij & cœtera ij adijci en tur vo-



bis ad. ij adij cientur vobis adij ci en tur vobis ad. ij ad-



ii ci en tur vobis.



Ernach folgen die Deutsche Ge-
säng/ mit fünff vnd vier Stimmen/Com-
poniert/Durch

IACOBVM MEILANDVM.



E



Ir glauben ij wir glauben all an einen Gott/a.



ij Schöpffer S. himmels/ Schöpffer h. vnd der erden d. ij der sich zum Vatter



geben hat/d. ij daß wir seine Kinder werden/ Er wil vns ij allzeit allzeit ers



nehren/Leib vñ Seel v. ij auch wol bewaren b. allem vnfall wil er wehrē a. ij



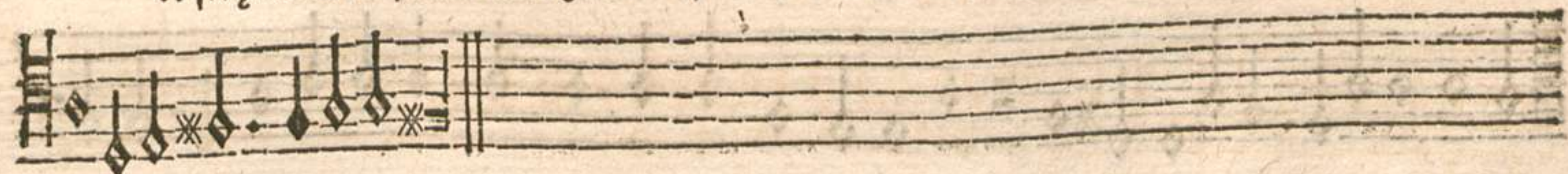
kein leid f. ij soll vns widerfahren/f. ij soll vns f. ij widers



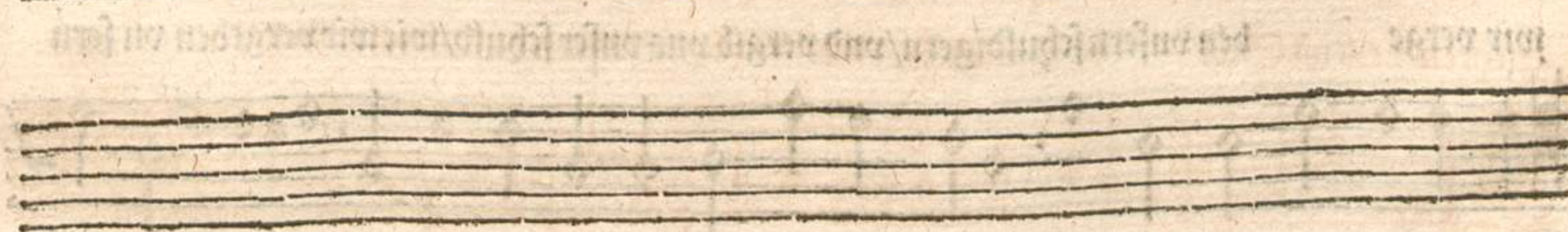
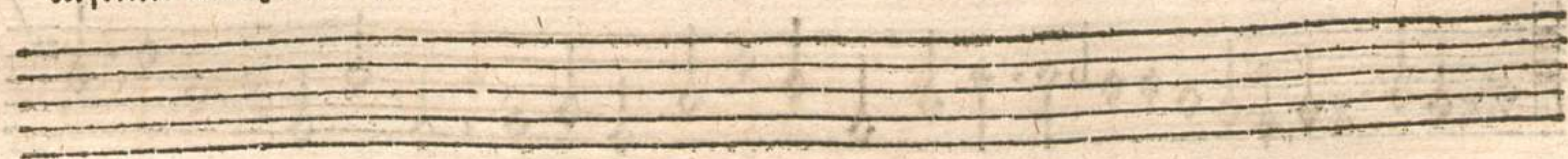
fahren/v. ij er sorget für vns/s. ij für vns/hut vñ wacht/h. ij hut vnd wacht



es steht alles in seiner macht/a. ij alles in seiner macht.a ij al les



in seiner macht/in. ij



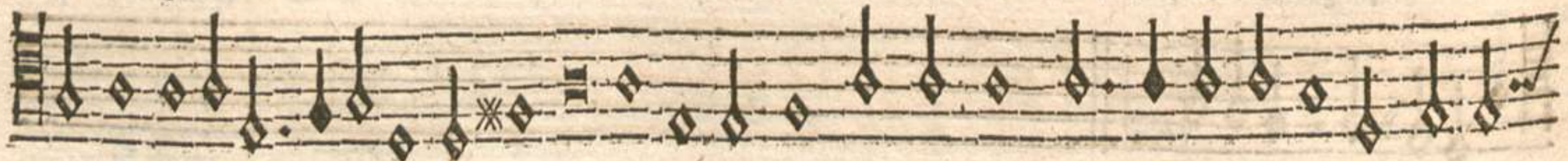


Atter vnser

der du bist im Himmel / Geheilget werd dein Nam/g.



