



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

Государственная
Библиотека
им. В. И. Ленина

134531-48

Р. Н.	№	Р. Н.	
1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ. Пятое исправленное и дополненное издание со многими примѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ вѣе.—Ой, служивый.—Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическіе правила, состоящіе въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариации на тему Роде.	40
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и по горамъ ходятъ. Взявшеи вѣнцы понесены. Показаны мѣнцы пенный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петроваграда. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньонѣ была. Тирольскія пѣсни. Ахъ что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣтъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариации на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣснь съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечеринку. По пѣей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста-лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзка.	40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лукину.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркаролы изъ той же оперы	75	31. Меланхолическое болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма.	50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Бальфа, пѣтая Вилло-Гарсиа.	50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой, Соловей.	40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджиа и Свадьба Фигаро.	30	37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русскія пѣсни: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помини ли, сердечный другъ“.	30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно, матушка, весною жить одной“.	40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни, мой любезный.	40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Конченъ, конченъ дальній путь.	30	44. Военная полька Канталя	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни, любезный)	40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣсня: Ты не поварини.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	40	46. Полька-Редона и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолки птичка канарейка, соч. Варламова и два галопы.	40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Талантъ ли мой талантъ.—Я въ пустыню удалюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божила, ты клялась)	30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунглы	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, П. А. Титова	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсни спроты (Ахъ не мнѣ, бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“.	40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не дохавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы сныги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося проситъ“	40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“.	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Цари храни, А. О. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

Кузнечный Мостъ, 16.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 68.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатикъ, д. 29.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

По горамъ по горамъ и я по горамъ ходила

Сихра № 3.

Allegretto.

Var: 1

Var: 2

Var: 3

Var: 4

Var: 5

Da Capo il Fine

Взвейся выше понесися

Andante.

Var: I.

Var: II.

Var: III.

Var: IV.

Da Capo il Fine

Var: 2



Var: 3



Var: 4



Покажись месяц ясный

Allegretto.

Var: 1.

cres

Var: 2.

Var: 3.

Var: 4.

Var: 5.

Var: 6.

flag loco

flage

flage

F

Камаринская

ar: I

Паясавя.



Var: 2



Var: 3



Var: 4

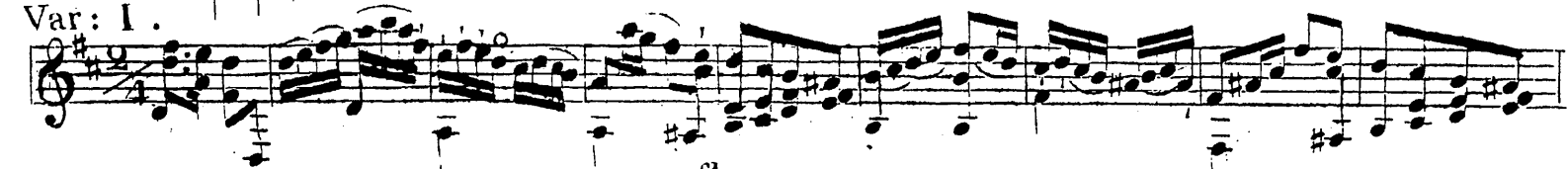
Var: 5



Ахъ тошно мне на чужой сторонѣ.



Var: 1.



Var: 2



Var: 3.



Andante.



Allegretto.



Var: 1.



Var: 2.



Zar: 3. Marche.





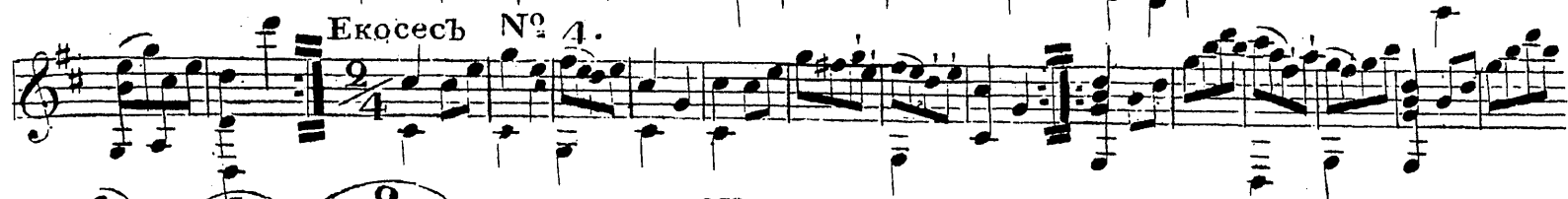
Кадриль



Екосесъ № 3.



