

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепіано.	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ ніе.—Ой служивый — Съ того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Варіаціи на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше понесися. Показился мѣсяць ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ двѣнадцати сейчасъ. Шестъ экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Варіаціи на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Вѣсьхъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango variée).	2 —	28. Варіаціи на австрійскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсни съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицино на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Лунину.	50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальса, пѣтяя Влардо-Гарціей.	— 50	36. Французская кадраль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловой мой Соловей	40
13. Романсъ изъ оперы: Лукреція Борджия и Свадьба Фигаро	— 30	37. Французская кадраль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія	30
16. Двѣ пѣсни и хоръ двѣцѣ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Варіаціи на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка веселою жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Копченъ, конченъ дальній путь.	— 30	44. Военная полька Капталя	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шестъ пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глишки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка	30
23. Двѣ русскія пѣсни: Ваюшки баю и Смолкина пташка гана- рейка, соч. Варламова и два галопа.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди	40
24. Шестъ русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ — Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами червячка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божились ты клялась).	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- нцессы Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь	30
		56. Пѣсня спроты (Ахъ не мнѣ бѣдиному) изъ оперы: Жизнь за Царя	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепіано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послед- нюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Гадепберга.	40
		61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“.	40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями.	30
		63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“.	40
		65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“.	40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумятъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не донхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz)	85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“	40
		69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльнякъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ варіаціями.	40
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера.	30
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабицаго.	50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Variations sur un thème de l'Opera Norma.

Сихра №9.

Allegro.

INTRODUCTION.

cres - - - cen - - - do. il forte.

poco a poco mosso.

Andante grazioso.

THEME

p

1. 2.

V.S

The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings. The first staff contains a melodic line with complex fingerings, including a 12-fingered chord. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and arpeggios. The fourth staff is labeled 'VAR. I.' and features a more rhythmic, eighth-note pattern. The fifth and sixth staves continue the melodic and harmonic development with intricate fingerings. The seventh and eighth staves conclude the piece with a final melodic flourish and a sustained chord.

1. 1 3 1 2 1 4

2. 7 8 13 12 14 1

V A R. II.

0 5 4 1 2 4 2 7 4 7 5 1 0 5 2

5 2 1 8

2 1 8 2 1

1. 2. 2 0 1

7 3 1 11 3 1 13 3 1 6 7 6 9 3 4 2 4 10 1 2 0 1

cres.

4 1 2 1 2 7 5 2 1-5 9

5 2 1 3 3 4 1 1 1 3 1 1 2 1

1. 2. 5 7 4 3 7

Brilliant.

VAR. III.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major. The first staff begins with a C-clef and a common time signature. The music is characterized by intricate fingerings and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The first staff includes a repeat sign with first and second endings. The second staff contains a trill-like passage. The third staff features a triplet. The fourth staff has a first ending with a repeat sign. The fifth staff includes a triplet and a first ending. The sixth staff has a first ending with a repeat sign. The seventh staff is marked 'lento' and includes a first ending with a repeat sign. The eighth staff has a first ending with a repeat sign. The ninth staff includes a first ending with a repeat sign. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

Tempo primo

VAR. IV.

Musical score for the first section of 'VAR. IV.' in G major, 4/4 time. The piece begins with a treble clef and a common time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes various fingering numbers (1-4) and accents. The score consists of seven staves of music, with a repeat sign at the end of the sixth staff.

Adagio

più mosso

Musical score for the second section of 'VAR. IV.', marked 'Adagio' and 'più mosso'. This section is in 6/8 time and features a more melodic and expressive style. It includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The score consists of three staves of music, ending with a double bar line and the initials 'V.S.' (Vincenzo Scacchi).

Piu mosso

f

ff

FINE.