Zu komme dein Reich/Dein will gescheh/g. dein will gescheh wie im Himmel als



so auch a. ij auff Erdē/Vnser täglich brot gib vns heut/vñ vergib vns vnser schuld/wie



wir verge ben vnsern schuldigern/vnd vergib vns vnser schuld/wie wir vergeben vn fern



schuldigern/Vnd führ vns nicht in ver

suchung/in

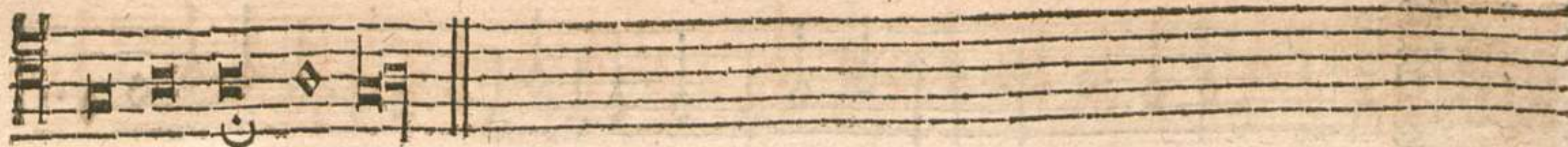
ij

Sondern erlöß vns

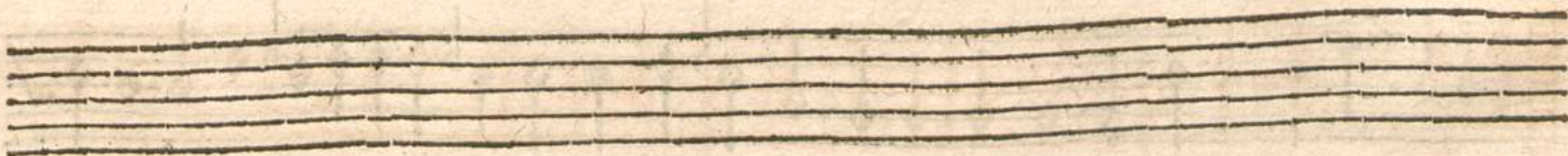
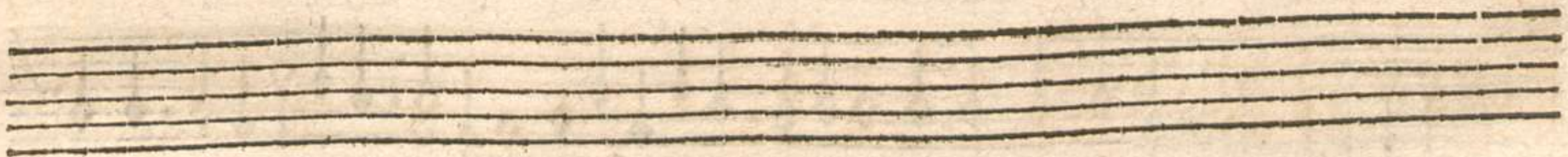
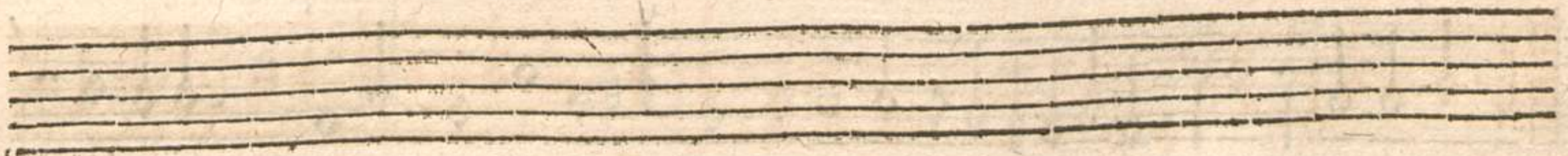
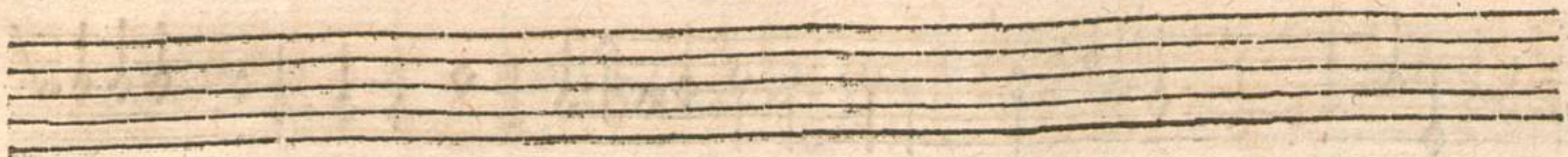
Jacob. Meilandus.

XXI.

TENOR.



vom vbel/ AMEN.



E 3



Lobet den Herren in seinem Heiligthumb in s. ij Lo bet ihn in der fes



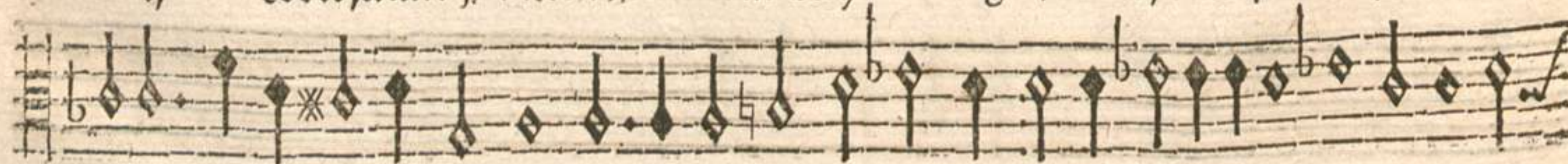
te seiner macht/Lobet ihn in seinen tha ten/Lo. ij Lobet ihn in seiner



grossen herligkeit/Lobet in/Lo. mit Posaunen/Lo bet ihn mit Psalter vnd Harpffen m.



