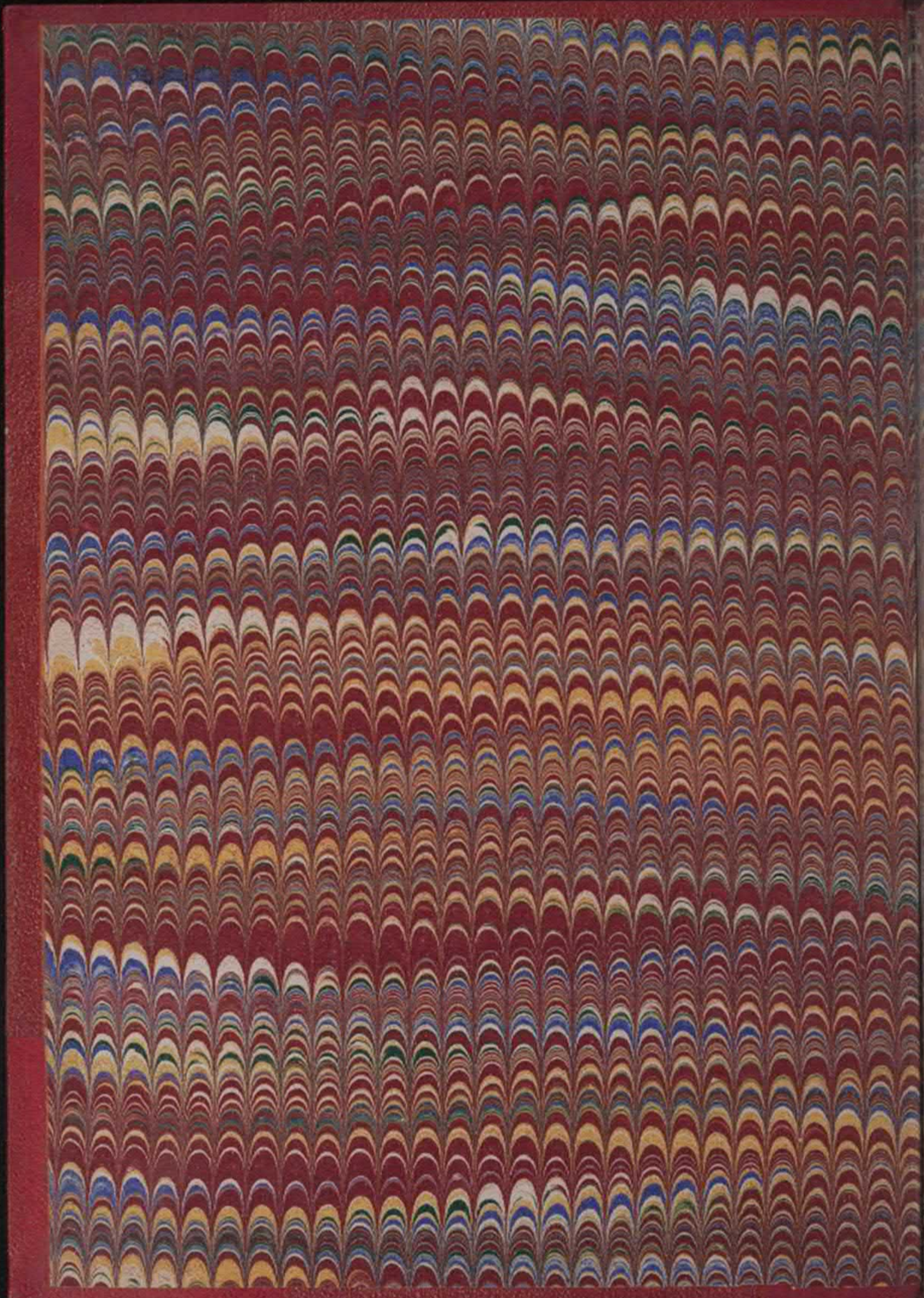
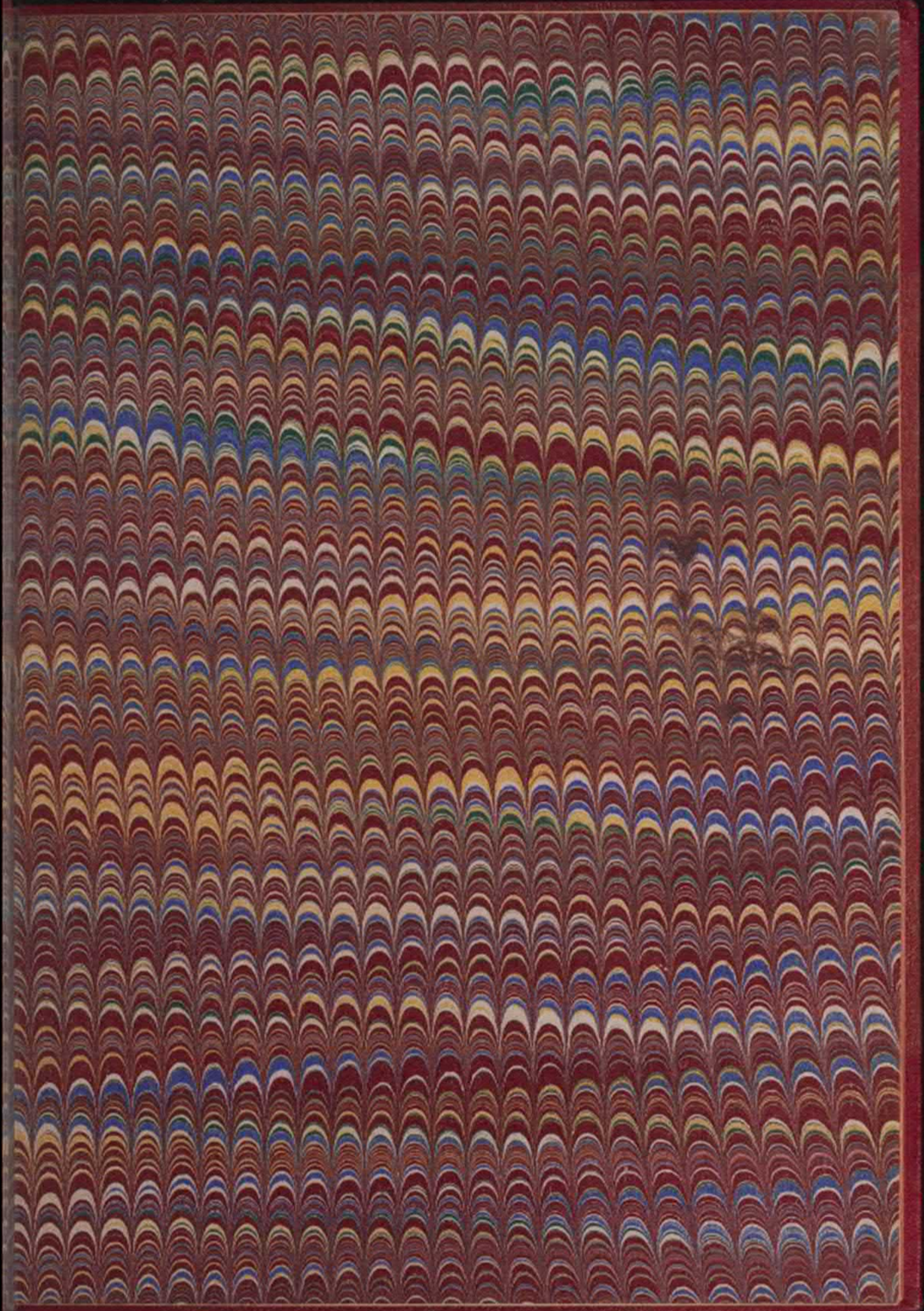
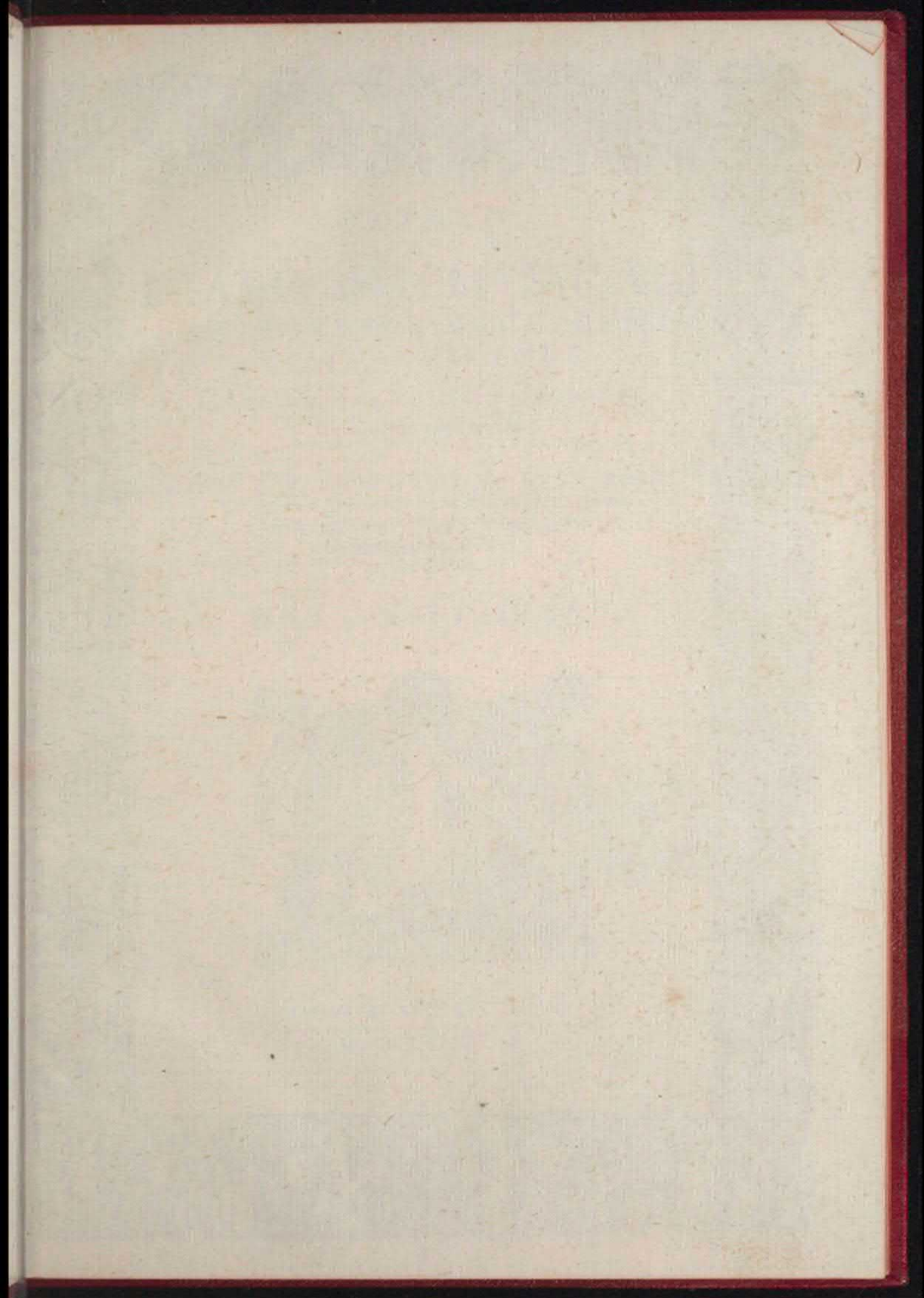


QUINTO





7.1.15
Jules
2283



QVINTO
DIALOGHI MUSICALI
DE DIVERSI ECCELLEN
TISSIMI AVTORI,

A Sette, Otto, Noue, Dieci, Vndeci, & Dodcci voci,
Nouamente polti in luce.

CON DVE BATTAGLIE A OTTO VOCI,
Per sonar de Istrumenti da Fiato, di Annibale Podoano,
& di Andrea Gabrieli, già Organisti della
Serenissima Signoria di Venetia
in San Marco.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

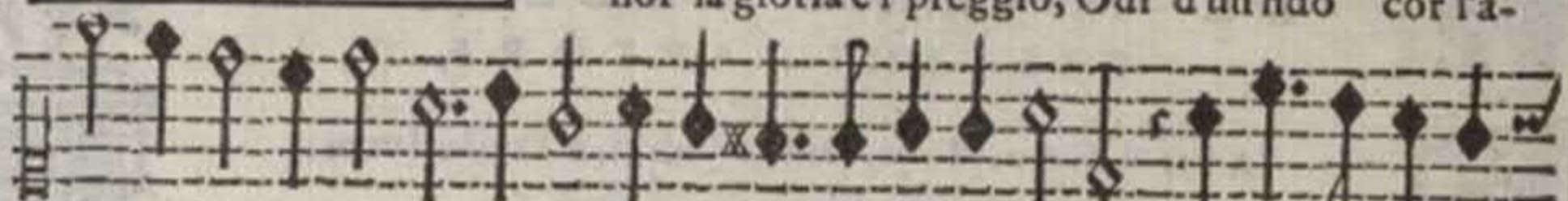
M. D. LXXXVII.



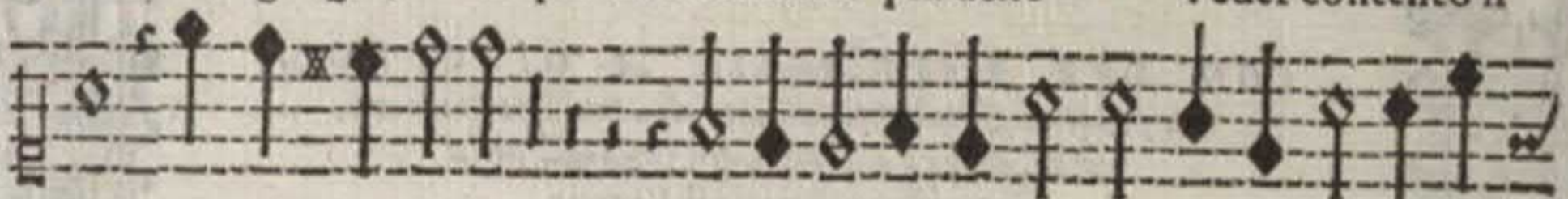
Ella Clori che sei Delle Ninfe l'ho-



nor la gloria e'l preggio, Odi d'un fido cor l'a-



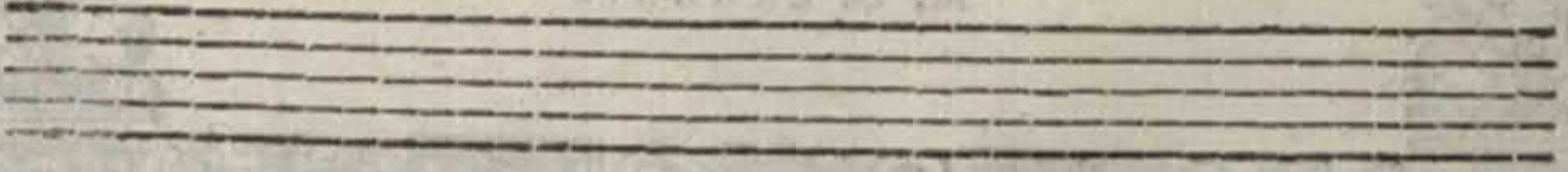
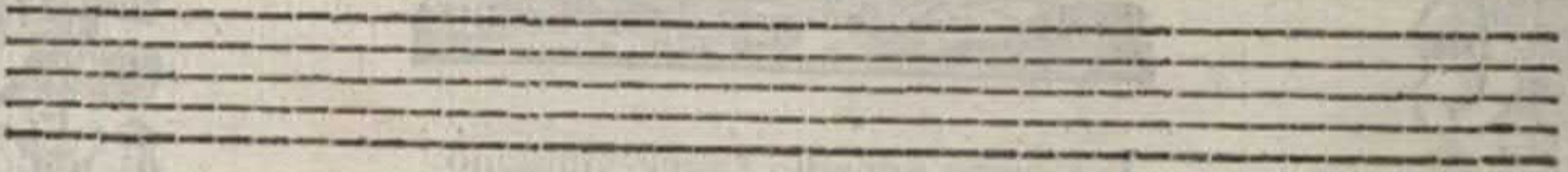
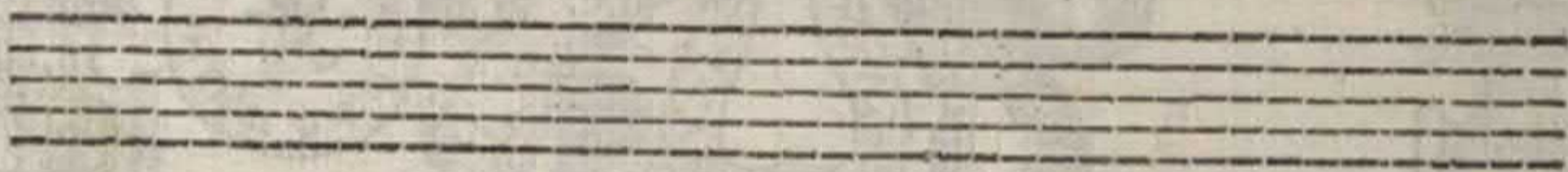
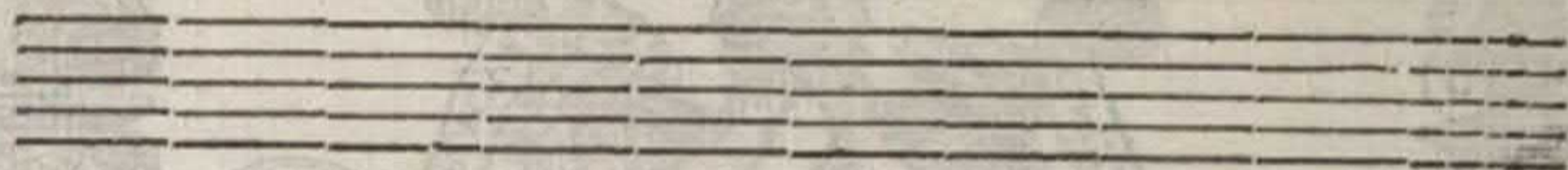
morti chieg gio, T'amo piu che me stesso e piu desio Veder contento il



tuo che l'voier mio, T'amo si che fia mai ch'altro piu brami Se



non Clori che m'ami Se nō Clori chem'ami.





