



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, упражненіями и пьесами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано. . . . .	2 — 1 50	25. Три малороссійскія пьесы изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣлъ витерь віе.—Ой служивый—Съ того часу якъ женился) . . . . .	— 30
2. Практическія правила состояція въ четырехъ октавціяхъ.		26. Вариации на тему Роде. . . . .	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горамъ и я по горамъ ходила. Взявѣсь выше понесся. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечерномъ румянѣ зорю. Полу- чилиъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченкой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ и во компаницѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и divertissementъ изъ русскихъ пѣсень). . . . .	1 75	27. Вариации на тирольскую пѣсню. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариации на пѣсню: Вѣхъ цвѣточковъ болъ розу и любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	28. Вариации на австрійскую пѣсню. . . . .	— 40
5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ вариациями. (Air Nongrois varié. Не ходи Грициню на вечерницѣ. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ma- zurka. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux) . . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодонзакъ. . . . .	— 40	30. Фантазія посвящен. Его Превосх. Н. А. Луиному. . . . .	— 50
7. Понури изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ египтійскій . . . . .	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла. . . . .	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9. Вариации на любимую тему оперы: Норма. . . . .	— 50	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ. . . . .	— 40	34. Вальсъ Ветховена. . . . .	— 30
11. Вариации на каватину изъ оперы: Сорока Воронка. . . . .	— 50	35. Большой вальсъ. Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .	— 40
12. Арія Вальса, пѣтая Виардо-Гарціей. . . . .	— 50	36. Французская кадрили г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей . . . . .	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро. . . . .	— 30	37. Французская кадрили изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	38. Кадрили французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопя. . . . .	— 50	39. Мазурка и двѣ пьесы тирольскія. . . . .	— 30
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила. . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17. Вариации на русскую пѣсню „Помнишь ли сердечный другъ“.	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18. Вариации на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“ . . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19. Вариации на русскую пѣсню: Вспомни мой любезный. . . . .	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
20. Копченъ, конченъ дальній путь. . . . .	— 30	44. Военная полька Каптали . . . . .	— 30
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка)	— 40	45. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить въгтеръ у воротъ, М. Глипки.—Цыгальская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть невѣсты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти). . . . .	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23. Двѣ русскія пѣсни: Ваяшки баю и Смолкни пташка капа- рейка, соч. Варламова и два галопя. . . . .	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой талапъ— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами черничка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты божилась ты клялась) . . . . .	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- нцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“ . . . . .	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунгъля. . . . .	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Каминскаго. . . . .	— 30
		53. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
		54. Вариации на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .	— 40
		55. Кавалерійская рысь. . . . .	— 30
		56. Пѣсня спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя . . . . .	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано. . . . .	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариации на послед- нюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Вариации на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .	— 40
		61. Вариации на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“ . . . . .	— 40
		62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ вариациями. . . . .	— 30
		63. Вариации на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“ . . . . .	— 40
		64. Вариации на русскую пѣсню: „Выйдуль я на рѣченку“ . . . . .	— 40
		65. Вариации на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“ . . . . .	— 40
		66. Три малороссійскія пѣсни: И шумить и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не допхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. . . . .	— 40
		67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося просилъ“ . . . . .	— 40
		69. Вариации на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цырюльникъ. . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями. . . . .	— 30
		73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера. . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго. . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова. . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ,  
на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

№ 45.

ПОЛЬКА МАБУРКА.

А. Сихра.

№ 45.

POLKA  
MASURKA.

The musical score is presented in six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *p* and *f* indicated. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves feature more complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note runs, with accents (*v*) placed above certain notes. The fifth staff continues the intricate rhythmic development. The sixth staff, labeled 'TRIO.', introduces a new section with a different rhythmic feel, featuring eighth-note patterns and triplets. The score includes various fingerings (1-5) and articulation marks (accents and slurs) to guide the performer.