ij Lobet in mit Paucken m. vnd Key gen/Lobet in mit seite vñ pfeiffe/Lo

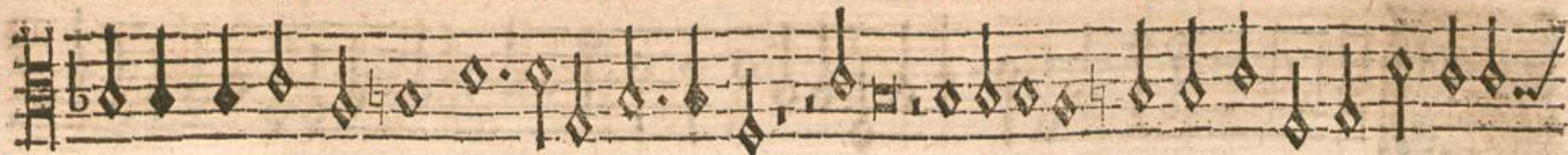


bet ihn mit seiten vnd pfeiffen/Lo bet in mit hellen Cymbeln/m. ij Lo bet ihn mit

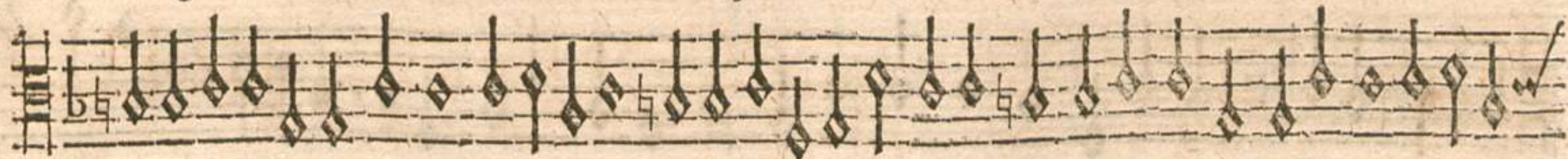
Jacob. Meilandus.

XXII.

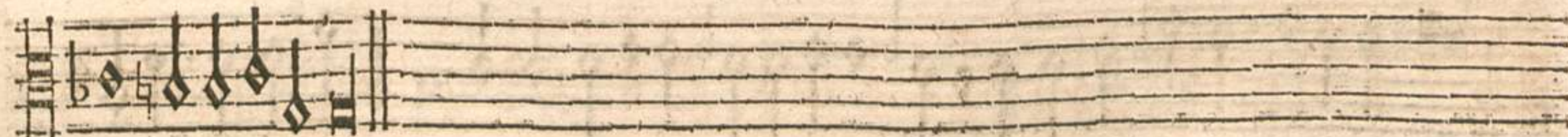
TENOR.



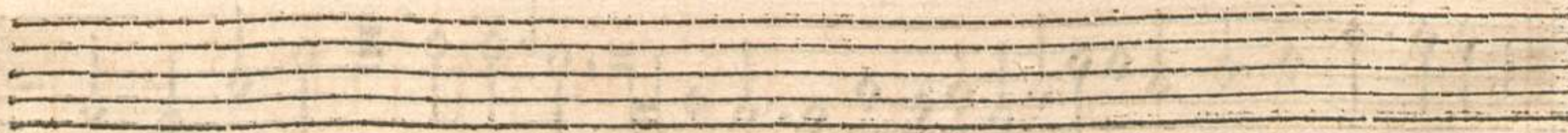
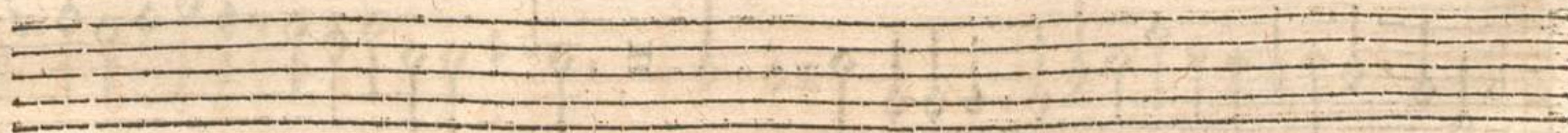
wolflingenden Cymbeln/Alles w3 Odem hat lobe lobe den Herrē/Alle luia ij



Alle luia i: Allelu ia Alle luia ij Alle luia ij Alles



lu ia Alle lu ia.





Ich weiß dz mein Erlö ser m. ij Ich weiß dz mein Erlö ser lebet/vñ er wirt



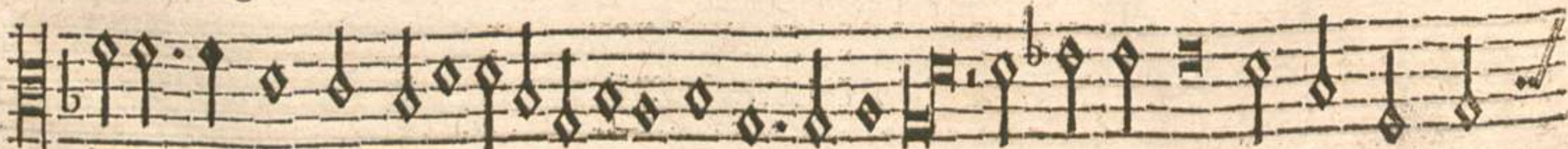
mich v. ij vñ er wirt mich hernach auß der erden aufferwecken/a. ij vnd wer de



darnach mit dieser meiner haut/m. ij vmbgeben v. werden/ vmbgeben v.