O si il Pastor.

Ama fido Pastor ch'al fin sa-



rai Amato s'amerai,

God'il Pa-



stor ij

ch'amar la Ninfa brama, Gode la Ninfa in ri

a-



mar chi l'ama,

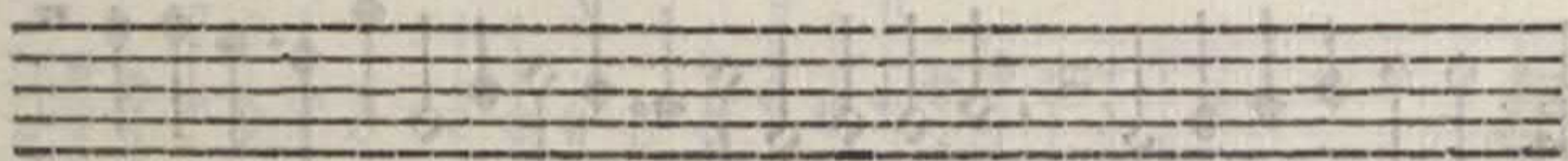
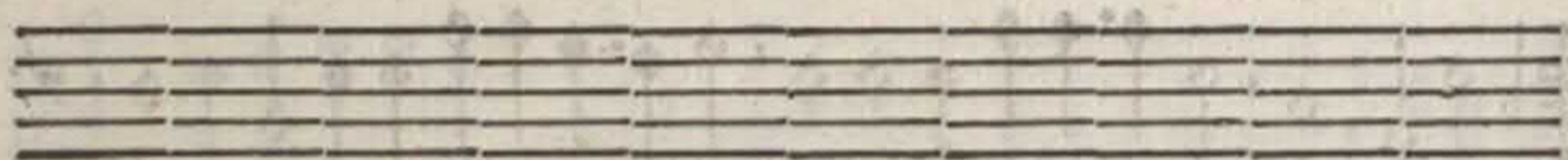
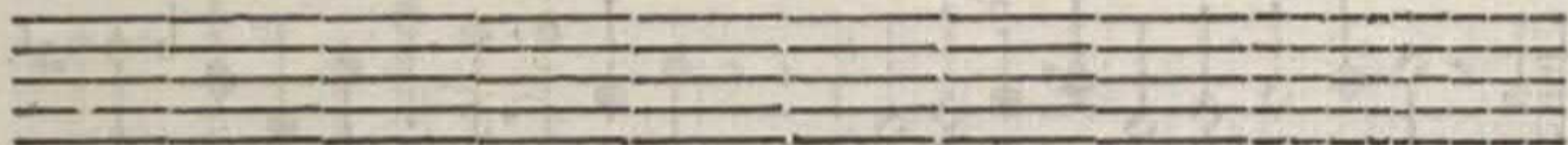
Lieti d'amor sen gian sempre cantan

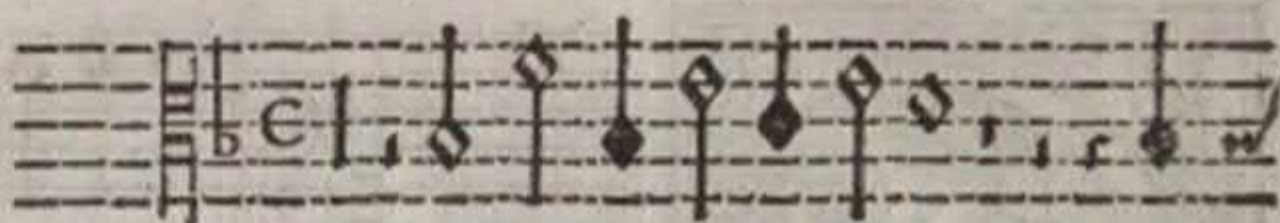
do

Cofi l'un



l'altr'amando Lieti d'amor sen gian sempre cantando.





Vcilla.

Dhenō morir cormio;

Per



aspettar il ben c'ha da venire

Ahi Ahi



misero mio core

Ha certo il duol dubbia la gioia amore

Ma



come anima mia

Aspetta ch'anco vn dì

ti darò aita

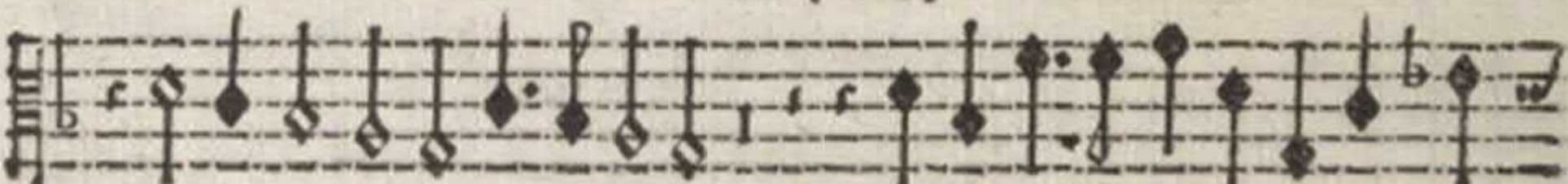


Ahi Ahi misero

mio core

Mal puo aspettar'aiuto

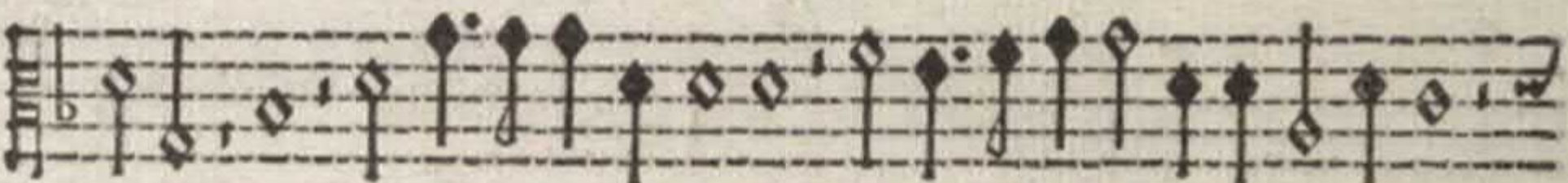
chi si more



Siben mio come fa

ij

Verrà credilo à me, nō dubi-



rare

Ahi Ahi misero

mio core

Vn bel

fin fa Vn bel fin fa

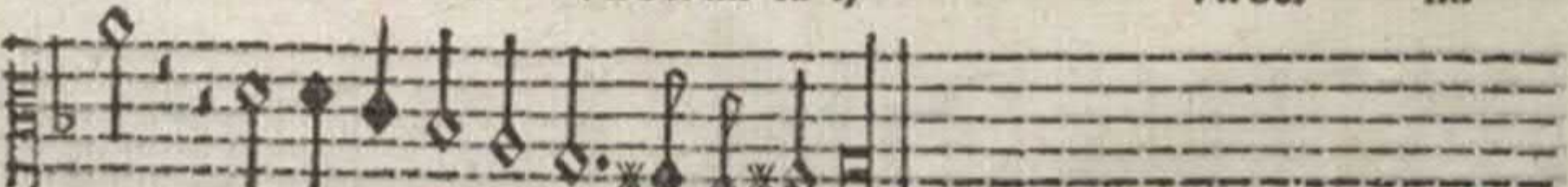


chiben'amando more

Vn bel fin fa ij

Vn bel

fin



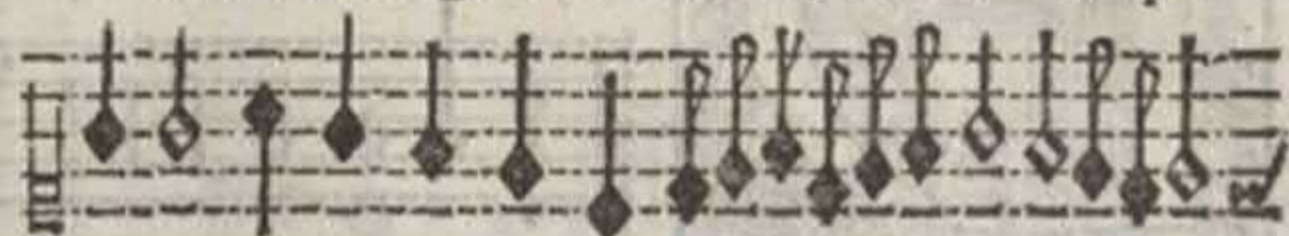
fa

chiben'amando mo

re.



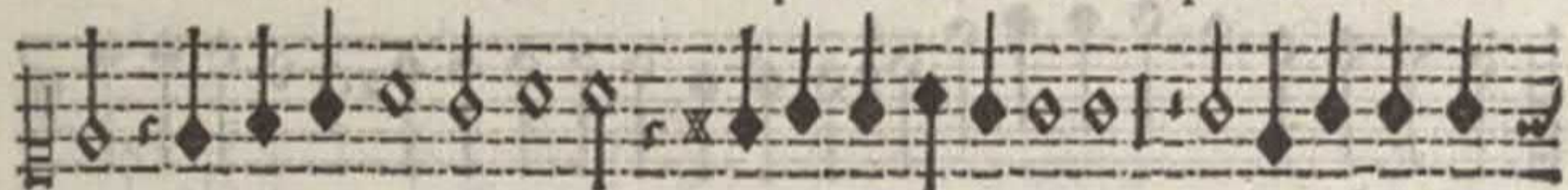
Hennou'e vago fol ch'ardente luce E que-



sta che dal nostro Mincio l'on de



Fa così chiar' e sì liete le spon de Risponde'l chiaro fiu-



me D'Ancisa uscito è'l lume Manó ancide mai Anzi de suoi bei



ra i Anzi de suoi bei rai Se ben par che l'ar-



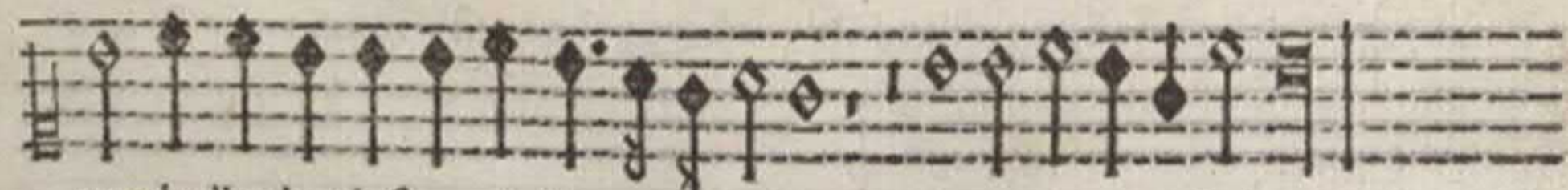
dor infiamm'e stem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscìt'e'l lu-



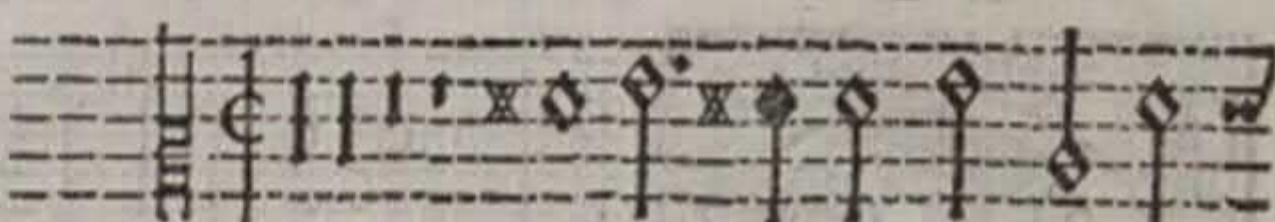
me Ma non ancide mai Anzi de suoi bei ra-



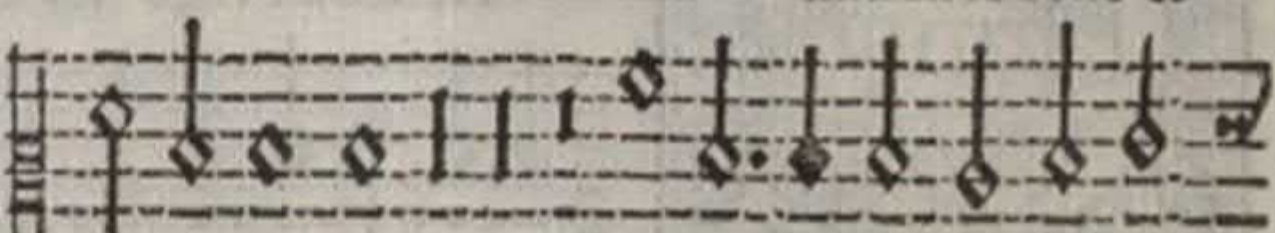
i Anzi de suoi bei ra i Se ben



par che l'ardor infiamm'e stem pre Apporta vita sempre



Itemi, Si vita mia ch'io sono &c



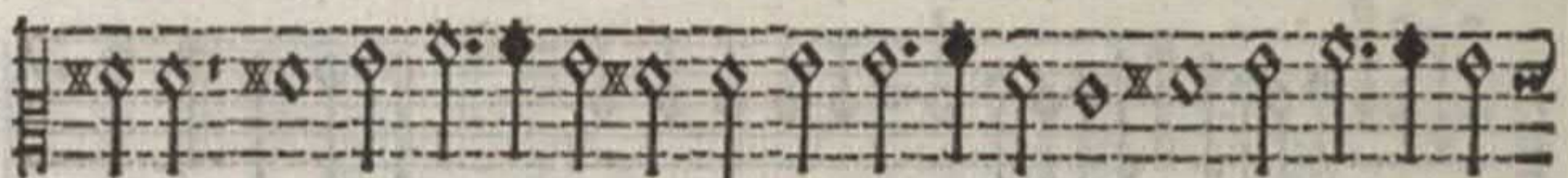
esser voglio Si vita mia che cosi



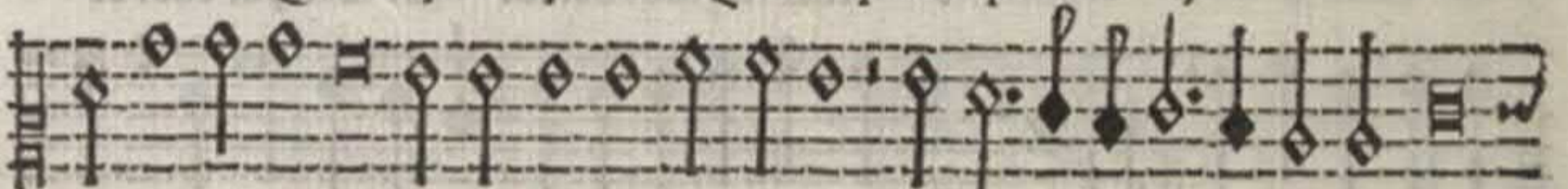
vols'Amo re Si vita & anco tutta vostra sono Dun-



que speranza mia basciami tanto basciami tanto basciami tanto basciami



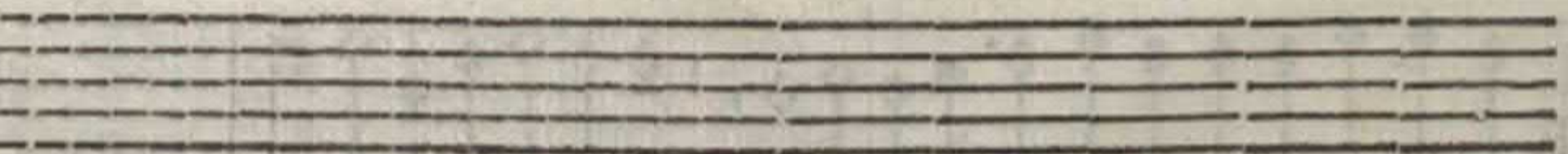
tanto Quãt'ho sparso per voi Quãt'ho sparso per voi ij

