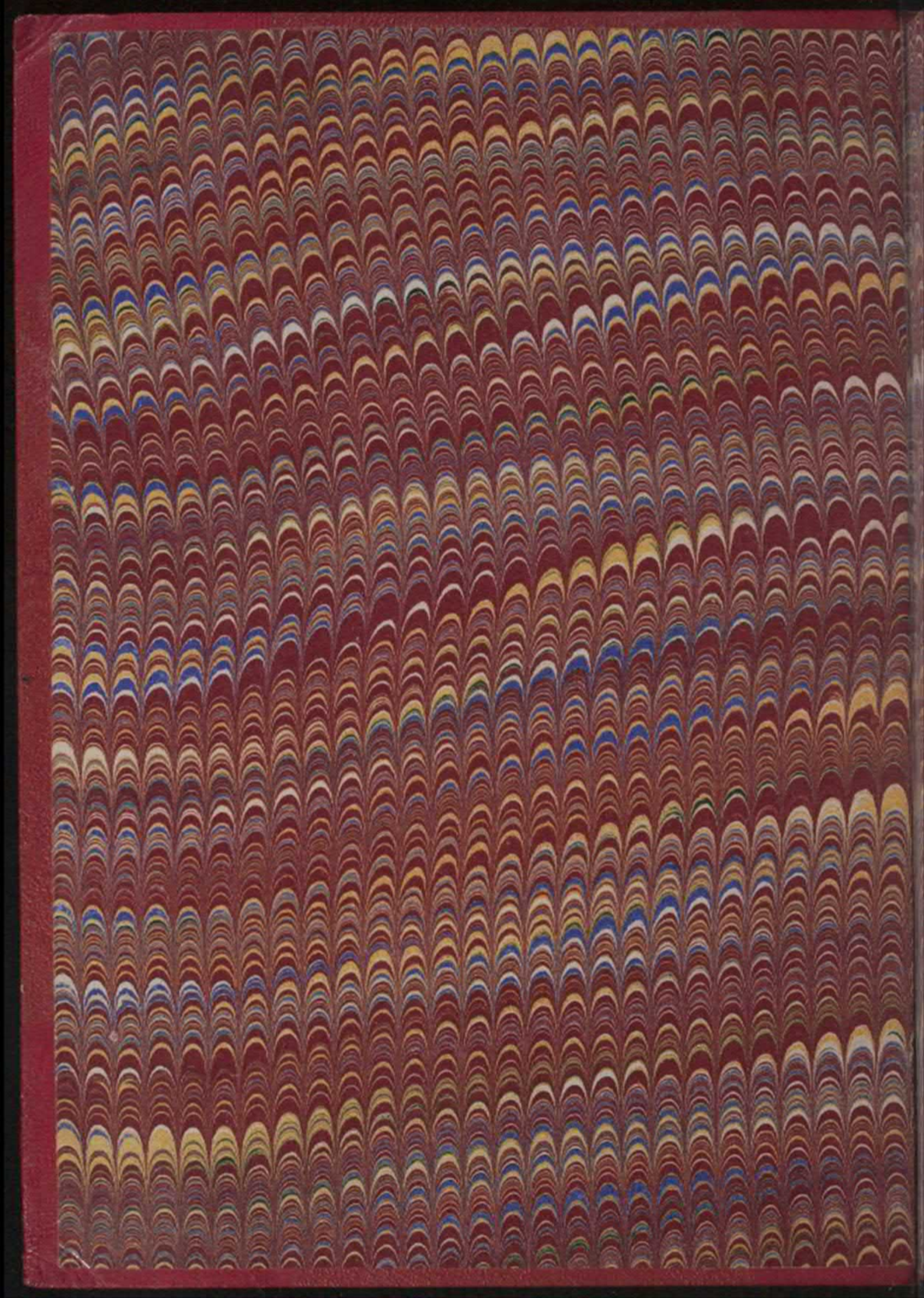
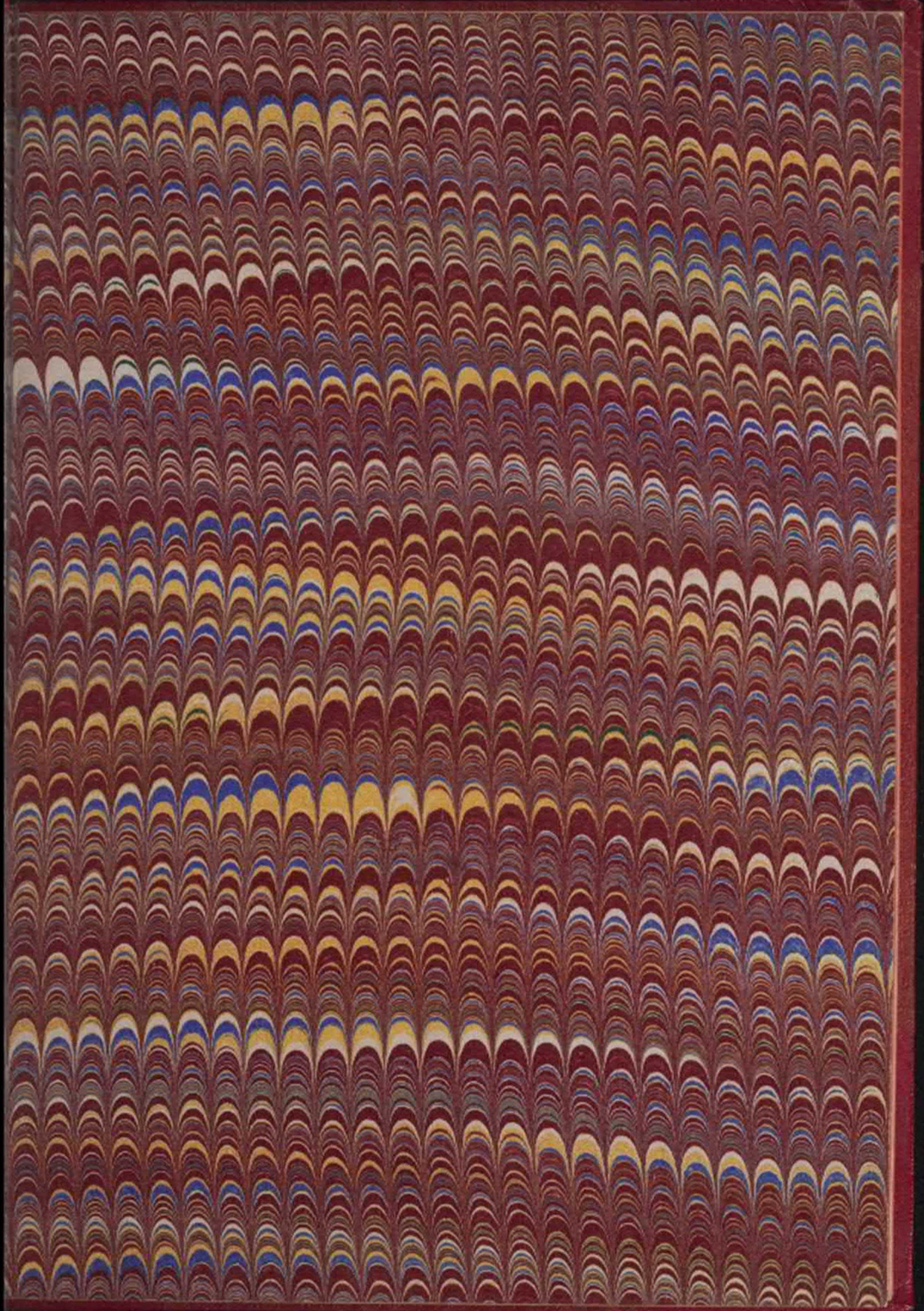


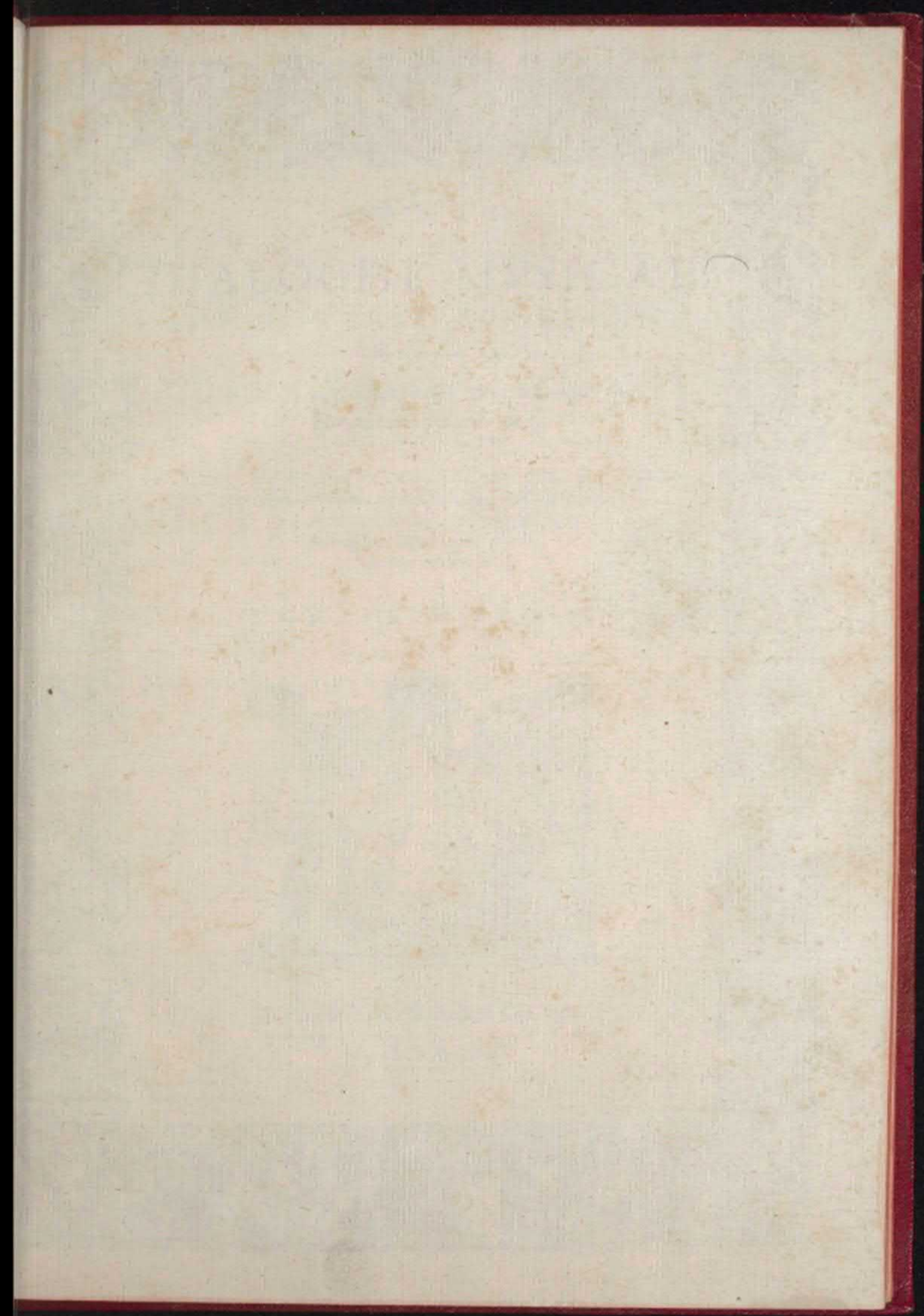
CANTO

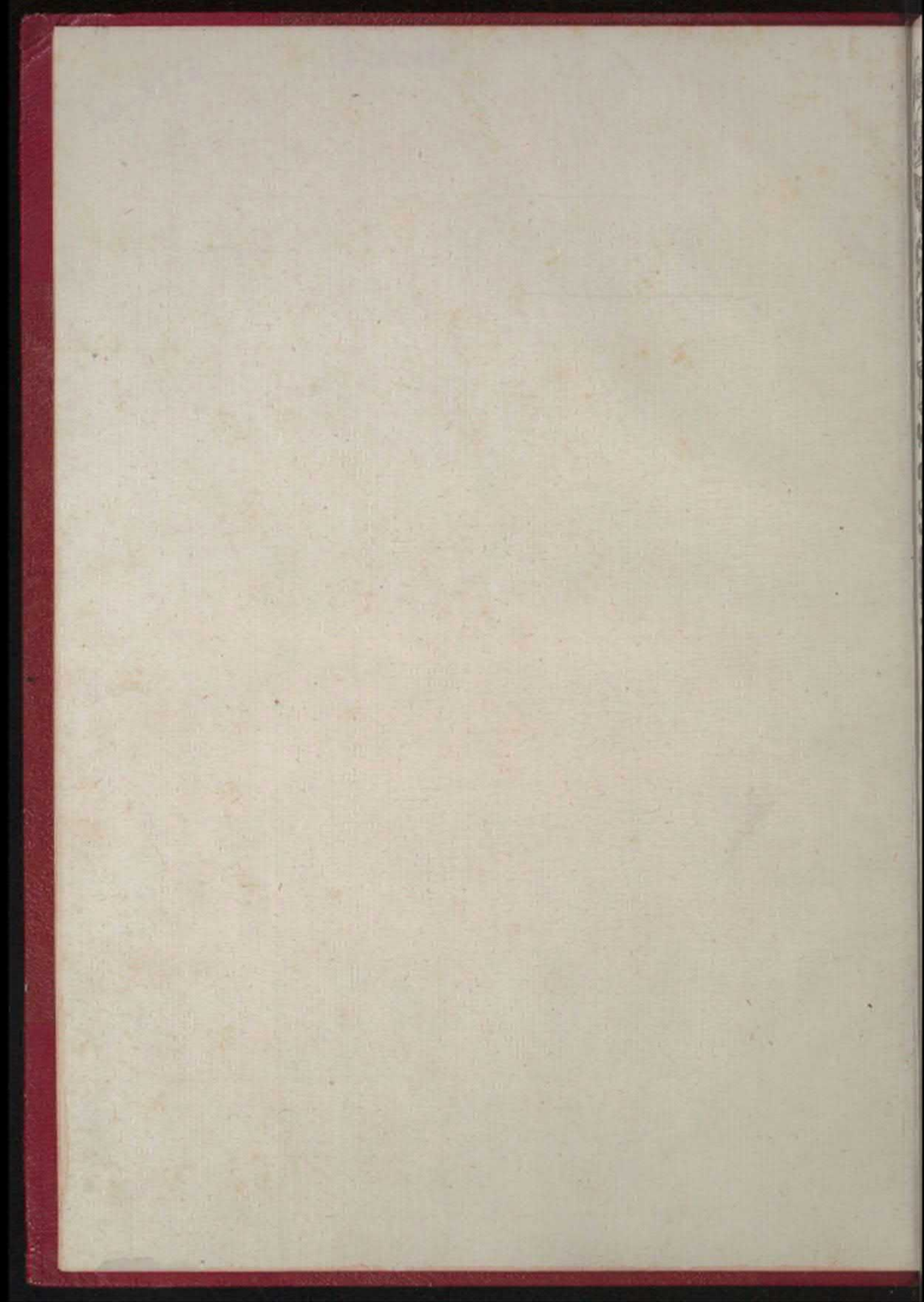




Folio 2283

b 571236.





CANTO
DIALOGHI MUSICALI
DE DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI AVTORI,

A Sette, Otto, Nove, Dieci, Vndeci, & Dodeci voci,
Nouamente posti in luce.

CON DVE BATTAGLIE A OTTO VOCI,
Per sonar de Istrumenti da Fiato, di Annibale Padoano,
Et di Andrea Gabrieli, già Organisti della
Serenissima Signoria di Venetia
in San Marco.

CON PRIVILEGIO.

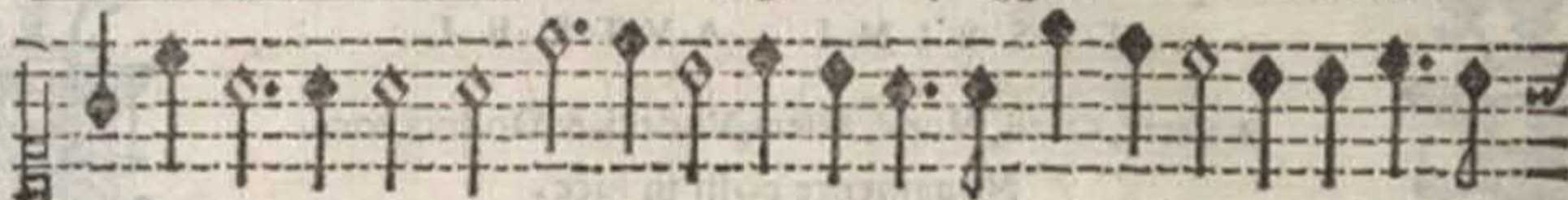


In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXX.



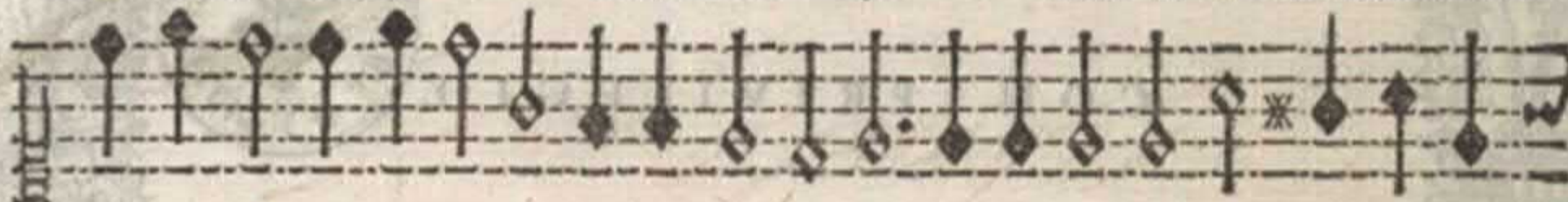
nor la gloria e'l preggio, Odi d'un fido



cor l'amor ti chieggo, T'amo piu che me stesso e piu desio Veder con-



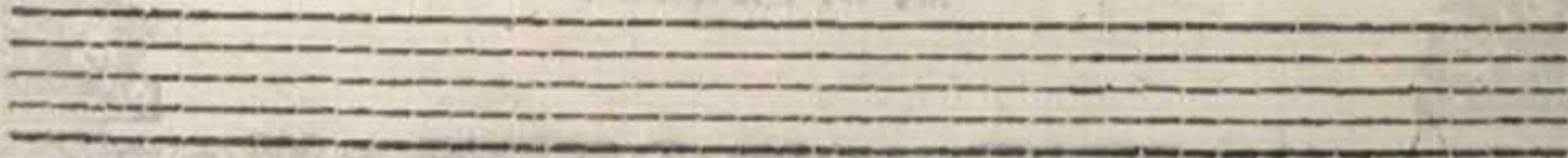
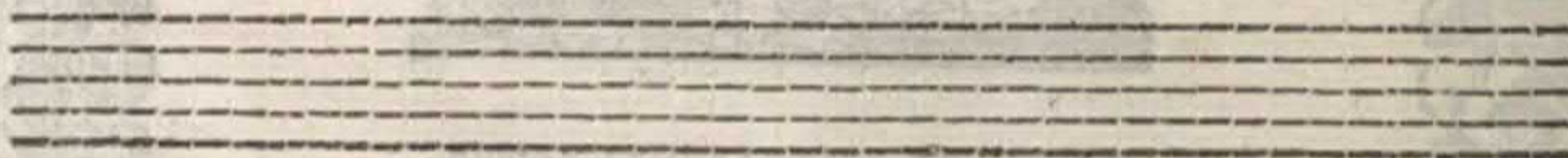
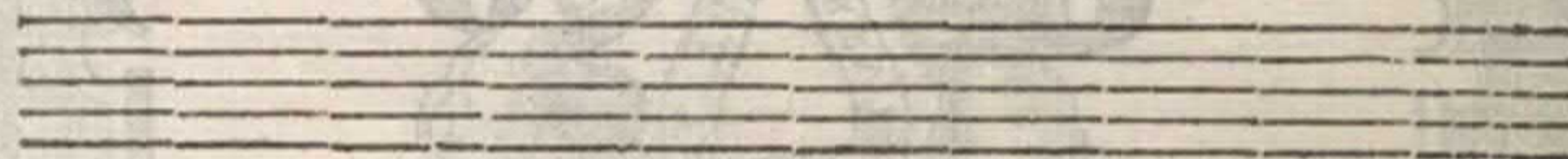
tento il tuo che l'vo ier mi o, T'amo si che fia mai ch'al-

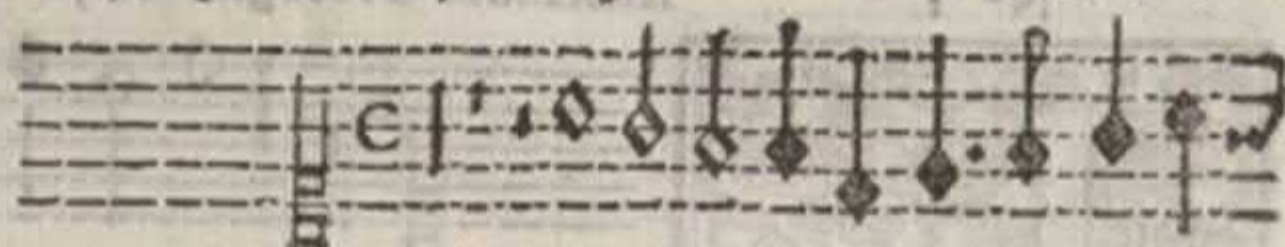


tro piu brami Se non Clori che m'ami T'amo si che fia mai ch'altropiu



brami Se nō Clori che m'ami.





Ofi il Pastor.

Ama fido Pastor ch'al fin sa-



rai Amato s'amerai,

God'il Pa-



stor ch'amar la Ninfa brama,

Gode la Ninfa in ri

amar chi l'a-

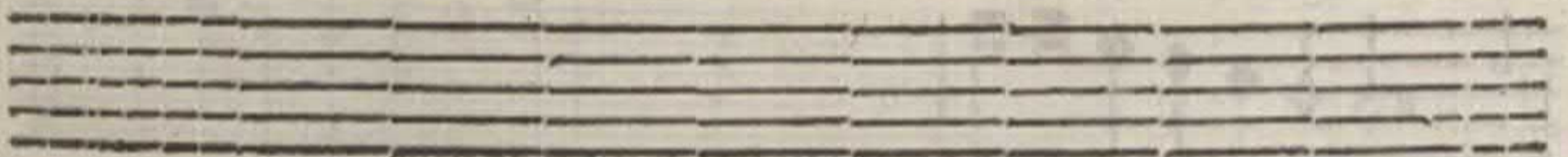
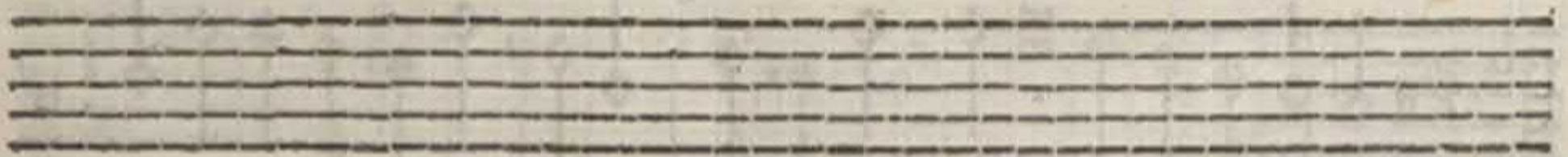
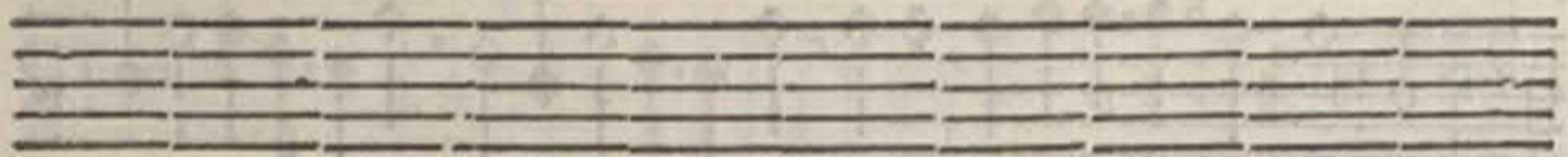
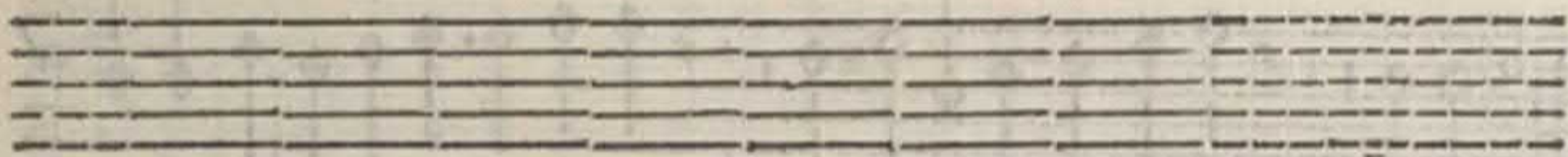


ma,

Così l'un l'altr' amando Lieti d'amor sen gian sempre cantan-



do Lieti d'amor sen gian sempre cantando.

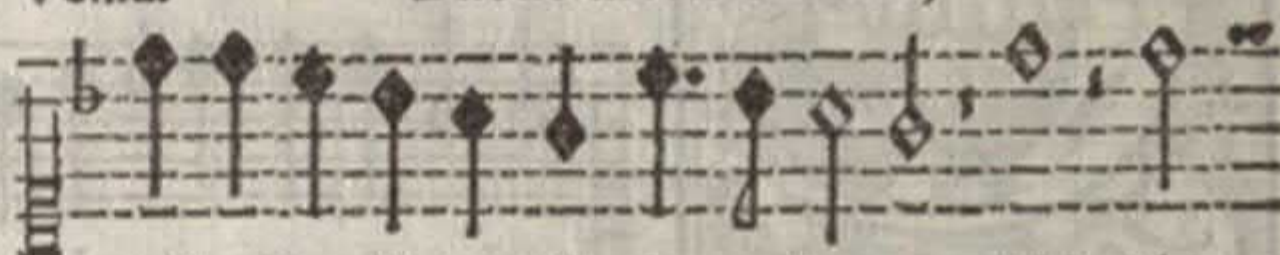




Vcilla.

Dhenō morir cor mio;

Per



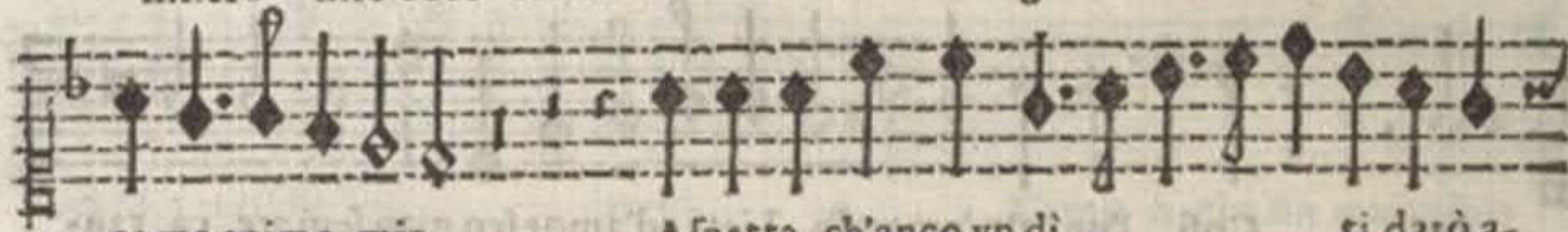
aspettar il ben c'ha da venire

Ahi Ahi



misero mio core Ha certo il duol dubbia la gioia amore

Ma



come anima mia

Aspetta ch'anco vn di

ti darò a-



ita

Ahi Ahi

misero

mio core

Mal puo aspettar'aiuto

chi si



more

Si ben mio come fai;

Verrà credilo à me, nō dubi-



tare

Ahi Ahi

misero

mio core

Vn bel

fin fa

Vn bel

fin fa

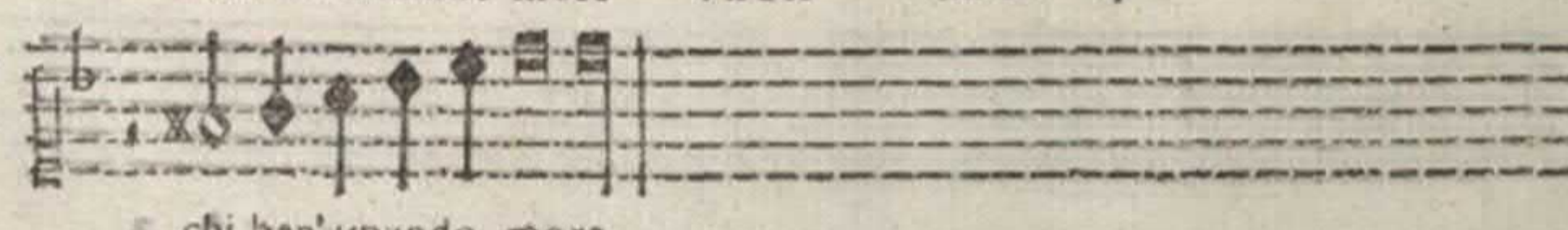


chi ben'amando more

Vn bel

fin fa

ij



chi ben'amando more.