werden/vñge ben werden/vñ werde in meinem fleisch Gott sehe/denselbe wer de ich mir



sehen/vnd mei ne augen v. ij vñ meine augen werden in schawen/vnd kein fremde



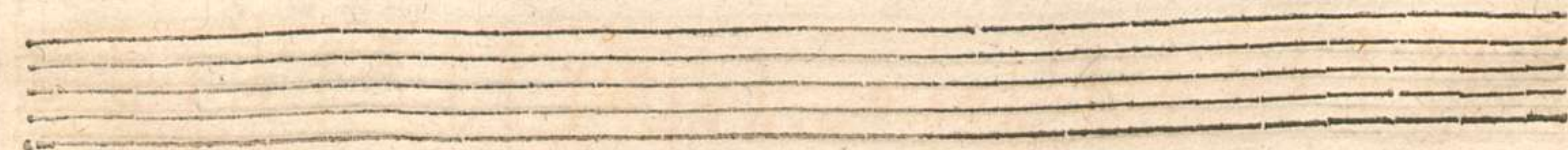
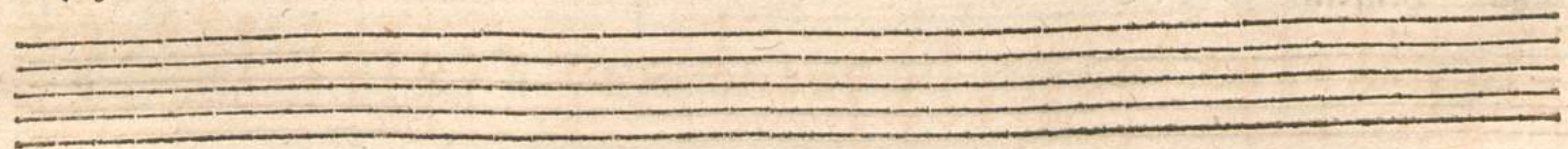
der/vnd. ij vnd fein frembder/v. fein frembder/denselben werde ich mir ses



hen/vñ mei ne augen/v. ij vnd meine augen/v. ij werden ihn



schaunen/vñ fein frembder/v. ij fein freinder/v. ij vud fein frein. f. fein frembder.

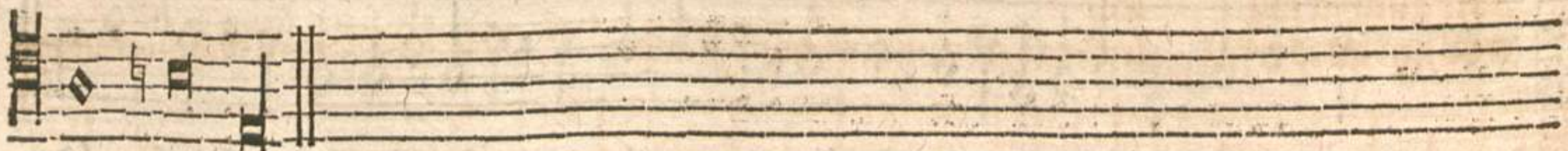




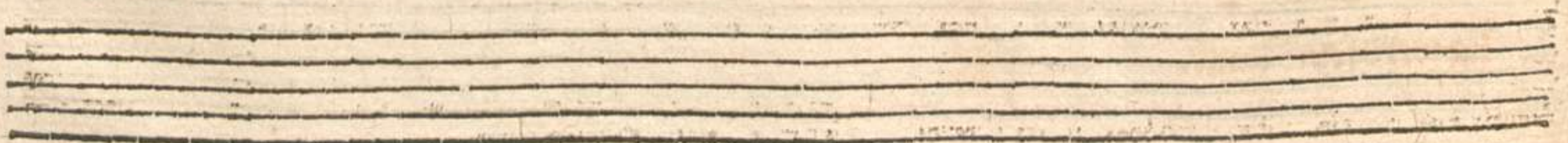
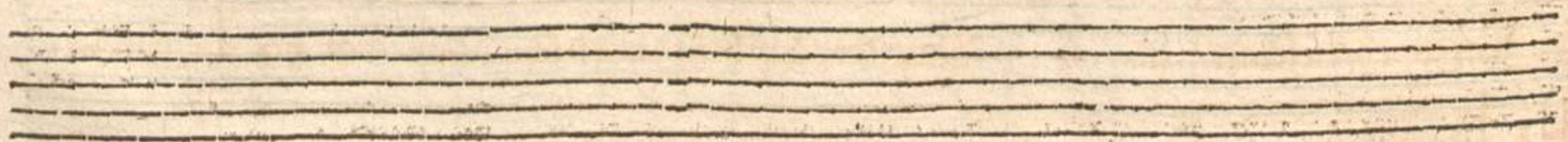
Alff Gott wie geht das immer zu das alles volck so grimmet/
Für sten vnd König all gemein mit eins sind sie gesinnet/ Wider zu



streben deiner hand/vñ Christo den du hast gesand/der ganken welt zu helffen/der ganken welt



zu helffen.



Jacob. Meilandus.

XXV.

TENOR.



En lob vnd ehr mit hohē preiß / G.
Gott vatter son heilige Geist / G.

ij
ij

vmb al
der wöll

ler gut that
mit gnad / der



aller gutthat wil
wöll mit gnad erfül

len/
len/

was er in vns in vns anfangen

hat / was er in vns anfangen



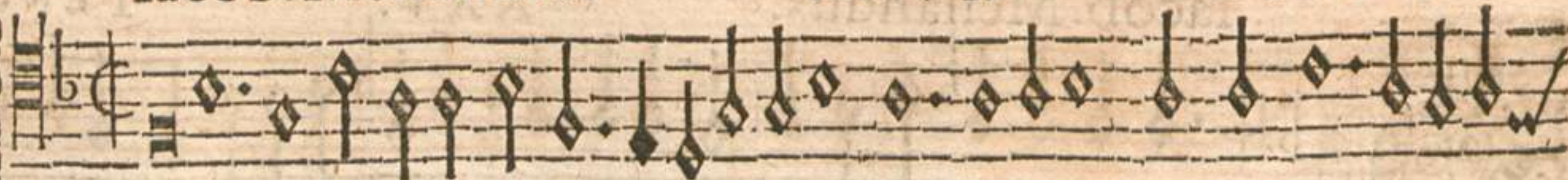
hat / zu ehren seiner / zu.

ij

Maiestat / daß heilig werd sein Name / daß hei lig / daß heiz



lig werd sein Name.