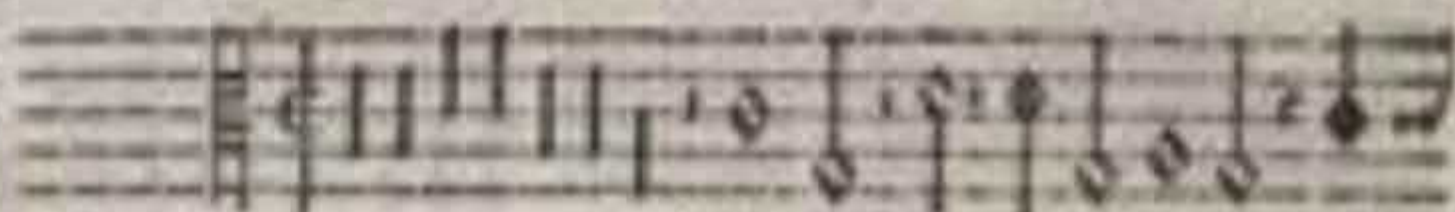


lacrim'e pianto Di gratia e tien di me la pal m'e'l van-



to e tien di me la palm'e'l van to.

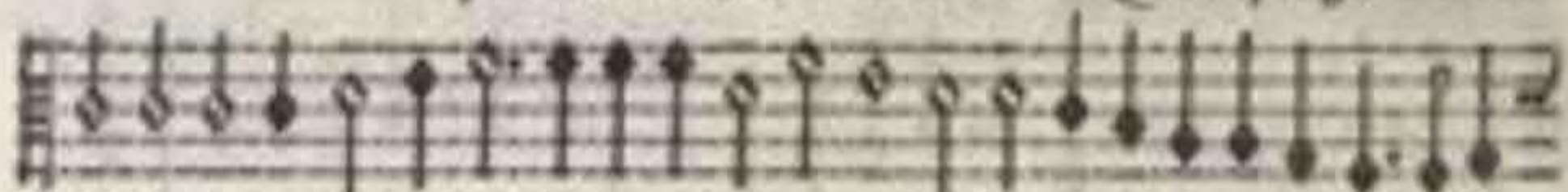




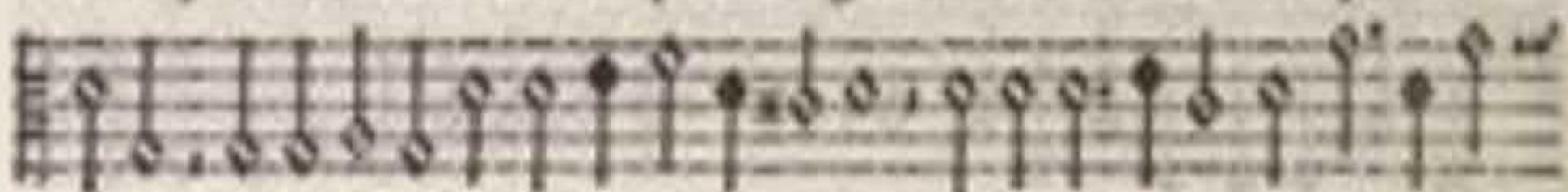
Ome vinco. Quando Fidi riposa Con



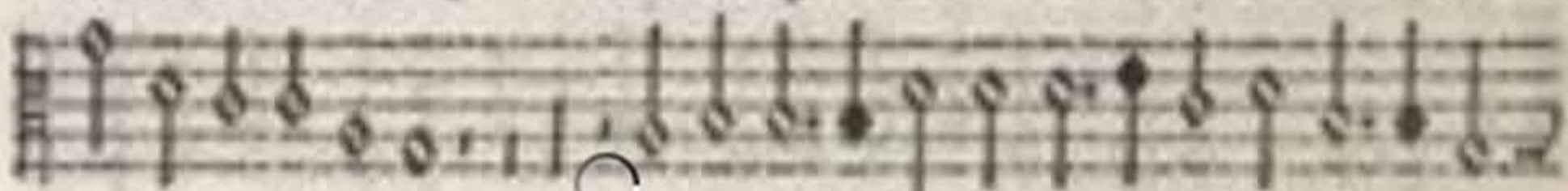
pareletti' accoset' de amore se Quinto più grase co-



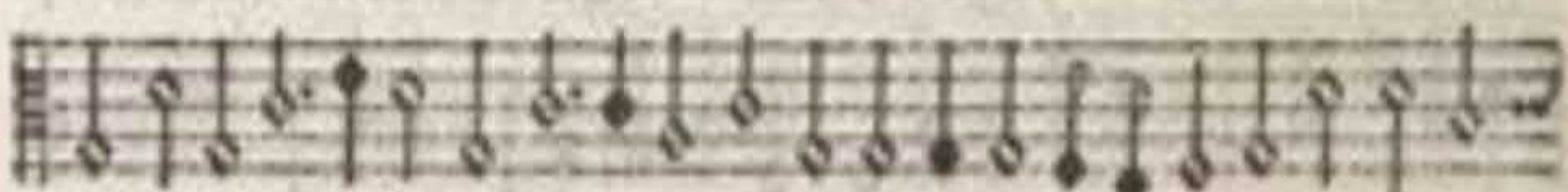
la Cipri' ad hor ad hor della partita il giorno Tuo' il felice tuo peccato ri-



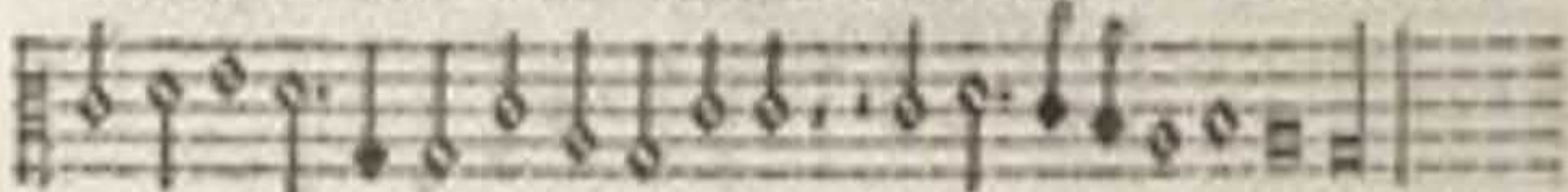
torno Cercata pin car'e dolce gioia Però viui Damon viui Da-



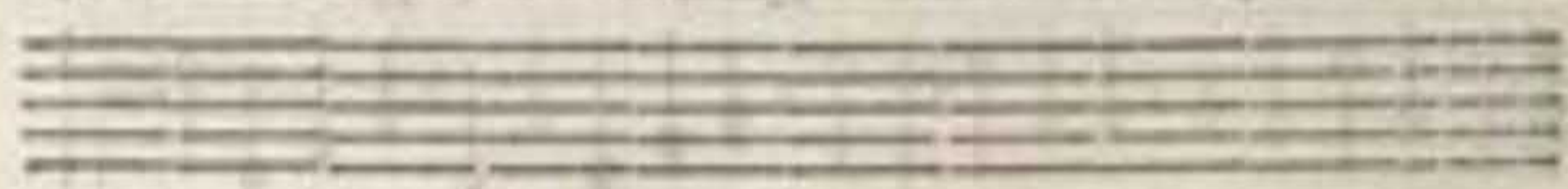
mon & ti conforti Però viui Damon viui Damon viui Da-

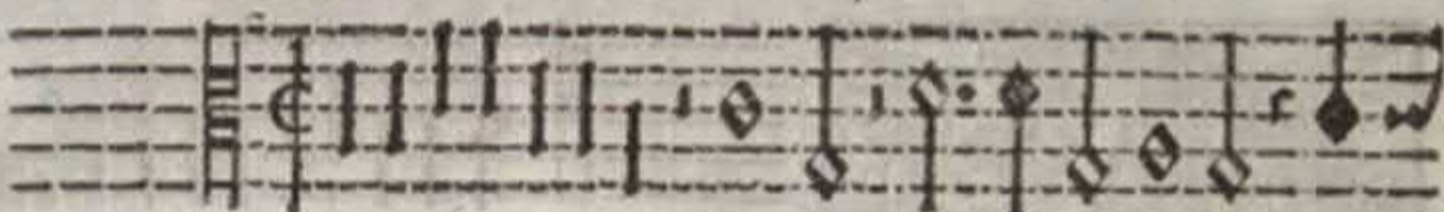


mon Però viui Damon viui Damon & ti confor ti Chi se' tuo



corni lasci Che se' tuo coe mi lasci il mio ti parti.





Ome viuer.

Quando Filli rispose Con



parolett'accort' & amorose Quanto piu graue no-



ia Ci port'ad hor ad hor della partita il giorno Tant'il felice tuo presto ri-

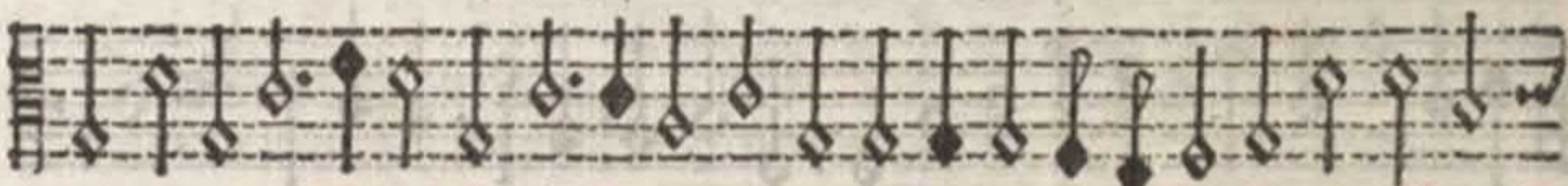


torno Ci recara piu car'e dolce gioia Però viui Damon viui Da-



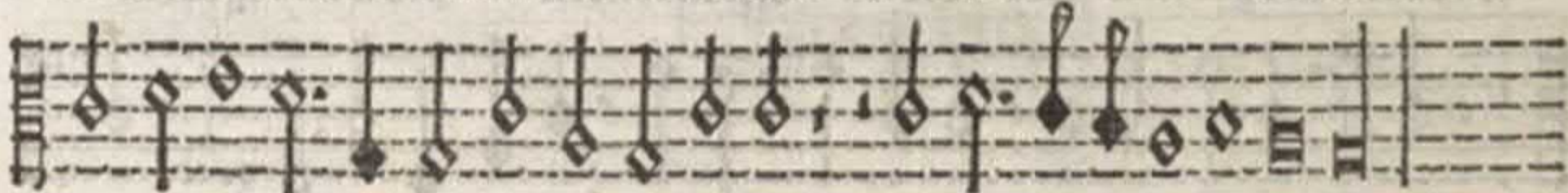
mon & ti conforti

Però viui Damon viui Damon viui Da-



mon Però viui Damon viui Damon & ti confor

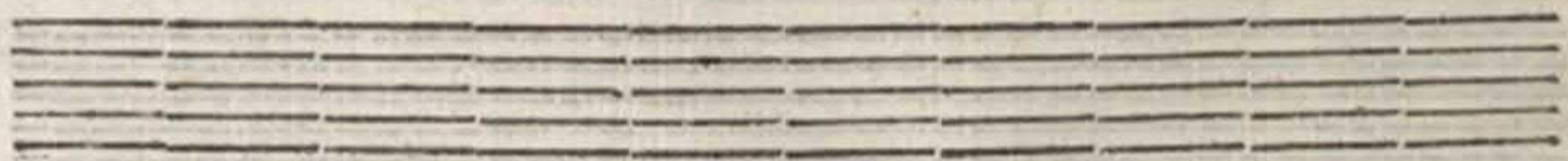
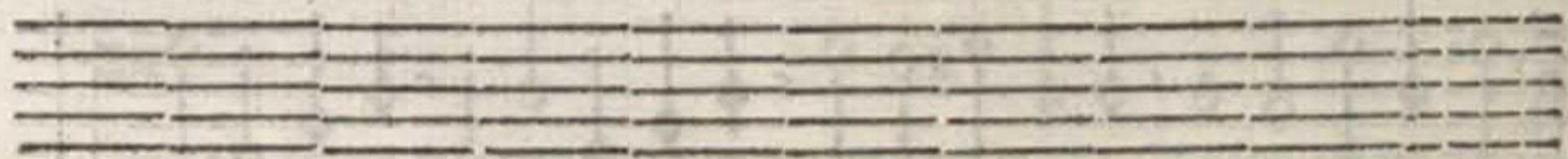
ti Che se'l tuo



cor mi lasci Che se'l tuo cor mi lasci

il mio

ti porti.





Irsi morir.