Henouo.

Che noue vagh'e lampeg-



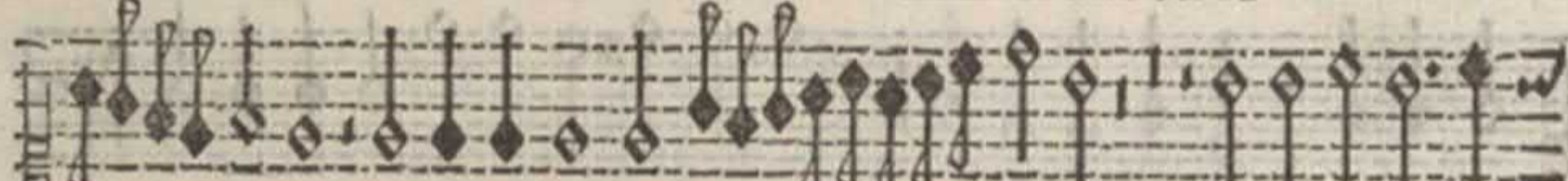
giati stelle Sono queste c'hor fan fra noi soggior-



no Affai piu alter'e belle Di quante fanno'l ciel di luce adorno D'Ancisa v-



scito e'l lu me Ma nō ancide mai Anzi de suoi bei ra-



i Anzi de suoi bei ra

i Apporta vita



sem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa vscito e'l lume An-

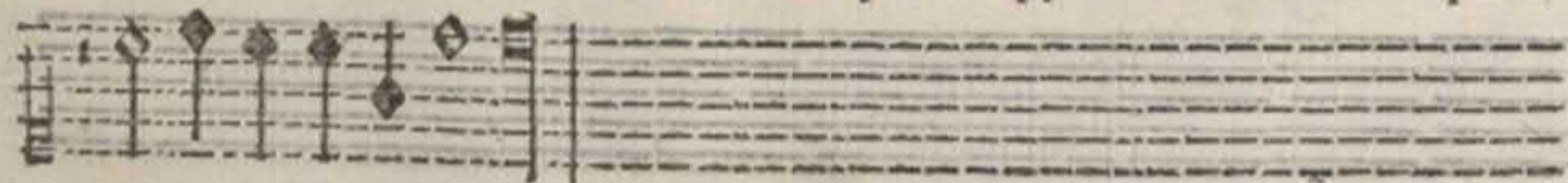


zi de suoi bei ra

i Anzi de suoi bei rai



Se ben par che l'ardor infiamm'e stem pre Apporta vita sem pre



Apporta vita sempre.



Itemi vita mia non fete voi Qu:l.



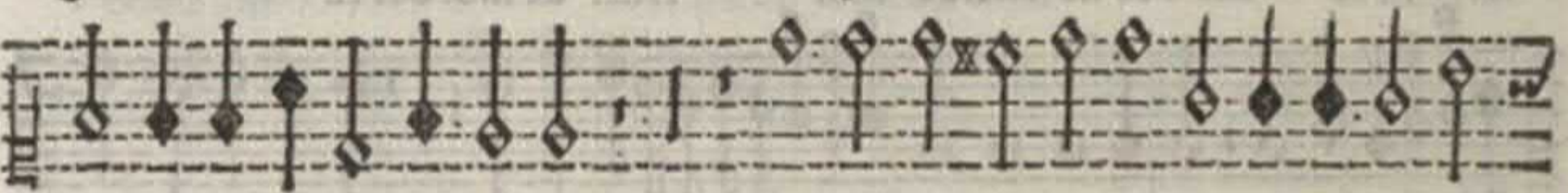
la che con grā fede feruir so glio



Ditemi car mio ben non fete non fete quella Ch'al primo sguardo mi pia-



gasti il core Ditemi cor mio cor questo bel viso A me sol A me sol



non l'hauete dato in dono Dunque speranza mia basciami tanto



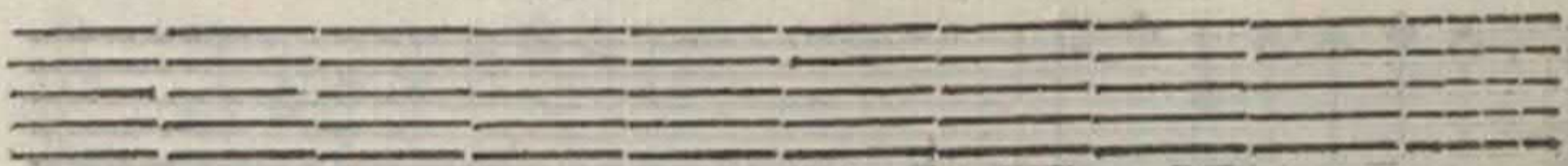
basciami tanto basciami tanto basciami tanto Quao'ho sparso per



voi lacrim'e pianto Di gratia e tien di me la pal-



m'e'l vanto e tien di me la palm'e'l vanto.





Lma.

Io fui dal nou' & gran di-

letto scorta

Et da la luce inusitata

of-

fe

sa Ma non erano

già la tua difesa

Sospiri sospiri &

guancia sbigottita & smor

ta

Gir doucui lontan

da i guerrier tuoi

Stolto

& non sofferir

piu d'uno sguar

do

Chenon si vince amor

se non fuggendo

se non fuggendo

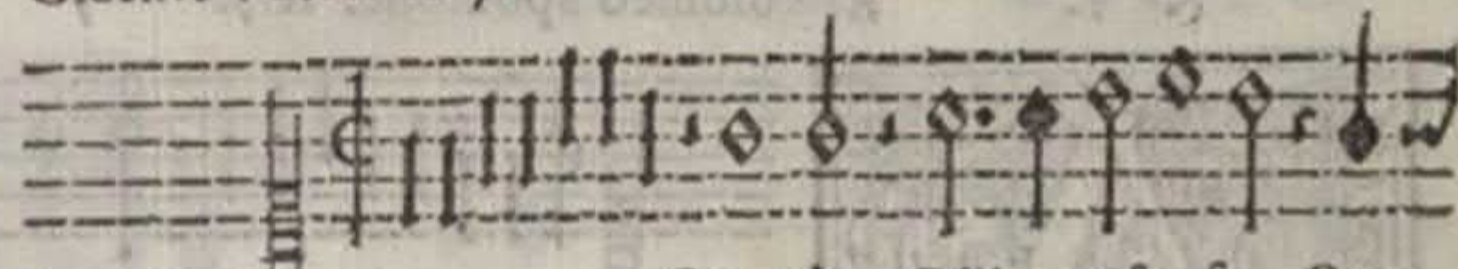
Che

non si vince amor

se non fuggendo

se non fuggendo

se non fuggendo.



Ome viuer.

Quando Filli rispose Con



parolett' accort' & amorose

Quanto piu graue no-



ia Ciport'ad hor ad hor della partita il giorno Tant'il felice tuo presto ri-



torno Ci recara piu car'e dolce gioia Però viui Damon &



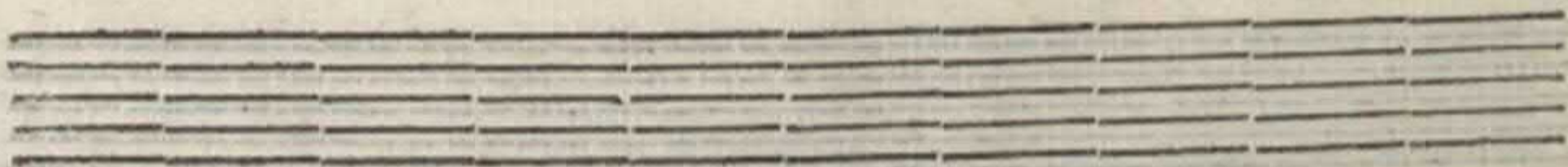
ti conforti Che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti Però viui Da-



mon viui Damon Però Però viui Damon & ti conforti Che se'l tuo



cor mi lasci il mio ti porti Che se'l tuo cor mi lasci il mio ti porti.





Irſi morir volea. Ahime ben mio deh non mo-



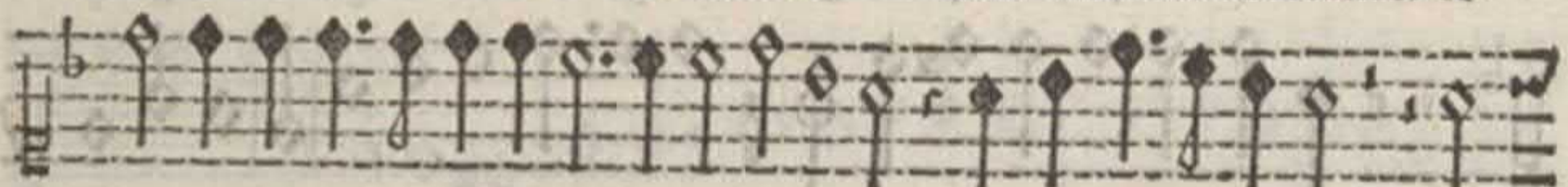
rir ancora Cheteco bramo di morir anch'io



Mori cor mio ch'io moro



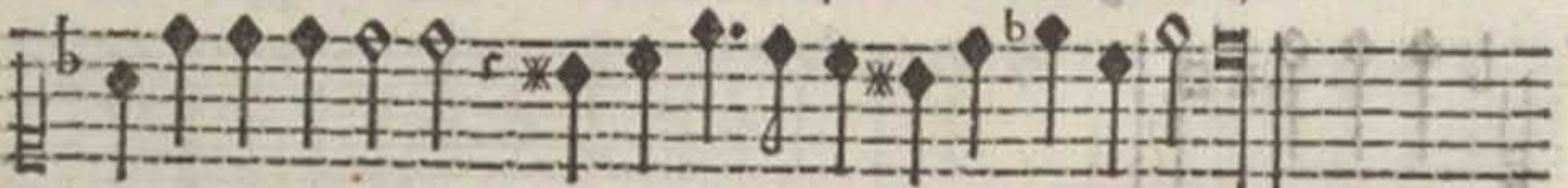
Mori cor mio ch'io moro Coſi morirno i fortunati A.



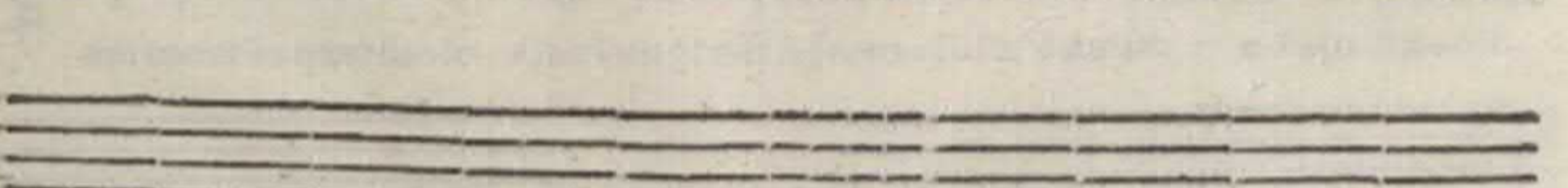
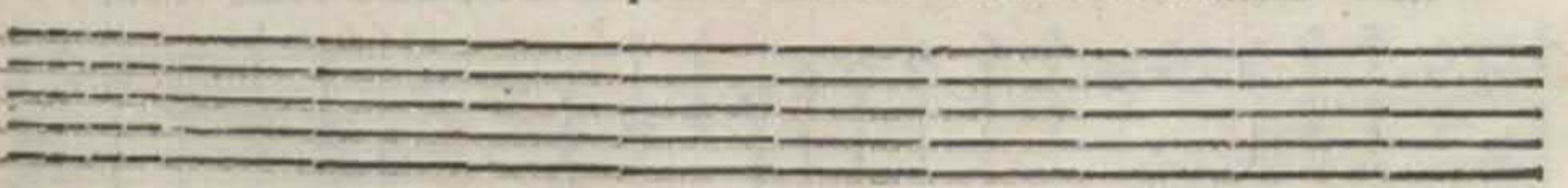
manti Di morte ſi ſoaue e ſi gradita Che per anco morir Che

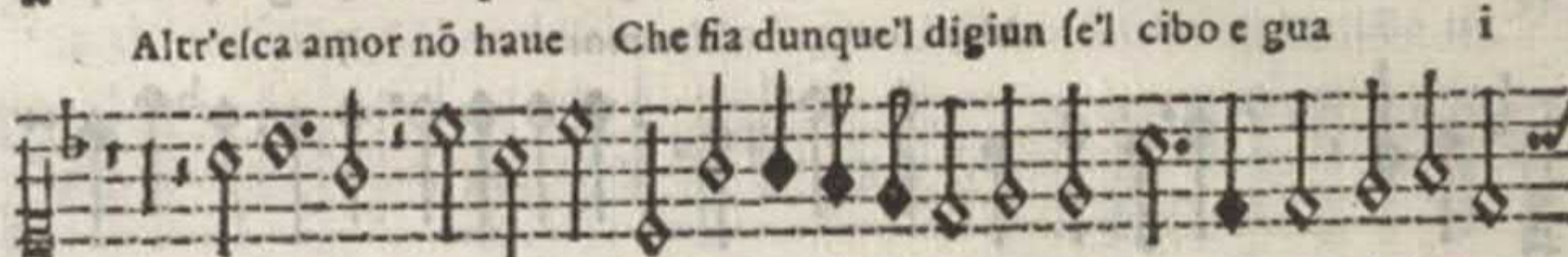
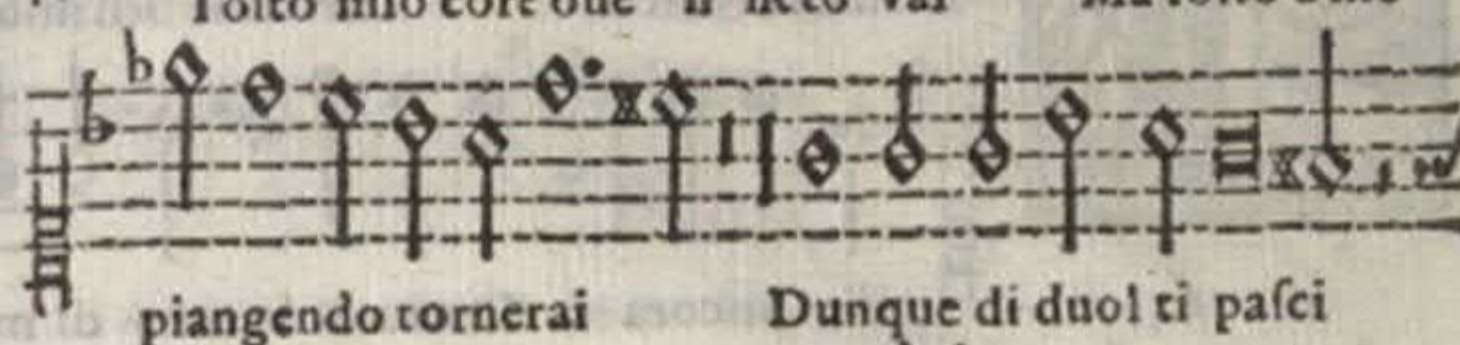


per anco morir tornarò in vita Che per anco morir



tornaro in vita Che per anco morir tornarò in vita.

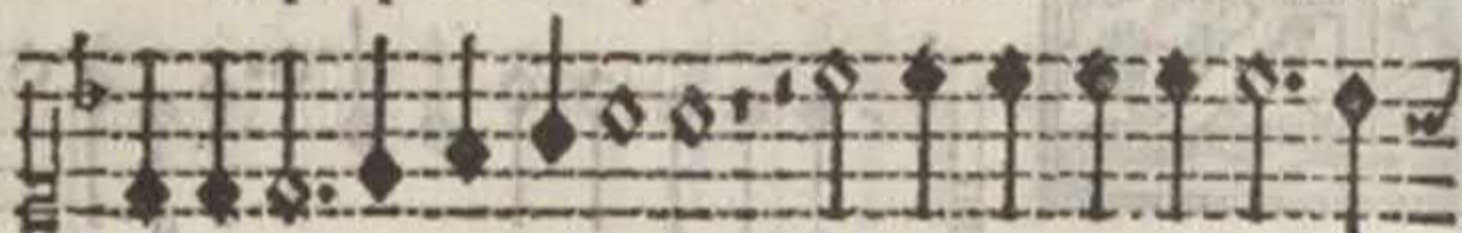




lieto nasci.



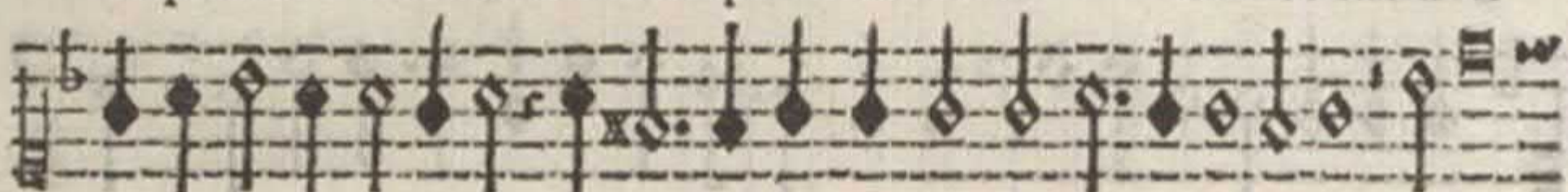
On quel poco di spirto che l'auanza Non mi duol



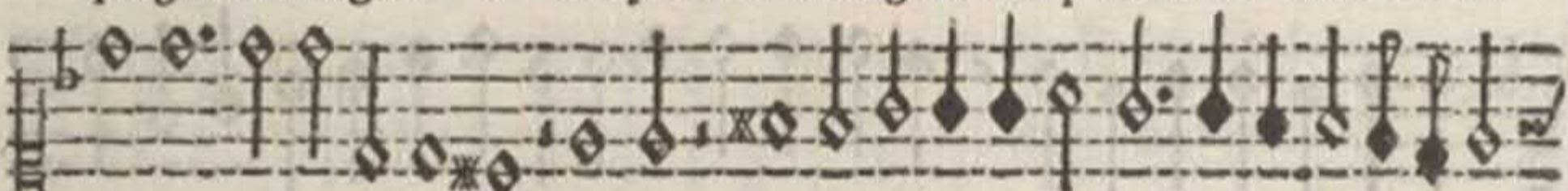
il morir dicea il pastore Pur che doppo la mort'hab-



bi speranza Di viuer alcun tempo nel tuo core Mentre ch'ella le



piaghe va sciugando E quel de suoi begl'occh'il pianto be ue O ca-



so troppo lagrimoso quando Il ferito Pastor pur morir de-



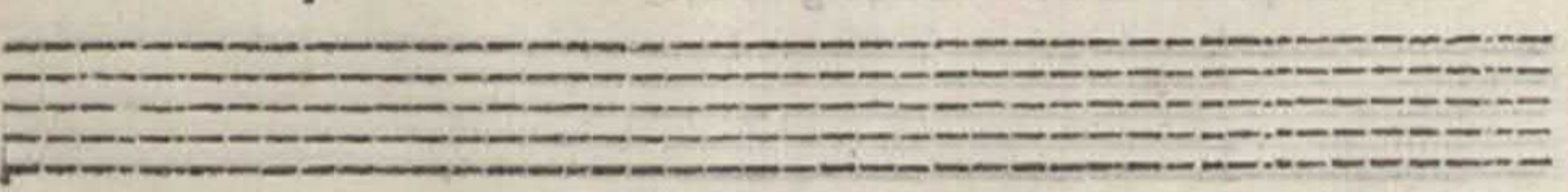
ue Veggiola bella Ninfa andar m'acando E cader morto Ri-

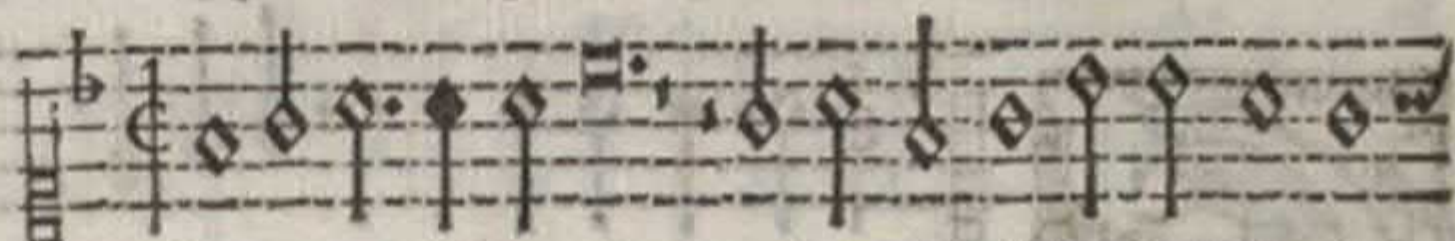


mafer ambe dui mort'in quel suolo mort'in quel suolo Rimafer ambe



dui mort'in quel suolo Che l'un yccise il ferro e l'altr'il duolo e l'altr'il duolo.

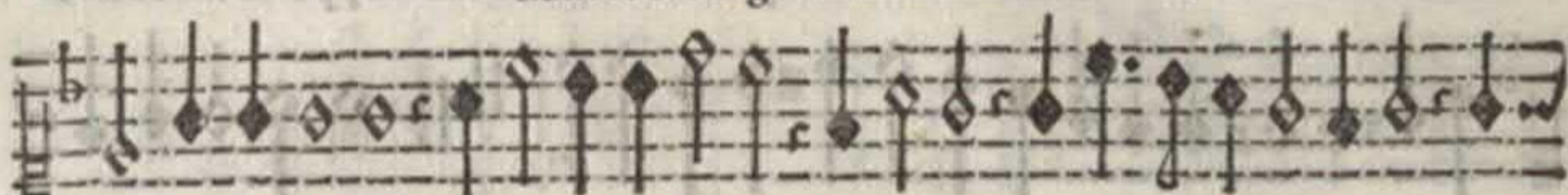




Allegrateui homai voi che su'l lido Del Mincio



hauete albergo a tutte l'ho re hauete alber-



go a tutte l'hore Gioite Gioite Gioite Gioi te &



a Minerua fat'honore Con liete voci Con liete voci e



con solenne gri do e con solenne grido Ella per honorar que-



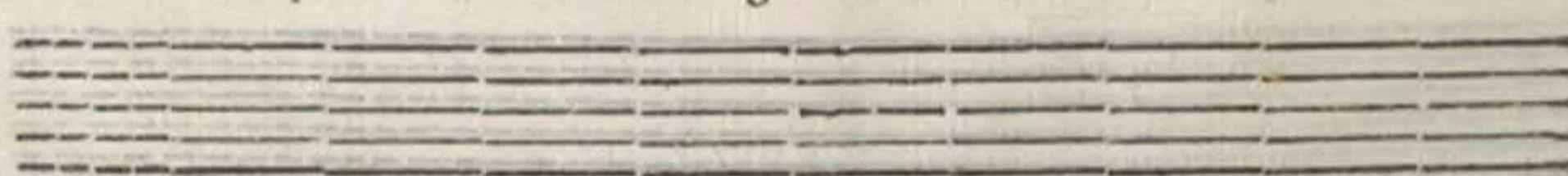
l'palmo ni do Que regna virtù con giust'amo re



Dal ciel già scese e portò'l suo fauore A questo de suoi serui albergo

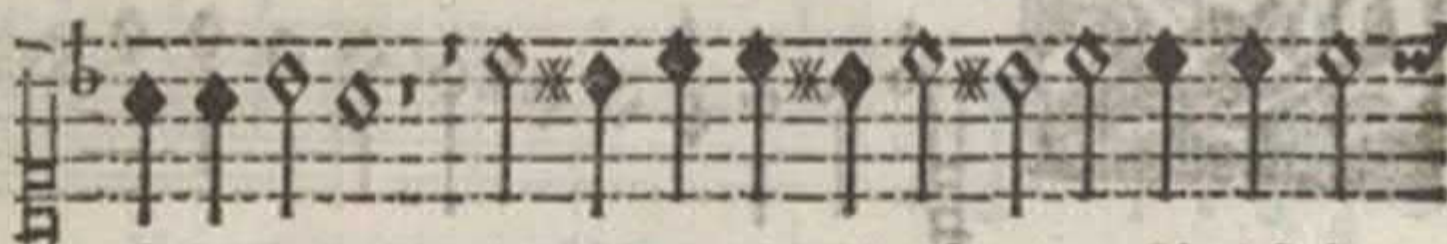


fido A questo de suoi serui albergo fido.

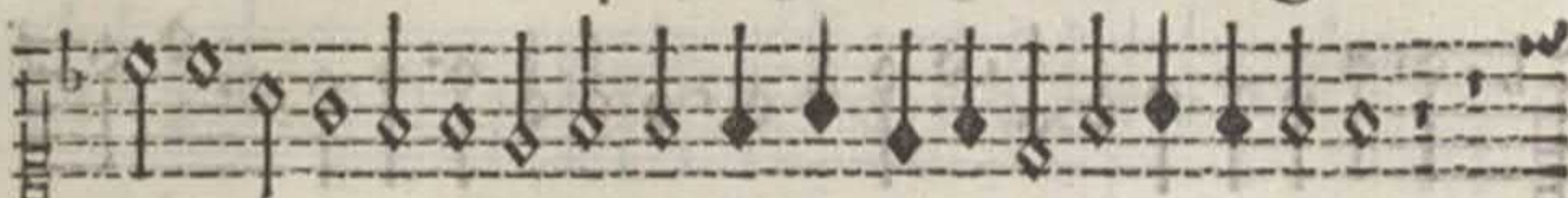




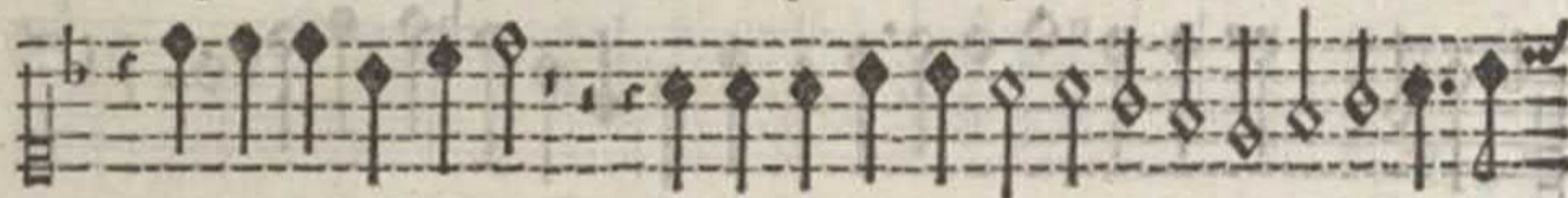
Per dar segno a voi di ciò piu chia ro Hor



se scoperta ch'ornat'ha di trionfo Questi c'hāvin-



to questi noui mo stri Voi dunque a lei volgete i pensier vostri



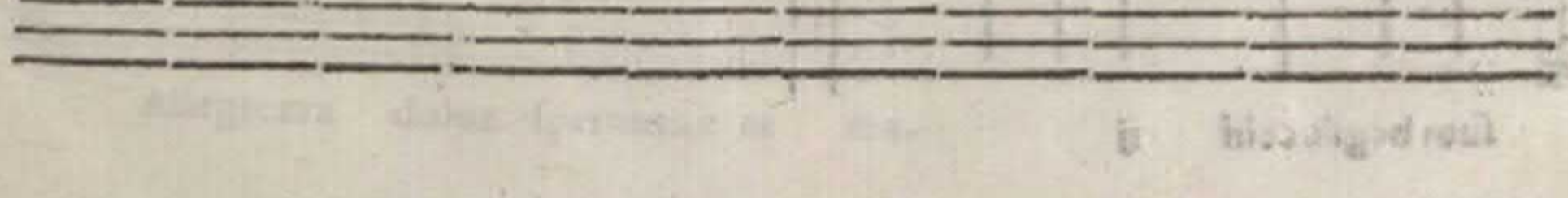
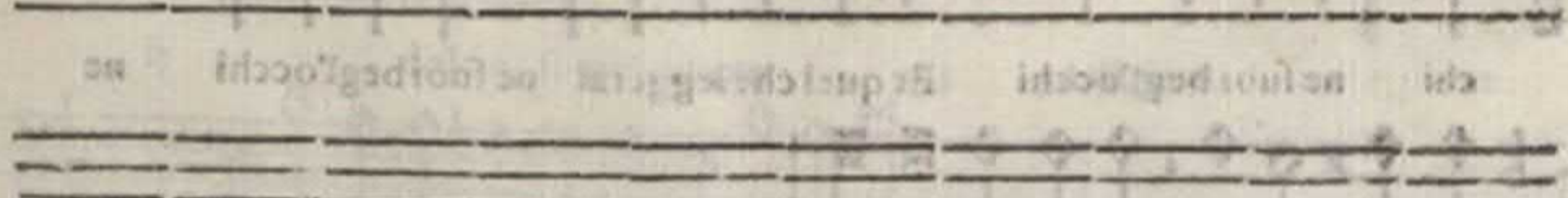
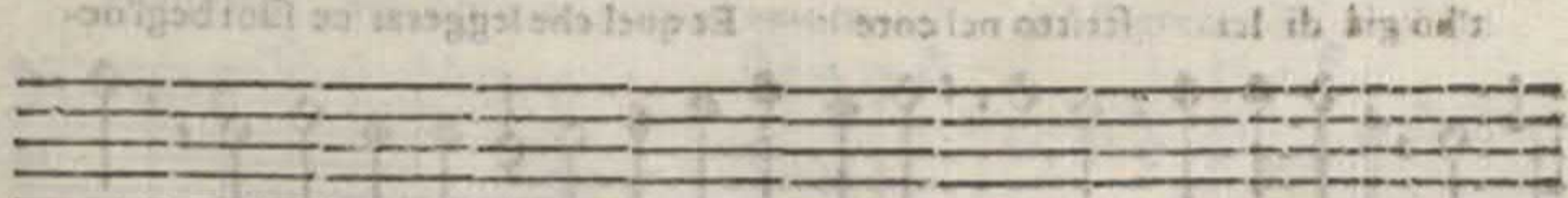
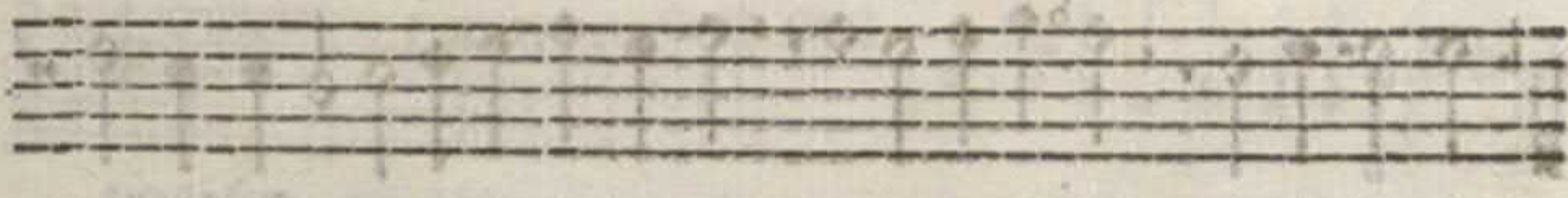
A seruir sempre lei A seruir sempre lei habiate caro habia-



te caro Ch'in fin n'haurete fol gioia e trion fo Ch'in fin



n'haurete fol gioia e trion fo gioia e trionfo.