Екосесъ № 4.



Екосесъ № 5.



Екосесъ № 6.



Вальцъ, изъ Балета: Рускіе въ Германіи.



Da Capo dal Segno 8

Вальць .

Вальць .

Кадриль .

Кадриль .

Мазурка .

Мазурка .

МАРШЬ соч: Гос: КАШИНЫМЪ. Пѣтая Гос: З л о в ы м ъ
Защитника Петрограда вѣлѣть намъ славишь правды гласъ.

Maestoso

flag. loco loco loco

1

Polonoise

3/4

FF

Polon Da Capo.

Trio.

3/4

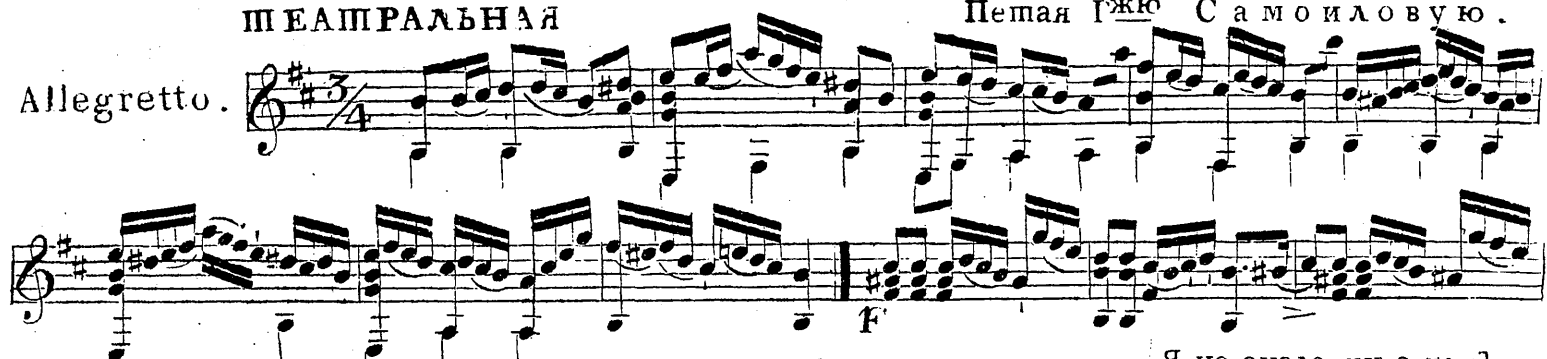
Trio Da Capo.

Какъ за рѣчинькой слободушка стоитъ —

ШЕАПРАЛЬНАЯ

Пѣтая ГЖЮ С а м о и л о в у ю .

Allegretto.



Я не знала ни о чемъ .

Andante.

Var: I



Var: 2.



flag: Allegretto. Вечеръ я молодеженка въ компаницы была

Var: I.



Var: 2. loco

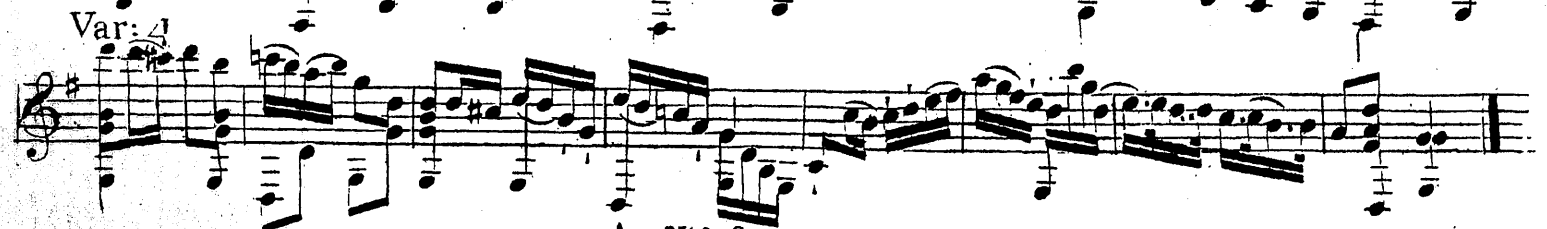
flag



Var: 3.



Var: 4



AIR TIROLIENE

Allegretto

Var: 1

dolce

Var: 2

p

ritar:

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a main melody and two variations.