Ahime ben mio

deh non mo-



rir ancora

Che teco bramo di morir anch'io



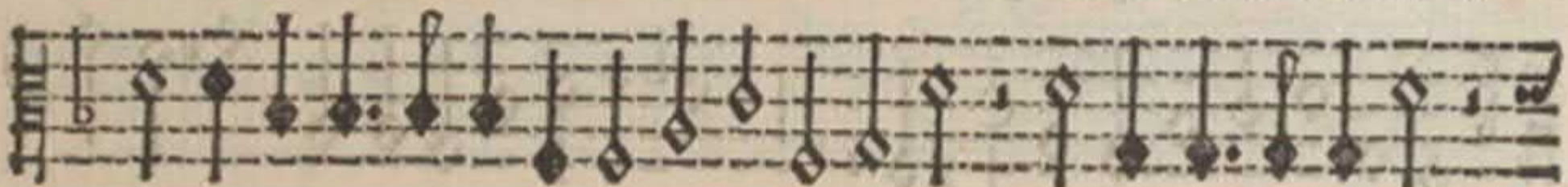
Mori cor mio ch'io moro

ij



Mori cor mio ch'io moro

Così moriro i fortunati a-



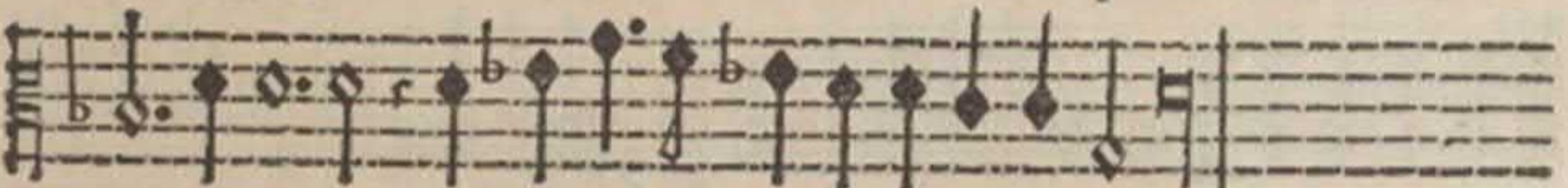
manti Di morte si soaue e si gradita

Che per anco morir



Che per anco morir tornaro in vita

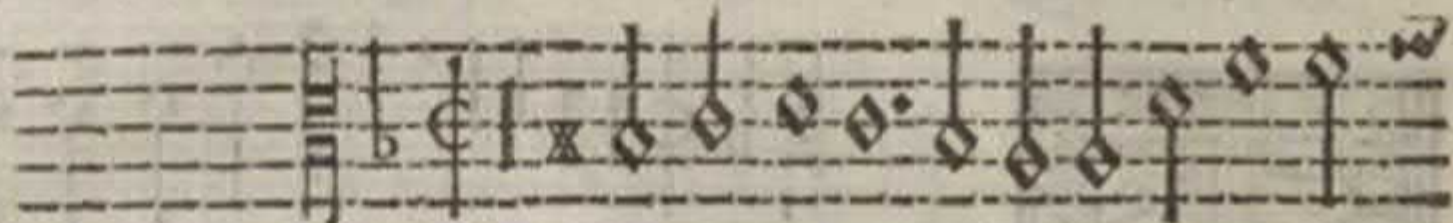
Che per anco morir tor-



naro in vita

Che per anco

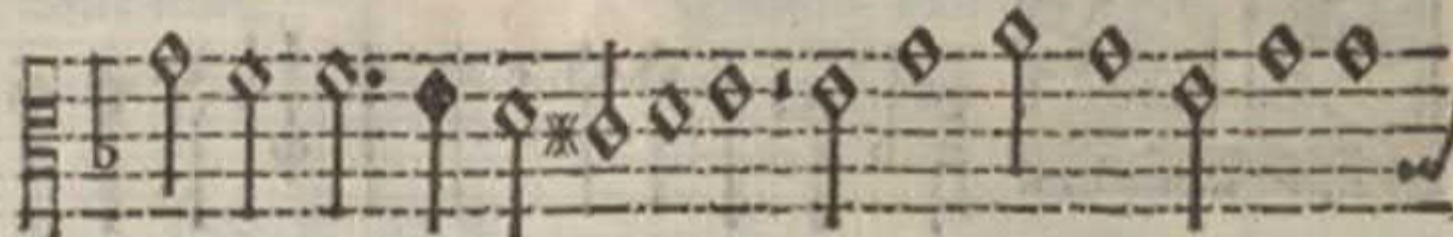
morir tornaro in vita.



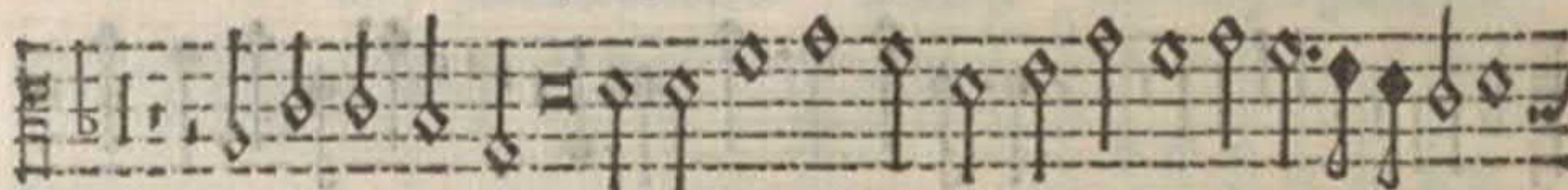
Tolto mio core.

Al mio cibo foaue

Ma tost'a

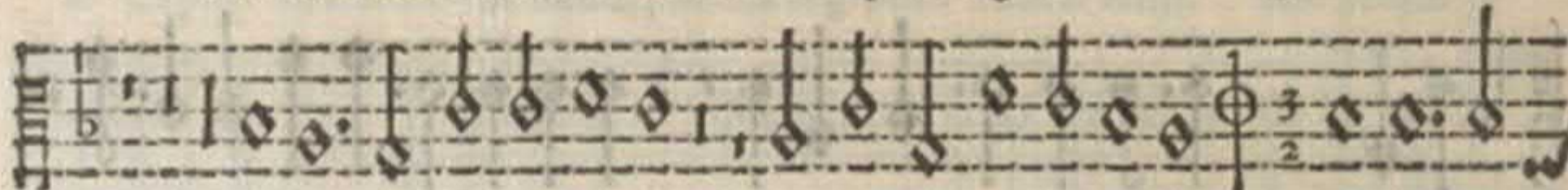


me piangendo tornerai Già nō m'è'l pianger graue



Altr'elca amor nō haue Che fia dunque'l digiun se'l cibo e gua

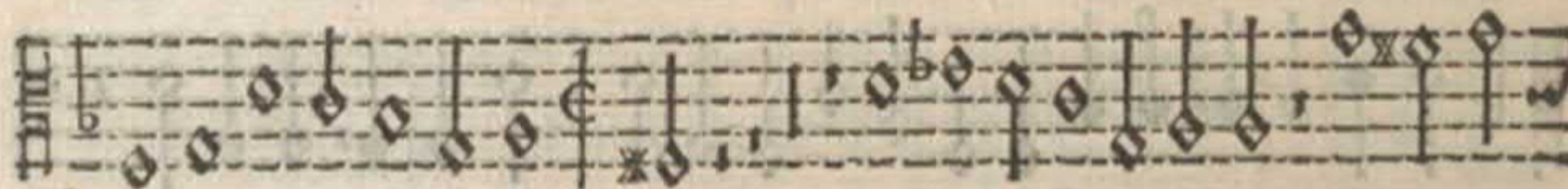
i



O falso empio signore

Che l'aspro tuo dolore

Di gioia e



di piacer circondi e fa

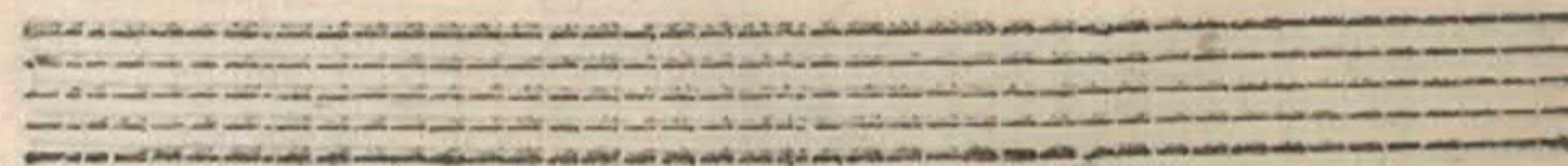
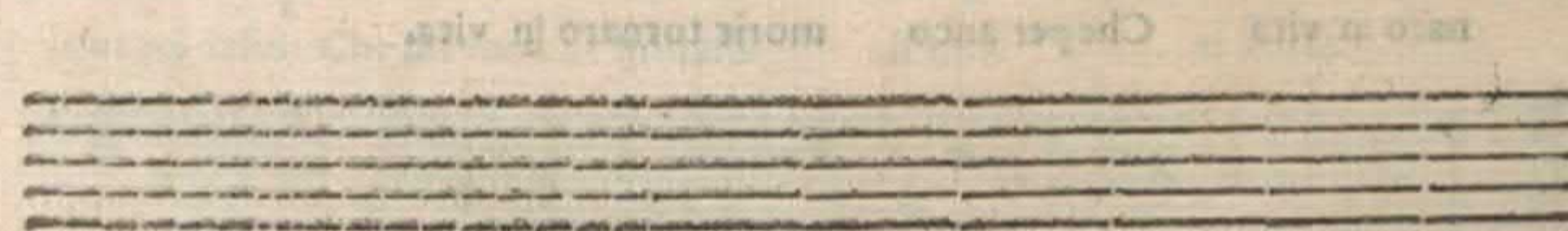
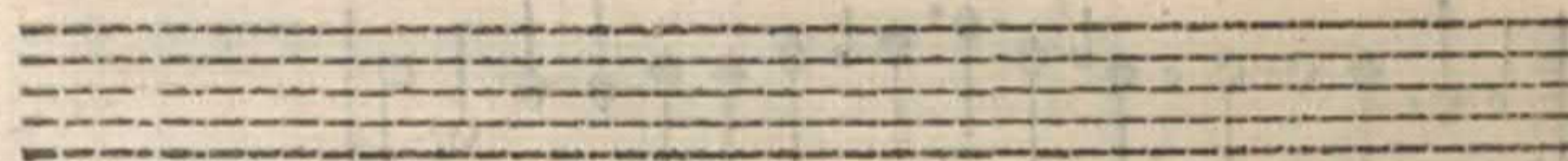
sci

E lagrimoso cresci

E lagri-



moso cresci e lieto nasci.





On quel poco. Pur che doppo la mort'habbi spe-



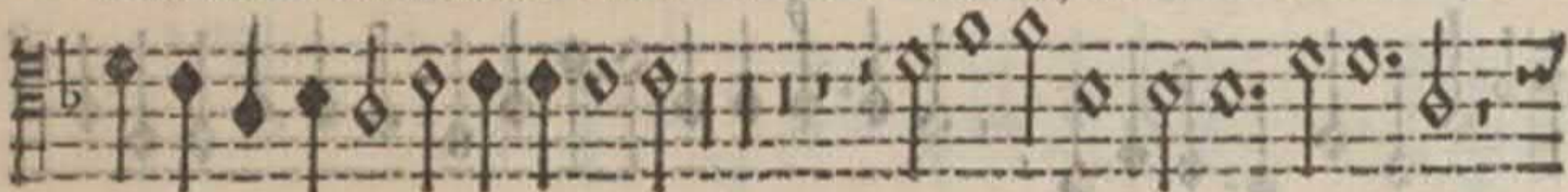
ranza Pur che doppo la mort'habbi sperāza Di viuer



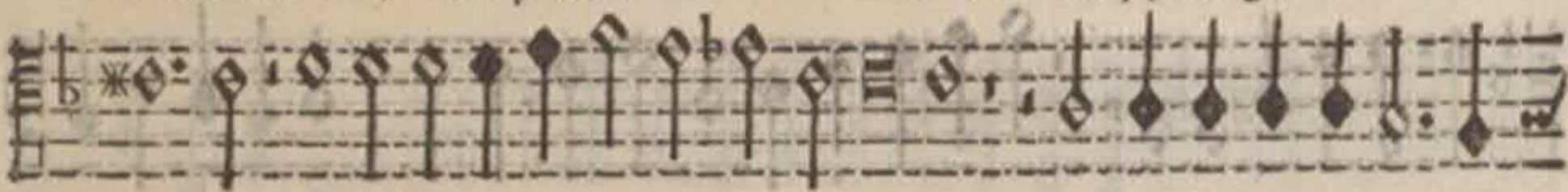
alcun tempo nel tuo core Dica la Ninfa com'haurà possanza Di



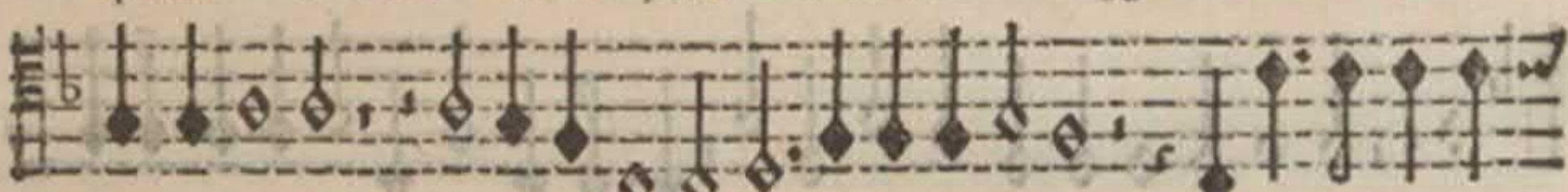
viuer vn de dui se l'altro more S'io viuo nel tuo petto e tu nel mio Co-



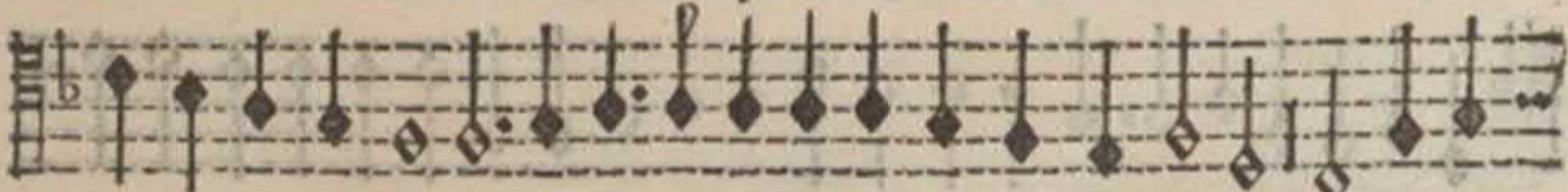
me morendo tu viuer poss'io O caso troppo lagrimoso



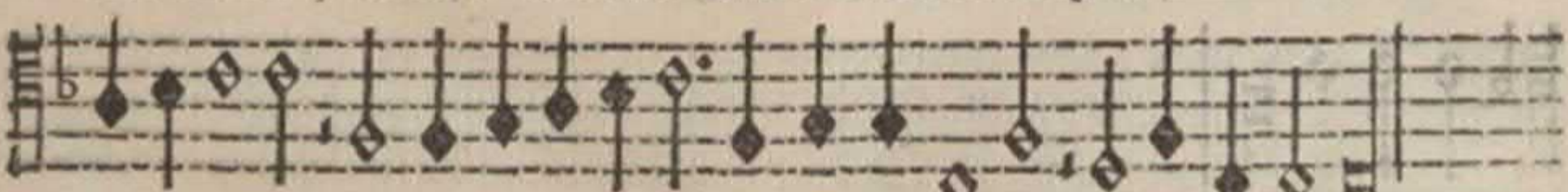
quando Il ferito Pastor pur morir deue Veggio la bella Ninfa an-



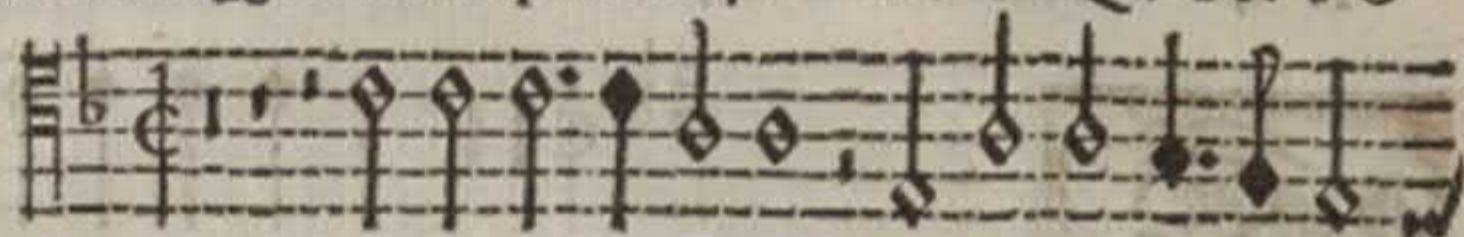
dar mēcando E cader morto per finir in breue Rimafer ambe



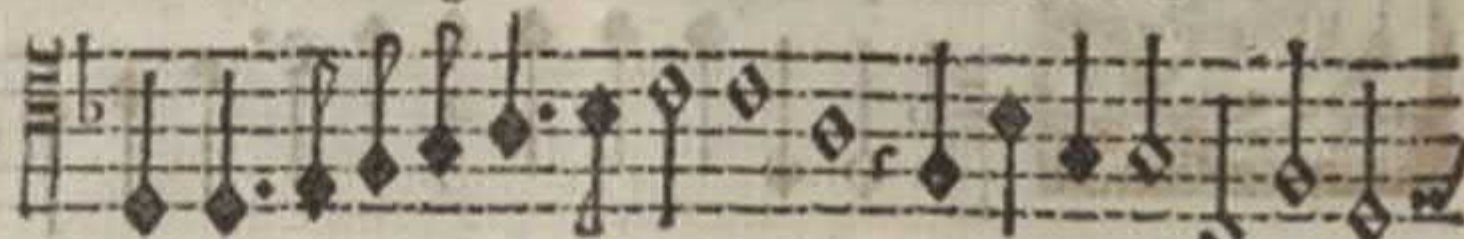
dur mort'in quel fuolo Rimafer ambe dui mort'in quel fuolo Che l'un ve-



cise il ferro Che l'un vccise il ferro e l'alt'r il duolo e l'alt'r il duolo. B.