H'io scriua di cose.

Ella ti scorgerà

-nivā d'illu

ti scorgerà ch'ogn'imperfetto Dest'à virtu

te

& di sul fosco & frate | fosco & frate | Potrà per gratia far chiar'immor-

tale | Dandogli forma da si bel soggetto da si bel soggetto

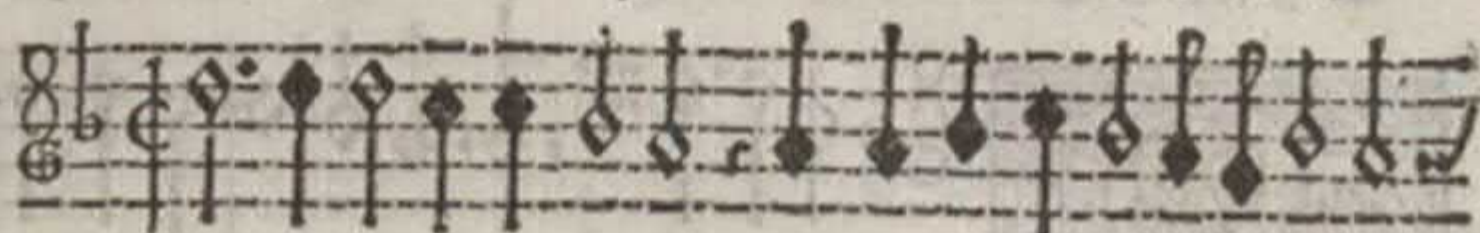
Anzi nessun ij | pur se ti fidi in noi | pur se ti fi-

di in noi | Esser può ch'arco in van sempre non scocchi | Quel ch'io

t'hò già di lei | scritto nel core | Et quel che leggerai ne suoi begl'oc-

chi | ne suoi begl'occhi | Et quel che leggerai ne suoi begl'occhi | ne

suoi begl'occhi | ij



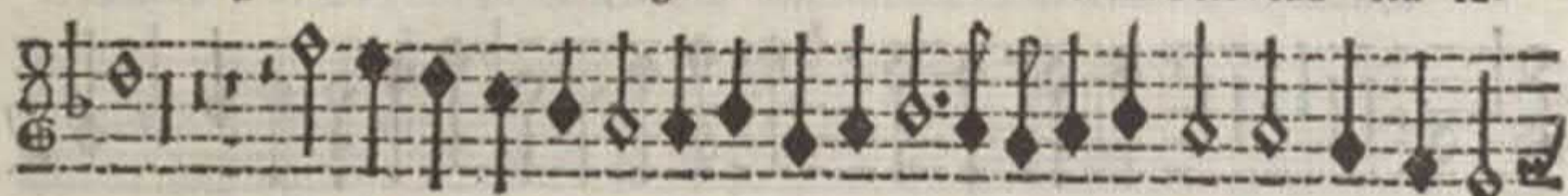
Nde auiene cor mio ch'in tanti affan ni



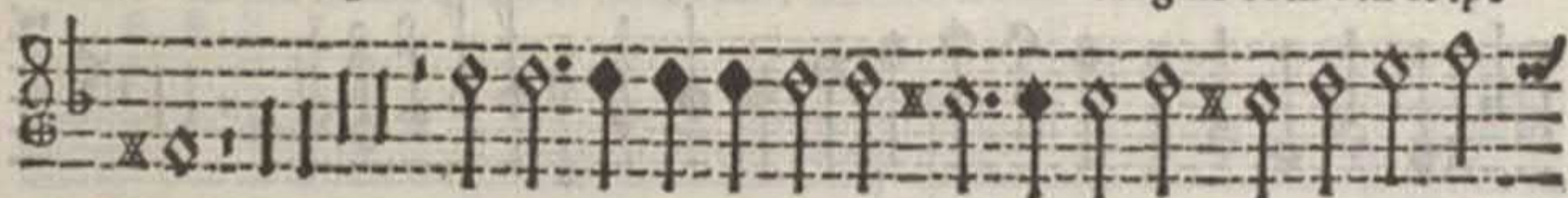
Hai pur letitia Hai pur leti-



tia e gioia Come dogliosa e ria La medesima beltà tua vita fa-



ce Se grata non si vede Per tanto tuo languir com'è in te spe-



ne Ond'è che di spauento Misero aggiacci nel mio pet-



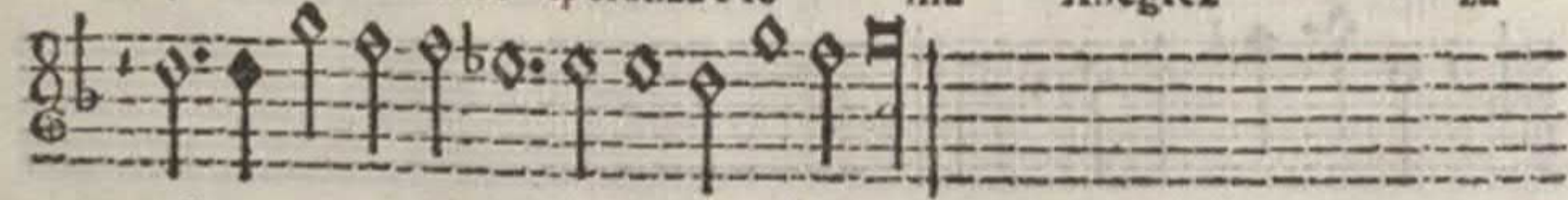
to po i Ahi gran poter d'amore Che l'un cōtrario in te l'al-



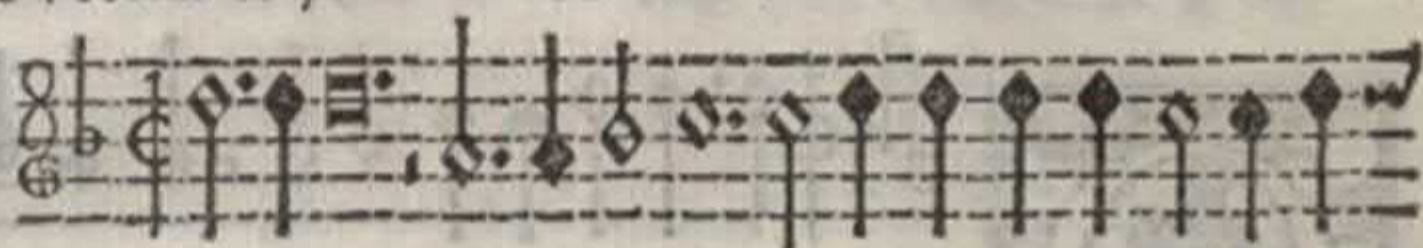
tro nō fce ma Ahi gran poter d'amore Allegrez za



ij dolor speranza e te ma Allegrez za



Allegrezza dolor speranza e te ma.



Tauasi Stauasi Aminta con la vaga e bella leg-



giadra sua Nigella Mirand il suo bel vol-



to Come che'l bel del ciel quiui sia accolto quiui sia accol-



to Non so Non so dis'il Pastore Ch'alla scola non fui gia-



mai d'amore Ch'alla scola non fui giamai d'amo re Qui



Qui Qui sta'l vero diletto Qui sta'l vero diletto Qui sta'l vero di-



letto Qui qui sta'l vero diletto In questa bocc'intatta E tosto



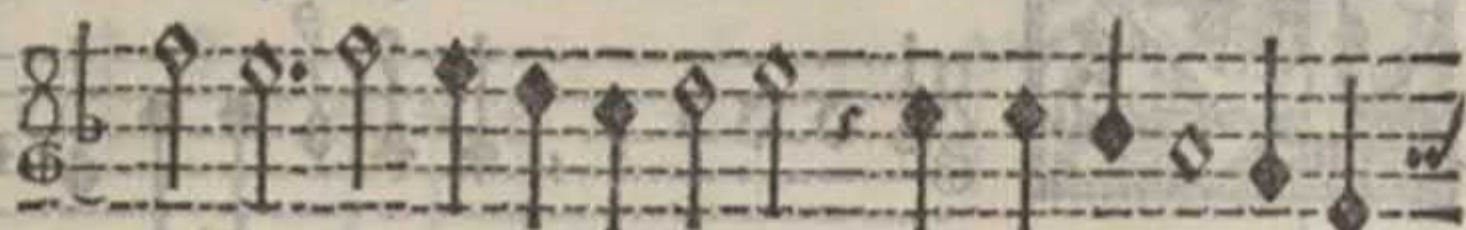
dal Pastor s'asconde E tosto dal Pastor s'asconde s'asconde



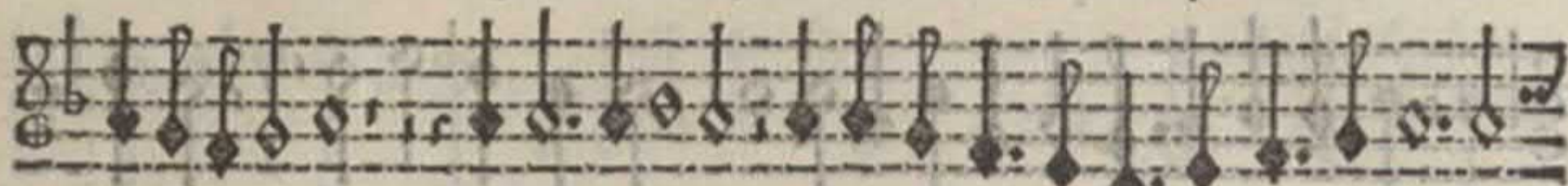
s'ascond' e appiatta.



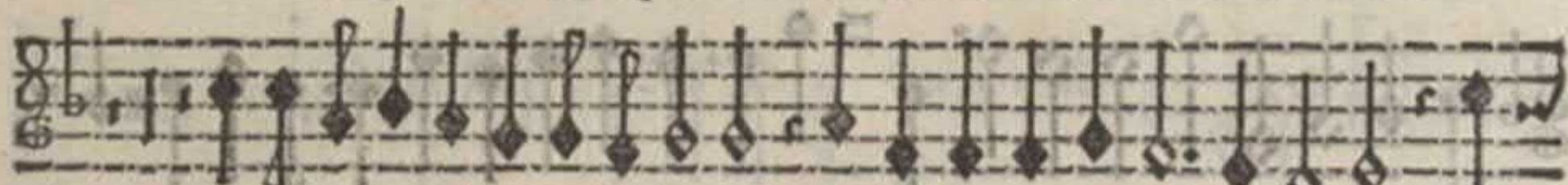
Vngo le riue del famoso Tebro La bella Nisavn



giorn'al suo pastore Disse chi è piu felice Di



no ed ei rispose Credo che sia Damon e Doralice



Anzi se dir mi lice Diss'ella Amor in noi suo seggio pose E



to sto ella s'ascese E to sto ella s'ascese ij e di



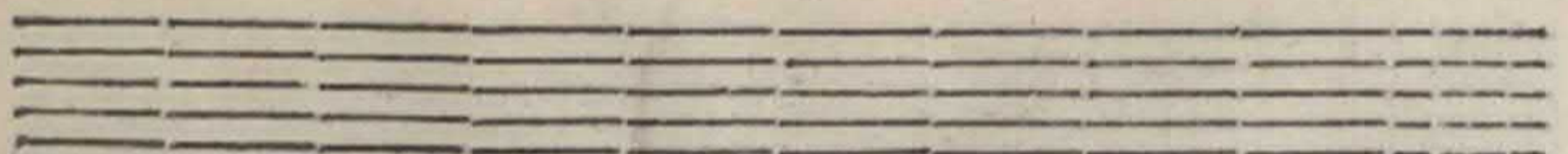
lei dolente Così lasciò repente Tirsi e di lei e di lei e di

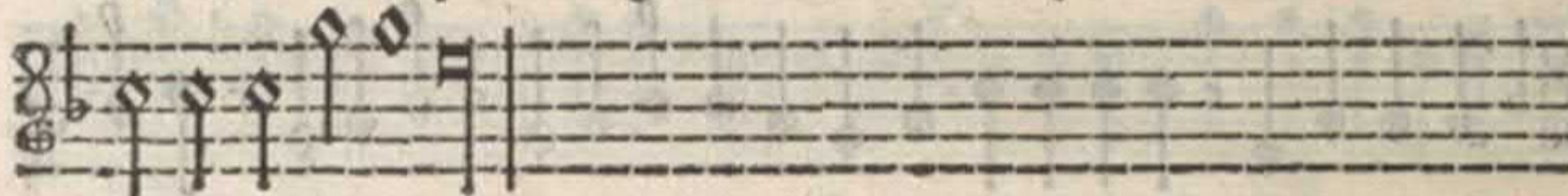


lei ij dolente Così lasciò repente Tirsi e di lei e di

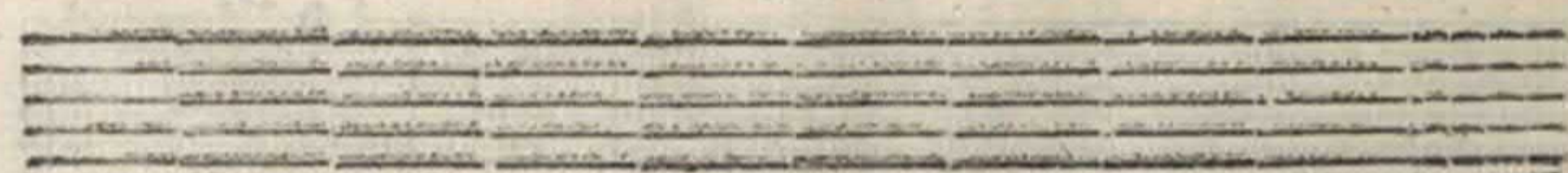
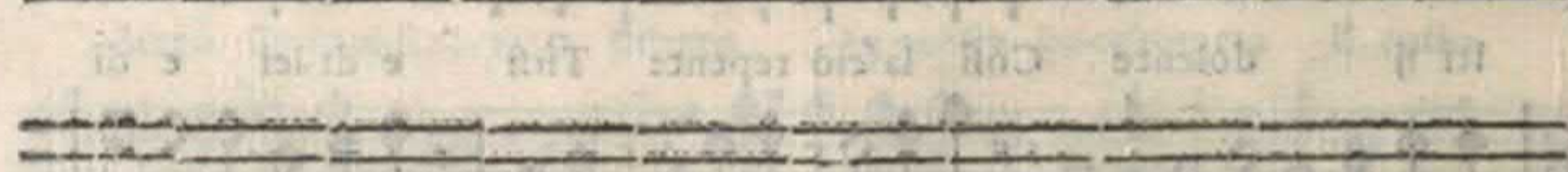


lei e di lei dolen te e di lei ij e di lei ij dolente.



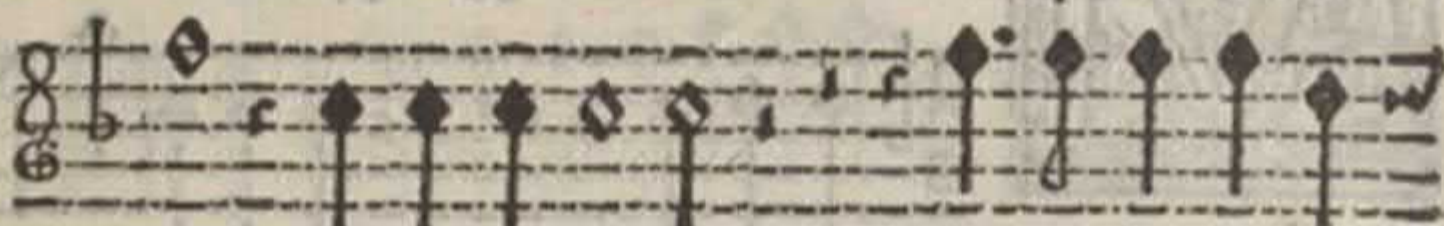


capo de banditi.





Or vi torni il diletto E quelle vostr'al



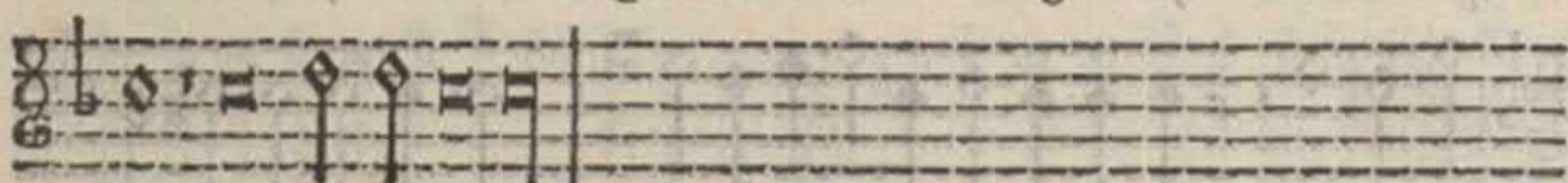
fin secrete stanze Chiudansi col the-



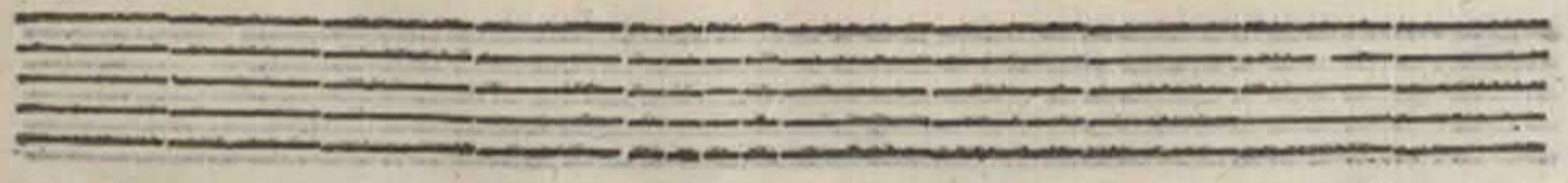
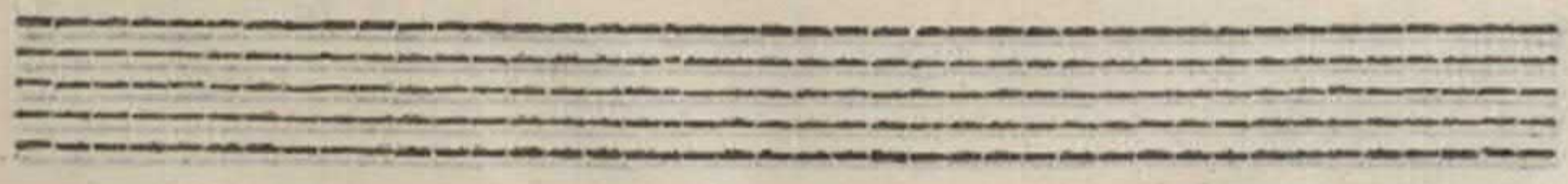
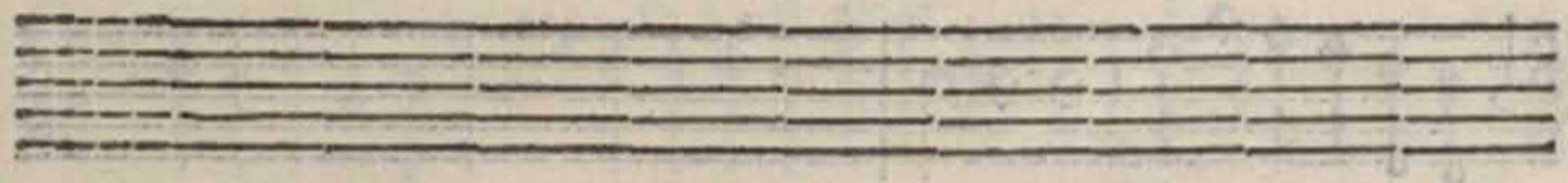
for delle speranze Ne coral spe me moia Ch'io fui sempre gen-



til come vedete Quando tal'hor in me gl'occhi moue-



te gl'occhi mouete.

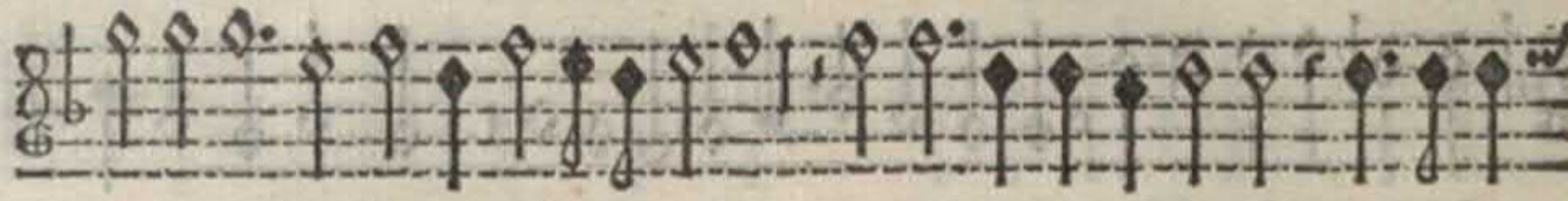




Entr'io veggio apparir la lucid'alba la



lucid'alba la lucid'alba Corona-



ta di stelle innanzi al so le Dou'ell'albergar suole Lieto ri-



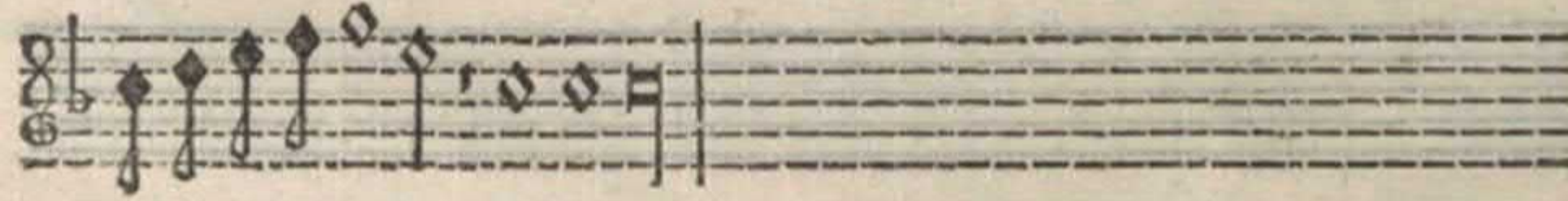
sguard'il cielo ij C'hauend'all'hor ij C'ha-



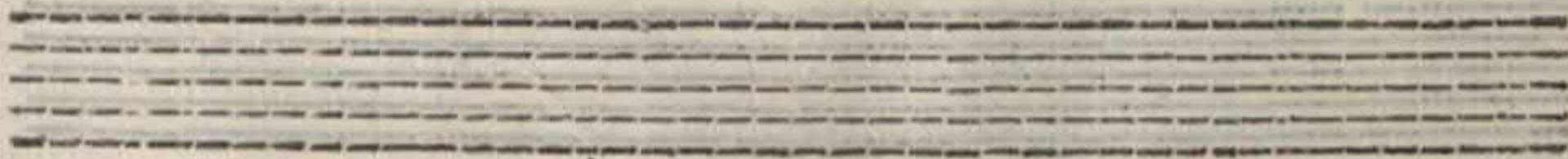
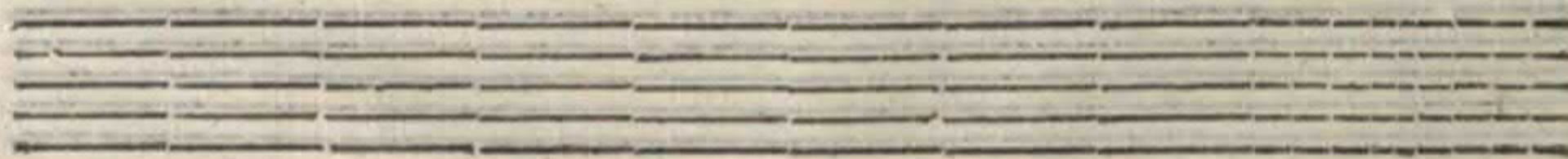
uend'all'hor deposto il fosco ve lo Par chedica colei

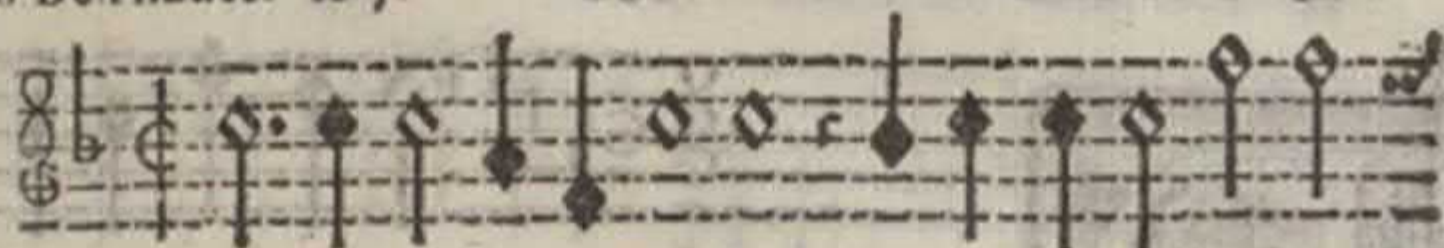


che t'innamora Sembra la vaga e risplendent'Auro-



ra Aurora.





On rumor di tamburri o suon di trombe Fu-



ron principio a l'amoroso assalto Ma baci ch'imita-



uan le colombe Facean segn'hor di gir hor di far alto Viamo al-



tr'arme ij che saette o frombe Io senza scala ij



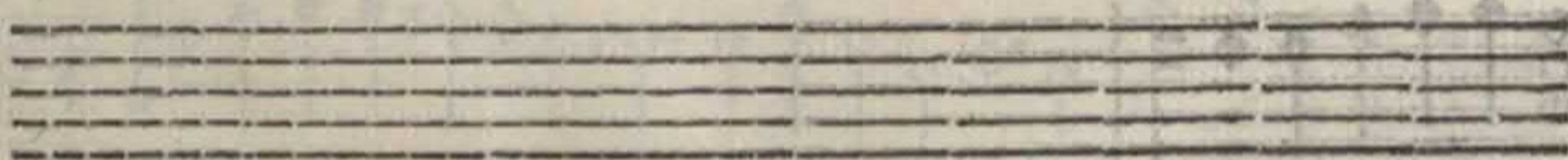
in su la rocca salto E lo stendardo E lo stendardo piantoui di



botto E la nemica mia E la nemica mia mi caccio sotto



E la nemica mia E la nemica mia mi caccio sotto.





