

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

для семиструнной гитары

А. СИХРЫ.

Р. К.

1. Теоретическая и практическая школа на Русскомъ языкѣ. Третье исправленное и дополненное изданіе съ многими примѣрами, упражненіями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ, и для гитары съ фортепіано. 3 —
2. Практическія правила состоянія въ четырехъ экзерциціяхъ 3 —
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ! тошно мнѣ на чужой сторонѣ. Тебѣ я въ сердцѣ заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ. Шесть Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣчишкою слободушка стоитъ. Я незнала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ чтожъ ты голубчикъ не веселѣ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень.) пѣна . . . 3 —
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Всѣхъ пѣвотчковыхъ боѣхъ, я розу любилъ. Милой мой сердечный другъ соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chapeiron rouge de Boieldieu. Fandango varié.) 3 —
5. Журналь, содержащій въ себѣ пѣсень съ вариациями (Air Hongrois varié. Не ходи грицишко на вечеринку. По всей деревнѣ Катинька. Grande Marche de Freyschütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійской. Я не скажу что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Женщина лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ Мазурки. Кавалерійской скорый Маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь.) 3 —
6. Увертюра изъ оперы: Лодонька 50
7. Попури изъ Фенеллы и двѣ баркароллы изъ той же оперы. . . 1 —
8. Болеро изъ оперы: Фенелла 60
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма 1 —
10. Баллада изъ оперы: Робертъ 50
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воровка 75
12. Арія Бальфа пѣтая Віардо-Гарцией 75
13. Два любимые романса изъ оперы: Лукреція Борджіа и Свадьба Фигаро 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ 40
15. Каватина изъ Фенеллы, Романсъ Колечко и два галопа 60
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвницъ изъ оперы: Аскольдова могила . . 60
17. Вариации на русскую пѣсню «Помнишь ли сердечной другъ» . . 40
18. Вариации на русскую пѣсню «Ахъ тошно матушка весною жить одной» 60
19. Вариации на русскую пѣсню «Вспомни мой любезной» 60
20. Конченъ, конченъ дальній путь. 40
21. Четыре русскія пѣсни (Лучина луднушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой соловей и Вспомни вспомни любушка 50
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ М. Глики. — Цыганская пѣсня, Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный пѣвтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти.) — 50
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю, и Смолкну пташка каварейка соч. Варламова и два галопа 60
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой Таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Во селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божила съ ты клялась) 40

Р. К.

25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ вѣтеръ віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женился) 40
26. Вариации на тему Роде 75
27. Вариации на тирольскую пѣсню 50
28. Вариации на Австрійскую пѣсню 50
29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) 40
30. Фантазія посвящен. Его Превос. Н. А. Лунину 75
31. Испанское болеро и Вальсъ Стірійской 50
32. Вальсъ Роза Штрауса 50
33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ 50
34. Вальсъ Ветговена 40
35. Большой вальсъ Сора изъ жидовской Свадебной пѣсни . . . 60
36. Французская Кадриль Г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей. 50
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и Русская пѣсня: Соловуха соч. Варламова 50
38. Кадриль французская изъ Италіанскихъ оперъ 50
39. Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія 40
40. Любимая полька Сихры 40
41. Полька (Salon) Штрауса 40
42. Парижскій танецъ полька 40
43. Зоря полька (Tambour-Polka) 40
44. Военная полька Кантала 40
45. Полька-Мазурка 40
46. Полька-Редова и Мазурка 40
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы соч. Верди 50
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской. 40
49. Скорый Маршъ Палермо 60
50. Польской по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской 40
51. Полька-Мазурка Гунгля 40
52. Полька изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго 40
53. Полька-Мазурка 40
54. Вариации на любимую пѣсню «Вѣтка» Н. А. Титова 60
55. Кавалерійская Рысь 50
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя 30
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано . . 40
58. (La Dernière pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера. 60
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь 50
60. Вариации на любимый вальсъ Графа Галенберга 60
61. Вариации на Русскую пѣсню «Во полѣ береза стояла» 60
62. Русская пѣсня «Не одна во полѣ дороженька съ вариациями . . 40
63. Вариации на Русскую пѣсню «Во саду ли въ огородѣ» 60
64. Вариации на Русскую пѣсню «Выйдуль я на рѣчишку» 50
65. Вариации на Русскую пѣсню «Среди долины ровныя» 60
66. Три малороссійскія пѣсни, И шумитъ и гуде. Ихавъ ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты 50
67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freyschütz) 1 50
68. Двѣ Русскія народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги, Охъ болитъ, и Романсъ «Малютка племъ нося прославъ» 60
69. Вариации на Русскую пѣсню «Кто могъ любить такъ страстно . 75
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ 50
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . 50
72. Любимая тема съ вариациями 40
73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера 75
74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго 88
75. Гимнъ: Боже Царя храни А. Ф. Львова 50

Собственность издателя.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, У Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауферта, № 27.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

Мазурка и двѣ пѣсни Тирольскія

аранжированныя для Гитары

А: Сихрою.

Mazurque.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Mazurque.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written for guitar, with various chords, single notes, and triplets. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The score includes a repeat sign with first and second endings. Dynamics like *sf* (sforzando) and *p* (piano) are used. The piece concludes with a final chord.

Строй 

Тирольская пастушка.

№ 1.

TYROLIENNE.


Строй 

Тирольская пѣсня.

№ 2.

TYROLIENNE.