Allegratevi homai voi che fu'l li-



do Del Mincio hauete alberg'a tutte



l'ho re hauete alberg'a tutte l'ore Gioite Gioite ij Gioi-



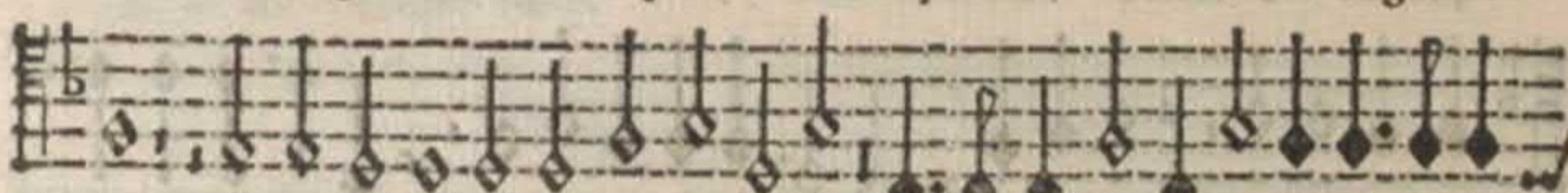
te Gioite ij & a Minerua fat'honore Con liete



voci Con liete voci e con solenne grido ij e



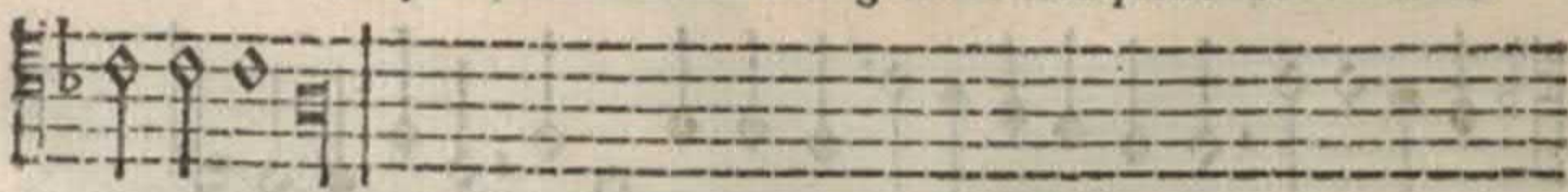
con solenne grido Ella per honorar quest'almo nido Que regna vir-



tù con giust'amore Dal ciel già scese e portò'l suo fauore ij



A questo de suoi serui albergo fido A questo de suoi serui al-



bergo fido.



Per dar segno.

Hor se scoperta Hor se scoper-



ta ch'ornat'ha di trionfo Questi c'han vinto



questi noui mostri A seruir sempre lei A seruir sempre lei A



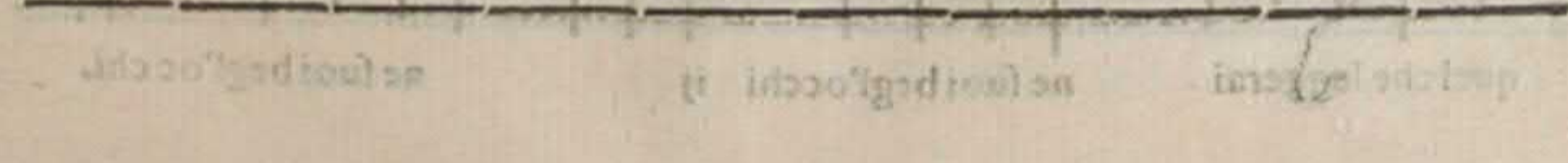
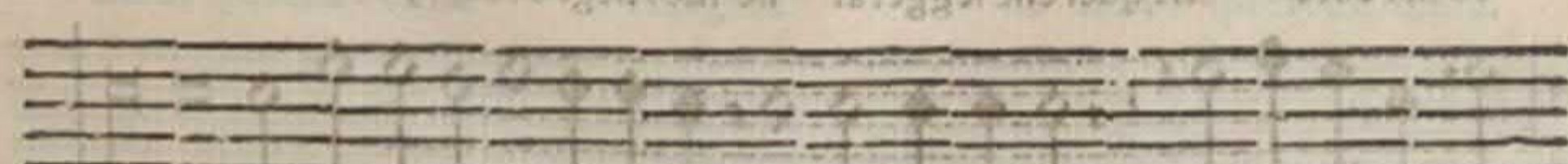
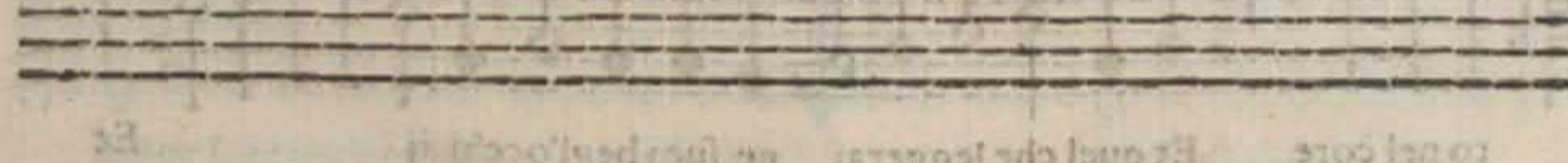
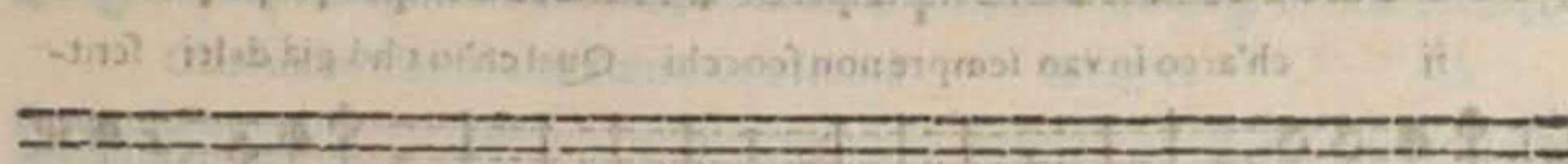
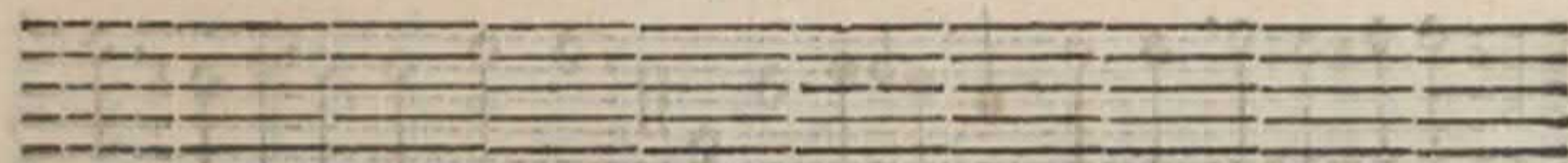
seruir sem pre lei habiate caro ij ha-

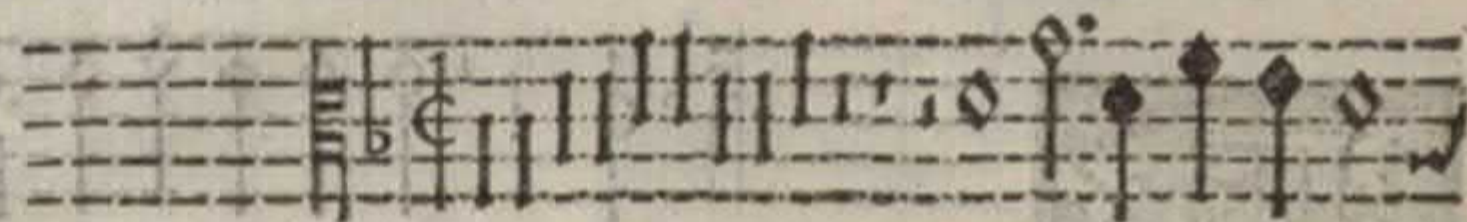


biate caro Ch'in fin n'hauete sol gioia e trionfo gio-



ia e trionfo gioia e trionfo gioia e trion fo.





H'io scriua.

Ella ti scorgerà



ti scorgerà ch'ogn'imperfetto Dell'à virtute ij



& di stil fo sc' & frale

& di stil fo

sc' & frale

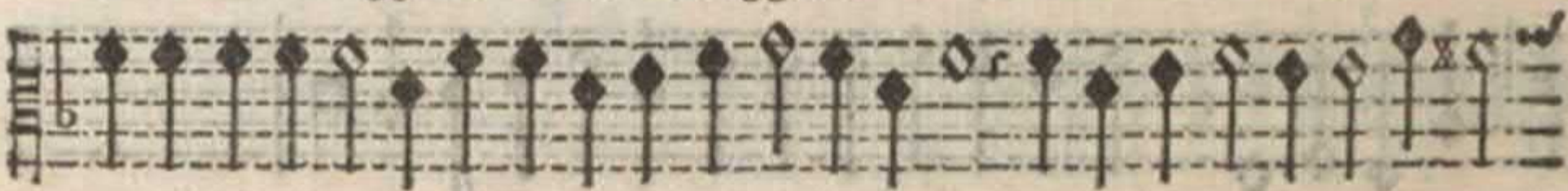


Potrà per gratia far chiar'immortale Dandogli forma ij



da fi bel soggetto da fi bel soggetto

Anzi nessun ij



pur se ti fidi pur se ti fidi in noi pur se ti fidi in noi Esser può



ij ch'arco in van sempre non scocchi Quel ch'io t hò già di lei scrit-



to nel core

Et quel che leggerai ne suoi begl'occhi ij

Et



quel che leggerai

ne suoi begl'occhi ij

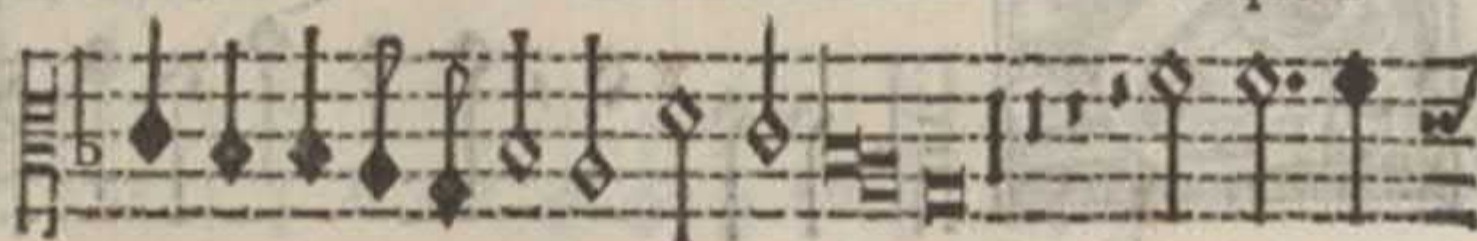
ne suoi begl'occhi.



Nde auiene.

Perche la Donna mia

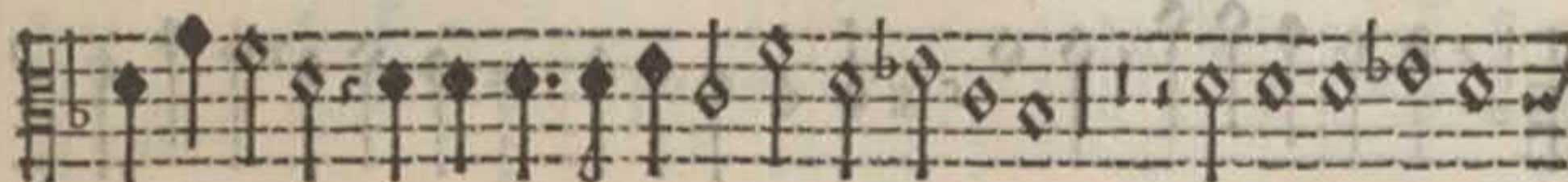
Acqueta



co'begl'oc

chi ogni mia noia

Perch'ella



non da fede

A l'ardente desio che mi disface

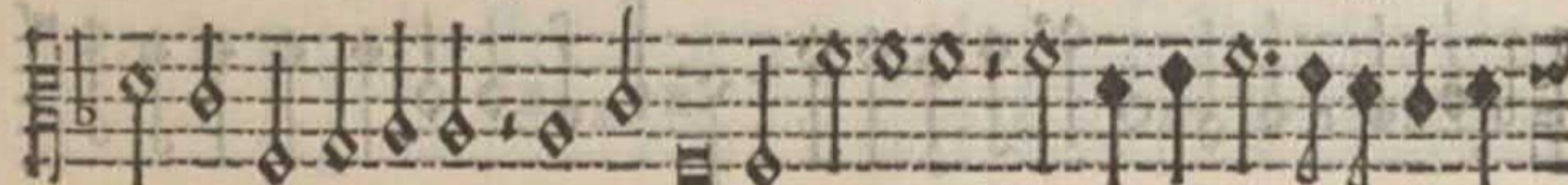
Dilei tal'è tor-



méto

Ch'il maggior mal mi fa sperar piu bene

Misero aggiacci



nel mio petto poi

Troppo grau'è il furore

Del fier'orgo

ghio e

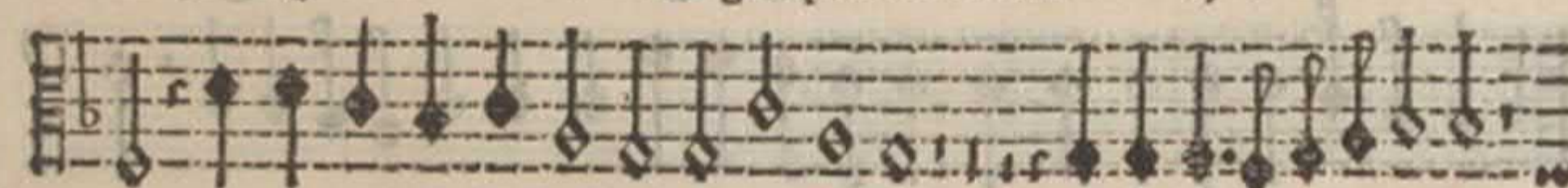


de gli sdegni suo

i

Ahi grâ poter d'amore

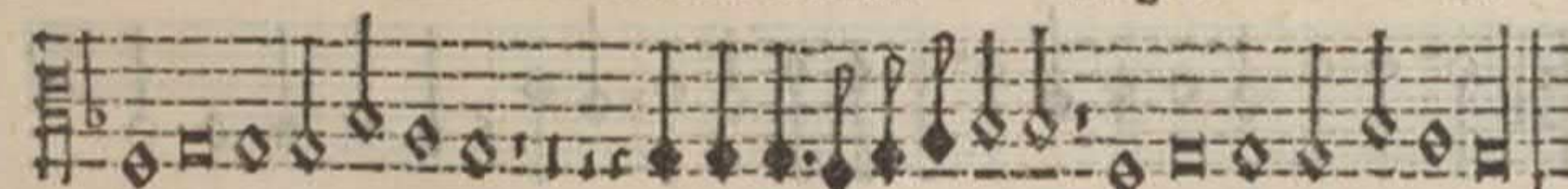
ij



Che l'un còtrario in te l'altro non scema

Allegrez

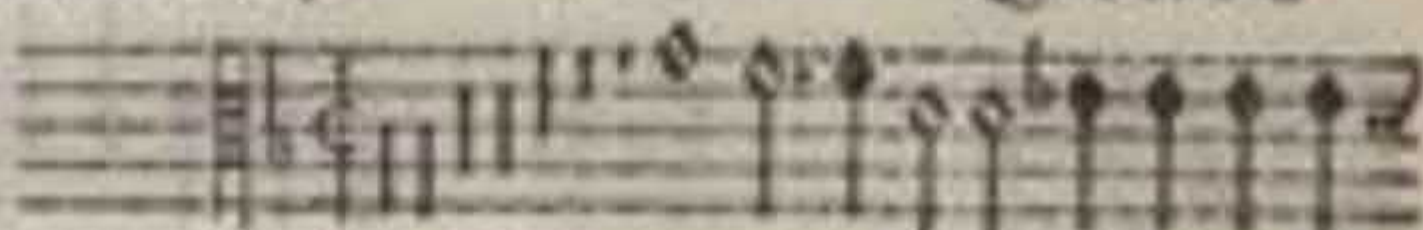
za



dolor speranz'e tema

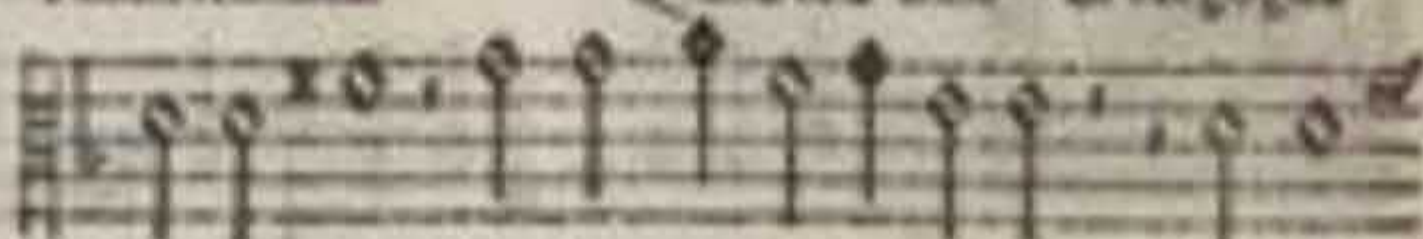
Allegrez

za dolor speranz'e tema.



