



# ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## А. С И Х Р Ы.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Теоретическая и практическая школа на русском языке. Пятое исправленное и дополненное издание со многими при- мѣрами, выражениями и пѣсами для одной, двухъ и трехъ гитаръ и для гитары съ фортепиано. . . . .	2 —	25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видѣть вѣтеръ вѣе.—Ой служивый—Съ того чаю якъ женился) . . . . .	— 30
2. Практическія правила состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ. . . . .	1 50	26. Вариацин на тему Роде. . . . .	— 40
3. Собрание разнаго рода легкихъ пѣсень. (По горамъ и въ горамъ ходила. Взвѣйся выше попенся. Показали мѣсяцъ лунный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя и въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Полу- чили письмо отъ дѣвушки сейчасъ. Шесть экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньцѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты голубчикъ не весель сидишь. Ахъ по мосту мо- сту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсень). . . . .	1 75	27. Вариацин на тирольскую пѣню. . . . .	— 40
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пѣсень. (Ron- do de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Masurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Rode (G-dur). Ma- zurka variée avec Introduction. Вариацин на пѣню: Вѣсъ цвѣточковъ болъ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса. Grande valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Chaperon rouge de Boieldieu. Fandango varié). . . . .	2 —	28. Вариацин на австрійскую пѣню. . . . .	— 40
5. Журналь, содержащій въ себѣ пѣсы съ вариациями. (Air Hongrois varié. Не ходи Грицишко на вечерницю. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freishütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ. La Sentinelle. Ма- зурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста дунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ. Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣ- локъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь). . . . .	2 —	29. Романсъ. (Dans tes beaux yeux). . . . .	— 30
6. Увертюра изъ оперы: Лодошка. . . . .	— 40	30. Фантазия посвящен. Его Превосх. Н. А. Дунину. . . . .	— 50
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркаролли изъ той же оперы . . . . .	— 75	31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій . . . . .	— 40
8. Болеро изъ оперы: Фенелла . . . . .	— 40	32. Вальсъ „Роза“ Штрауса. . . . .	— 40
9. Вариацин на любимую тему оперы: Норма. . . . .	— 40	33. Вальсъ изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 40
10. Баллада изъ оперы: Робертъ. . . . .	— 50	34. Вальсъ Бетховена. . . . .	— 30
11. Вариацин на каватину изъ оперы: Сорока Воронка. . . . .	— 50	35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадебной пѣсни) . . . . .	— 40
12. Арія Вальфа, пѣтая Виардо-Гарцией. . . . .	— 50	36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Со- ловей мой Соловей . . . . .	— 40
13. Романсы изъ оперы: Лукреція Борджини и Свадьба Фигаро. . . . .	— 30	37. Французскія кадриль изъ оперы: Цампи и русская пѣсня: Соловушка, соч. Варламова. . . . .	— 40
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ . . . . .	— 30	38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ . . . . .	— 40
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галона. . . . .	— 50	39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія. . . . .	— 30
16. Двѣ пѣни и хоръ дѣвцъ изъ оперы: Аскольдова могила. . . . .	— 40	40. Любимая полька Сихры . . . . .	— 30
17. Вариацин на русскую пѣню „Помнишь ли сердечный другъ“. . . . .	— 30	41. Полька (Salon) Штрауса . . . . .	— 30
18. Вариацин на русскую пѣню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“. . . . .	— 40	42. Парижскій танецъ полька . . . . .	— 30
19. Вариацин на русскую пѣню: Вспомни мой любезный. . . . .	— 40	43. Зоря полька (Tambour-Polka) . . . . .	— 30
20. Кончень, кончень дальній путь. . . . .	— 30	44. Военная полька Кантада . . . . .	— 30
21. Четыре русскія пѣни. (Лучина лучицушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни любушка) . . . . .	— 40	45. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
22. Шесть пѣсень и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходитъ вѣтеръ у воротъ, М. Глинки.—Цыганская пѣсня: Ты не по- вѣришь.—Грусть цвѣты.—Черный цвѣтъ.—Прощаніе съ саблей.—Арія изъ оперы: Моптеки и Капулетти). . . . .	— 40	46. Полька-Редова и Мазурка . . . . .	— 30
23. Двѣ русскія пѣни: Ваюшки было и Смоляни пташка кана- рейка, соч. Варламова и два галона. . . . .	— 40	47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбардцы, соч. Верди . . . . .	— 40
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсень. (Таланъ ли мой таланъ— Я въ пустыню удаляюсь.—Въ селѣ Покровскомъ.—За боль- шими воротами чернышка, гуляла.—Какъ у нашихъ у во- ротъ.—Ты боялась ты клялась) . . . . .	— 30	48. Торжественный маршъ по случаю прибытія Е. К. В. При- цессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		49. Скорый маршъ „Палермо“. . . . .	— 40
		50. Польской, по случаю прибытія Е. К. В. Прицессы Маріи Гессенской . . . . .	— 30
		51. Полька-Мазурка Гунъли. . . . .	— 30
		52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсень Кажинскаго. . . . .	— 30
		53. Полька-Мазурка. . . . .	— 30
		54. Вариацин на любимую пѣню „Вѣтка“, Н. А. Титова. . . . .	— 40
		55. Кавалерійская рысь. . . . .	— 30
		56. Пѣни спроты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя. . . . .	— 25
		57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фортепиано. . . . .	— 30
		58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Вариацин на послѣд- нюю мысль Вебера . . . . .	— 40
		59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь . . . . .	— 30
		60. Вариацин на любимый вальсъ графа Галенберга. . . . .	— 40
		61. Вариацин на русскую пѣню „Во поля береза стояла“. . . . .	— 40
		62. Русская пѣня: „Не одна во поля дороженька“ съ вариациями. . . . .	— 30
		63. Вариацин на русскую пѣню: „Во саду ли въ огородѣ“. . . . .	— 40
		64. Вариацин на русскую пѣню: „Выйду я на рѣченьку“. . . . .	— 40
		65. Вариацин на русскую пѣню: „Среди долины ровныя“. . . . .	— 40
		66. Три малороссійскія пѣни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не допхавъ. Ой маты маты казакъ у хаты. . . . .	— 40
		67. Большая фантазия на любимые мотивы изъ оперы: Волшеб- ный стрѣлокъ (Freischütz) . . . . .	— 85
		68. Двѣ русскія народныя пѣни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болятъ“ и Романсъ: „Малютка племъ нося проситъ“ . . . . .	— 40
		69. Вариацин на русскую пѣню: „Кто могъ любить такъ страстно“ . . . . .	— 40
		70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльничъ. . . . .	— 30
		71. Хоръ охотниковъ и пѣни изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ . . . . .	— 30
		72. Любимая тема съ вариациями. . . . .	— 30
		73. Пестерь-Вальсъ И. Лашнера. . . . .	— 40
		74. Аврора-Вальсъ И. Лабичкаго. . . . .	— 50
		75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ф. Львова. . . . .	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Югансена, Невскій проспектъ, № 44.