Vn bitten wir bitten wir den heiligen Geist/h. Geist/vmb den v. ij rechts



ten glau benr. ij allermeist/das er vns behüte/ das er vns be hü te an vnserm



an vnserm ende/weiß wir heim fahrn auß diesem a. ij e lende/ Kyrie leison.



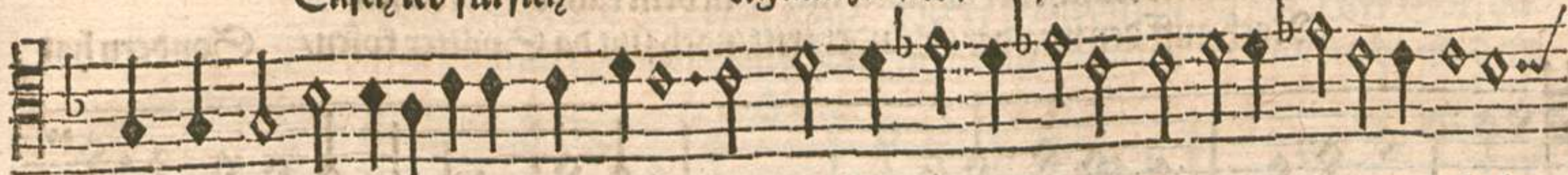


Ensch leb fürsich

tig alle zeit/M.

ij

vertram nicht jedem dein



heim ligkeit d. ij dein heimligkeit/halt solch bey dir verborgen/h.

ij

halt



solch bey dir ver bor gen/ Ob wol voll honigs ist der mund/D.

ij

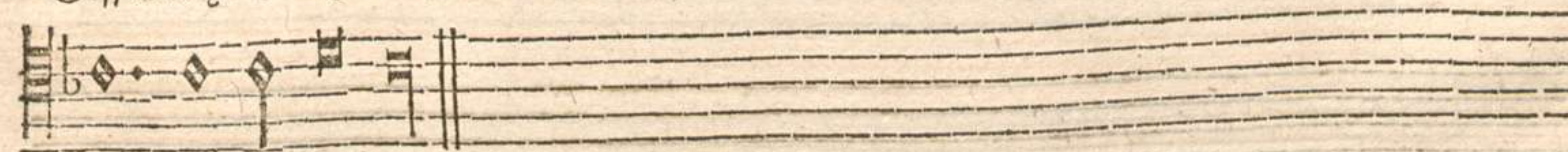
find sich doch



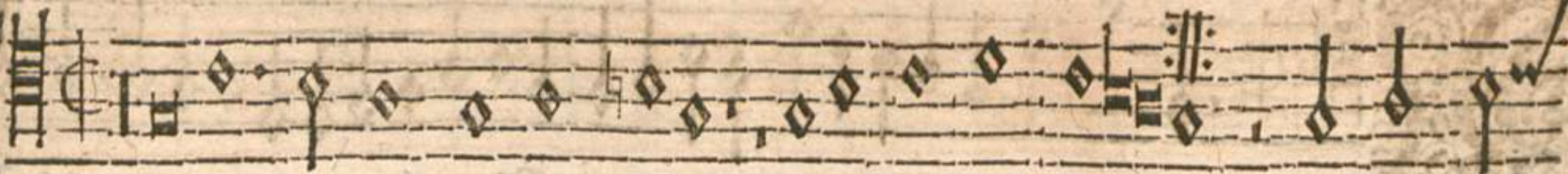
Gisst ins herkens grund/drumb leb allzeit in sorgen/ d.

ij

drumb leb all zeit in



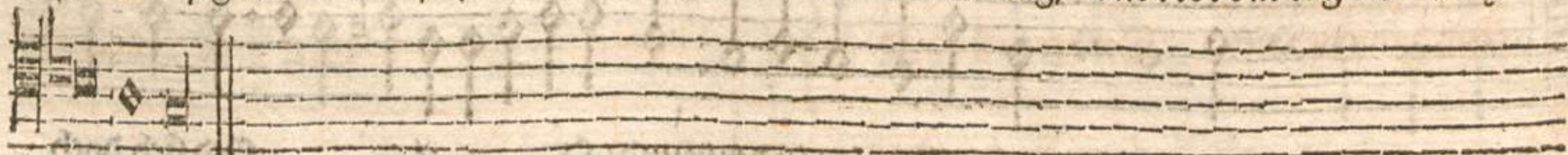
for gen/ in for gen.



Idem Menschē der wandelt nit/ in dem raht d' Gottlosen/
Noch auff den weg der Sünder tritt/noch siht da Spötter kosen/ Sondern hat



sei nē lust gemein/in des Herren Gesetz allein/vnd redt das tag/ vnd redt das tag vnd nach



te.





Ob meine Seel den HErrn nun/ HErr Gott du bist du bist Herr Gott du
Du bist geschmückt prechtig/vñ schon/ liecht ist dein fleid d. fleid/ liecht ist dein



bist sehr herr lich/
fleid ganz zier lich/

Du breitest auß d. ij

du breitest auß den himmel breit/ wie



ein Teppich vñ sehl bereit/ welbst oben zu w. ij oben zu welbst oben zu mit wasser.