Tanti Amici.

Quando la d'le di vergogna



tista

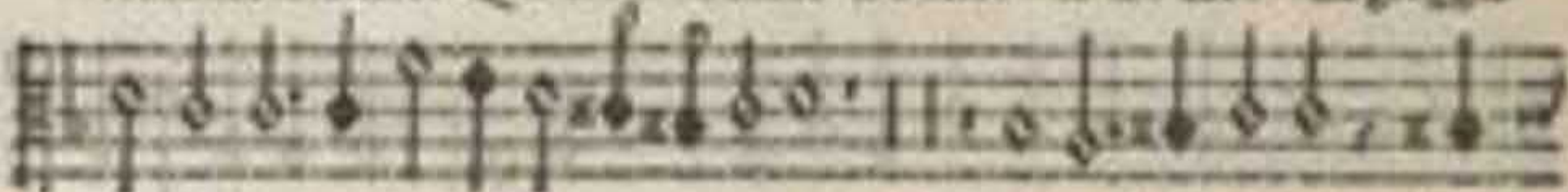
Deh Deh dimmi o bell'Amica

Qual è



d'amor il bacio? Qual è

d'amor il bacio? se t'è caro La greggia

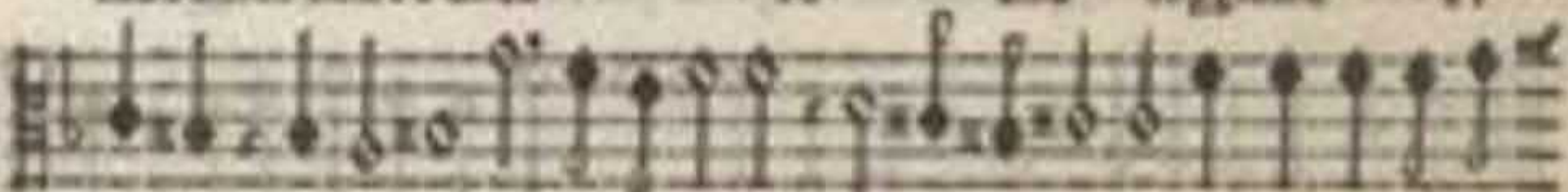


tua s'amor non t'è d'le

ro

Lia fuggente

e



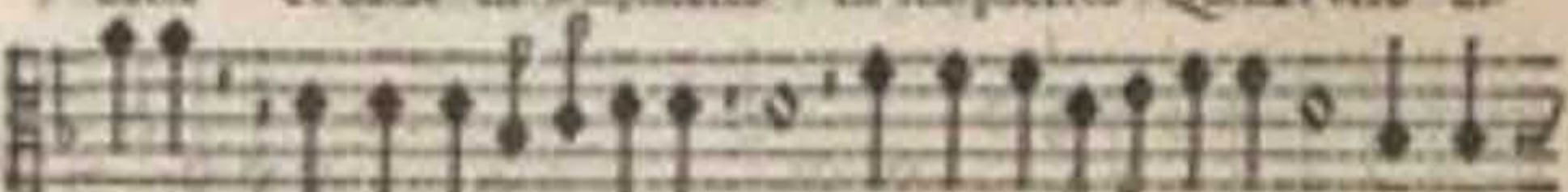
bacia

e' bacia

ch'è simplicitto

ch'è simplicitto

Quis il vero di-



letto

Quis il vero diletto

Qui Qui il vero diletto

Qui qui il



vero diletto

Qui qui il vero diletto

Quis il vero diletto

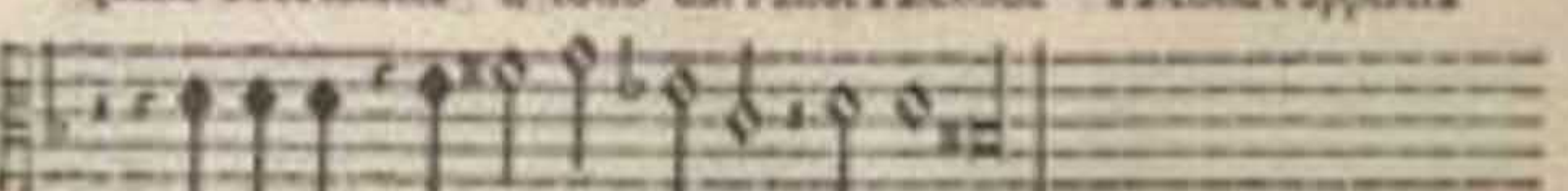
In



quella bocc'interata

Il rollo dal Pastor s'alconde

s'alconde appiata



s'alconde

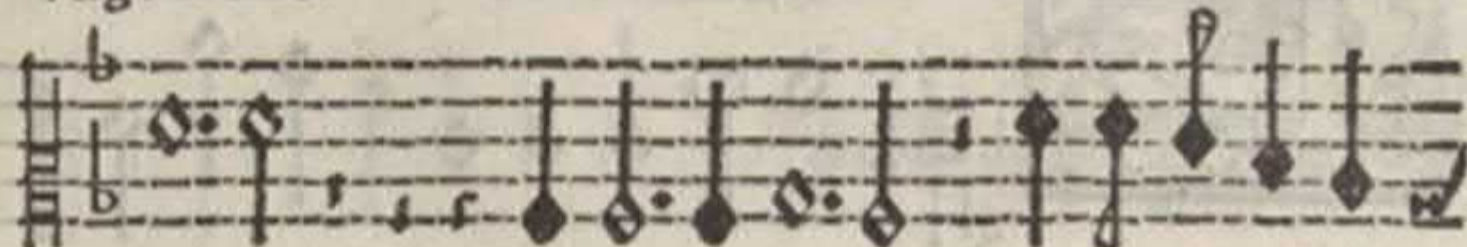
s'alconde appiata

appiata.



Vngo le riue.

Credo che sia Damon e Dora-



lice

Ed ei rispose

Credo che sia Da-



mon e Doralice

Cosi lasciò repente

Tirsi e di



lei dolente

e di lei

e di lei ij

dolente

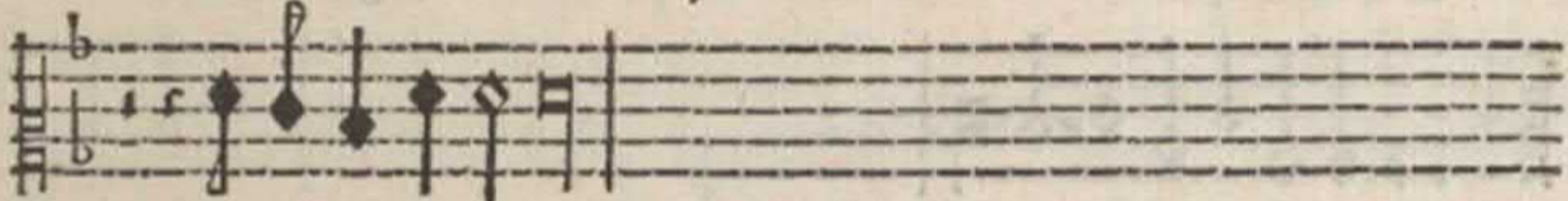


e di lei

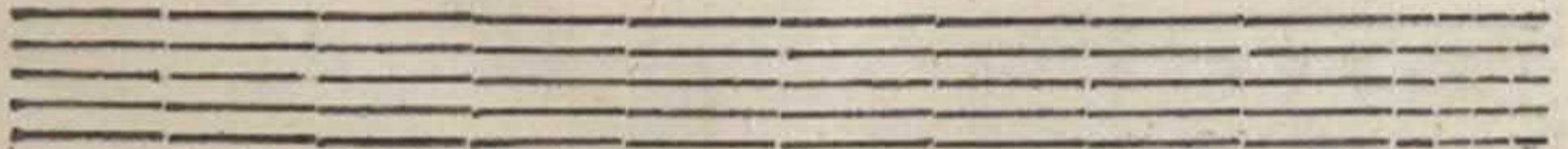
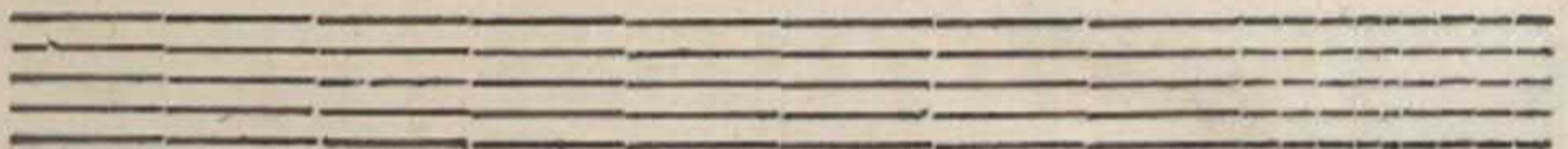
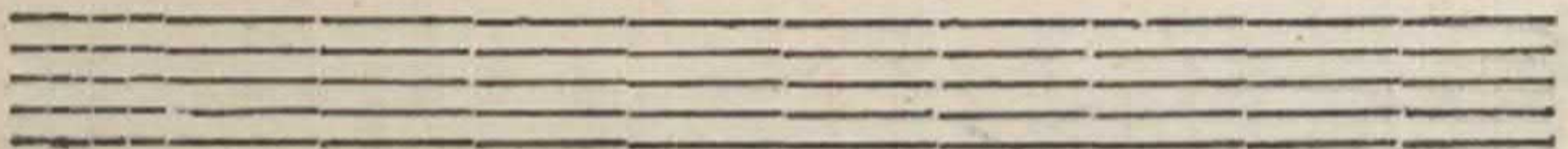
e di lei ij

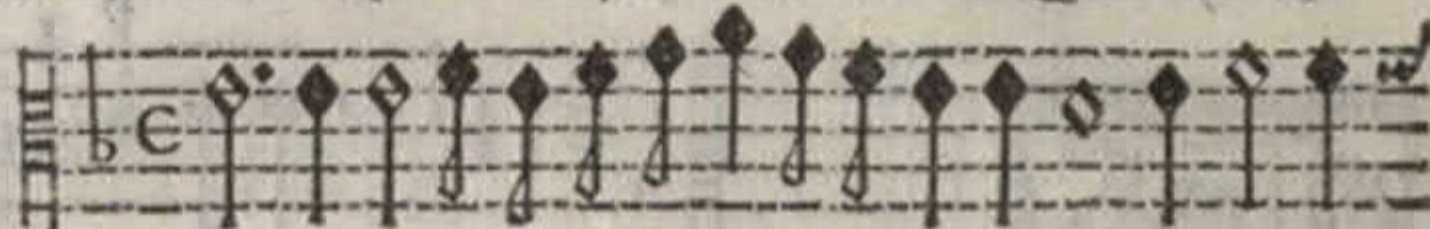
dolente

e di lei dolente



e di lei dolente.





Accianfi lie

ti quanti Faccian-



fi lieti quanti

Sentesti alti

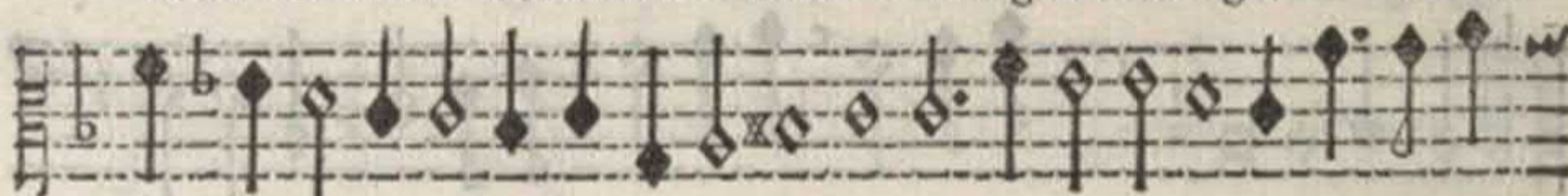
dolori



Mentre banditi e discacciati fuori

Sen gian del regno

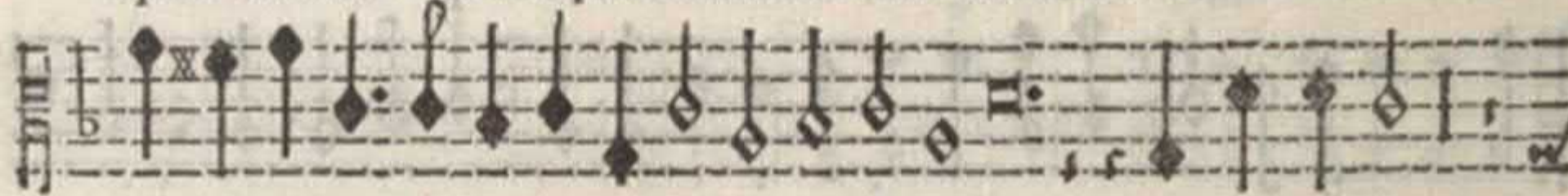
de tran-



quilli amanti

de tranquilli amanti Ch'insiem'ancor vniti

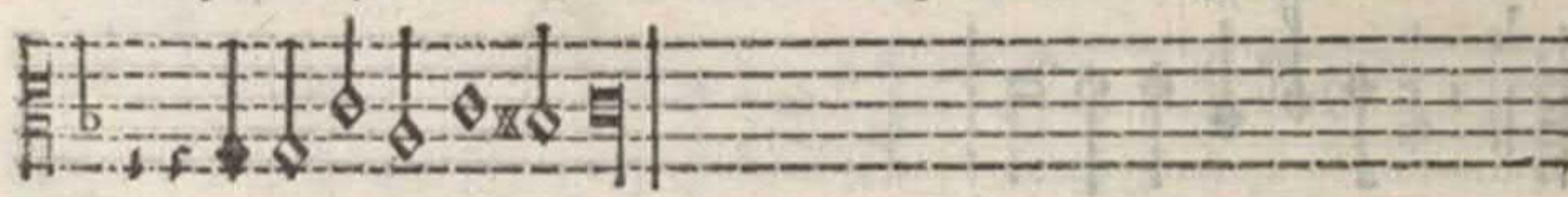
Sentiran-



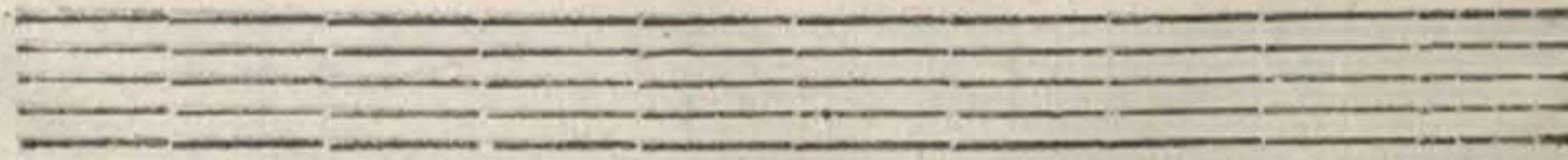
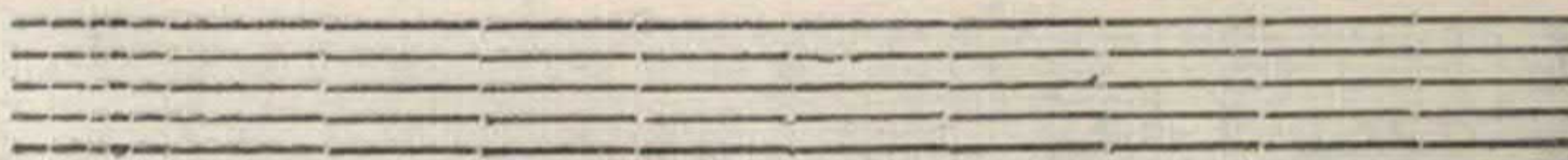
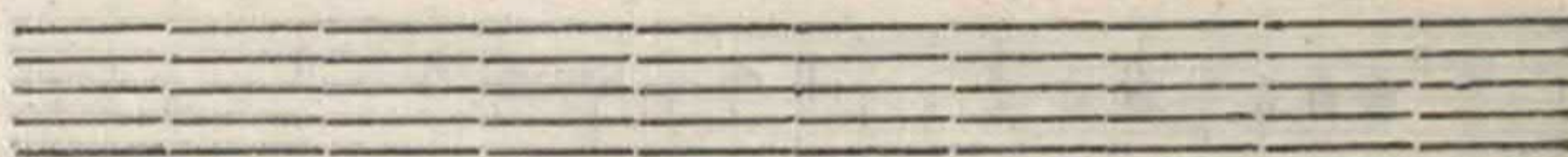
no piacer ij

