

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Писано исправленное и дополненное издание со многими примечаниями, упражнениями и пьесами для одной, двух и трех гитарь и для гитарь съ фортепиано.	2 —	25. Три малороссийскія пьесы изъ оперы: Москва чарившая. (Ой, не видать вѣтеръ вѣ.—Ой служивый.—Ой того часу якъ женился)	30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.	1 50	26. Вариаци на тему Роде.	40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взялся выше поцелеся. Показися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзоссовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ, что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	27. Вариаци на тирольскую пѣсню.	40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Variаци на пѣсню: Вѣснхъ цвѣточковъ болю розу я люблю. Милый мой сердечный другъ, соч. Каноса. Grande valse de l'opéra: Tancréd de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	28. Вариаци на австрийскую пѣсню.	40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грининко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзоссъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатики. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Дѣв мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux)	30
6. Увертюра изъ оперы: Лодозка.	— 40	30. Фантазія посвящен. Ею Превоск. Н. А. Луину.	50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское бодеро и Вальсъ старійскій	40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса.	40
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ	40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	34. Вальсъ Бетховена.	30
11. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни)	40
12. Арія Вальфа, пѣтая Влардо-Гарціей.	— 50	36. Французскія кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой Соловей	40
13. Романсъ изъ оперы: Лукренія Борджини и Свадьба Фигаро.	— 30	37. Французскія кадрили изъ оперы: Цыганъ и русская пѣсня: Соловухинъ, соч. Варламова.	40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ	— 30	38. Кадрили французскія изъ итальянскихъ оперъ	40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона.	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	30
16. Дѣв пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	40. Любимая полька Сихры	30
17. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса	30
18. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушки вѣсною жить одной“.	— 40	42. Парижскій танецъ полька	30
19. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka)	30
20. Кончень, кончень дальній путь.	— 30	44. Военная полька Кантали	30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка.	30
22. Шесть пѣсень и романсы разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не полюбишь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощанье съ еялей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	46. Полька-Редона и Мазурка	30
23. Дѣв русскія пѣсни: Валушки баю и Смолкии штанки камарейка, соч. Варламова и два галона.	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарды, соч. Верди	40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ.—Я въ пустыню удаляюся.—Въ селѣ Покровскомъ.—За большими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у воротъ.—Ты божилась ты клялась)	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прицессе Маріи Гессенской	30
		49. Скорый маршъ „Палермо“.	40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Прицессе Маріи Гессенской	30
		51. Полька-Мазурка Гунгль.	30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Казинскаго.	30
		53. Полька-Мазурка.	30
		54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	40
		55. Кавалерійская рысь.	30
		56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитарь съ фортепиано.	30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послѣднюю мысль Вебера	40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь	30
		60. Вариаци на любимый вальсъ графа Галенберга.	40
		61. Вариаци на русскую пѣсню „Во полѣ берега стояла“.	40
		62. Русскія пѣсни: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями.	30
		63. Вариаци на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“.	40
		64. Вариаци на русскую пѣсню: „Выйду я на рѣчку“	40
		65. Вариаци на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“	40
		66. Три малороссийскія пѣсни: И шумитъ и гуде. И хвать, и хвать до мене не дохвать. Ой маты маты казакъ у хаты.	40
		67. Большая фантазія на любимыя мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz)	65
		68. Дѣв русскія народныя пѣсни: „Не бѣды сныги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка плачетъ пося просишь“	40
		69. Вариаци на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“	40
		70. Вальсъ изъ оперы: Семьяскій Цирюльникъ.	30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ	30
		72. Любимая тема съ вариациями.	30
		73. Пестеръ-Вальсъ Н. Лангера.	40
		74. Аврора-Вальсъ Н. Лабицкаго.	50
		75. Гимнъ: Воже Царя храни, А. О. Львова.	40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

ИСПАНСКОЕ БОЛЕРО и ВАЛЬСЪ СТИРІЙСКІЙ

3

изъ Балеа ГИШАНА

передѣланъ для Гитары

и посвященные ВАСИЛІЮ ИВАНОВИЧУ СВИНЦОВУ,

А. С И Х Р О Ю .

№ 31.

Строй

Allegretto

BOLERO.

BOLERO.

Allegretto

f

p

A page of musical notation for guitar, featuring six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The music is written in a style typical of 20th-century guitar sheet music, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The staves are arranged vertically, and the music is written in a style that suggests a specific guitar technique, possibly fingerstyle or a hybrid approach. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some specific markings like '5', '4', '3', '2', '1' which might indicate fingerings or specific techniques. The overall impression is of a complex, technical piece of music.

Строй. = *VA L S E S T Y R I E N N E.*

Tempo di Masur

Строй.  *VALSE STYRIENNE.*

Tempo di Masur



The musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.