Iacob. Meilandus.

XXX.

TENOR.



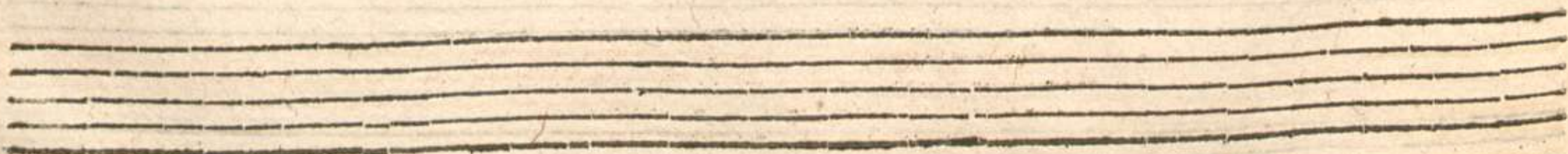
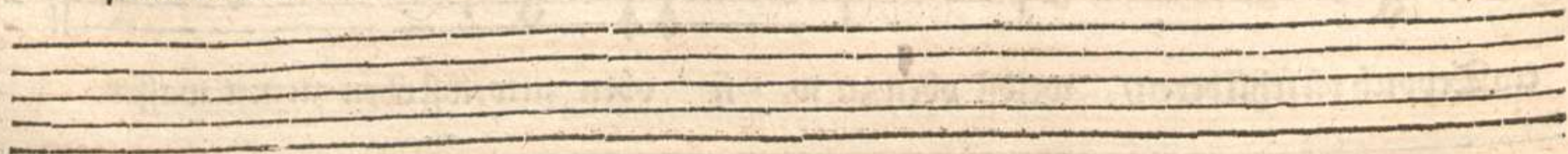
Err Gott Himmli scher Vatter gesegne vns/ ij vnd diese dei ne



gaben/die wir von deiner milden güte zu vns nehmen/ ij durch Jesum Chris



stum deinen lieben Son vnsern Herren/Amen.



Iacob. Meilandus.

XXXI.

DISCANTVS.



Ir dancken dir Herr Gott him̃lischer Vatter durch Jesum Christū deinē lieben



Son vnsern

Herren/für alle deine wolthat/f.

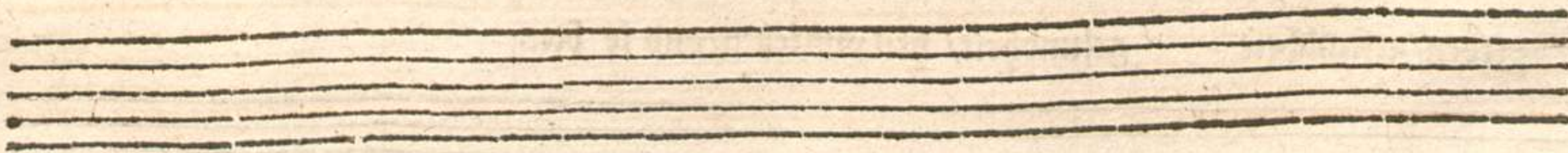
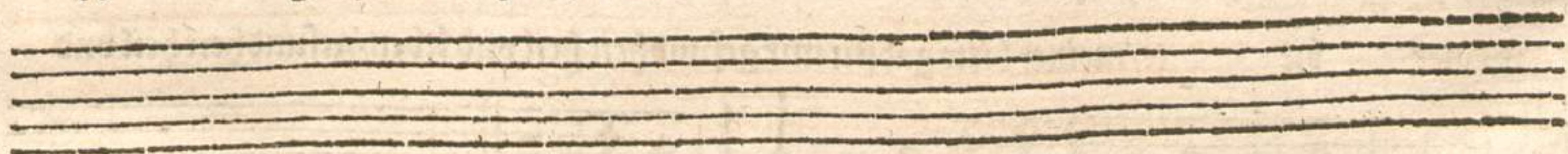
ij

der du lebest vñ



re

girest in ewigkeit/Amen.



G



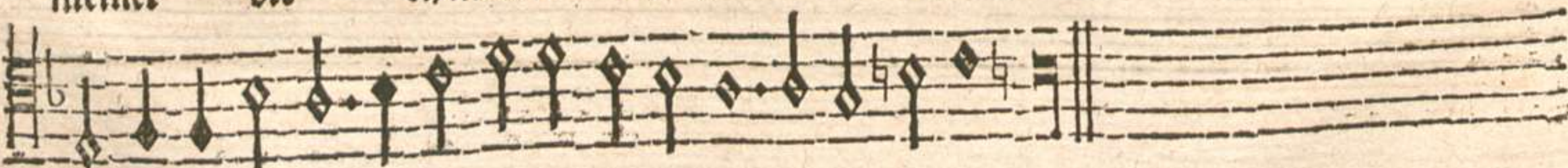
Herre D Herre Gott ich preise dich/ich pr. ich preise d. den du hast
Erhöht das ist mit mein feinde sich/sein. sich/mein f. sich vbr mich zu