Var: 3 (Measures 1-16): This variation features a more complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. It includes fingerings (1, 2, 3, 4, 7, 10) and dynamic markings (*Fp*). A repeat sign is present at measure 12, with first and second endings marked '1' and '2' respectively. A 'flag' marking is also present at measure 14.

Var: 4 (Measures 17-24): This variation is characterized by a steady eighth-note accompaniment. It includes fingerings (1, 4, 5, 8) and dynamic markings (*Fp*). It also features first and second endings marked '1' and '2'.

This musical score is for guitar, page 15, and contains two variations of a piece in G major and 3/4 time. The notation is primarily in treble clef, with some bass clef staves for lower register accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

Var: 5. This variation begins with a treble clef staff and a 3/4 time signature. It includes a wavy line indicating a tremolo or vibrato effect, labeled "loco flag". The notation includes notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The key signature is one sharp (F#).

Var: 6. This variation also begins with a treble clef staff and a 3/4 time signature. It includes a wavy line indicating a tremolo or vibrato effect, labeled "flag". The notation includes notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). The key signature is one sharp (F#).

Var: 7

Var: 8. Presto.

A. 3582 G.

ANDANTE

Ахъ чпожъ шы голубчикъ

Var: I.

lento

Var: 2.

Tempo I

Var: 3. Cantabile

Adagio.

Var: 4.

Tempo I

A. 3582 G.

Var: 5.

Var: 6.

Tempo I

Var: 7.

The musical score is written for guitar on a single staff. It consists of three variations, each with two systems of music. Variation 5 is in 2/4 time and features a series of eighth-note patterns. Variation 6 is also in 2/4 time and includes a section marked 'Tempo I' with a change in the key signature. Variation 7 is in 2/4 time and features a series of eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Var: 8.

Var: 8.

cres

Ахъ по мосту мосту.

Allegro.

Allegro.

Var: I.

Var: 2

Var: 3. *rinf*

Var: 4.

Var: 5

Var: 6
flag
p

loco
inf
F

loco
flag
loco

Var: 7.
p
sF
sF
sF

sF

2

Var: 8.

flag:

2

Var: 9.

p

Var: 10

flag:

flag:

Cresc:

p

Musical score for a piece in G major, featuring piano and vocal parts. The score is written in 2/4 time and includes the following elements:

- Lyrics:**

cres - cen - do Какъ il за рѣчинькой слободушка стоитъ.

cres - cen - do il

Majeur.
- Tempo/Style:**

En Rondo. *All^o*
- Performance Instructions:**

p (piano), *F_p* (for piano), *p* (piano), *F_p* (for piano)
- Key Signature:**

G major (one sharp: F#)
- Structure:**

The score consists of multiple staves for piano and vocal parts, with dynamic markings and articulation symbols throughout.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano piece. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *rinf p* (very piano), *sf* (sforzando), *fp* (fortissimo piano), *F* (forte), and *rinf* (very piano). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some articulation marks and phrasing slurs. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

24 РОНДО и ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ изъ РУСКИХЪ ПѢСЕНЪ.

Tempo di Polacca.

RONDO.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The piece is marked 'Tempo di Polacca'. The first staff is labeled 'RONDO.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked *ff* (fortissimo). The fifth staff is marked *p* (piano). The sixth staff has a sforzando (*sf*) marking. The seventh staff is marked *sf* (sforzando). The eighth staff is marked *f* (forte). The ninth staff is marked *dolce*. The tenth staff is marked *f* (forte). The piece concludes with a final cadence.

musical score for piano, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *P* (piano). The music is characterized by rapid, flowing passages with many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

2

P

sf

f

f

p

f

A. 35-2 G.

DIVERGISSEMENT sur des AIRS RUSSES

27

(Уже со тьмою ночи простерлась тишина.)

Adagio.

p *cresc.* *ritar.* *pp* *flag*

(Хожу я по улицѣ)

Allo moderato.

p *rinf.* *f* *fp* *flag*

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *f* (forte). The piece concludes with a *lento* section followed by a *Tempo primo* section.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *rinf* (rinfornito). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is visible on the eighth staff. The page number 29 is in the top right corner.

(Во полѣ береза стояла)

p *f* *p* *f* *f* *p* *f* *ff* *p* *p* *f*

legro moderato. (Я по цѣпикамъ ходила)

ritar:

Andante.

ritar

rinf

sf

FINE.