# СКОРЫЙ МАРШЪ. ПАЛЕРМА.

А. Сихра.

№ 49.

Allegretto.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto.' The score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a change in the rhythmic pattern, with more frequent notes. The fourth staff continues with a similar pattern. The fifth staff features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a double bar line. The sixth staff concludes the piece with a final double bar line.

First musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains six measures of music. Fingerings are indicated by numbers 1, 0, 2, 1, 4 above the notes. The bass line consists of chords with stems pointing downwards.

Second musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains six measures of music. Fingerings are indicated by numbers 1, 0, 4, 4, 3, 3 above the notes. The bass line consists of chords with stems pointing downwards.

Third musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains six measures of music. Fingerings are indicated by numbers 12, 7, 1, 0, 4 above the notes. The bass line consists of chords with stems pointing downwards.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains six measures of music. Fingerings are indicated by numbers 4, 3, 3, 3, 0, 2 above the notes. The bass line consists of chords with stems pointing downwards. A dynamic marking 'p' is present at the end of the staff.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains six measures of music. Fingerings are indicated by numbers 11, 2, 10, 1, 10, 1, 11, 7, 2, 1, 7, 7, 0, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 0, 11 above the notes. The bass line consists of chords with stems pointing downwards.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains six measures of music. Fingerings are indicated by numbers 10, 7, 1, 7, 0, 5, 1, 3, 1, 3, 4, 0 above the notes. The bass line consists of chords with stems pointing downwards.

TRIO.

7 1 0      3 7 1      8 2      4 2      3 4 1

4 1      8

1 0 1      0 2 1 1 2 1

1 4      5 1 2

7 1 5      12

FINALE.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with the word 'FINALE.' and contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written for guitar, with various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 11) indicated above the notes. The second staff continues the piece with similar notation and includes a measure with a 12-fret fingering. The third staff features a measure with a 14-fret fingering. The fourth staff includes a measure with a 12-fret fingering and a measure with a 12-fret fingering. The fifth staff continues the piece with similar notation. The sixth staff concludes the piece with a measure marked 'ff' (fortissimo) and a final chord. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one sharp.