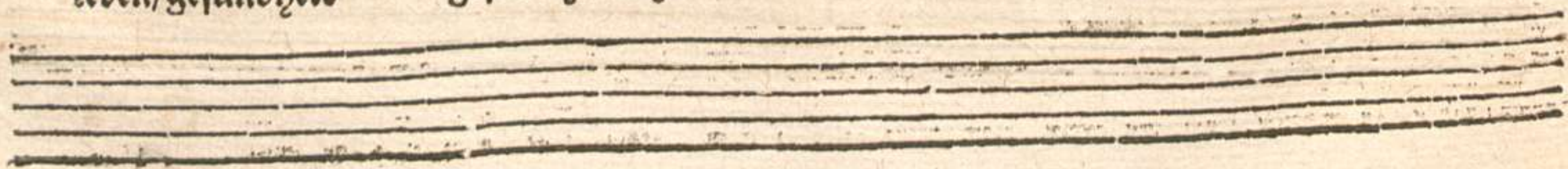
mich/hast m. erhabe/ Da ich/da ich vö her hē schrey zu dir/nach meiner bitte gabstu mir/nach
frewen/zu frewen habē/



meiner bit te/meiner bitte gabstu mir gesundheit heil vnd leben/gesundheit heil vnd

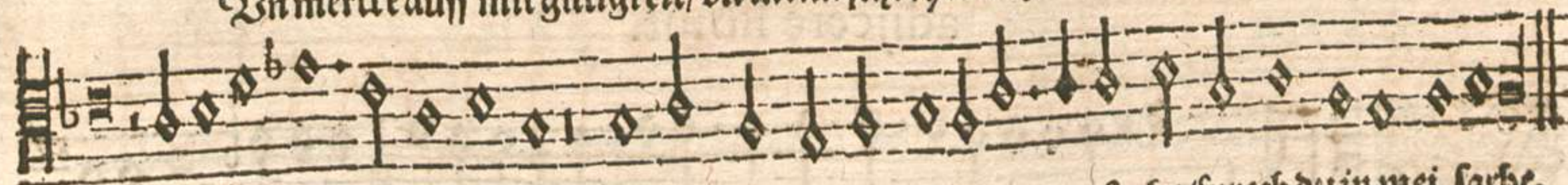


leben/gesundheit gesundheit/ heil vnd leben/vnd le ben.





Höre die gerechtigkeit/dein eygen gute Sache/ Vernim doch Herr mein gebe.
 Vñ mercke auff mit gütigkeit/vñ mein. schreyes achte



te/dz nit auß falschẽ munde geht/sprech du in meiner sache/meiner sache/sprech du in mei. sache.

Jacob. Meilandus.

TENOR.

SEQUENTES DVAS CANTIONES IN HONOREM DOMINI SIGISMVNDI

FEYERABEND ET HIERONYMI EIVS FILII

compositas, ac in Indice omiffas, huc
adijcere libuit.

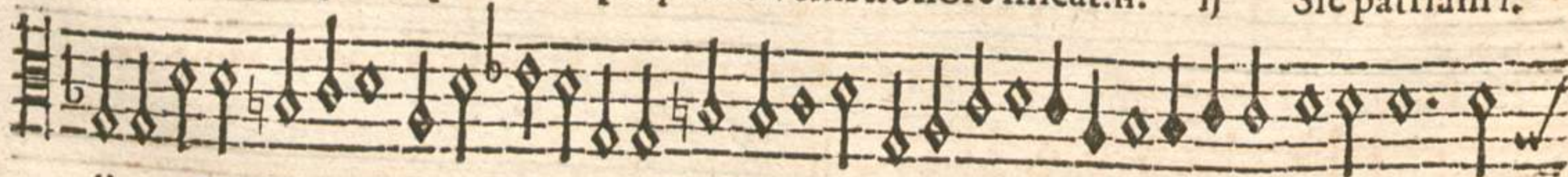


T vi rides virides ornant geminan ti a collac. Smaragdi,



Quando in purpureo p.

purpureo vestishonore micāt: h. ij Sic patriam f.



ij sic patriam p.