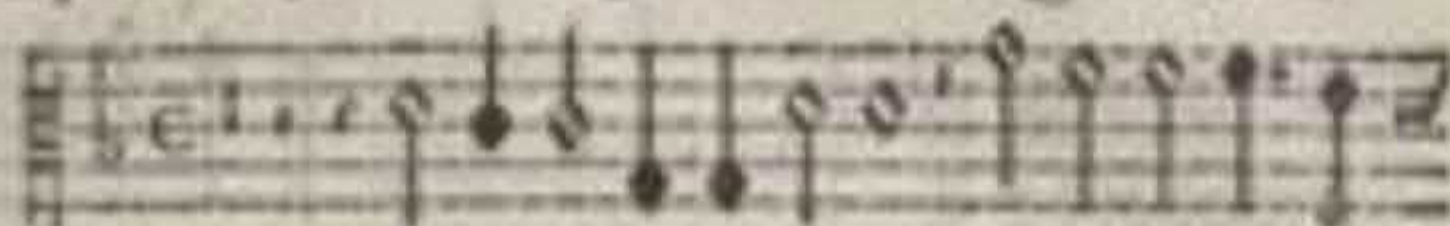
nel vostro petto

Pregon è Amor

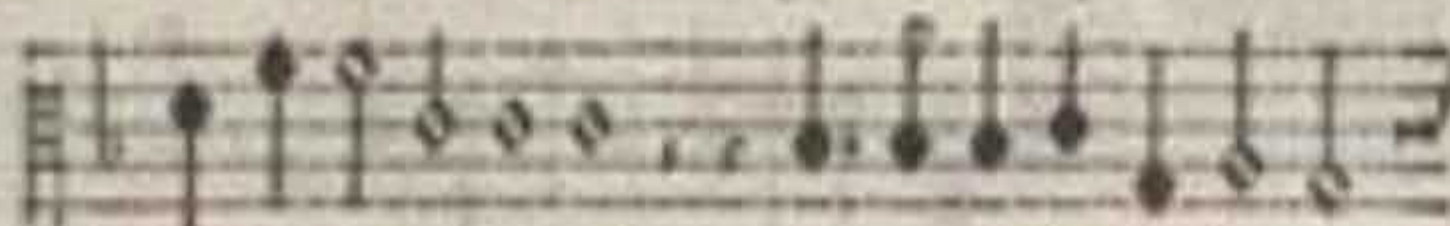


il capo de banditi.

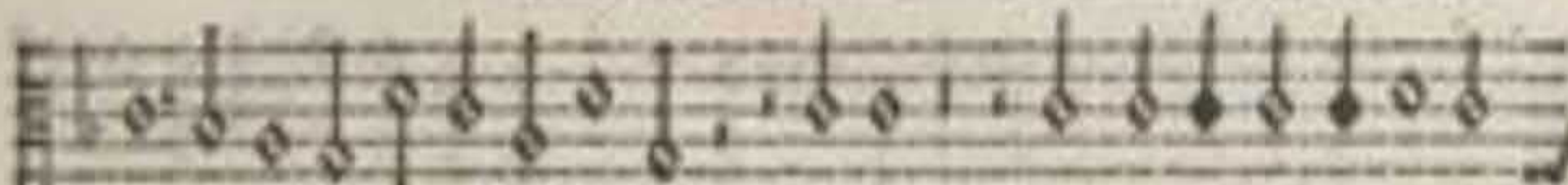




Oi vi torni la gioia E quella vedrai



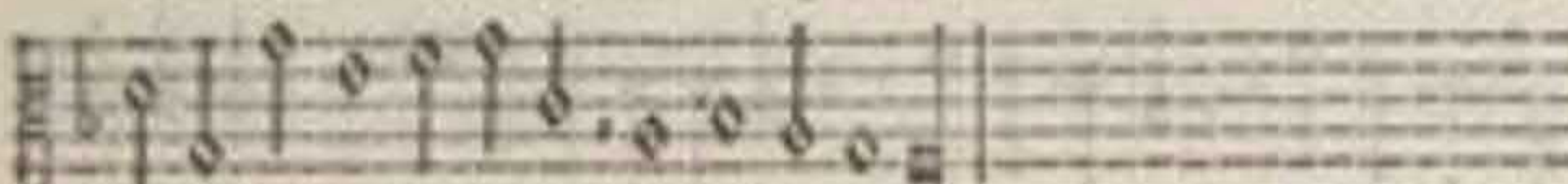
in segrete stanze Chiedami colthor del.



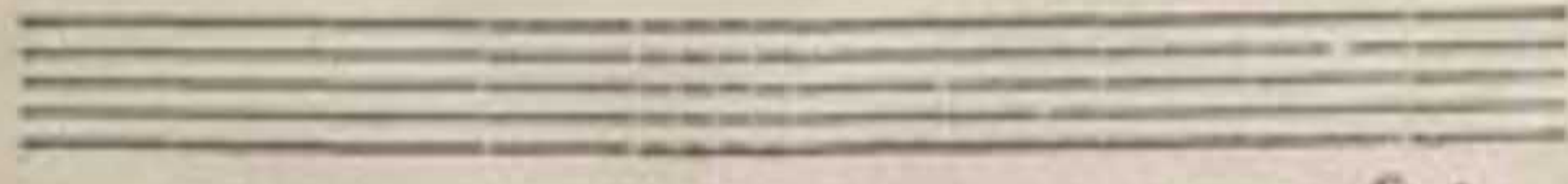
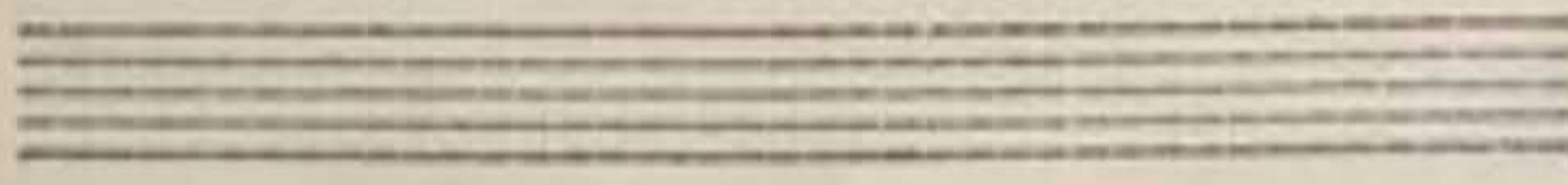
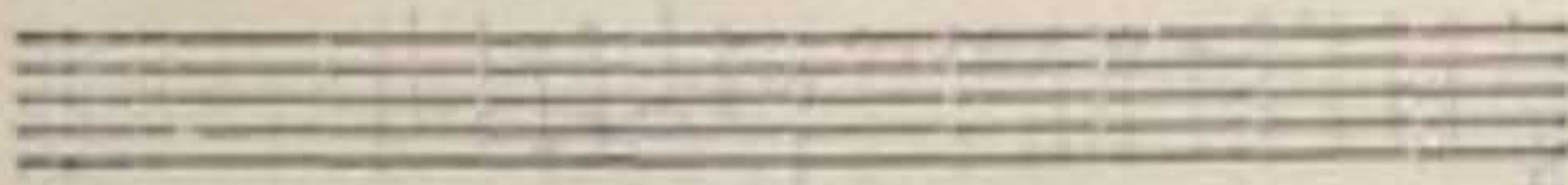
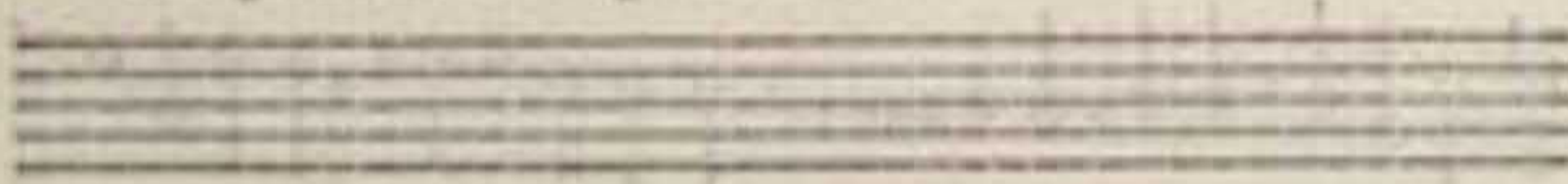
le speranze Ne corai sperare moia Ch'io fui sempre gentil co-



me vedere come vedete Quando t'afior in me g'occhi mo-

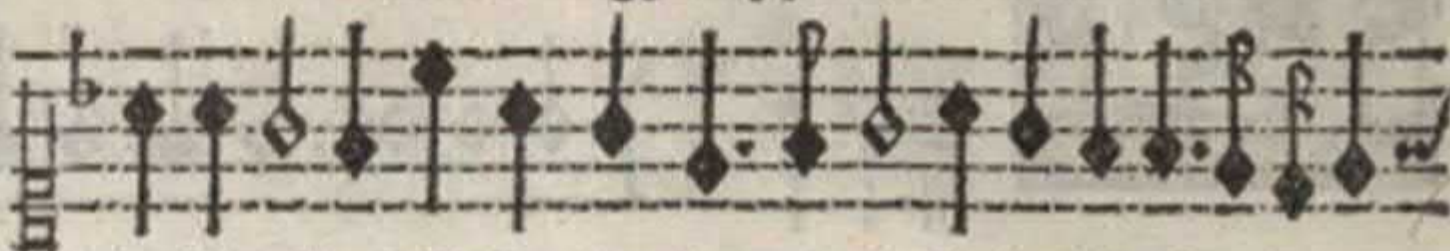


rete g'occhi moiete g'occhi moiete.





Entr'io veggio apparir la lucida alba la



lucida alba Mètr'io veggio apparir la lucida al-



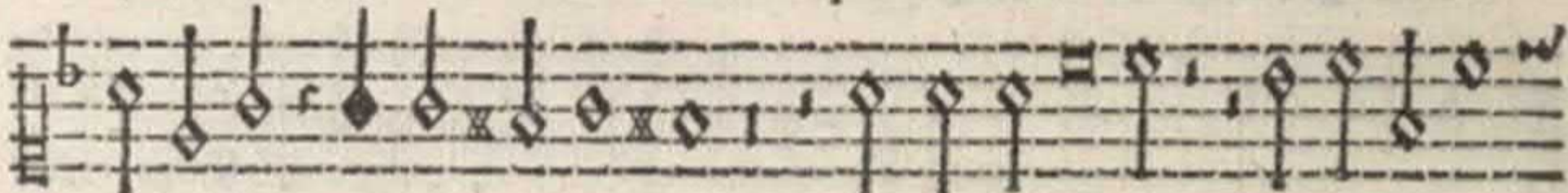
ba la lucida alba Coronata di stelle innanzi al sole al sole



Don'ell'albergar suole Lieto risguard' il cielo C'hauend'all'hor ij



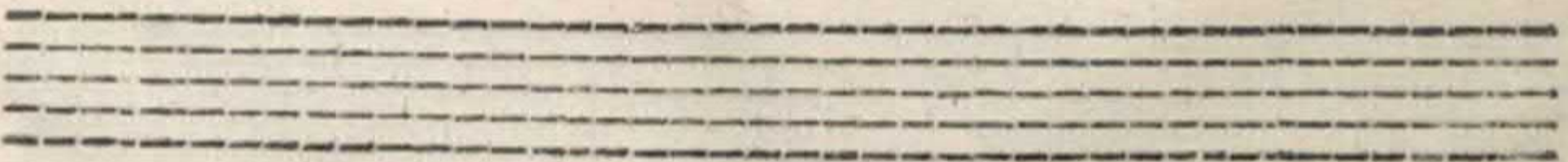
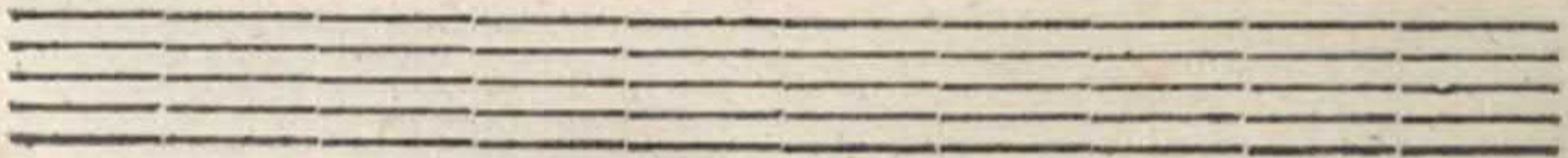
C'hauend'all'hor deposto il fosco velo Par che di-



ca colei che t'innamora Sembra la vaga ij



e risplendent'Aurora Auro ra.





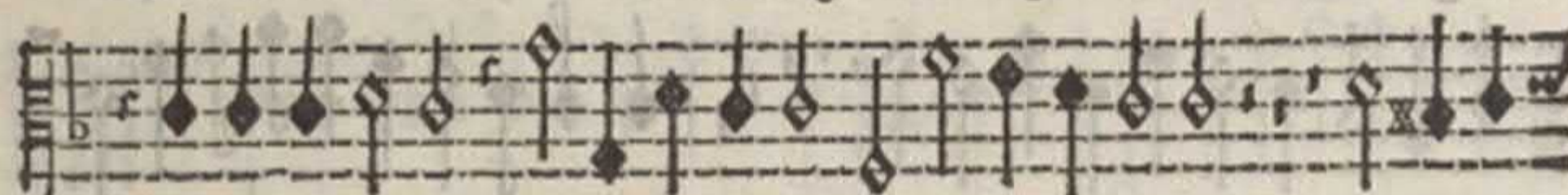
On rumor di tamburri o suon di trombe



Furon principio a l'amoroso affalto Ma baci ch'imi-



tauan le colombe Facean segn'hor di gir hor di far alto



V famo altri' arme che faette o frombe Io senza scala Io senza



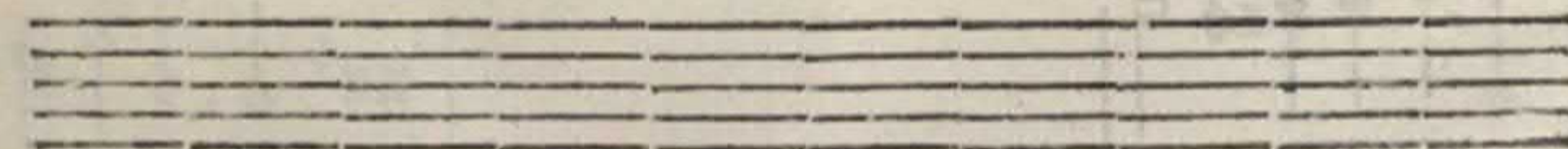
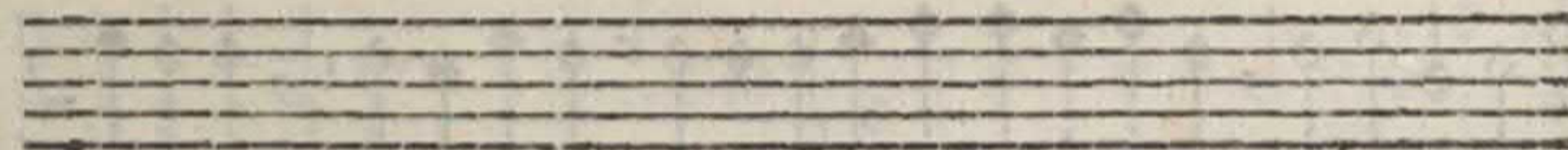
scala in su la rocca salto E lo stendardo ij piantoui di-



botto E la nemica mia E la nemica mia mi caccio sotto



E la nemica mia ij mi caccio sotto.