Onna l'imagin.

Negl'occh'il sole hanete

La



luna in fronte

Ahi che vien meno Chi la penetra,



doue Ogn'altro latte perderia sue prove Son l'armonie diuine I



dolci vostr'accenti Che pon fermar i venti Scherzan beate ij



e'n mille chori ij

Volan cantando i par-



goletti Amori

Al fin

Al fin chi sol vi mira

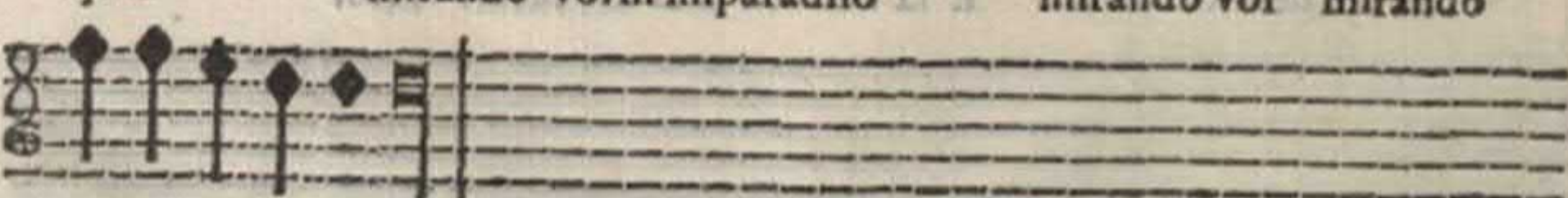
Per voi piang'e so-



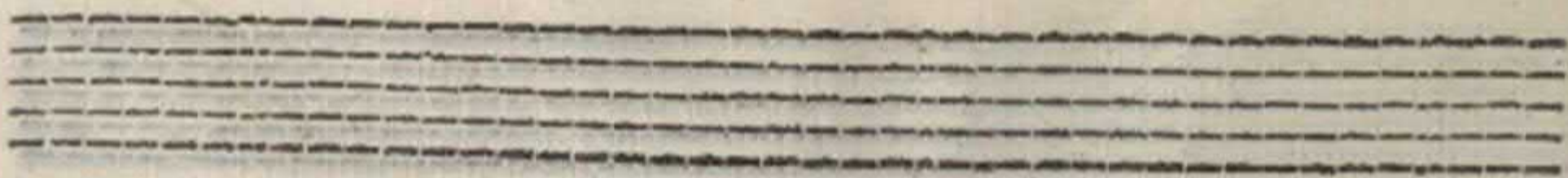
spira

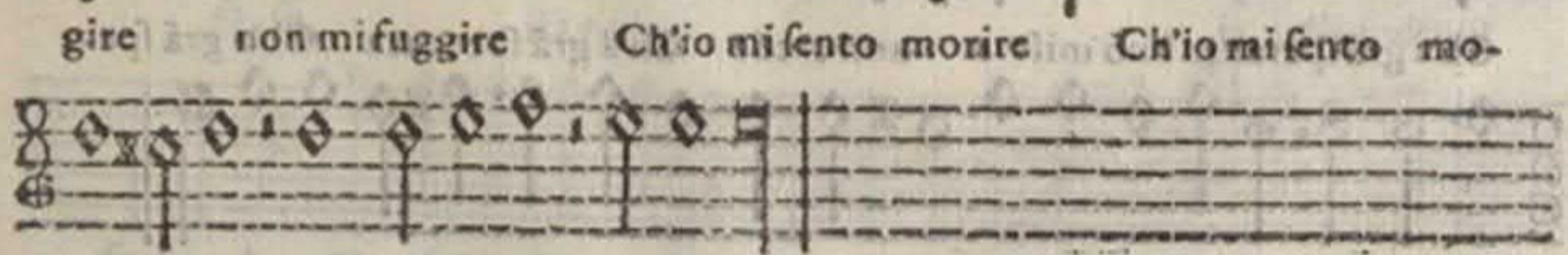
mirando voi m'imparadiso

mirando voi mirando

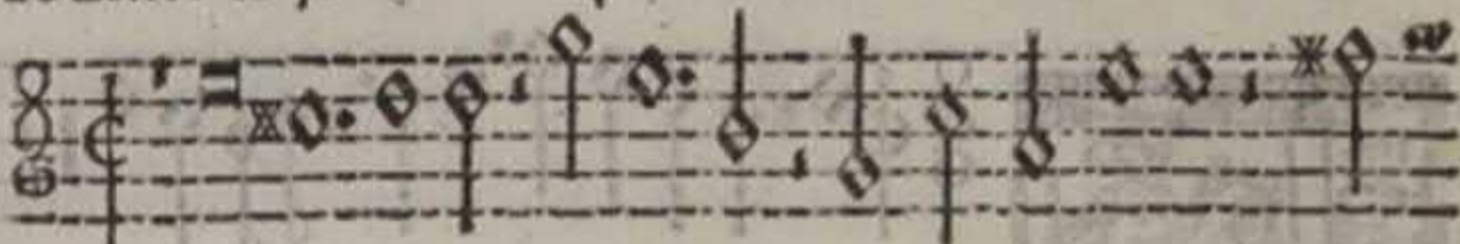


voi m'imparadiso.

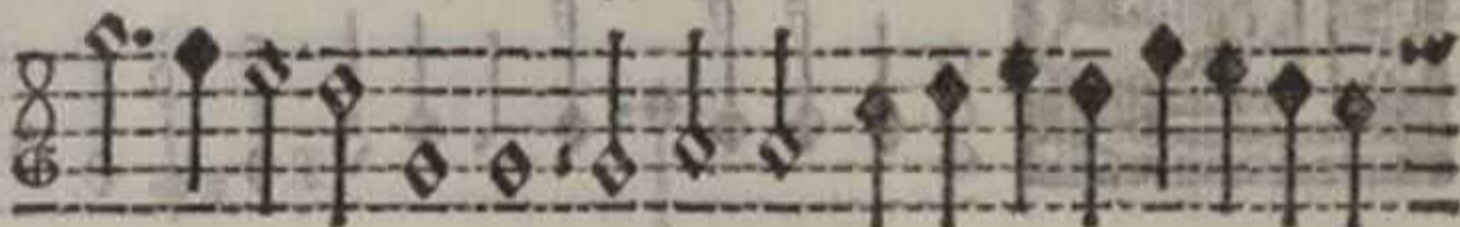




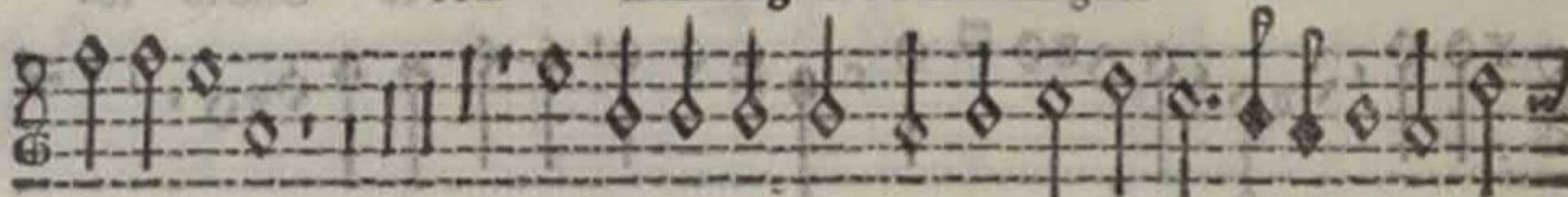
ri re Ch'io mi sento morire.



He fai alma che pensi? haurem mai pace Hau-



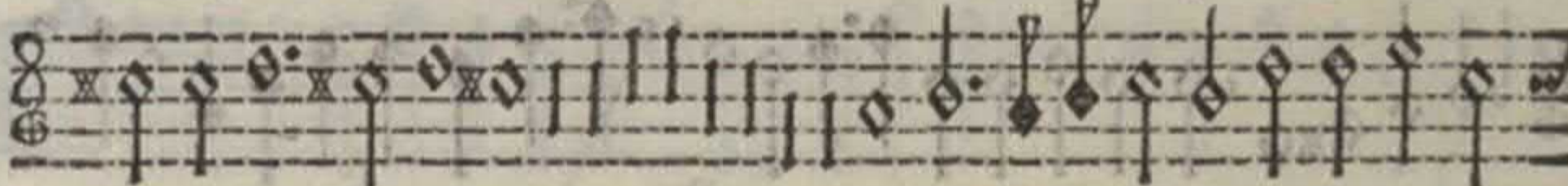
rem mai triegua od haurem guer-



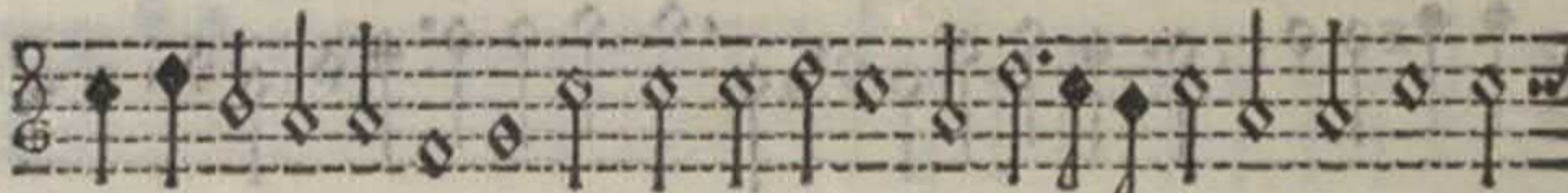
r'eterna? Che pro se con quegli'occhi ella ne fa ce Di



state vn ghiaccio vn foco quando ver na Questo ch'è a noi s'el-



la sel vede & tace Per tut to ciò la mente



non s'acqueta Rompèd'il duol ch'in lei s'accoglie e sta gna Ch'à grā spe-



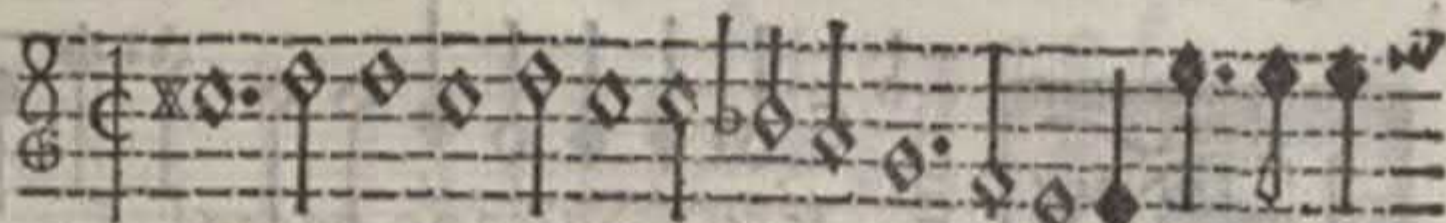
ran za Ch'à grā speran za huōm misero non crede



Ch'à grā speranza huō misero non crede Ch'à grā speranza Ch'a grā spe-



ranz'huō misero non crede Ch'à grā speranz'huō misero non crede.



Nd'auien che di lagrim' & di pian to Ninfa gen-



til'innon di innondi il vol-



r'e'l seno

Et chi l'hà mosso à far da te partita à far da



te partita

Perche

Perche fosti

retrosa

retrosa a suoi desi-



ri retrosa à suoi desiri

Speri forse che torne

A riueder

le tue bel-



lez

z'ador

ne

Dunque Ninfa gentil fa festa e gioia



e gioia

e gio

ia

fa festa e gioia

ij



fa fe

sta e gio

ia

Che vien'il



sommo ben Che vien'il sommo ben doppo la noia doppo la noia.

CANTO

Dialoghi de Diuerfi Autori

D



fortes estote fortes in bello

ff *te* *forte* *es* *te* *for* *tes* *for* *tes*

fr'occhi chia ri Ch'è a noifelice tramontan'e du ce

Ch'è a noifelice tramontan'e du ce Mentre folchiam ij y

es *te* *for* *tes* *for* *tes* *fortes* *in bello*

d'amor gl'ondosi ma ri gl'ondosi ma ri gl'ondosi

et pugna *te* *et pugna* *te* *y*

ma ri Suole i petti ferir ne però chiama Salute il cor

cum antiquo serpente *y* *cum antiquo*

ma noui colpi bra ma Strauaganza d'amore Strauaganza d'a-

cum cum antiquo serpente *et acci* *si etis* *et acci* *si*

more ij ij Che delle piaghe sue si glo rij vn

etis *et* *eterna* *uitam*

core si glo rij vn core Strauaganza d'amore ij y

et acci *pictis* *y*

Strauaganza d'amore si glo rij vn core si glo

uitam *eterna* *uitam*

rij vn core si glo rij si glo rij vn core.

eterna *uitam* *eterna* *ater* *D* *nam*



Ezzofa Filli ij il tuo leggiadr'aspet-

to E le luci serene Fammi dolci martir dol-

ci le pene Sì che di gioia che di gioia ho sempr'ingobr'il pet to

Ne puo tanto diletto Cāgiarsi in doglia Cāgiarsi in doglia quan-

do Toglie ogni duol quādo Toglie ogni duol da tuoi begl'occhi bando Ond'al-

cun ma le! Ond'alcun ma le in me nō ha ricetta E così il

mio martir ogn'hor reciso Sarà Sarà dal tuo bel viso Sarà dal tuo bel

viso dal tuo bel viso E così il mio martir ogn'hor reciso Sarà Sarà

dal tuo bel viso Sarà dal tuo bel viso Sarà dal tuo bel viso ij



Vtto lo di ij mi dici canta canta



canta Non vedi ca nō posso Non vedi ca nō pos-



so refiata re A che tanto cantare tanto cantare Voria che mi di-



cesfi sona sona sona sona sona sona Non le campane a nona Ma



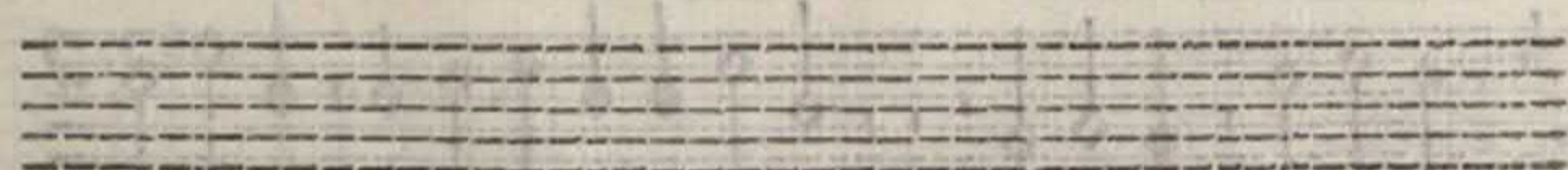
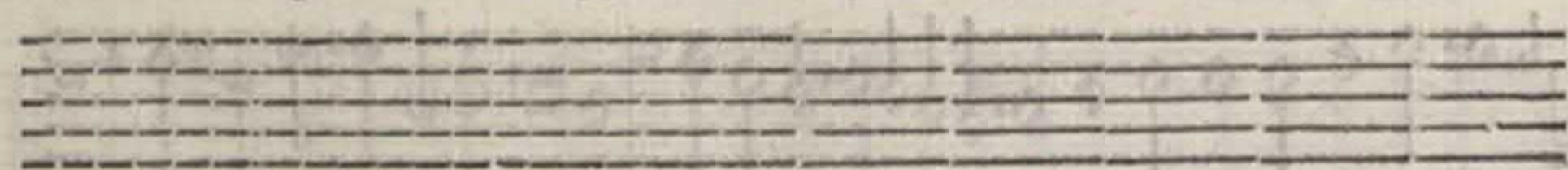
fo cimbalo tuo cimbalo tuo O se camporiro rorirogne S'io

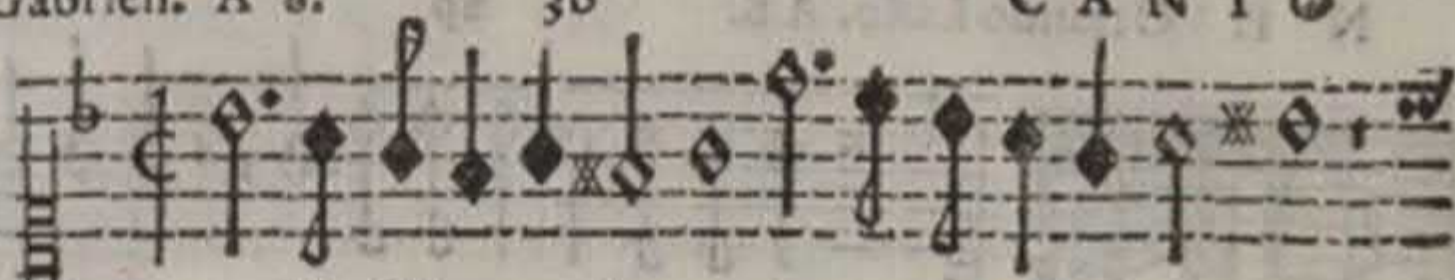


t'haggio S'io t'haggio ij S'io t'haggio sott'à st'ogne S'io t'haggio

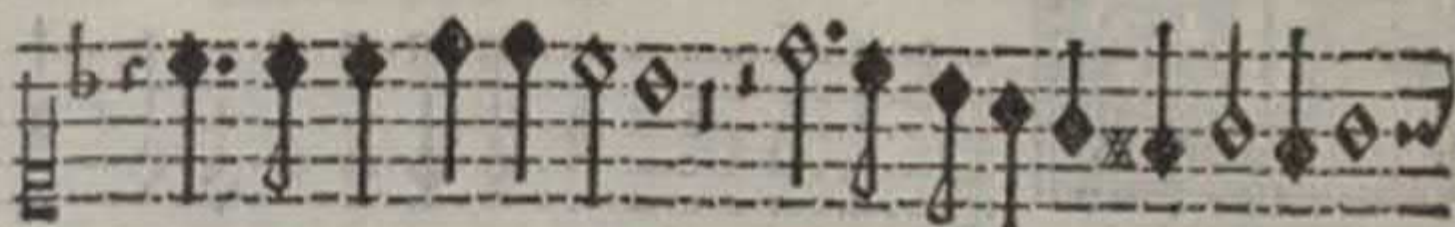


sott'à st'ogne S'io t'haggio sott'à st'ogne S'io t'haggio sott'à st'ogne.

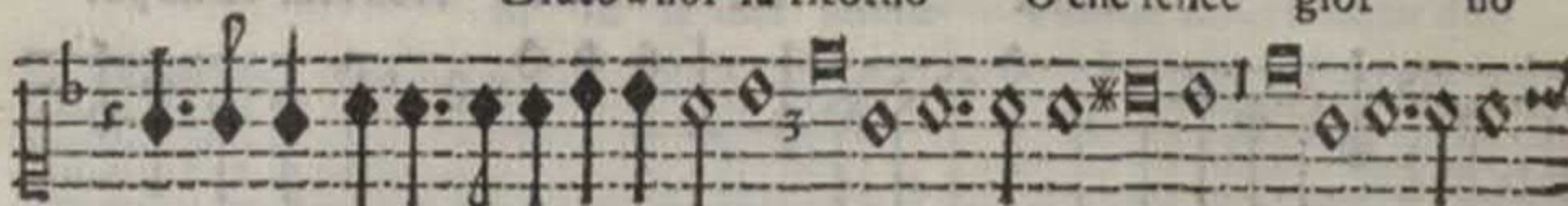




Che felice giorno ij



Grato à noi fa ritorno O che felice gior no



Grato à noi fa ij ritorno Celebriamolo tutti Celebriamolo



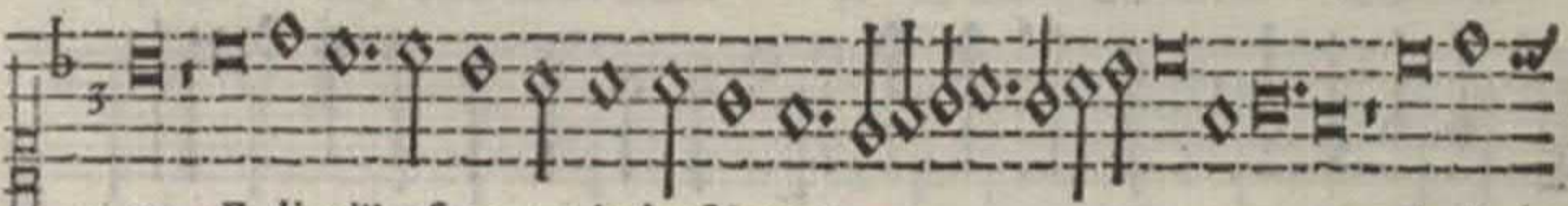
tutti in fe st'e in can to Ne Pastor ij



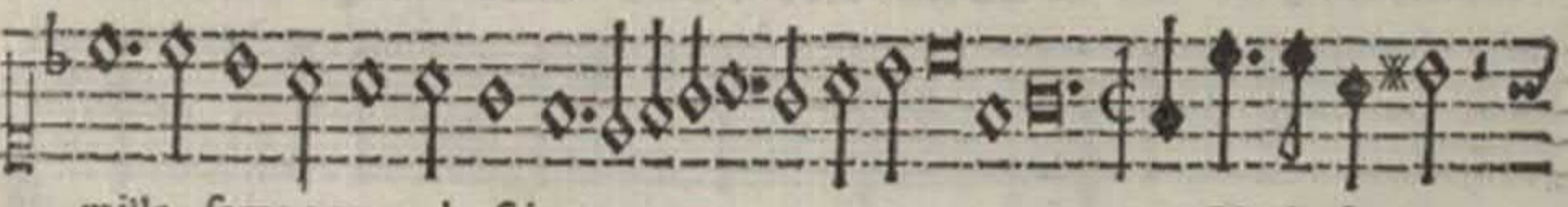
Che di gioia e d'Amor Nō ve sti l'al m'e'l co re



Che di gioia e d'Amor Nō ve sti l'al m'e'l co-



re E di mille sampogn'odassi intor no E di



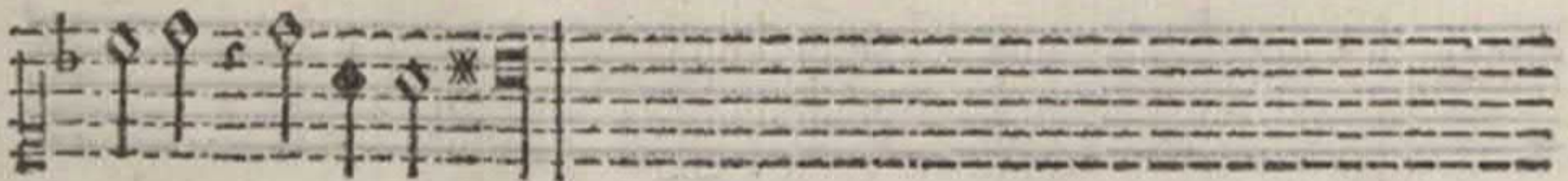
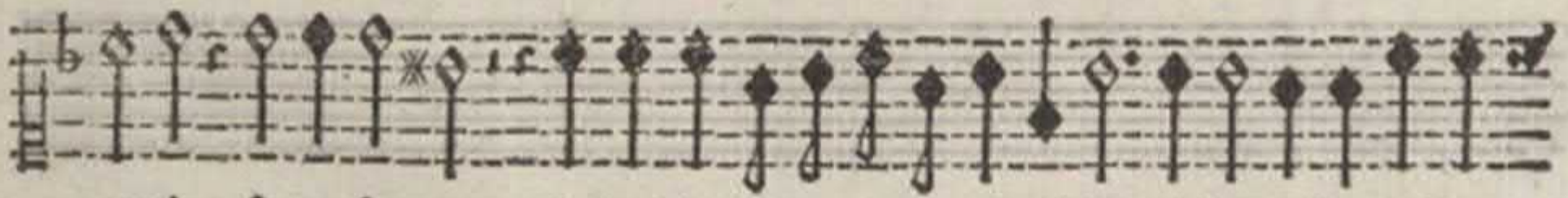
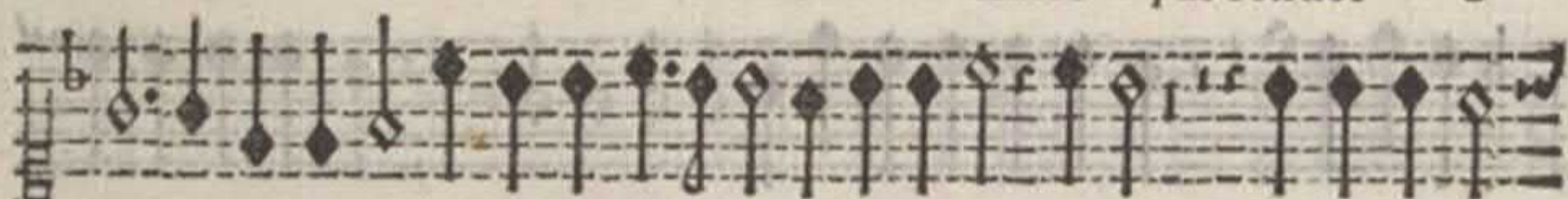
mille sampogne odassi intor no Lieti sonar



ogn'antro ogn'antro ogn'antr'ogni soggiorno ogn'antro



N° 1. Costanzo Porta. A 8.