sic patri am decorat, cui res i ta

publica cordi est, cu-



i resi ta publica cordi est, sedulus vt Musas prouehat ornet amet, Nam



solers hominū q̄cqd prudentia fingit interit, ast Musas ast Musas a. ij ast



Musas gloria, gloria certa manet. Hinc Siegmūde tibi prænobile, p. ij prænobi-



le, p. præno bile Feyera bendi, Feyera bendi Et decus & laudis, fama. fa-



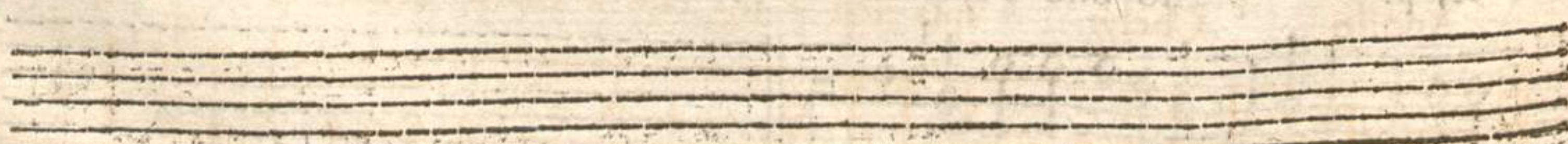
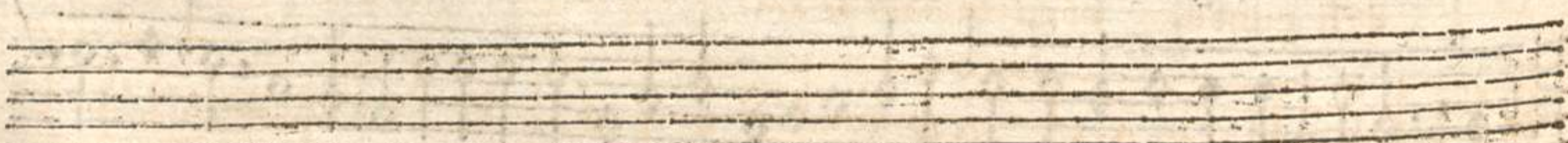
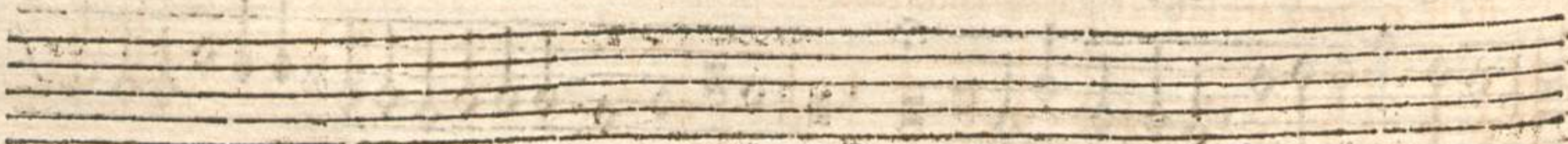
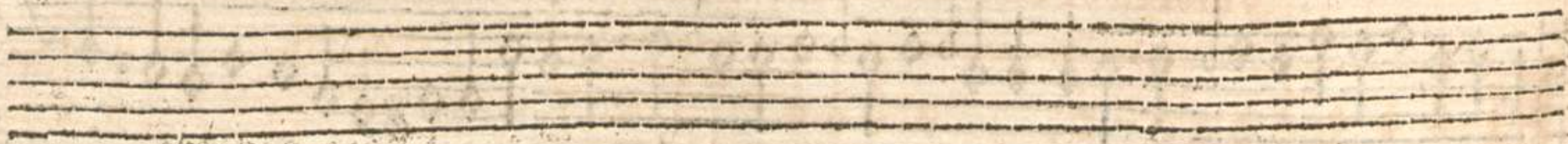
ma peren nis, p. perennis adest.

Jacob. Meilandus.

T E N O R.



ua ser ta tu o.



Jacob. Meilandus.

TENOR.



Vm vigil A o ni is HIERONYME H.

lu dis in hortis, Et tua Ca-



stali o ne & are labra rigas, Blanda tuis

Cha rites tuis Cha ri tes de figunt d.



de fi gunt d. os cu la labris, Lu dit & au ra ta lœtus



Apollo

Chely:

Ipsa sed

in tere a coe tu comi ta ta co mi ta-



ta co mi ta ta so rorum, Melpomene ca pi ti fert no ua fert no-

CLARISSIMO MUSICO IACOBO

MEILANDO.

Dulcia dum vario misces modulamina Cantu,
Ludis & harmonicis culte Iacobe sonis.
Pulsatam cohibens cytharam tibi dedita, Cantus
Terpsichore tacita percipit aure tuos.
Hinc affata suas gratanti voce sorores,
En, ait, hic nostri est gloria quanta chori?
Excipit Euterpe gratantia verba sororis,
Letaq; gaudenti Carmina mente canit.
Floribus ut varijs, ait, exultantia Maij
Tempora, & ornata versicolore micant.
Sic etiam Meilande tui modulamina Cantus,
Undiq; sunt varijs condecorata modis.
Sancta quibus Pallas, Charitesq; mouentur, & auget
Letitiam mentis pulcher Apollo sua.
Dixerat Euterpe: Sancta has Ecclesia vocas
Audit, & hac lato pectore verba refert.
Non equidem inuideo Musis, Charitumq; Corona,
Et non Cirrhaeo, Palladioq; choro.

Quod

Quod Me ilande tuo quærant sibi gaudia cantus;
Sed tamen es nostris iunctior usq; sacris.
Nam dum Psalmographi cœlestia carmina vatis
Dulcibus exornas non sine laude modis.
Te fidum nobis testaris adesse ministrum,
Cui sacra sit cordi cum pietate fides.
Ergo licet Musas inter tua gloria viuat,
Cantibus & faueant Pallas, Apollo, Venus.
In Christo maior tamen est tibi gloria, sanctis
Quem tua Carminibus Musa beata colit.

Philippus Lonicerus, Scholæ Francofurd.
ad Mœnum Rector.

H

AD IACOBVM MEILANDVM
MUSICVM.

*S*Imeus aethereas Lassus migrasset in oras,
Cætibus aligeri pars socianda chori:
Illum crediderim te (nam symphonia par est)
Hæc dem melicis instituisse modis.
Hæc sed humo quia vivit adhuc, vivat q̃ precamur,
Atque suis fruitur non sine laude bonis:
Quid rear, unde tibi tales, Meilande, vel illi
Contigerint artes dona q̃ Pieridum:
Aonijs quum pectus aquis perfusus abundè
Ille madet totus, totus & ipse mades?
Ambo velex uno Musarum fonte bibistis,
Dividui vel pars cessit utrique sua.

Paulus Melissus.

DOMINO IACOBO MEILANDO
MVSICO CLARISSIMO.

*Meilandus verna Mundi regione creatus,
Emeruit centum lilia mille rosas.
Floribus ergo nouis sicut sparguntur odores,
Sic quoq; Meilandi Sydera scandit odor.
Quem decorat a nouo veneratur Musica cultu,
Hunc pariter Charites Pieridesq; colunt.*

Petrus Paganus, Poeta
Laureatus.

IMPRESSVM FRANCOFVRTI
AD MOENVM, APVD GEORGIVM
CORVINVM ET SIGISMVNDVM
Feyerabend.



M. D. LXXV.