



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пѣснями для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепiano.	2 — 1 50	35. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москва чаривникъ. (Ой, не видѣли вѣтеръ ніе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился)	— 30
2. Практическія правила состояща въ четырехъ экзерциціяхъ.		36. Вариаци на тему Роде.	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и я по горамъ ходила. Извѣлся выше понесеня. Показился мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экзосесонъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Занятники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаніи была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисементъ изъ русскихъ пѣсень).	1 75	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловухинко, соч. Варламова.	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариаци на пѣсню: Вѣтъхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié).	2 —	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ.	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пѣсень съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Гринкино на вечеринку. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экзосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Дѣвъ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь).	2 —	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія.	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодоизка.	— 40	40. Любимая полька Сихры.	— 30
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы.	— 75	41. Полька (Salon) Штрауса.	— 30
8. Волеро изъ оперы: Фенелла.	— 40	42. Парижскій танецъ полька.	— 30
9. Вариаци на любимую тему оперы: Норма.	— 50	43. Зоры полька (Tambour-Polka).	— 30
10. Баллада изъ оперы: Робертъ.	— 40	44. Военная полька Кантала.	— 30
1. Вариаци на каватину изъ оперы: Сорока Воронка.	— 50	45. Полька-Мазурка.	— 30
2. Арія Вальфа, пѣтая Влардо-Гарціей.	— 50	46. Полька-Редова и Мазурка.	— 30
3. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджини и Свадьба Фигаро.	— 30	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди.	— 40
4. Баркаролла изъ оперы: Робертъ.	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. Прин- цессы Маріи Гессенской.	— 30
5. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопы.	— 50	49. Скорый маршъ „Палермо“.	— 40
6. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвщъ изъ оперы: Аскольдова могила.	— 40	50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской.	— 30
7. Вариаци на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	51. Полька-Мазурка Гунг'ля.	— 30
8. Вариаци на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“.	— 40	52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Калиженскаго.	— 30
9. Вариаци на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный.	— 40	53. Полька-Мазурка.	— 30
10. Конченъ, конченъ дальній путь.	— 30	54. Вариаци на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова.	— 40
1. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинишка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка).	— 40	55. Кавалерійская рысь.	— 30
2. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ, М. Глинка.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти).	— 40	56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя.	— 25
3. Двѣ русскія пѣсни: Ваюшки баю и Смолкинъ паншка капа- рейка, соч. Варламова и два галопы.	— 40	57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепiano.	— 30
4. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черпичка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божила съ ты клялась).	— 30	58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариаци на послед- нюю мысль Вебера.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,

на Кузнечкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

Кадриль французская Г^{на} Сонета

переделана для Гитары

А. С И Х р о ю.

№ 36.

№ 1.

№ 2.

№ 3.



Trio.



№ 4.



Trio.



№ 5.



Trio.

D. C.

Вальсъ изъ Пѣсни Соловей.

VALSE.