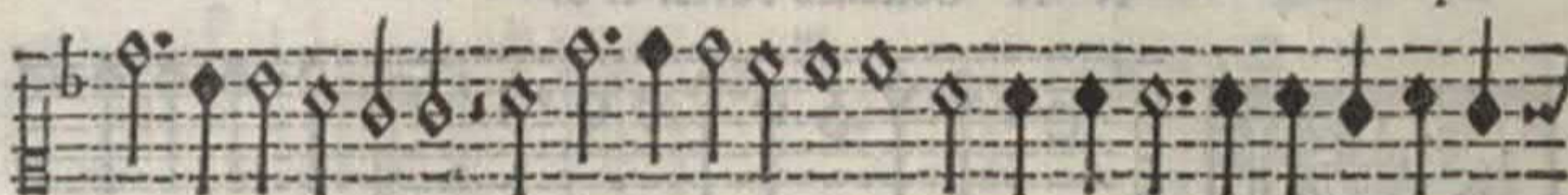




V su Clorie Damone Con l'altre Ninfe à suoi Pa-



storivni te venite Ad honorar que-



st'unica beltate quest'unica beltate Splendor d'Italia e de la nostr'e-



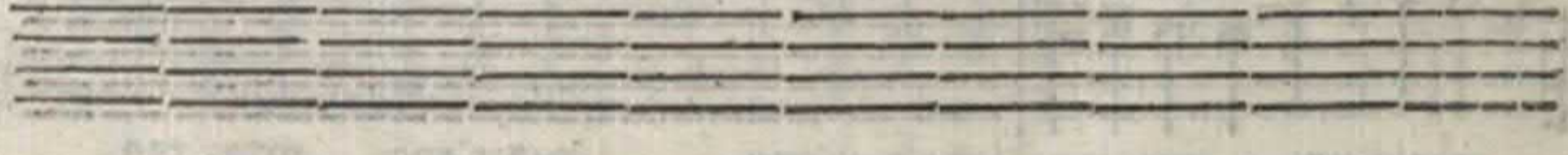
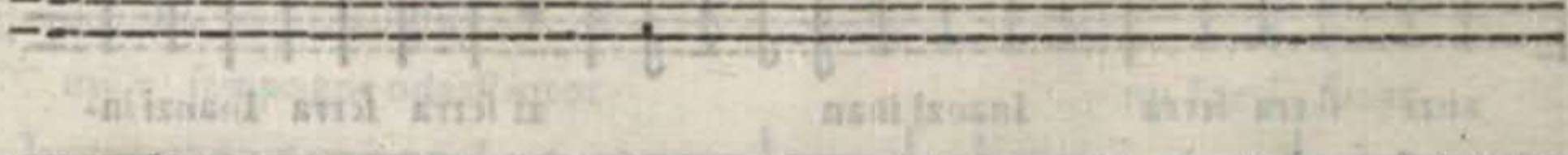
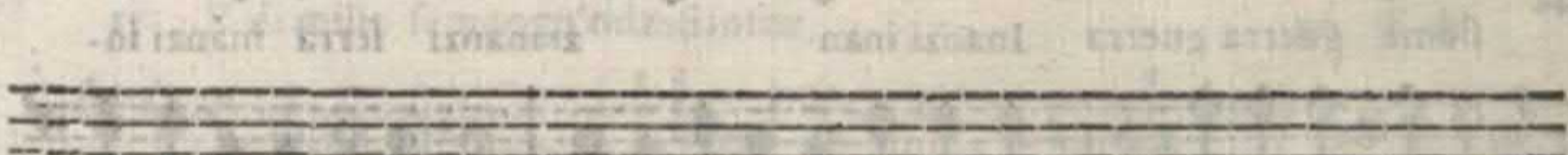
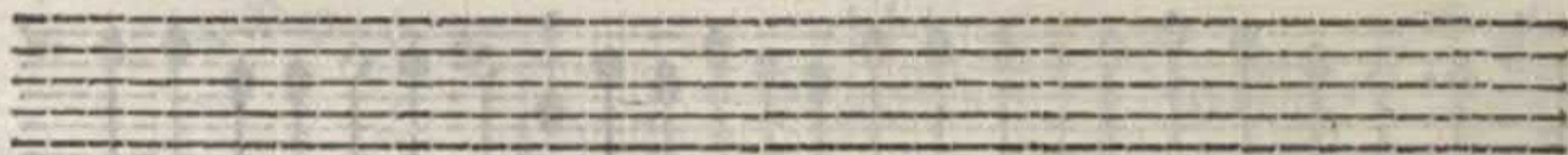
tate E dite à la virtù dit'à la Gloria dit'à la Gloria ij

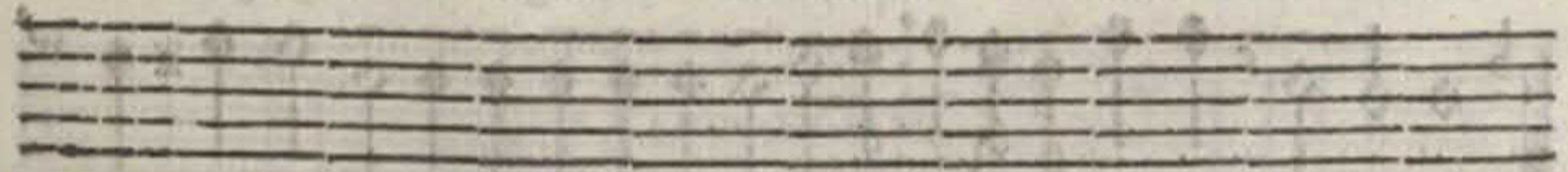
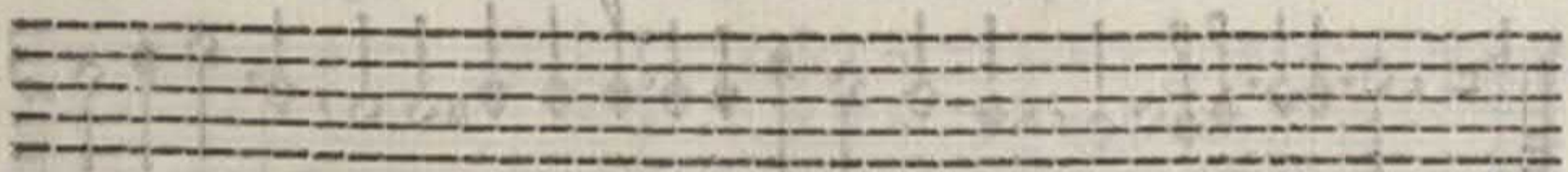
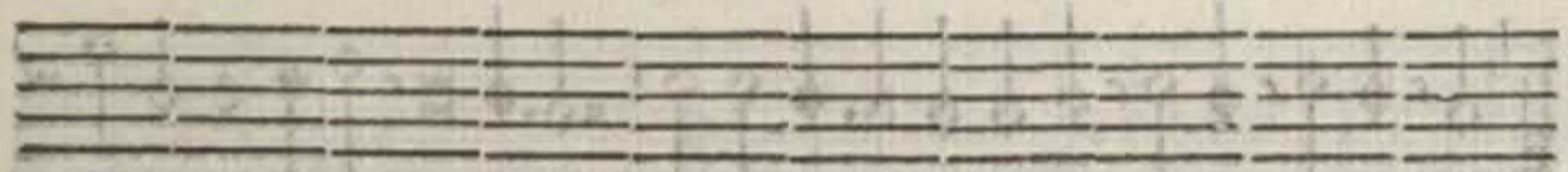
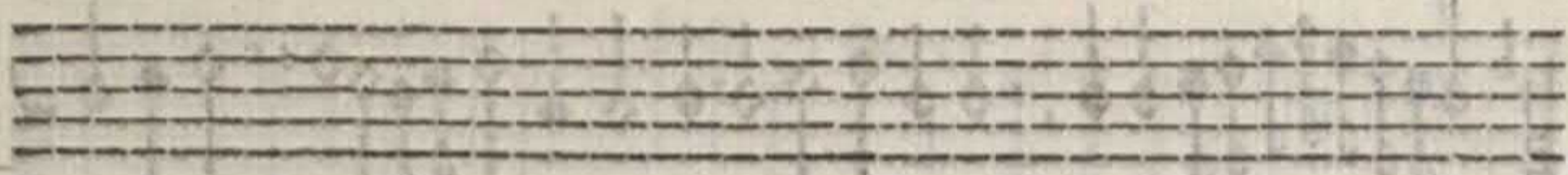
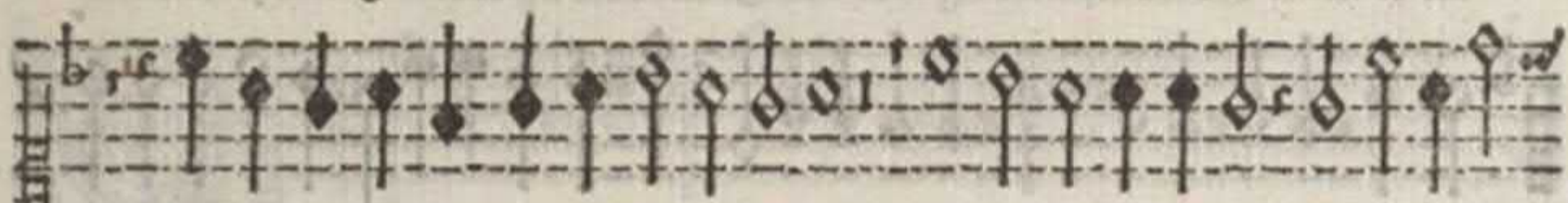
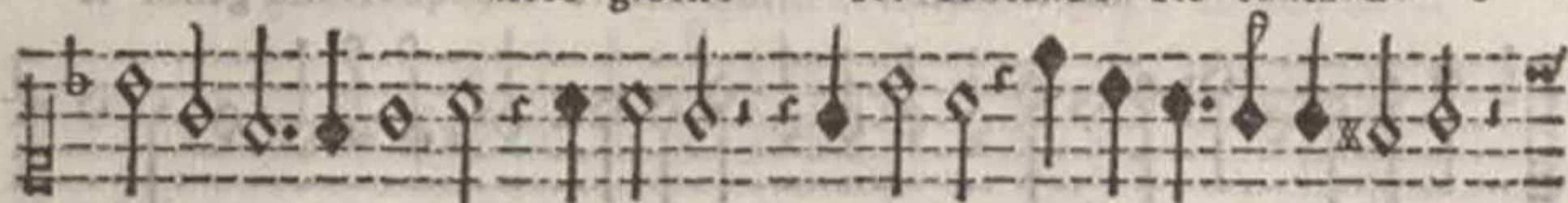
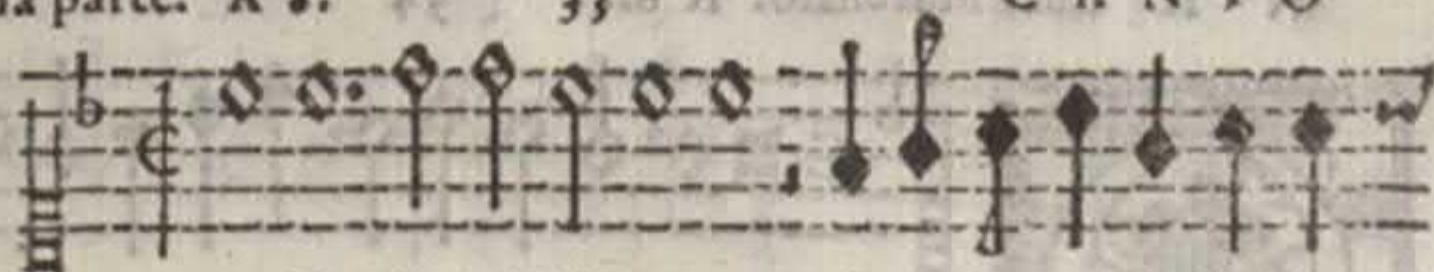


Che rendan'immortal dit'à la Gloria Che rendan'immor-



tal Che rendan'immortal la sua memo ria.



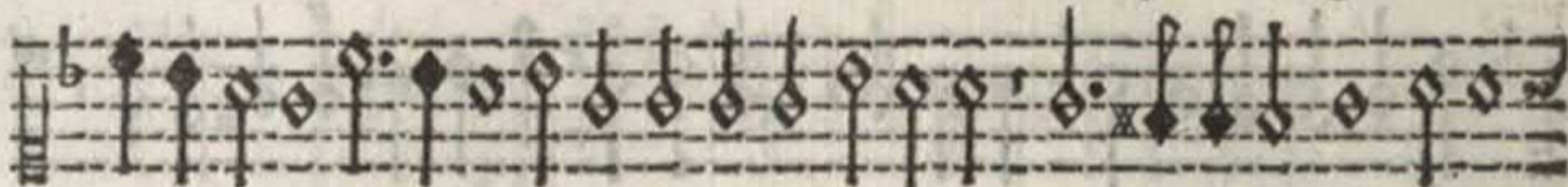




Tu che fra le selue occulta viui Ch'è della vita



mia ch'è del mio amore Dunque Ninfa gentil se



lei si more Nō vedrò le sue luci affe giamai Che farò dunqu'in si no-



iosa vi ta Chi mi cōsolera Chi mi cōsolera nel stato mio



E tu E tu come ti chiami miserella Che consolar mi voi in questo



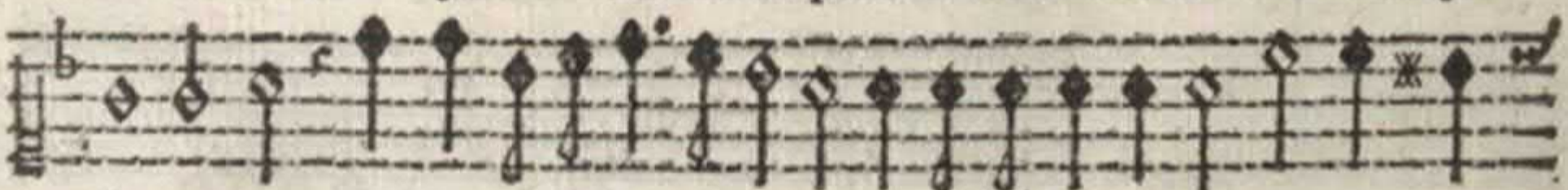
spe co Echo gētil che negl'ultimi accen ti Mi rispon-



di nō son nō son non son d'amāti esempio E perche mi rispondi ch'io



son em pio Nō ho haunto pietà di suoi lamenti Mentir nō pos-



so che'l ciel che'l ciel e le stel le Ponno far fede s'io gl'ho dato



guai Hor sia come si voglia a Dio ti lasso Spirto c'ha voce



e fra gli boschi viui Hor quant'ho detto fra gli tronchi scriui



tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi scriui.



La O che bon Echo Pigliamoci piacere



Ha ha ha ha ha Ridiamo tutti O bon cōpagno Che voi tu? Vo-



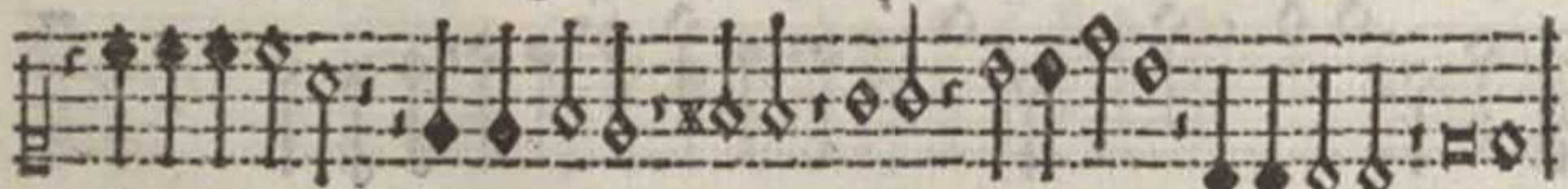
ria che tu cantassi vna canzona Perche Perche si Perche non?



Perche non voglio Perche nō voi? Perche nō mi piace Taci dico Taci



tu O grā poltron Signor si Orsu nō piu Andiamo A Dio bon'Echo



ij Rest'in pace Basta basta basta basta basta basta basta.



Cchi.

Farem con nouo inusitato

pian-

to

Fiume maggior Fiu

me maggior del

Rhenò e del'Ibero

Questo confort'il cor rileua alquanto Non noi

Non noi che siã nodriti

Nò noi che siã nodriti al lume ve

ro

Nol potrè far che nostra vista auezza

A l'aria del bel viso

A

l'aria del bel vis'alm'e sereno

Ogn'altr'oggetto fugge

odia e disprez-

za odia e disprezza Nol potrè far

A l'aria del bel viso

A l'aria

del bel viso

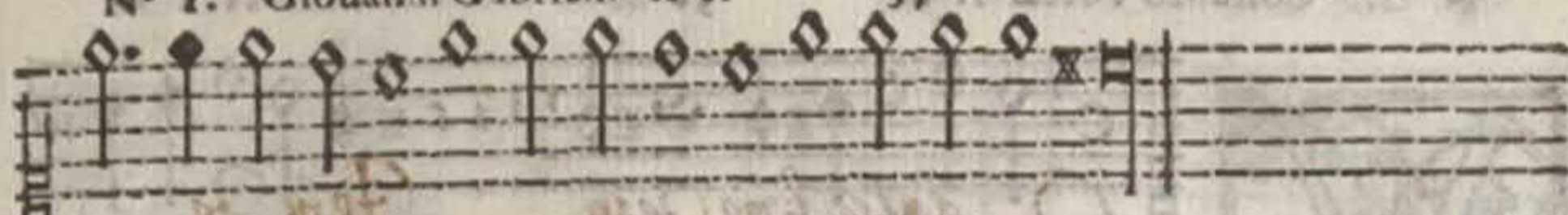
alm'e sereno

Ogn'altr'oggetto fugge

ij

odia e disprezza odia e disprez

za Q-



gn'altr'oggetto fugg'odia e disprezza odia e disprezza.



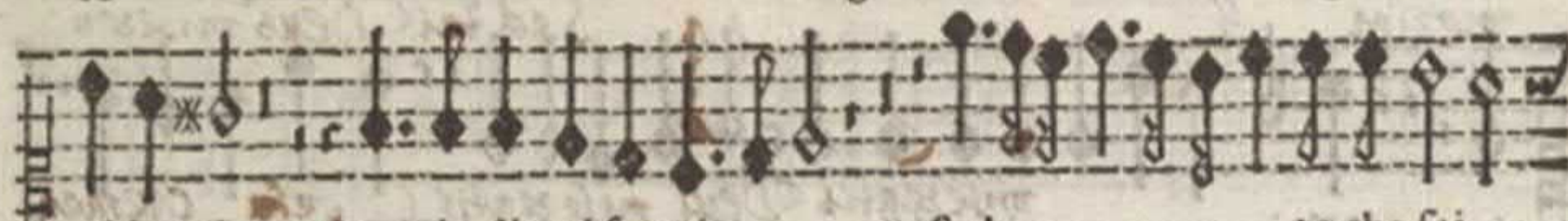
Ormaiua dolcemente la mia Clori



la mia Clori E intor n'al suo bel vol-



to Mirau'io da me tol to Cō grā diletto lei Quando dir



mi fentei Quando dir mi fentei stol to che fai



Tempo perduto non s'acquista mai All'hor io mi chinai Così pian pia-



no E bacciandole il viso ij Pro-



uai quāta dolcezz'ha'l paradiso E bacciandole il viso E bacciandole il

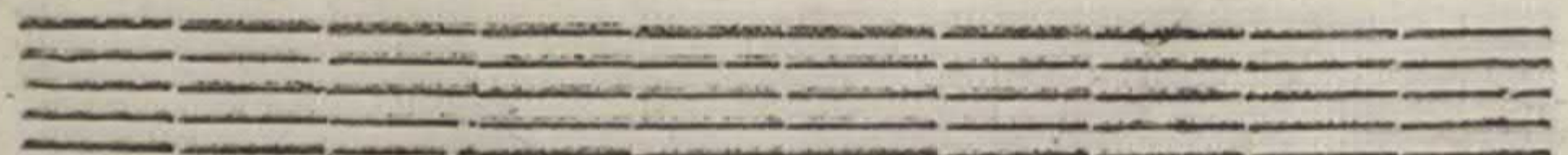
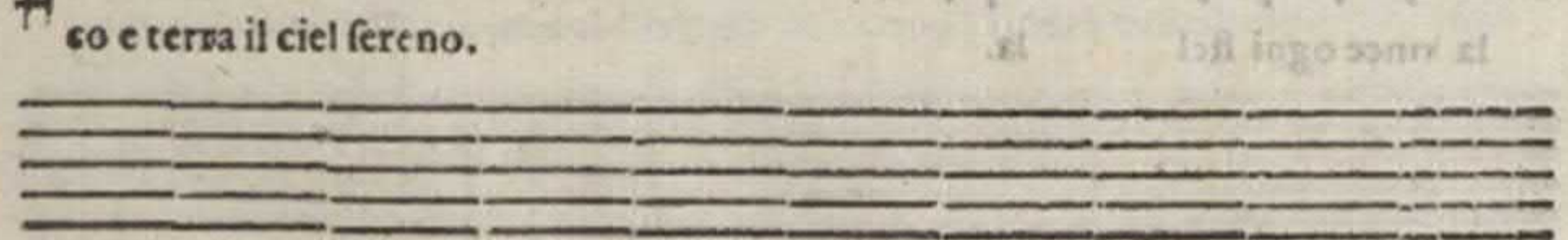
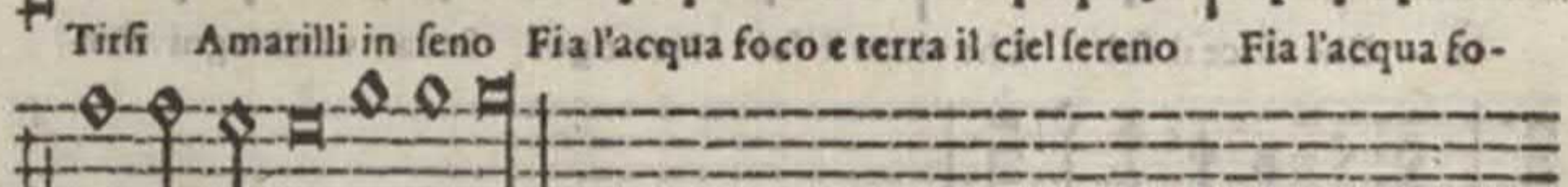


viso Prouai quanta dolcezz'ha'l paradi so.



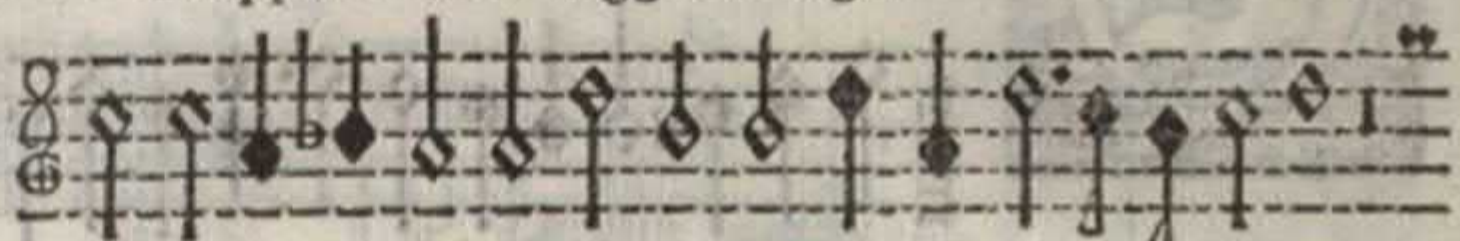
molto rit.

O daleste me Jesu
 O i volete ch'io moia *Jesu Je*
 E mi date do-
la Je
 lor si eru *su amator non de*
 do si crud'e forte
 Che mi cōduce a
Jesu amator
noster
 morte *quale p'p'is oculis me intue re*
 Ma per vederne voi così contenta *quia patuis sum*
 Ment'io morò
 il morir il morir *nec e uolentis*
mori or vita diuenta
 Di questa vita poi Mi
sed tui Deus
 vien *miserentis Deus miserentis* *Jesu clemen*
ti s Mi vien tanto martire Ch'io pur giug'al morire Ch'io pur giug'al mo-
 rire *ti s sime*
 Per voi moro e morendo e morend'in vita *el improvvisa a*
libera me *repentina* *y* *E*
 così mille e mille volt'al giorno *sem per* *libera me* *repentina*
morte libera me sem per Per voi moro e morendo
 e morend'in vita torno *el improvvisa* *repentina* *y* *el improvvisa*
 e morendo e morend'in vita tor no.





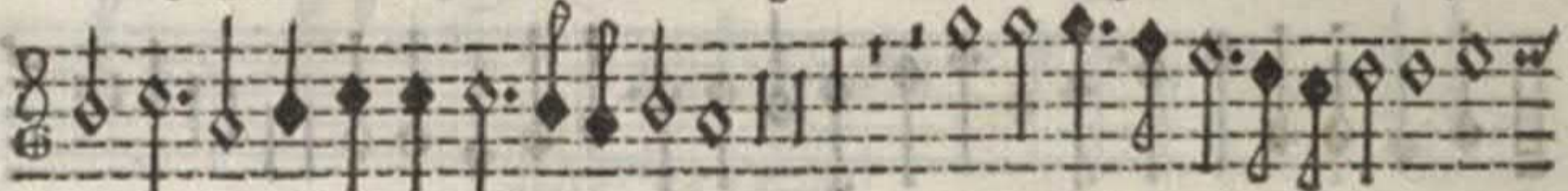
L'apparir della leggiadra figlia E scort'alma d. l



fol di rose adorna Torn' Himeneo dehtor na



Contutta malierissima famiglia Già l'alba è giunta Hor pi-



glia l'amata facc il ve omilcio lo Alba Al dimba Al-



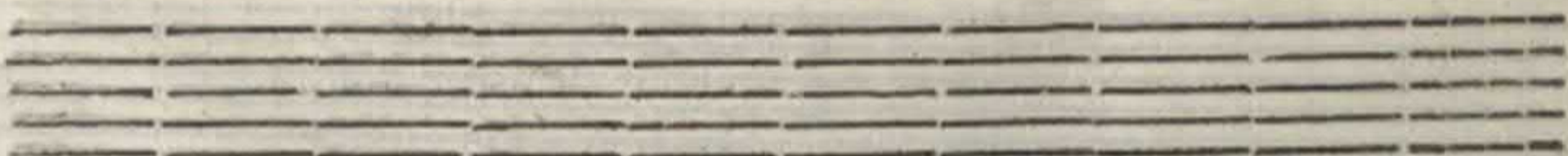
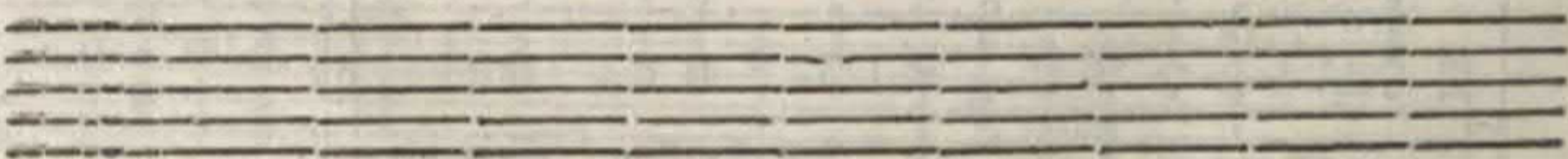
ba che vince il sol vince ogni stella vince ogni stel-

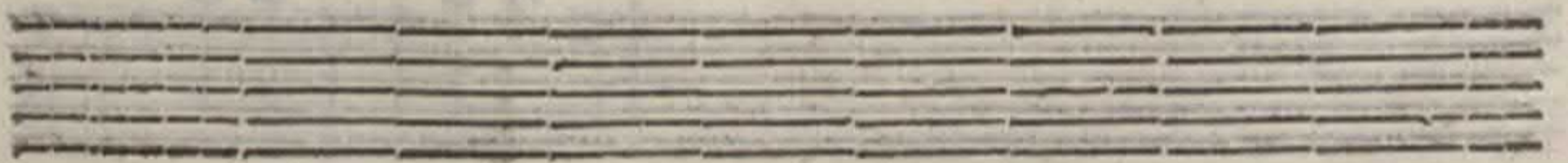
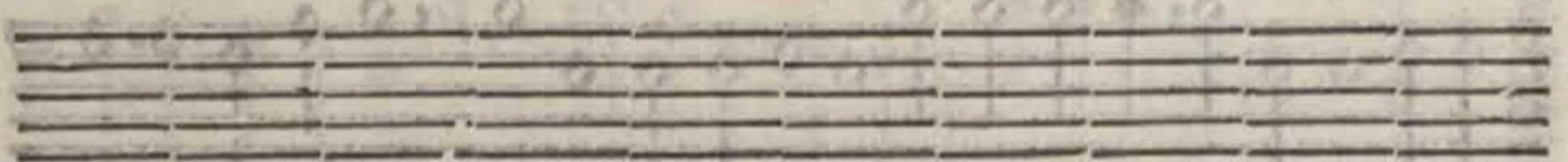
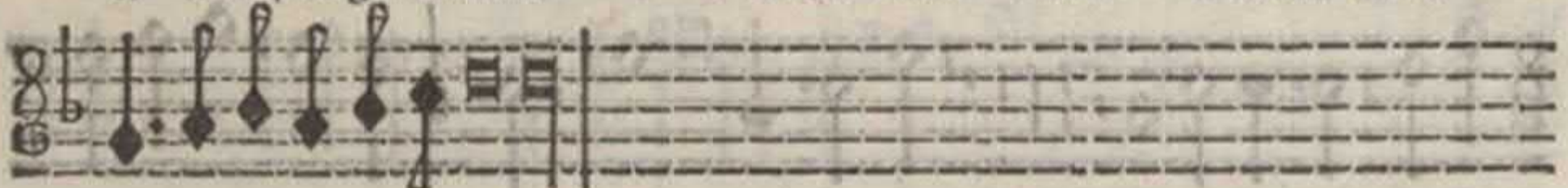
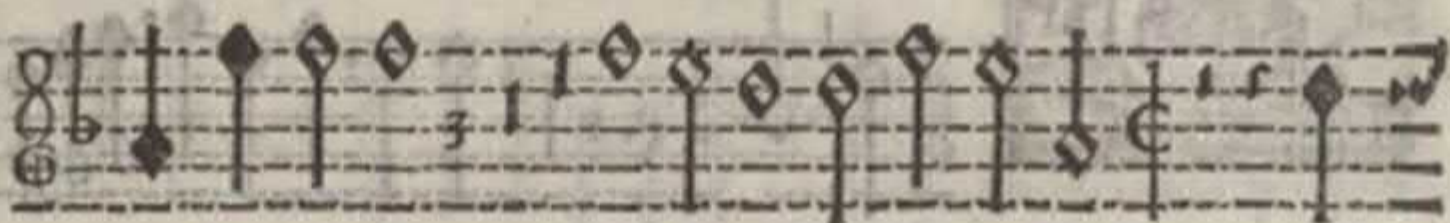


la Che vince il sol Che vince il sol vince ogni stella vince ogni stel-



la vince ogni stel la.







'Vna fed'amoros' Vncor non finto, vncor



non finto vn desiar cor te se



S'an long'error in cieco laberin to, Se ne la front'ogni pen-



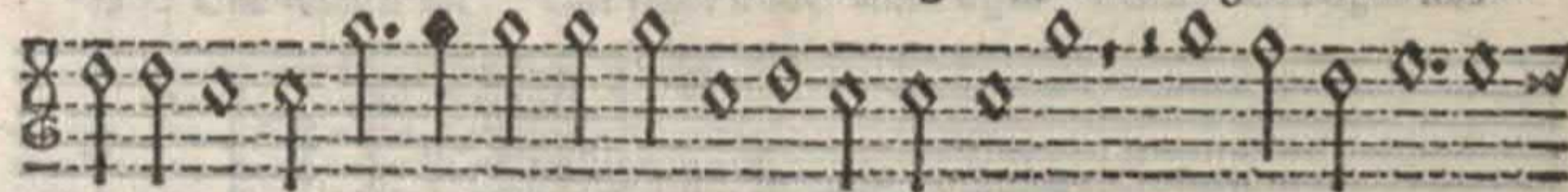
fier depinto, Od in voc'interrott' apen' intese Hor da paur'hor



da vergogn'offese S'hauer altrui piu caro piu caro che se



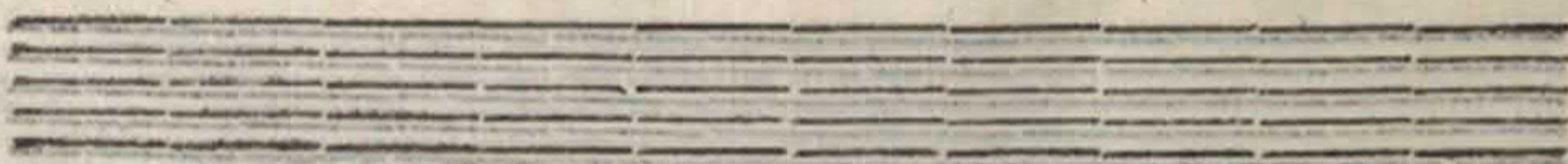
stesso che se stesso S'arder da longe Son le cagion ch'amand'i

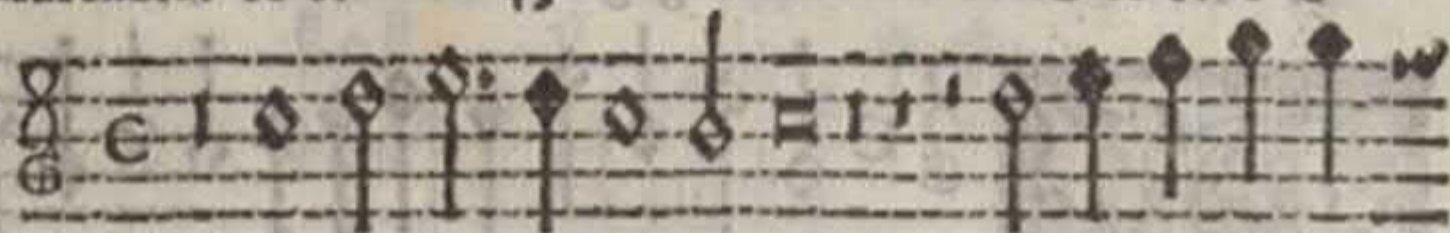


mi distempre Vostro donn'e'l peccat' & mio fia'l danno & mio fia'l danno



& mio fia'l dan no.

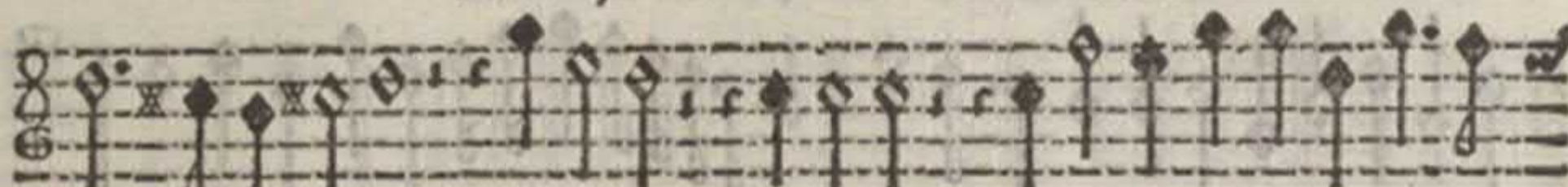




E'l pensier che mi strugge Com'è pungente e



faldo ij Così vestisse d'un color con-



for me e fugge ij e fugge Forse tal m'ar-



d'e fugge 'E destierasi Amor E destierasi amor la



don'hor dorme e per colli Men gl'occh'ad ogn'hor mol-



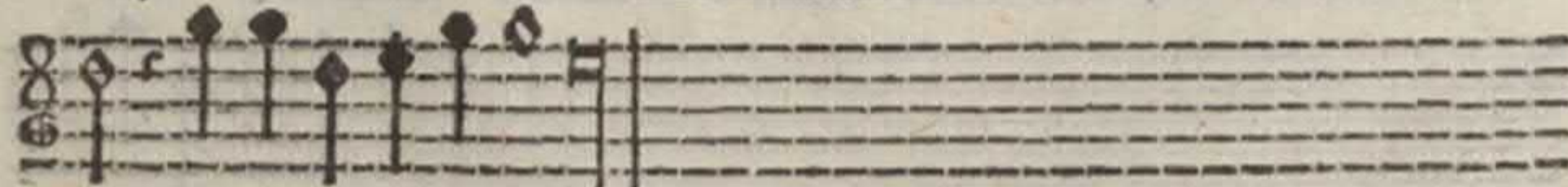
li Ardendo lei Ardendo lei che com'un ghiaccio stasfi E



non lascia in me drâma ij Che nō sia foco e fiamma



ij E non lascia in me drâma Che nō sia foco e fiam-



ma che nō sia foco e fiamma.



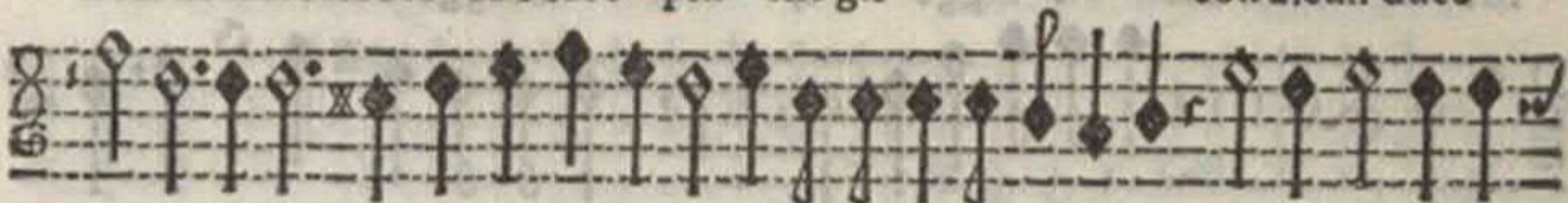
Erche mi segui anco ra ij



Ne secreti di quest'ombrese fel ne



Erro si ma l'errore M'è caro piu che gir con alcun duce



Ah misera non miri à che t'induce Il tuo cieco furore Ma va pur doue



voi ij Che senza me tua scort'andar andar



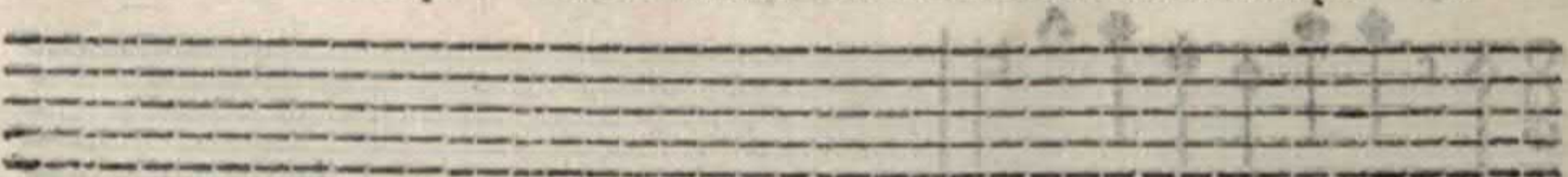
non po i Ah misera non miri à che t'induce Il tuo cieco furore



Ma va pur doue voi ij Che senza me tua scort'an-



dar non poi Che senza me tua scort'andar andar non po i.





Antiam lie ti cantia-



mo Al suon di queste mormoranti lin fe



Dicean quattro Pastori E ghirlande tessiam de piu bei fio-



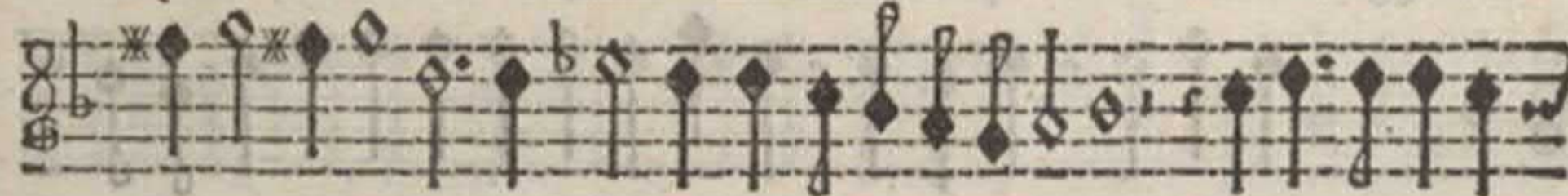
ri Soli non danzarete I Pastor replicaro



Tutti hor dunque danzia mo Ei liquidi cristalli Ei



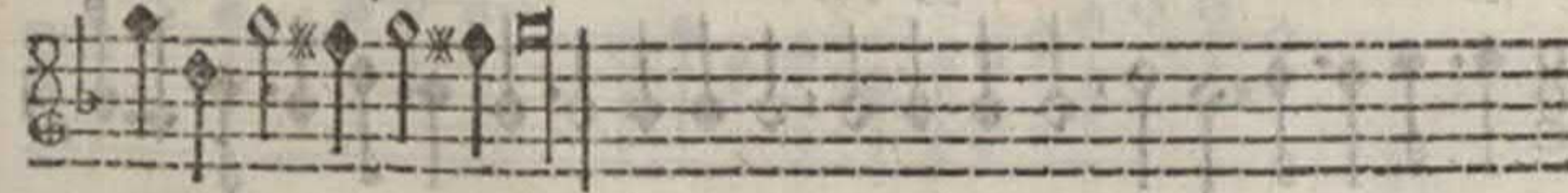
liquidi cristalli Guidino collor suo no i no-



stri bal li Tutti hor dunque danzia mo Ei liquidi cri-



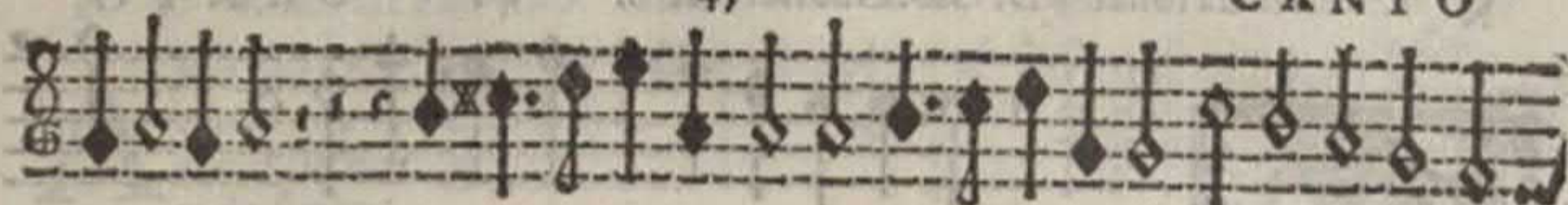
stalli Ei liquidi cristalli Guidino collor suo-



no i nostri bal li.



Vggi pur se fai ij Ch'ogn'hor io
vo seguir Ch'ogn'hor io vo seguir ij
io vo seguir que tuoi bei rai Ca'ed amata Do ri
Alma gradi ta E che farai fuggend'e che farai fug-
gen do Se dal fuggir ho aita Se dal fuggir Se
dal fuggir ho aita piu riprendo vita ij Che sol a-
mor Hor fuggi ij Hor fuggi Hor fuggi fuggi pur fuggi
pur Ch'io ti so di re fuggi pur ch'io ti so di re Ahime, ahi-
me ch'ingrata fei Non pur a me ij ma à la tua g'ra bellez-



za Non pur à me ma à la tua grā bellez za ma a la tua grā bel-



lez za Non pur à me ma à la tua grā bellezza Ch'ogni core



spez za Ch'ogni core ij spez za E roft'a-



uien che l'alma auien che l'al ma Esce del corpo fuor ij



Sempre gridando Sempre gri dan do Amor opra lo stral la



face c'l foco Ferendo e fa ettando Costei in



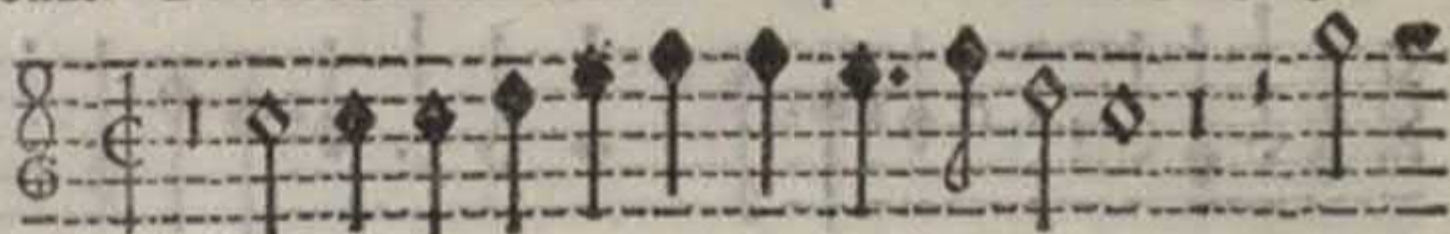
ogni loco Fuggi pur se fai ij Ch'ogn'hor io vo se-



guir Ch'ogn'ber io vo seguir ij io vo seguir que



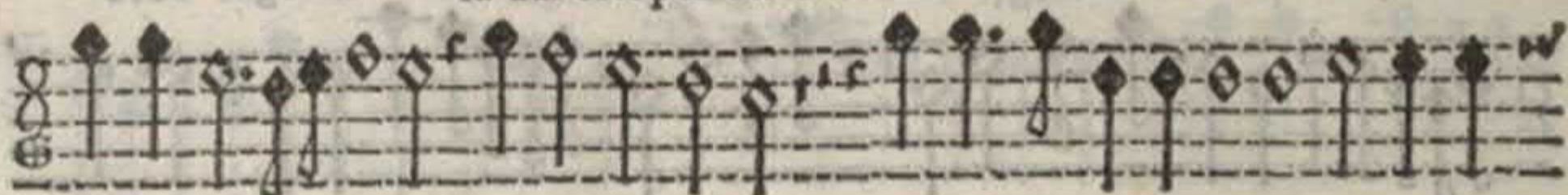
tuo i bei ra i io vo seguir que tuo i bei ra i



Hiar'Angioletta sembr'à gl'occhi miei Sce-



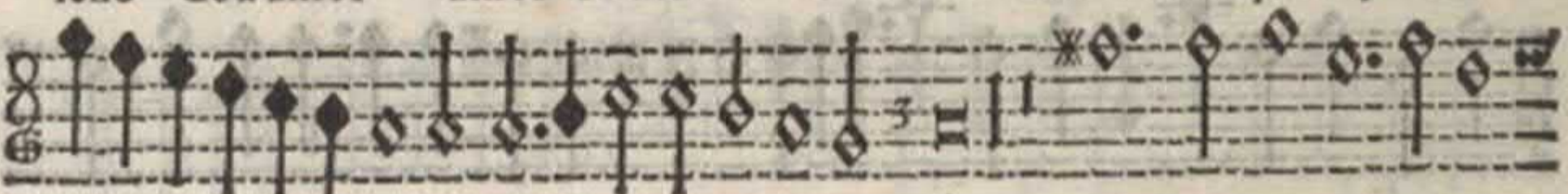
fa dal ciel per adornar il mon do Gl'occhi son



chiare stel le E cresp'e biondo E'l suo gradito crine D'auorio è'l



feno dou'amor amor fa nido Ohime ohime ohime quelle paro-



le alm'e diui ne Ch'empiondi gioia d'A-



dria il li do E'l ri fo e'l riso e'l



ri fo èvn dolce paradiso e'l ri fo

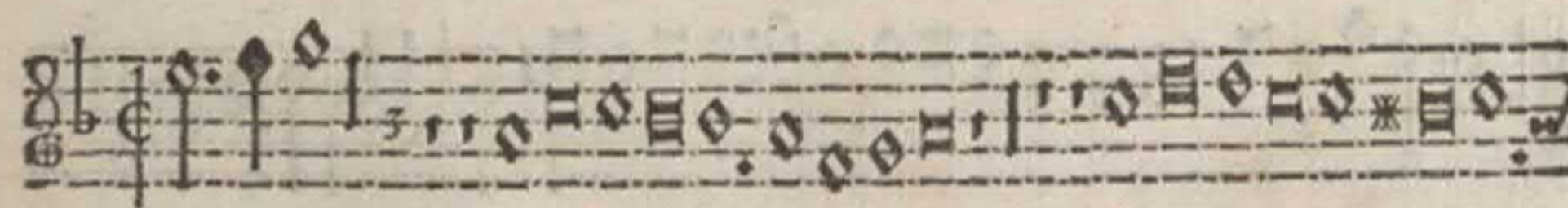
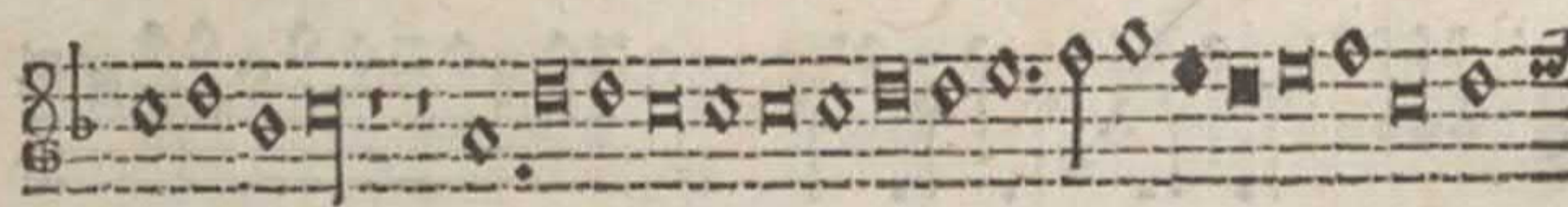
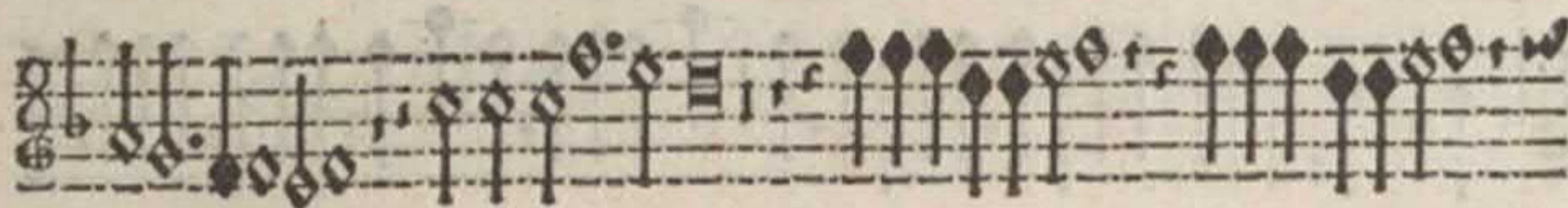
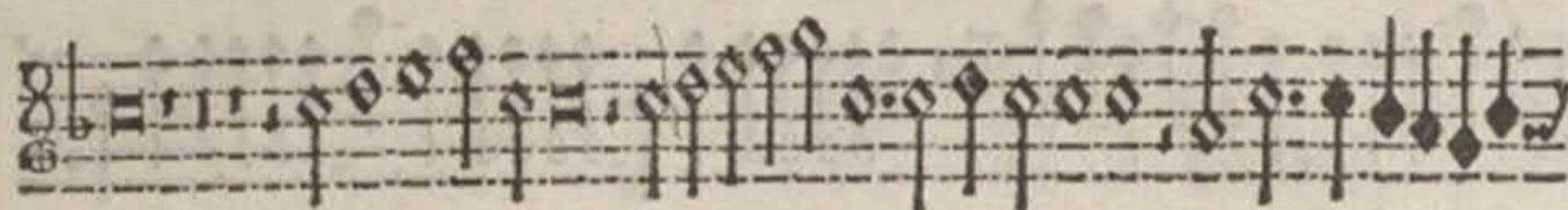


E'l ri fo e'l ris' èvn dolce pa-

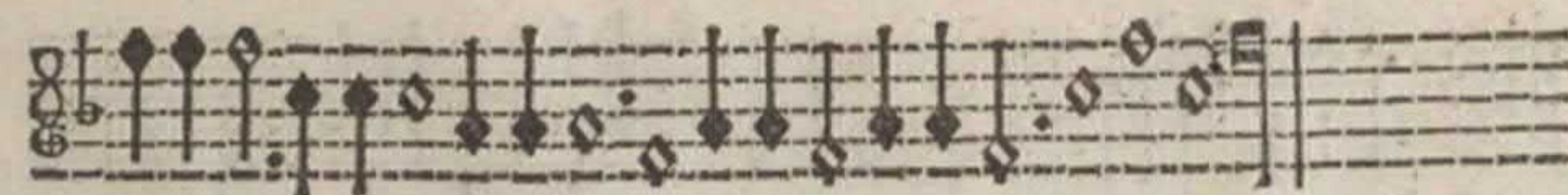
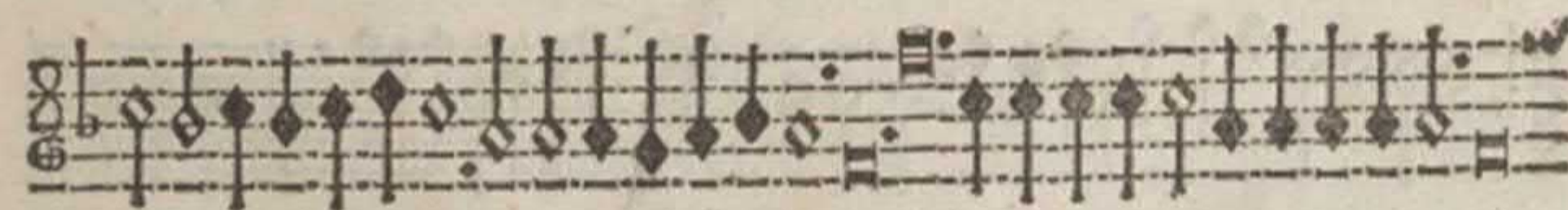
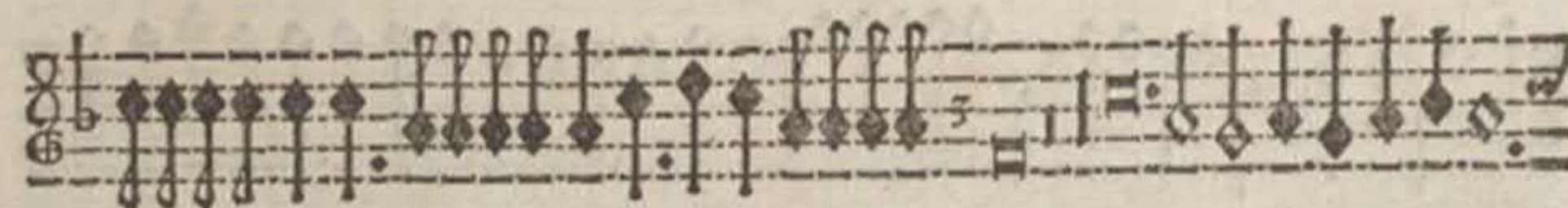
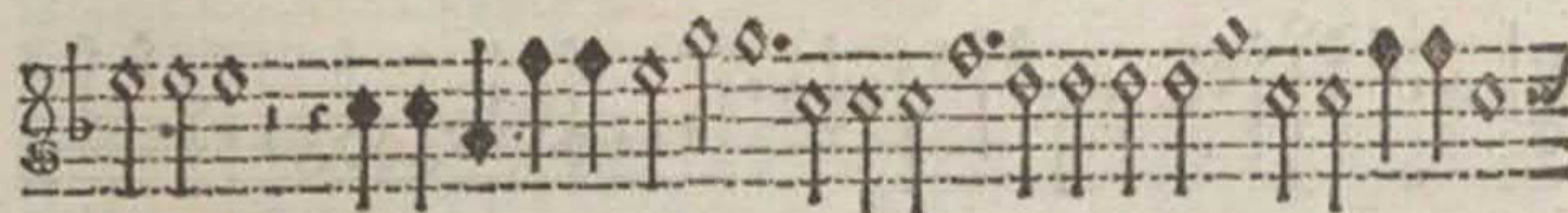


radi fo paradi fo.

A Ria della Bat-
taglia per so-
nar d'Istrumē-
ti da Fiato.

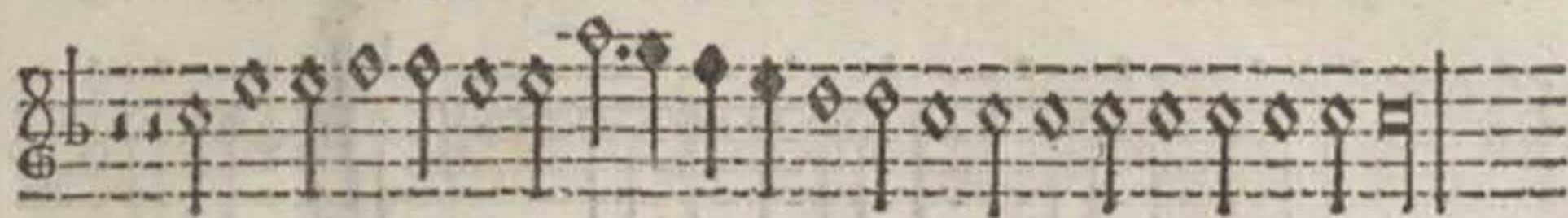
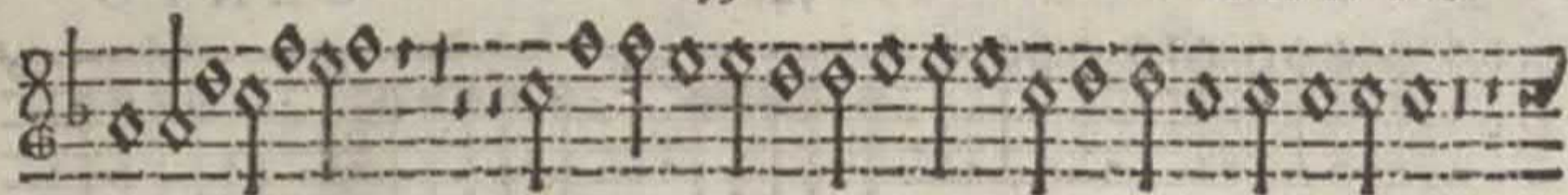


Handwritten musical score for the second part of a cantata, page 50. The score consists of ten staves of music, each with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes marked with 'f' for fortissimo. The music is written in a historical style with some ligatures and a final double bar line at the end of the tenth staff.

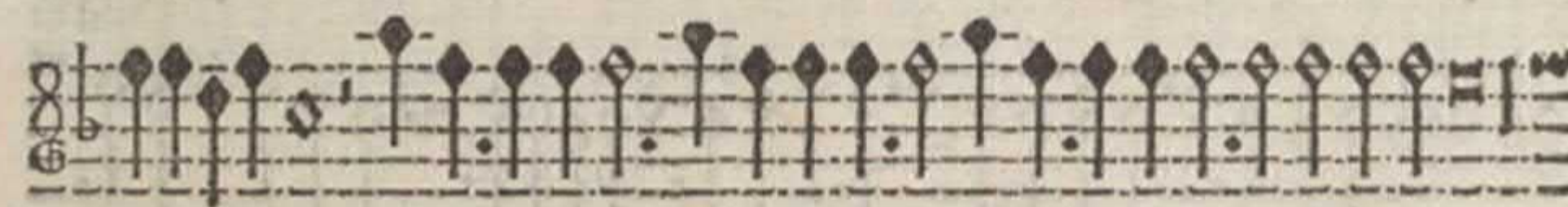
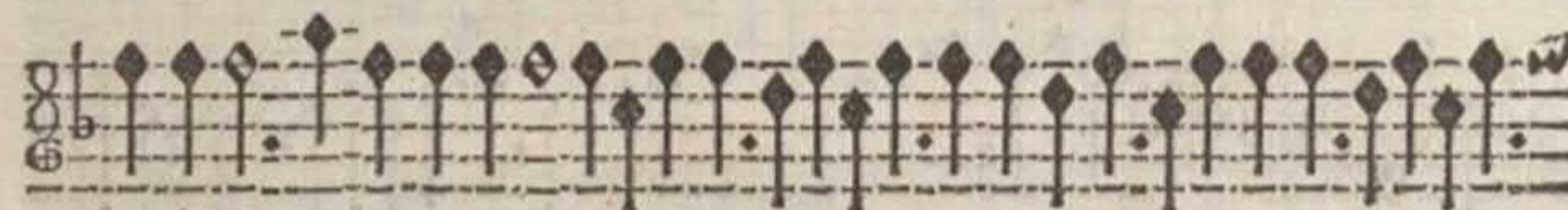
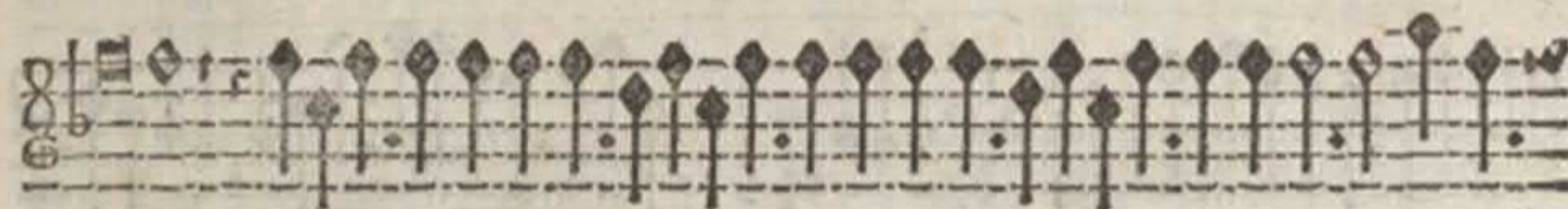


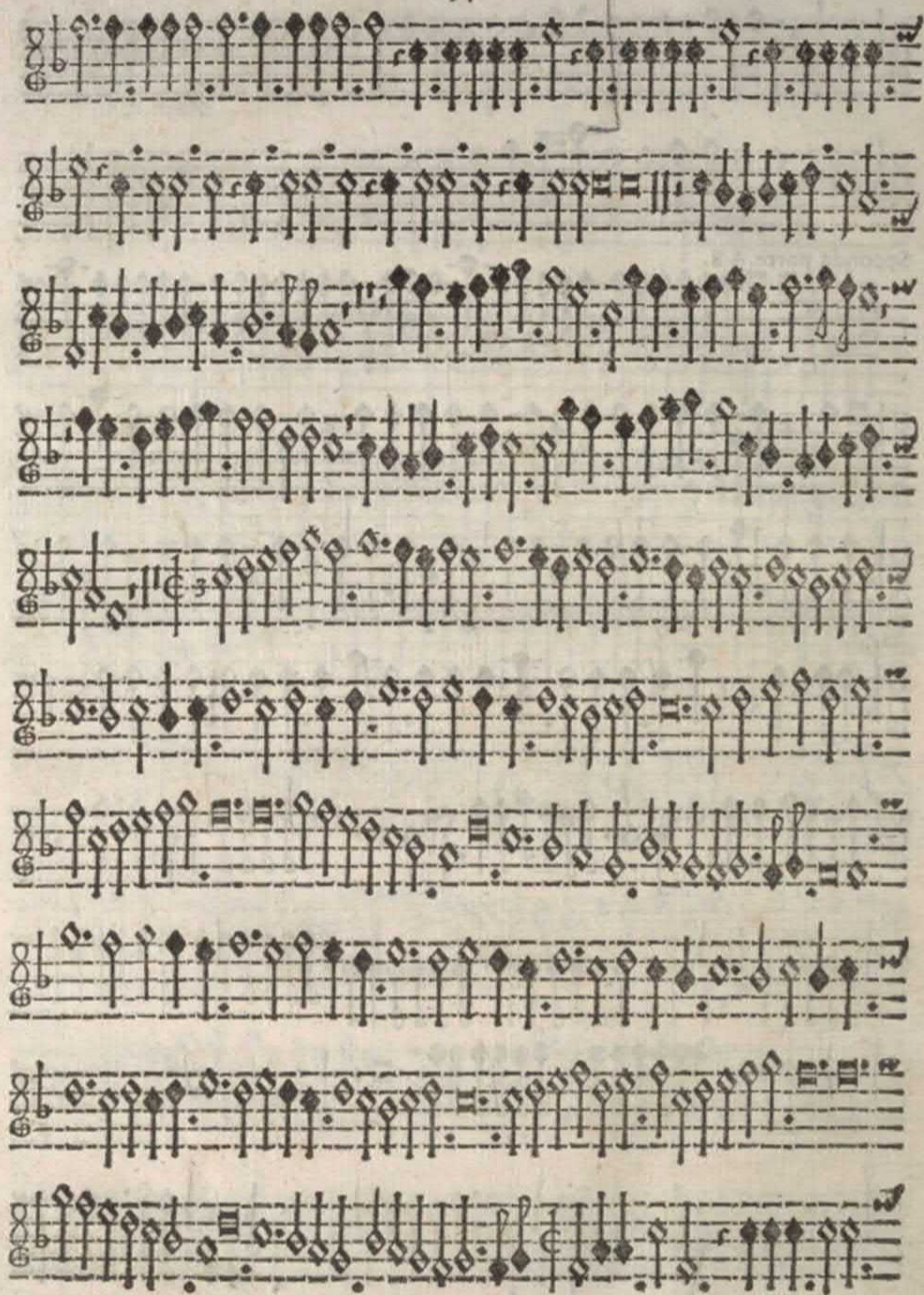
A Ria della Bat-
taglia per so-
nar d'Istrumē-
ti da Fiato.

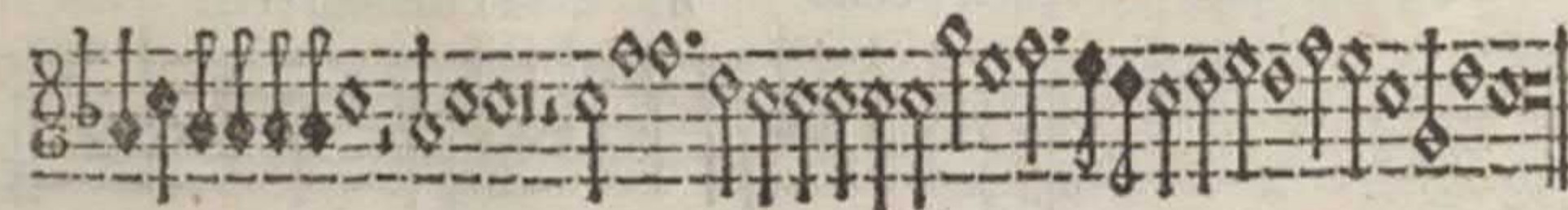
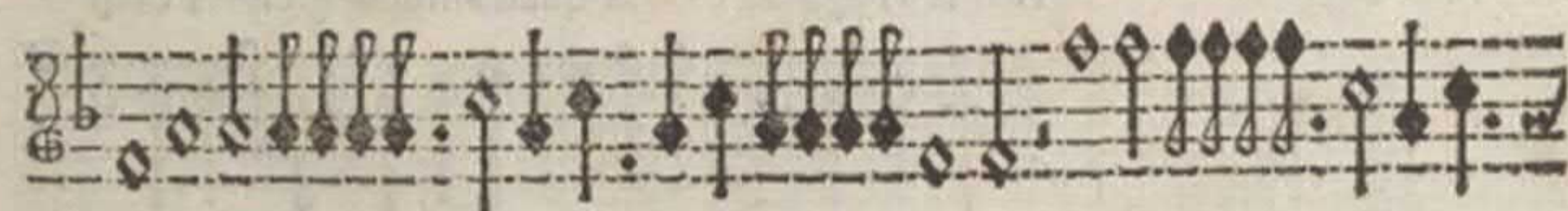




Seconda parte. A 8.



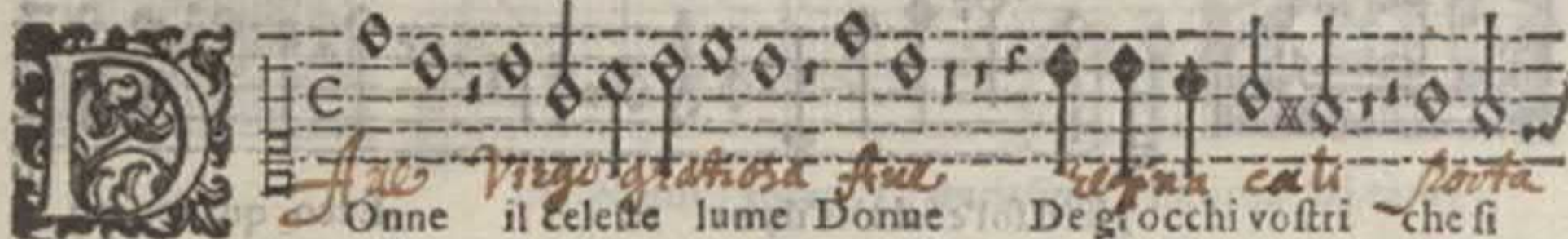




N Infe leggias dr'ebelle leggias dre leggiadr'eb l'e
 Come per boschi gite senza scorta sen za scorta Per via fal-
 la c'e tor ta Deh cangiate pensier seguite Amore se-
 gui r'Amore Ch'al m'od'apporta sua lucente fa ce Gioia fa-
 lute e pa ce Voi n'ò prouaste mai Come d'amor soa ue
 sia l'ardo re Dolce la fiamma dell'aurato strale Dolce la fiamma dell'au-
 rato strale Hor se vi aggrada in quest'ameno loco Voi di
 Delia ad honor sciogliete il canto ij
 Noi d'amor cantarema la glo ria la glo ria iatan to



Noi d'amor cararem ij la g'o ria i tato in tan to.



Ave Virgo gratiosa Ave
Onne il celeste lume Donne De gli occhi vostri che si



Para di si dolce splende *Iu uirgo singularis* I nostri petti accende ij *Iu Iesum conce* Ma l'alma dentro a



le gran fiam me vi *rem mundi splendidi* ue No sfacc anzi di lor



anzi di lor anzi di lor si nutre e viue Strauaganza ij ij d'amo.



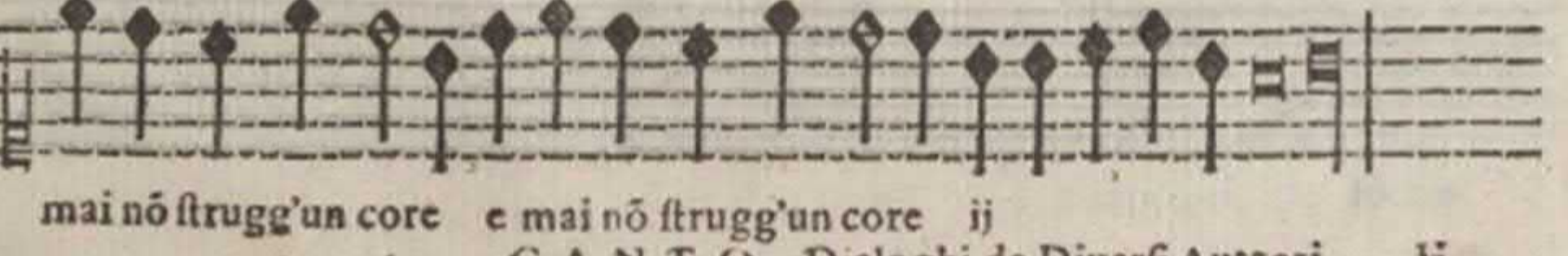
aue Virgo Maria re Strauaganza d'amore ij *in ultima hora or* Ch'ard'in eterno e mai e



ra pro nobis Deum mai no strugg'un core ij *Aue uirgo* Strauaganza ij *Maria* Strauagaza d'a

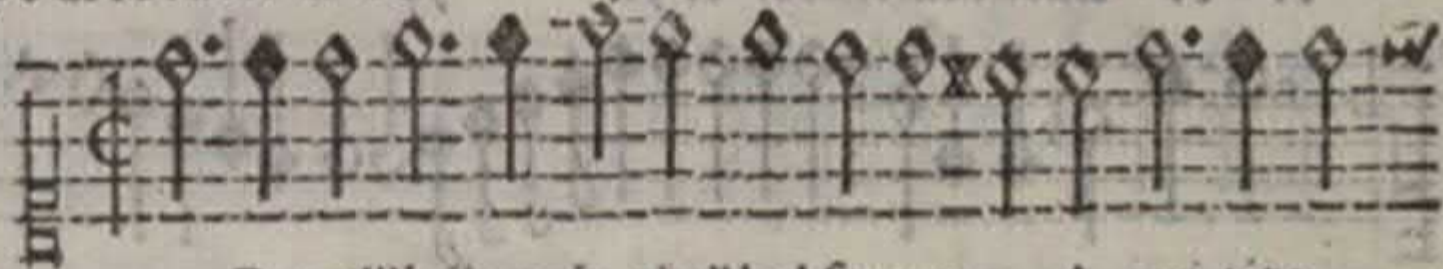


ra more Strauaganza d'amore ij *in ultima hora or* Ch'ard'in etern'e mai e

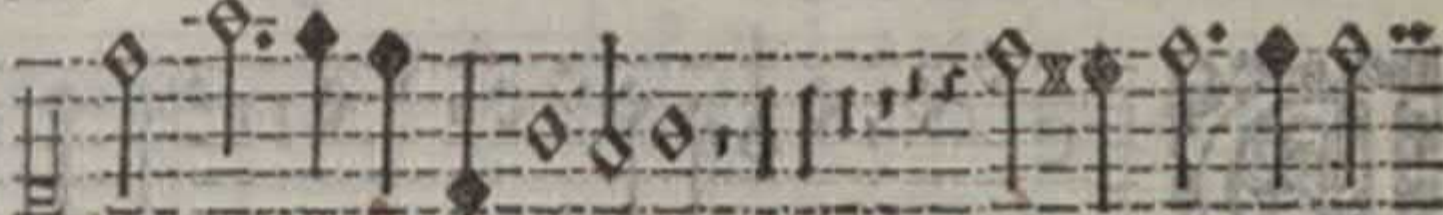


mai no strugg'un core e mai no strugg'un core ij

ra pro nobis Deum CANTO Dialoghi de Diuerfi Autori H



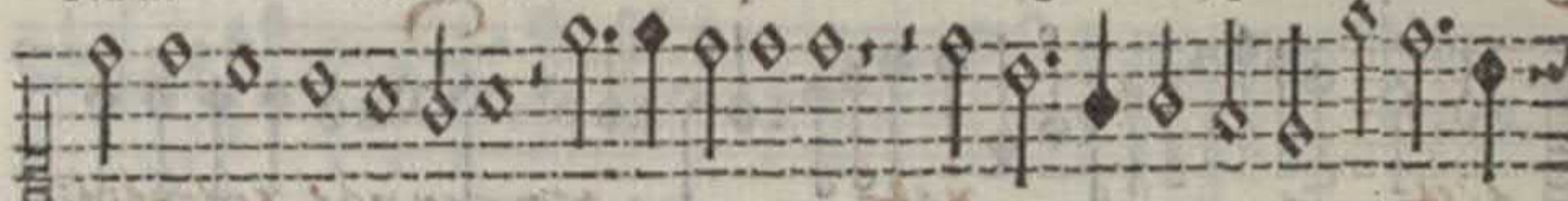
Ra nell'imbrunir che'l bel sereno A noi tito-



glie il sol'e ad altr'il por ta Ecco quanto tu



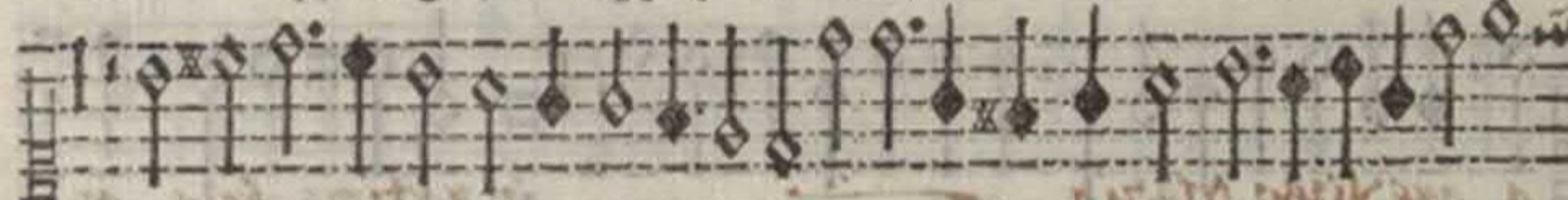
brami ecco il terreao Tuo paradiso ch'ogni ben'apporta E



pon tregu'al marti re e al desir freno Io che dal bel cador ij



aprir il giorno Vegg'e porgermi a gl'occh'il pro prio obietto



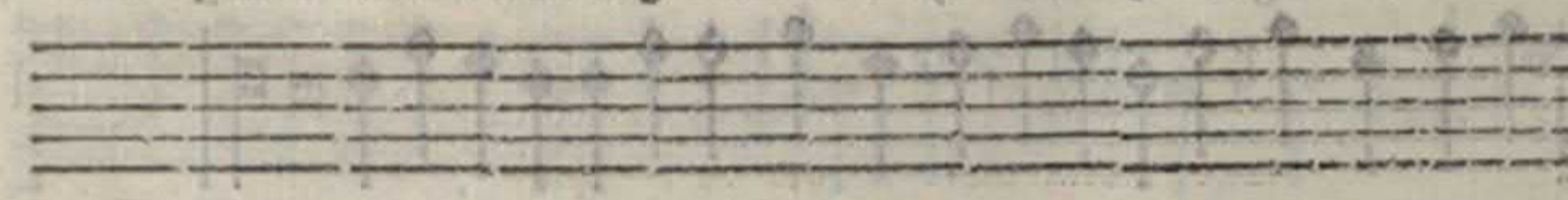
Onde tinto d'invidia ij e doppio scorno ij

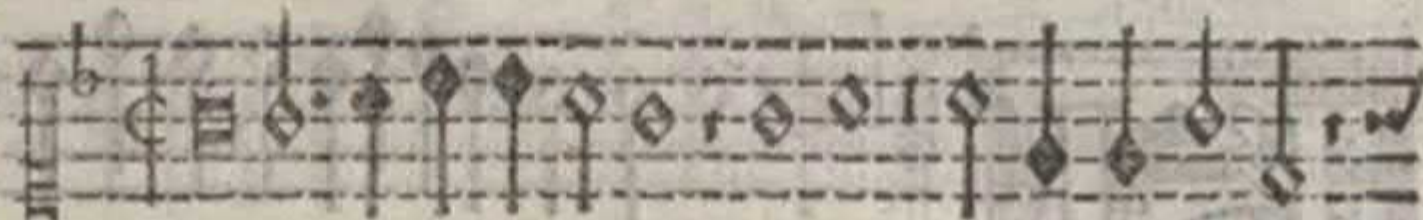


e lei prenda a diletto Mi doglio hormai ij di sue



dolci paro le. Mi doglio hormai di sue dolci parole.





Giouenil ardire Folle che con lieu' arme



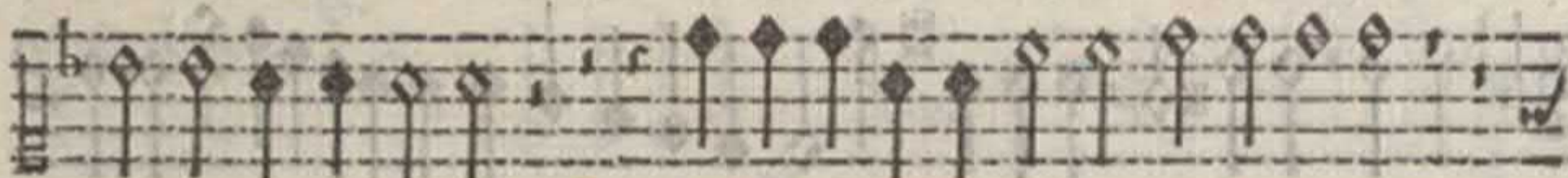
e minor forza La durissima scorza Di tanti



mo stri & si feri si sforza non pur hoggi ferire Ma disfar



vien pur lasso Tu nō conduci in quà tropp' il tuo passo Tu nō cōduci in



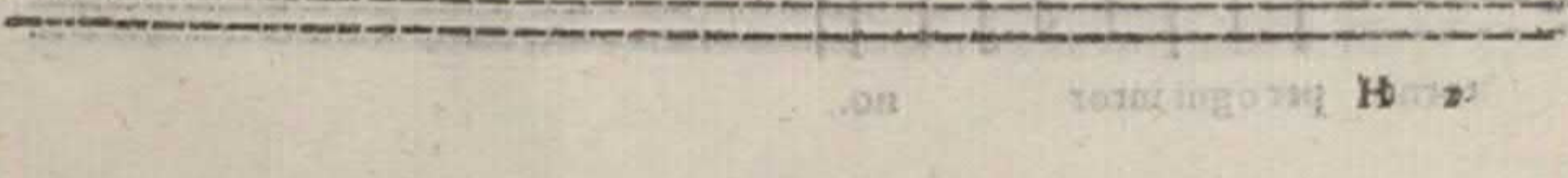
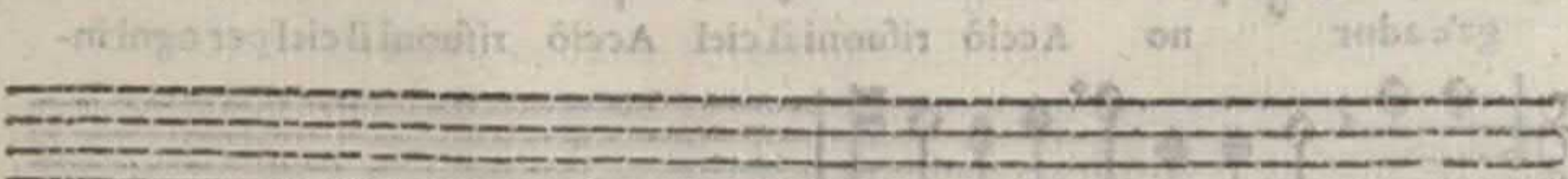
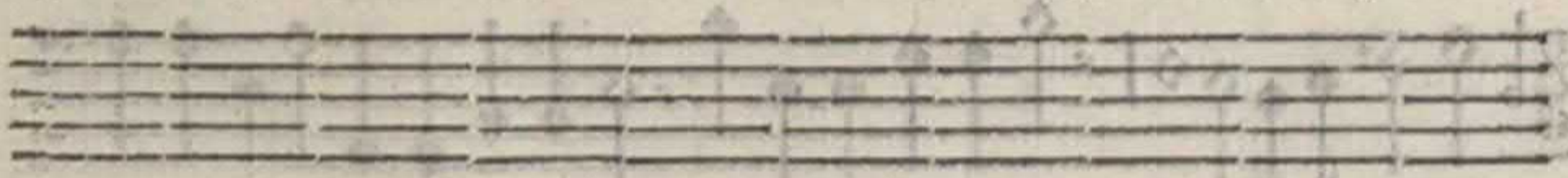
qua tropp' il tuo passo Tu nō conduci in quà tropp' il tuo passo



Vien pur lasso Tu nō conduci in quà tropp' il tuo passo Tu nō con-



duci in quà tropp' il tuo passo Tu nō conduci in quà tropp' il tuo passo.





Or che la nuo ua è vaga Primavera Ri-



torna piu che mai leggiadr'e bel la



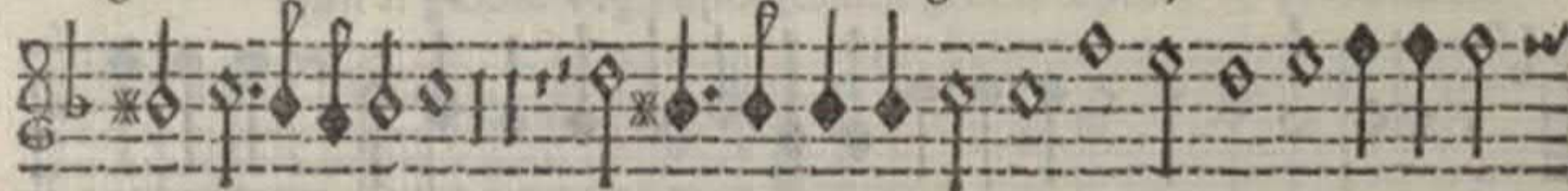
Et ogni pianta Et ogni pianta lieta rinouella E gl'au-



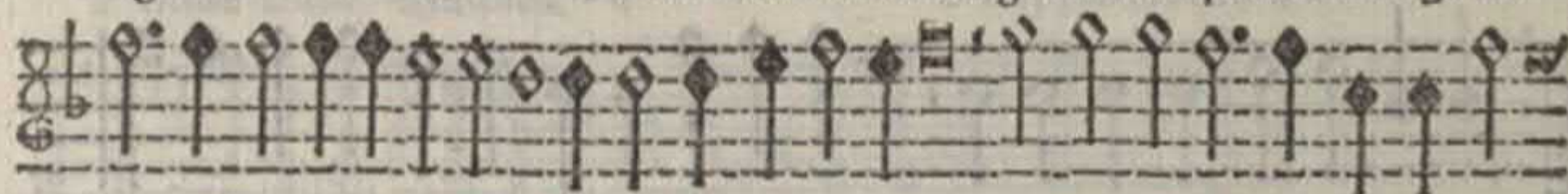
gelletti con foauì can ti S'odan la nott'e'l



giorno in versi in versi tanti Che rallegran nel ciel ij anco o-



gni stel la E scaccian via da lor gl'affannie pianti Rallegran-



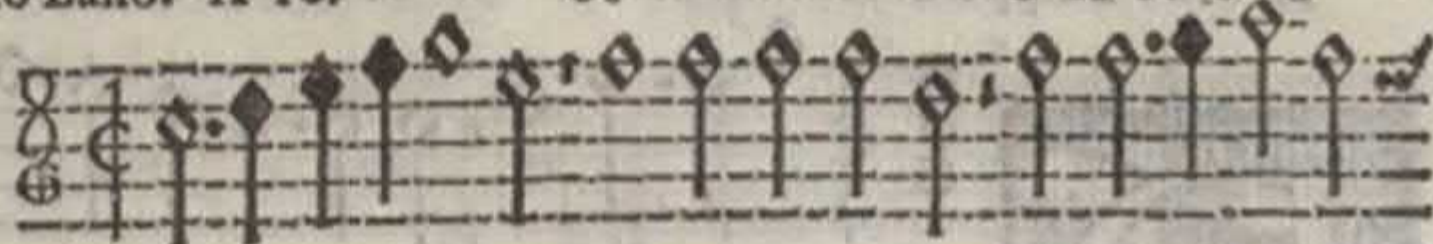
ci ancor noi ij dūque e cantia mo Con chiare voci vn cant'alle-



gr'e ador no Acciò risuoni il ciel Acciò risuoni il ciel per ogni in-



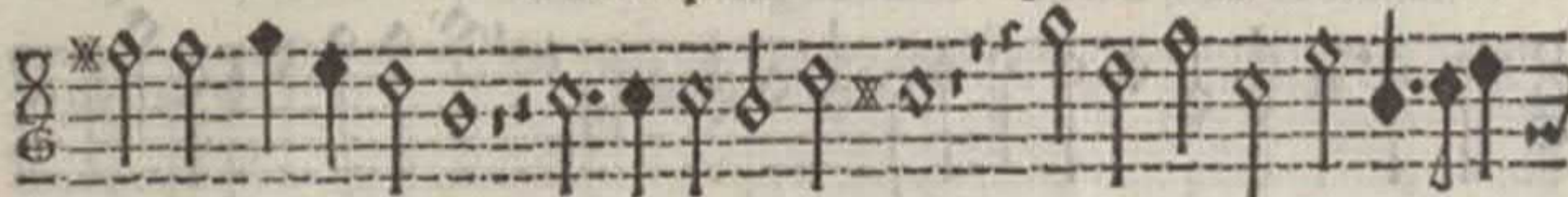
torno per ogni intor no.



As fan vostri triumphi triom phi



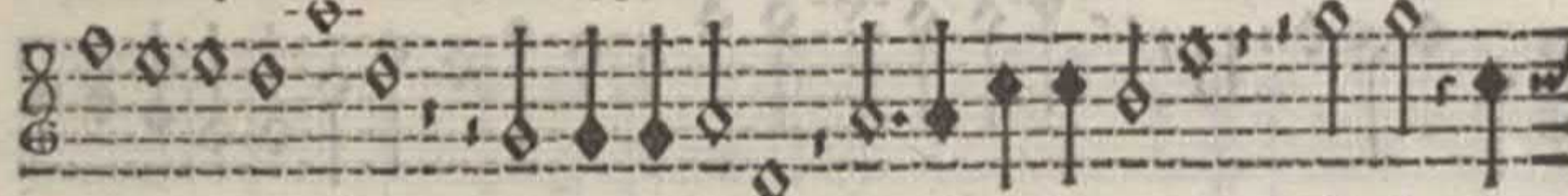
e vostre pompe Ogni cosa mor-



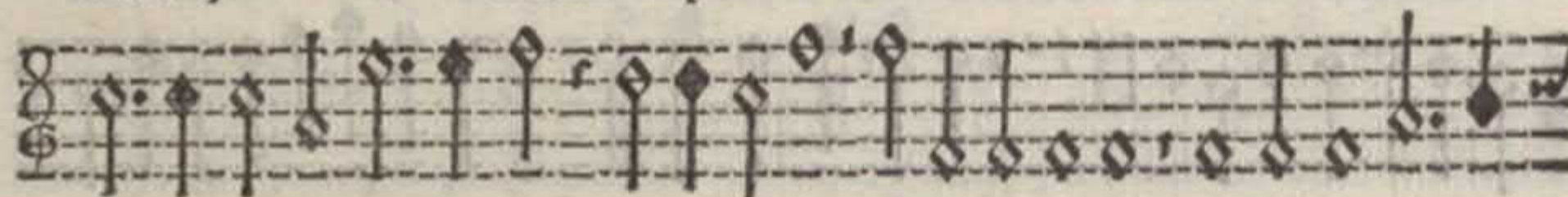
tal temp'interrompe E ritolta a men buon E nō pur quel di fuor'



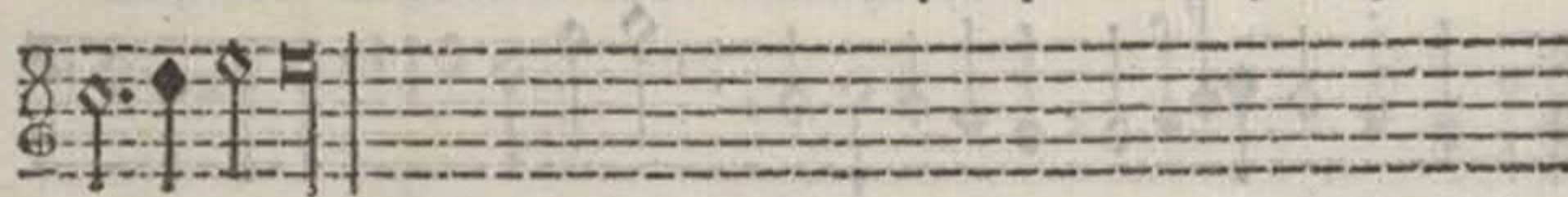
il tempo solue Così fuggend'il mondo ij seco'



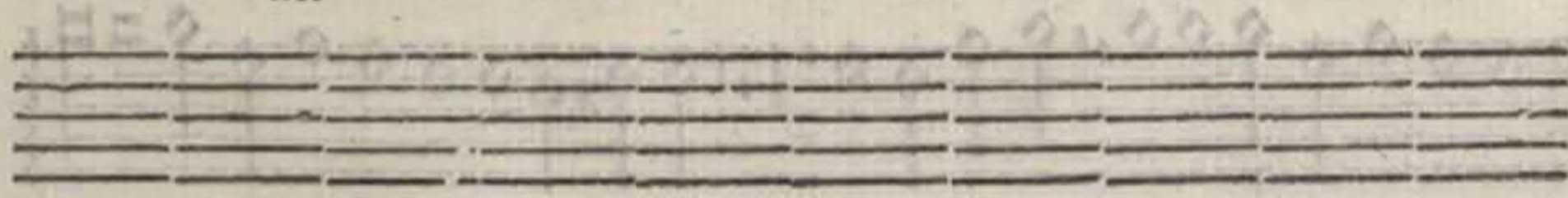
volue ij Ne mai si posa ne s'arest'o torna Fin che u'ha'



ricondotti fin che u'ha ricondotti in poca polue in poca pol-



ue.

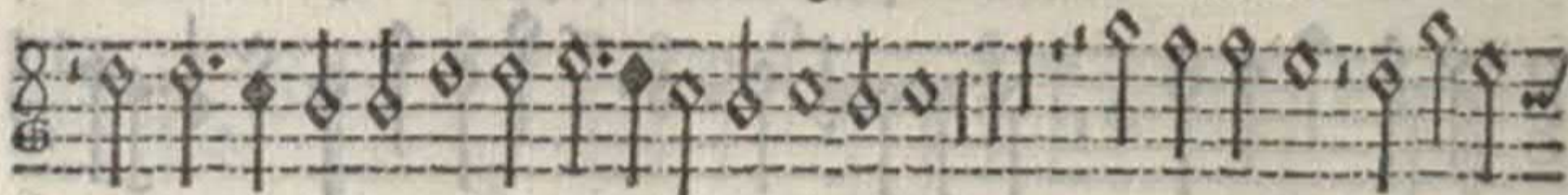




Eh perch'amor chi voi con pari affetto Non ami



Edistillare in lagrimei martiri



E impallidir per chi nō can gia aspet to Ad vn crudel ij



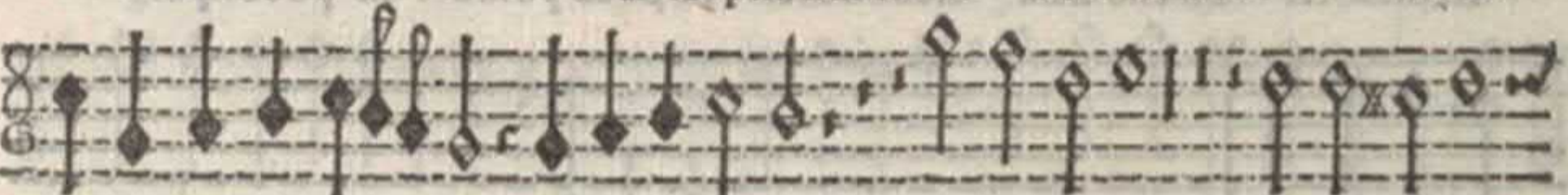
Ad vn crudel ch'in voi nō gli raggi ri Com'a suo caro e desia-



to ogget to E di begl'occhi rasciugate il duolo ij



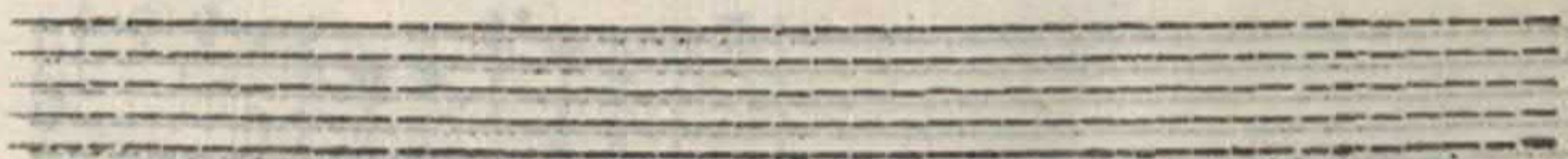
E se pur dee sentir nouella fiam ma E



se pur dee sentir nouella fiamma S'accenda si ij



ma nō s'accēd'ei solo S'accenda si ij ma nō s'accend'ei solo:





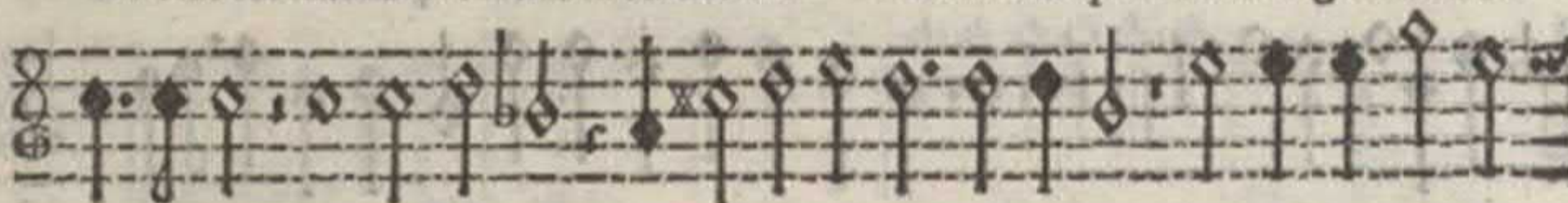
Alle Valle profon da i micilamenti



sentonfi A Egli animali tuoi a pietà muouonfi



E della trista forte mia non cutoonfi Com'esser può se'l mio grā mal non



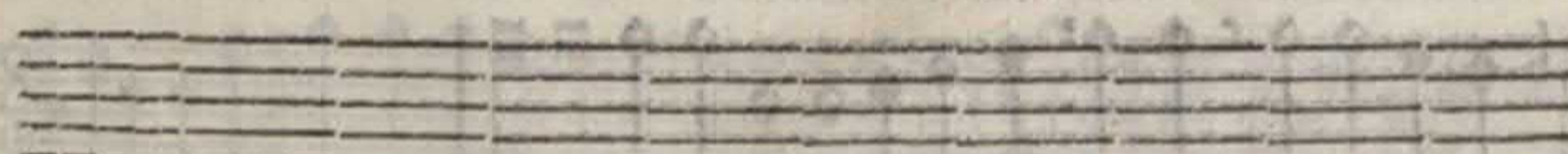
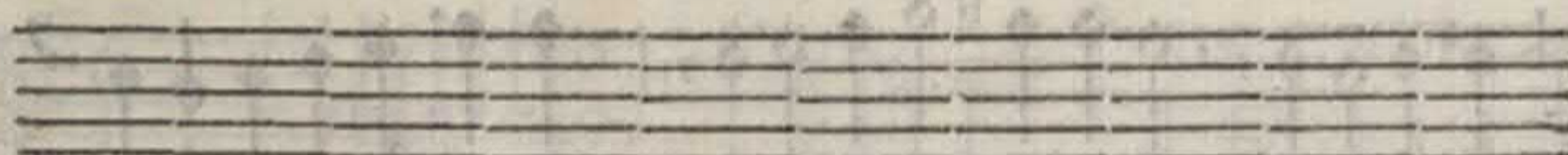
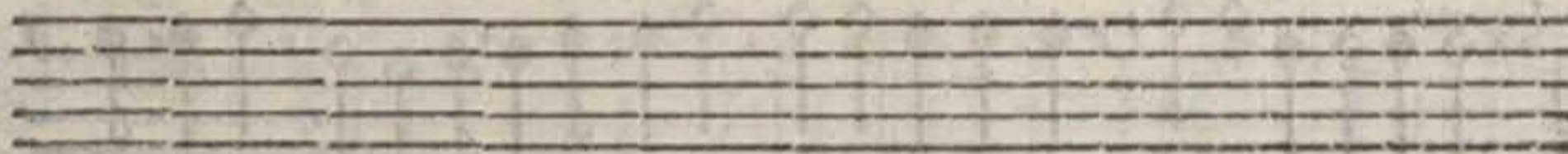
prouano E i miei graui sospir al cor lor giungono Dūque del mio do-



lor tutti si dolgono Dunque del mio dolor tutti si dolgono



dolgono dolgono tutti si dolgono.





Re gra tiosi Amanti A la sua

Don na auanti A la sua Donn'auanti Se

tu mori cor mio differ d'accordo Et che ne lascierai per tuo ricor-

do Poi foggions'al secondo Cò sembiante gio con-

do Cò sembiante giocon do Il mio horologio

tuo voglio che sia Per rimēbrar tal'hor la vita mia Al

fin le luci affisse Nel vero amante e disse sospirando e disse

sospirando Ben mio ti lascio il core Che specchio ti farà d'e-

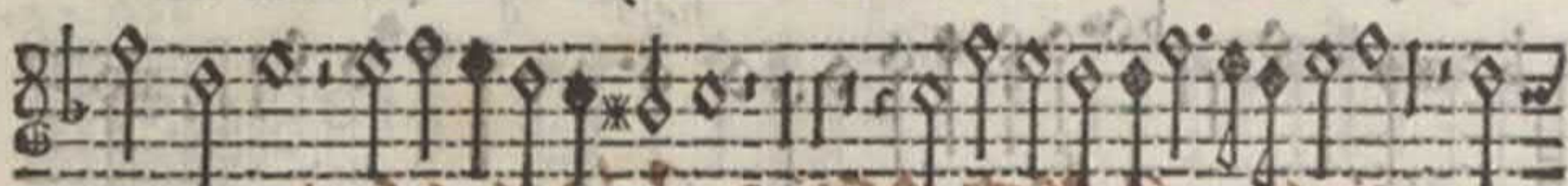
terno amore Che specchio ti farà d'eterno amore.



Passi sparsi ij O tenace memoria



O possente desi re o debil core O



fròd'honor delle famose fronti O faticosa vi ta Che



mi fate ir cercâdo piagg'e monti ij Che mi fat



ir cercando piagg'e monti ij O bel vis'oue a-



morinsieme pose Gli spron'è'l fren onde mi pung' & volue Com'alui piace



O anime gentili & amorose O anime gentil' & amorose Er voi nu-



d'ombr'e pol ue Deh restate a veder qual è'l mio male Deh re-



stat'a veder qual è'l mio male Deh restat'a veder ij qual è'l mio male.

CANTO Dialoghi de Diuersi Autori I finis

A *Anda santa Maria*
Mor doue mi guidi doue mi guidi? E tu E
tu perche ne ri di ne ri di perche ne ridi
Ben mio O beati tormen ti O beati tormenti
go in partu Virgo Si fi Si fi perch'io lo comando & io no'l ne-
tu go fons O ri fo ama tis salu tis salu tis salu tis salu
ri fo ama to tanto O bramata mercede del mio pianto
Cangifi in gioia Cangifi in gioia ij pur ogni dolore
Cangifi in gioia ij pur ogni dolore Et
viva la mia donna & viva ij & viva amore & viva
Cangz nomen tuum honorant nomen honorant



Gite danzando per le valli ombrose
 Et tutti insieme vniti
 Ne temete che i greggi sian smariti
 E la dolce Sampogna hoggi risuoni.



Om' al vago apparir di Primaue
Quem uidistis pastores
 D. Il suo bel mant'adorna Ride la terra del bel fregio al-
paruit
 te ra Ride la terra del bel fregio a' tera
annuniate nobis qd apparuit
 nostrum Latentur casti
 Hor noi Lieti & conten
 Gratie rendiam' al ciel
exultet terra
 Gratie rendiam' al ciel Cō lieti accenti Con lieti accenti ij
 Ch' anzi morte d' un don vnico e raro vnico e raro vnico e raro Ch' a
qua faciem Dei quoniam uenit quoniam uenit
tam fuit Deus latuere suum
 pochi da non ci sia stato auaro non ci sia stato auaro non ci sia
Deus latuere
 fare auaro non ci sia stato auaro non ci sia stato auaro.



Antiamo Nin fe i mal graditi ardori Et voi



lieti & voi lieti ij Pastori De la face d'amor mai



sempre viua Che nel leggiadro ri so Die morte lagri-



mand'al bel Narciso Frondosi bosch' & acque chiare ou' Echo



Cors' all'ombroso speco Ou'un cor si dilegua & l'altro muore Sia-



te felici ogn'hora Lie ta viua ij viua cō noi la



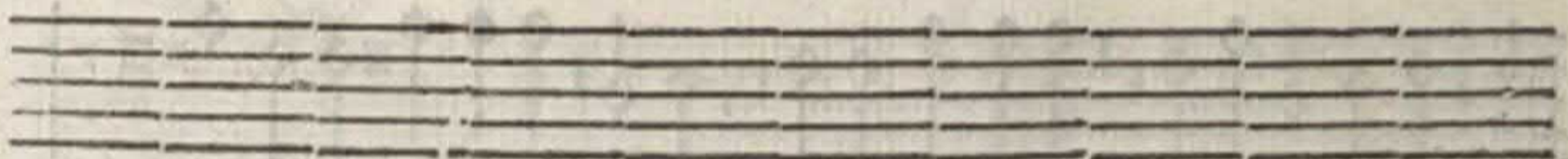
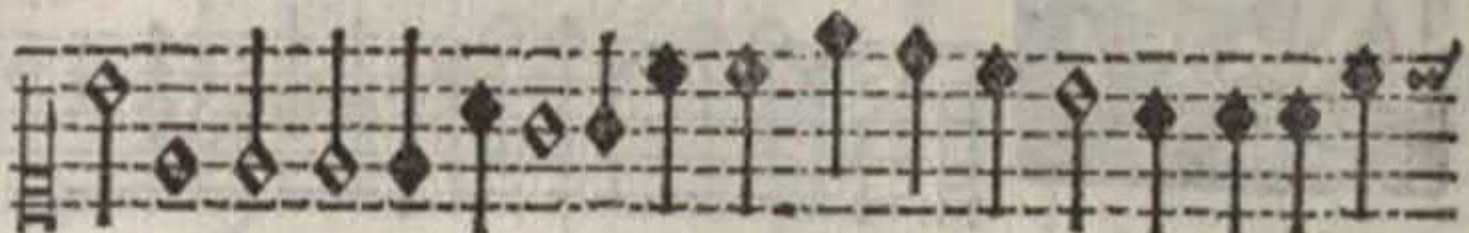
rosea Auro ra Solinga voce che fra i densi rami Mesta rispondi & a-

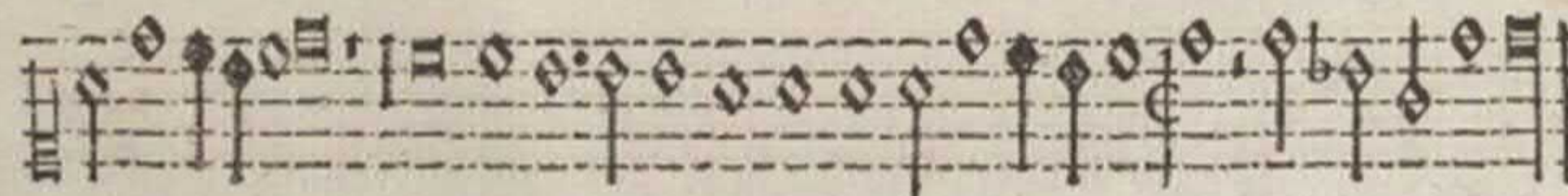
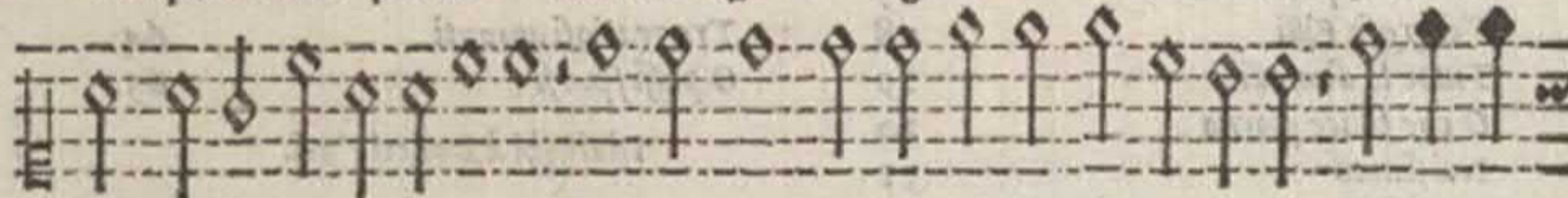
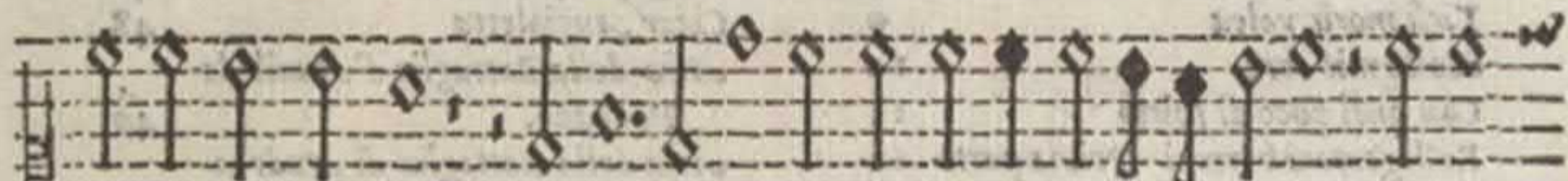


mi Ciascun teco piāgend'ad amor dice Amor, che fra noi viui



Co'i strali d'oro i nostr'incendij scrui i nostr'incendij scrui.





cican ti Piu felice harmonia piu dolci can ti piu dolci canti.

TAVOLA DELLI DIALOGHI.

Dialoghi à Sette Voci.

B ella Clori	Prima parte.	2
Così il Pastor	Secòda parte.	3
Lucilla io vo morire		4
Che nouo e vago sol		5
Ditemi vita mia		6
Alma se stata fossa		7
Come viuer potrò		8
Tirsi morir volea		9
Stolto mio core		10
Con quel poco di spiro		11
Rallegrateui hormai	Prima parte	12
E per dar segno	Secòda parte	13
Ch'io scriua di costei		14
Onde auiene cor mio		15
Stauasi Aminta		16
Longo le riue		17
Faciansi lieti	Prima parte.	18
Hor vi torni	Secòda parte.	19
Mentr'io veggio apparir		20
Non rumor di tamburri		21
Donna l'imagin vostra		22
La vaga Pastorella		23
Che fai Alma		24
Quand' auien che di lagrime		25

Dialoghi à Otto Voci.

Donne vaghe e leggiadre		26
Donne la pura luce		27
Vezzosa Filli		28
Tutto lo dì mi dici		29
O che felice giorno		30
Noi siamo		31
Su su lieti	Prima parte.	32
E tutti qui	Secòda parte.	33
O tu che fra le selue		34
O la o che bon Ecco		35
Occhi che fia di voi		36
Darmiua dolcemente		37

Voi volete ch'io mora	38
Qual canzon	39
All apparir	40
Vieni Himeneo	41
S'una fede	42
Se'l pensier che mi strugge	43
Perche mi segui	44
Cantiam lieti	45
Fuggi pur se sai	46
Chiar' Angioletta	48
Aria della Battaglia d' Annibale	
Padoano.	49
Aria della Battaglia di Andrea	
Gabrieli.	52

Dialoghi à Nove Voci.

Ninfe leggiadre	56
Donne il celeste nume	57

Dialoghi à Dieci Voci.

Era nell'imbrunir	58
O giouenil ardore	59
Hor che la nuoua	60
Passan vostri trionfi	61
Deh perch' amor	62
Valle profonda	63

Dialoghi à Vndeci Voci.

Tregratiosi amanti	64
O passi sparsi	65

Dialoghi à Dodeci Voci.

Ecco ridente a noi	66
Amor doue mi guidi	67
Come al vago apparir	68
Cantiamo Ninfe	69
Cantiam di Dio	Prima parte. 70
In Dio sol	Secòda parte. 71

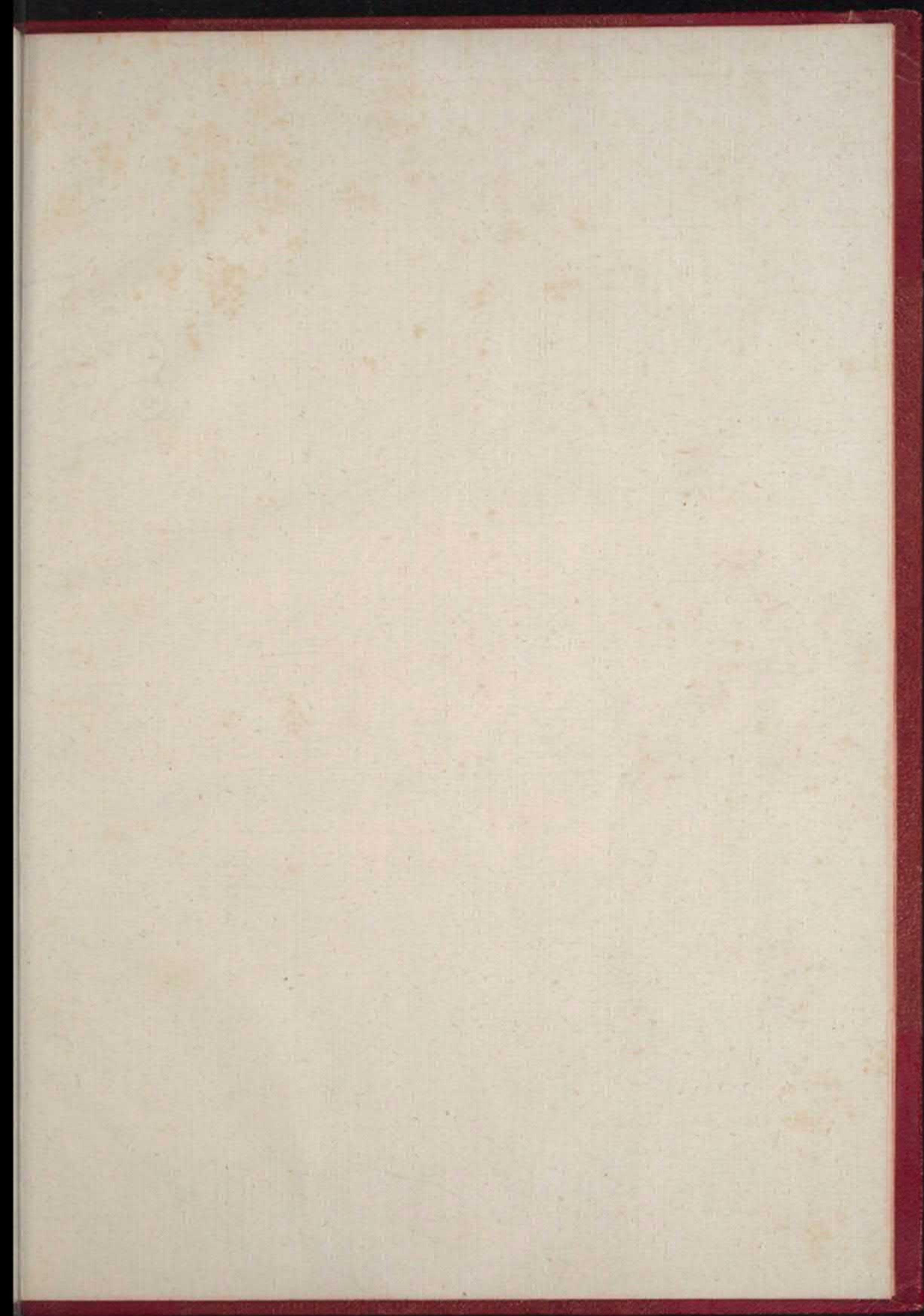


TAVOLA DELLA DIALOGHI

Dialogo Primo

Il primo Dialogo	1
Il secondo Dialogo	2
Il terzo Dialogo	3
Il quarto Dialogo	4
Il quinto Dialogo	5
Il sesto Dialogo	6
Il settimo Dialogo	7
Il ottavo Dialogo	8
Il nono Dialogo	9
Il decimo Dialogo	10
Il undecimo Dialogo	11
Il duodecimo Dialogo	12
Il tredicesimo Dialogo	13
Il quattordicesimo Dialogo	14
Il quindicesimo Dialogo	15
Il sedicesimo Dialogo	16
Il diciassettesimo Dialogo	17
Il diciottesimo Dialogo	18
Il diciannovesimo Dialogo	19
Il ventesimo Dialogo	20
Il vicesimo Dialogo	21
Il trigesimo Dialogo	22
Il quadragesimo Dialogo	23
Il quinquagesimo Dialogo	24
Il sexagesimo Dialogo	25
Il septuagesimo Dialogo	26
Il octogesimo Dialogo	27
Il nonagesimo Dialogo	28
Il centesimo Dialogo	29
Il centesimo Dialogo	30

Dialogo Secondo

Il primo Dialogo	1
Il secondo Dialogo	2
Il terzo Dialogo	3
Il quarto Dialogo	4
Il quinto Dialogo	5
Il sesto Dialogo	6
Il settimo Dialogo	7
Il ottavo Dialogo	8
Il nono Dialogo	9
Il decimo Dialogo	10
Il undecimo Dialogo	11
Il duodecimo Dialogo	12
Il tredicesimo Dialogo	13
Il quattordicesimo Dialogo	14
Il quindicesimo Dialogo	15
Il sedicesimo Dialogo	16
Il diciassettesimo Dialogo	17
Il diciottesimo Dialogo	18
Il diciannovesimo Dialogo	19
Il ventesimo Dialogo	20
Il vicesimo Dialogo	21
Il trigesimo Dialogo	22
Il quadragesimo Dialogo	23
Il quinquagesimo Dialogo	24
Il sexagesimo Dialogo	25
Il septuagesimo Dialogo	26
Il octogesimo Dialogo	27
Il nonagesimo Dialogo	28
Il centesimo Dialogo	29
Il centesimo Dialogo	30

Dialogo Terzo

Il primo Dialogo	1
Il secondo Dialogo	2
Il terzo Dialogo	3
Il quarto Dialogo	4
Il quinto Dialogo	5
Il sesto Dialogo	6
Il settimo Dialogo	7
Il ottavo Dialogo	8
Il nono Dialogo	9
Il decimo Dialogo	10
Il undecimo Dialogo	11
Il duodecimo Dialogo	12
Il tredicesimo Dialogo	13
Il quattordicesimo Dialogo	14
Il quindicesimo Dialogo	15
Il sedicesimo Dialogo	16
Il diciassettesimo Dialogo	17
Il diciottesimo Dialogo	18
Il diciannovesimo Dialogo	19
Il ventesimo Dialogo	20
Il vicesimo Dialogo	21
Il trigesimo Dialogo	22
Il quadragesimo Dialogo	23
Il quinquagesimo Dialogo	24
Il sexagesimo Dialogo	25
Il septuagesimo Dialogo	26
Il octogesimo Dialogo	27
Il nonagesimo Dialogo	28
Il centesimo Dialogo	29
Il centesimo Dialogo	30