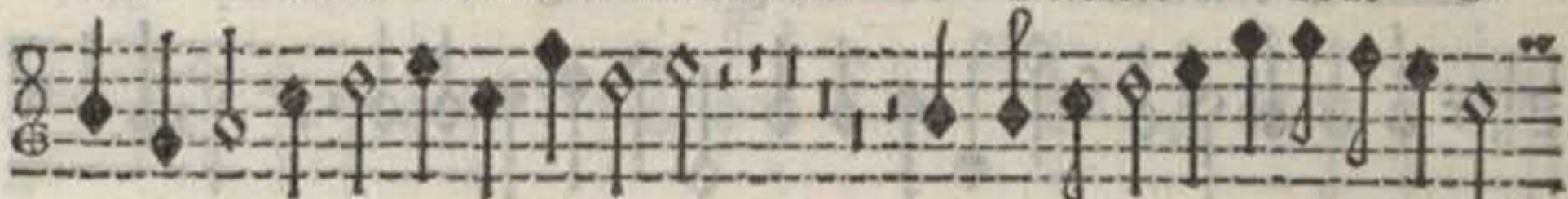
Onna l'imagin vo fra Tutto il bello del



ciel in se dimostra Et l'oro de le stelle nel bel



crine e'n seno La strada nascondete Dellatte doue O-



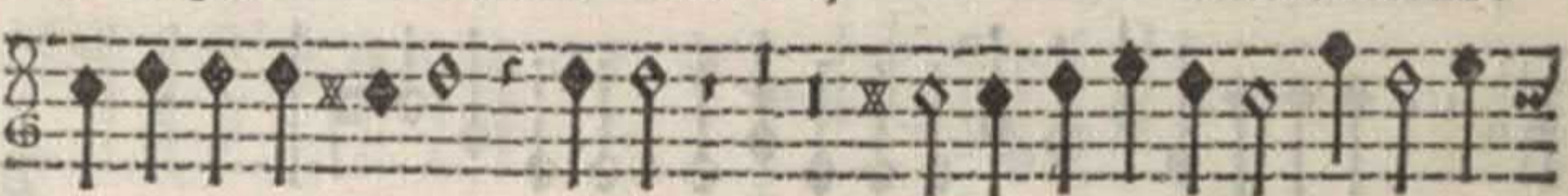
gn'altro latte perderia sue prone Scherzan beate ij



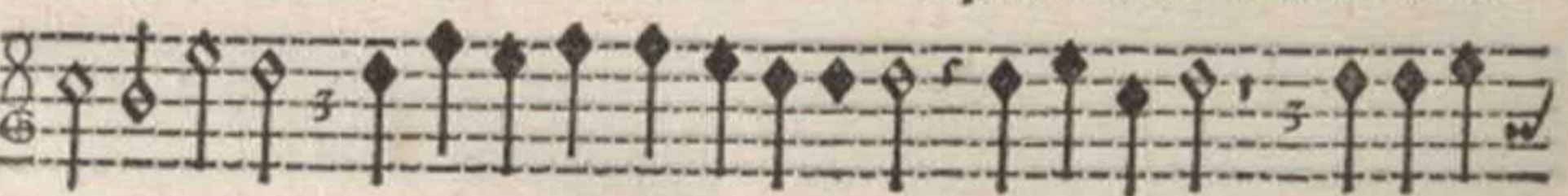
& lie te Trai ligu ftri e le rose De le guacie amoro-



se Le gratie e'n mille chori ij Volan cantando i



pargoletti Amori Al fin Et pur nel lume vostr'intento e



fiso Dice mirando voi m'imparadiso mirando voi mirando



voi m'imparadiso.



A vaga pastorel Sen va tra i fiori e

l'herbe Cantando dolcemen *te* Ond'io sospiro

fospiro ond'io fospiro fospiro ond'io fospiro Che la veggio sì bel-

la E sua beltade perde E carco di marti ro La seguo tutta via

La seguo La seguo tutta via Deh Pastorella mia Per Dio nò mi fug-

gire Per Dio nō mi fuggire Ch'io mi sento morire Ch'io mi sento mori-

re Del Pastorella mia Per Dio nō mi fuggire Per Dio nō mi fug-

gire Ch'io mi sento morire Ch'io mi sento morire Ch'io mi sento mo-

rire mourir.



He fai alma?

Che fia di noi non so ma in quel ch'io

scerna A suoi begl'occhi il mal nostro non pia

ce

Ella non ma colui che li gouerna

Tal'hor tace la

lingua e'l cor si la

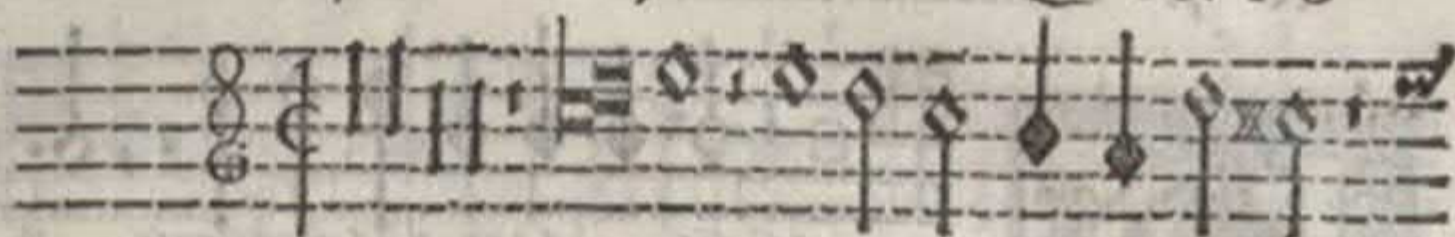
gn'Ad alta voce e'n vist'asciuta & lieta Pia-

gne doue mirand'altri non ve de.

Ch'à grā speranza Ch'à

grā speranz'huō misero non crede Ch'a grā speranz'huō misero non crede

huō misero non crede huom misero non crede non crede.



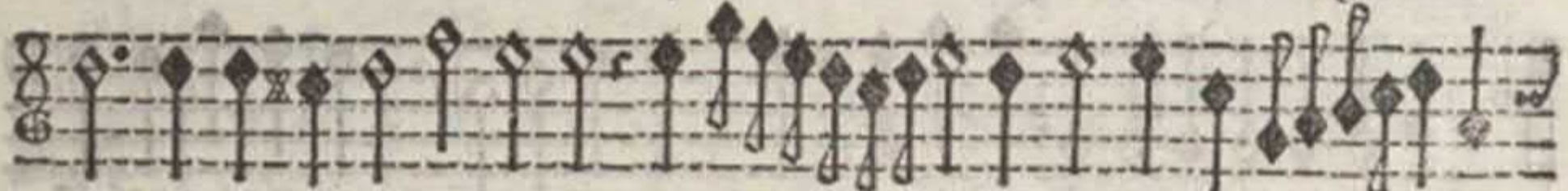
Nd'auen. Lassa Lassa che'l mio Fileno



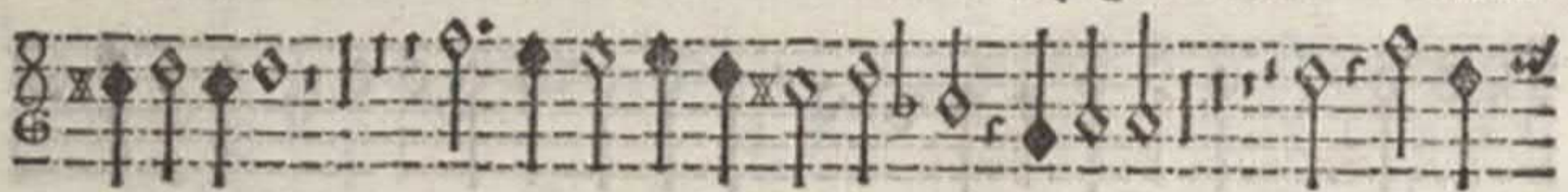
Le sue fiam' amoros' altr'ond'ha sparte altr'ond'ha sparte



ij Et volt'in altra par te Vn subitaneo sdegno Ch'al-



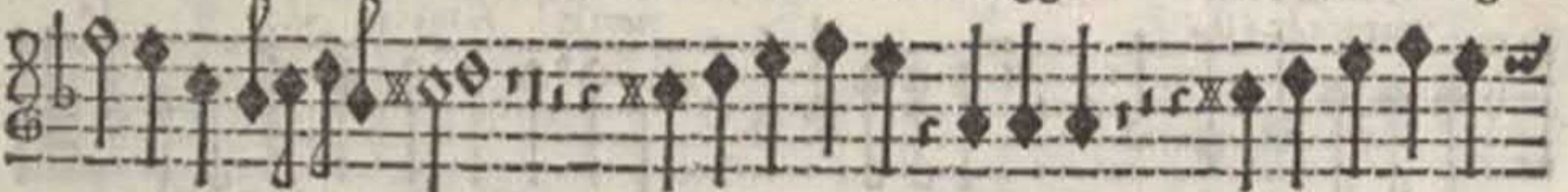
l'hor nō gli concessi vn bacio vn ba cio in pegno vn ba cio in



pe gno Ahi che fed'io non diedi a tuoi sospiri Si Si per-



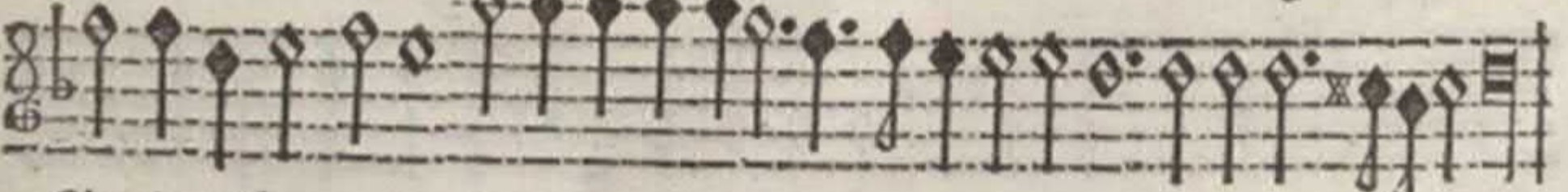
ch'io intendo dire Ch'Amor solo si vince col fuggire si vince col fug-



gire ij fa fest'e gioia e gioia fa fest'e gioia



fa fest'e gioia e gio ia fa fest' e gio ia



Che vien' il sommo ben ij doppo la noia doppo la no ia.

QVINTO Dialoghi de Diuerfi Autori D



Eae Sacerdos magnus
Onne vagh'eleggiadre

Vost'ra fama e splendo-



qui in diebus in diebus huius qui
re Scender ci fan dal ciel con questi doni Per

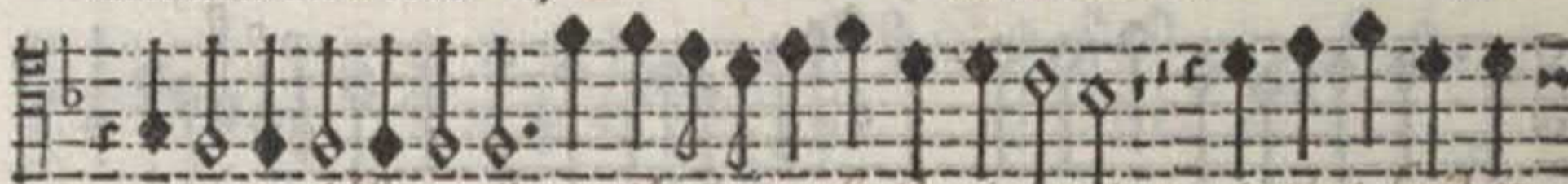


in diebus huius
darui insieme il core

ij

placuit De
Hora che stia

mo



placuit De et iustus
a rimirarui intenti Diciam

fuit inuentus iustus fuit in
lieti e contenti

Diciã lieti e con-

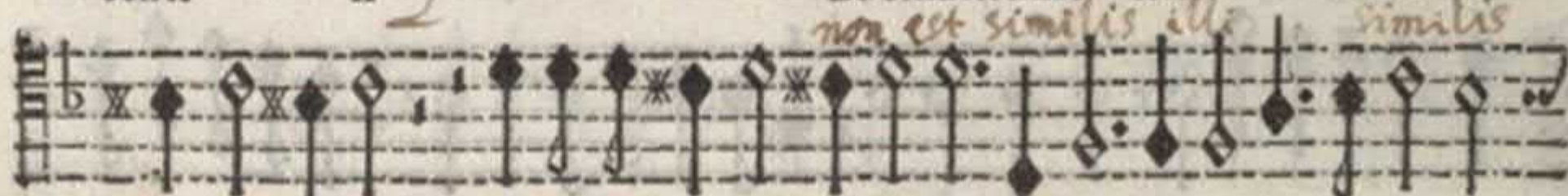


contentus
tenti

ii

Le chiarissime stelle

Esser di



voi men belle

ij

Le chiarissime stel

le

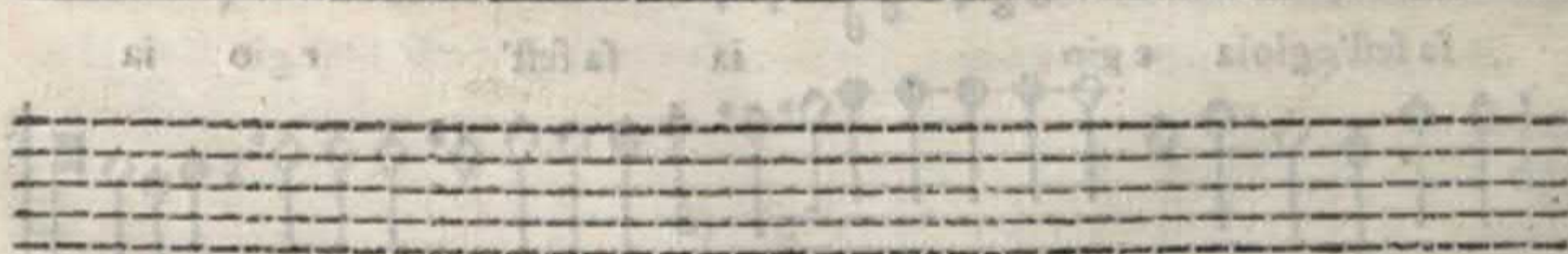
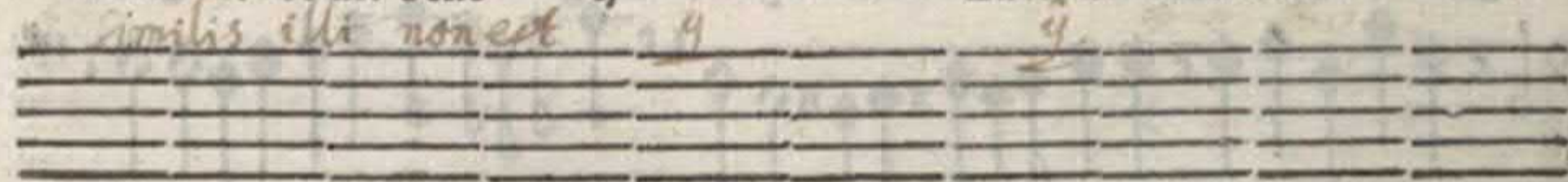


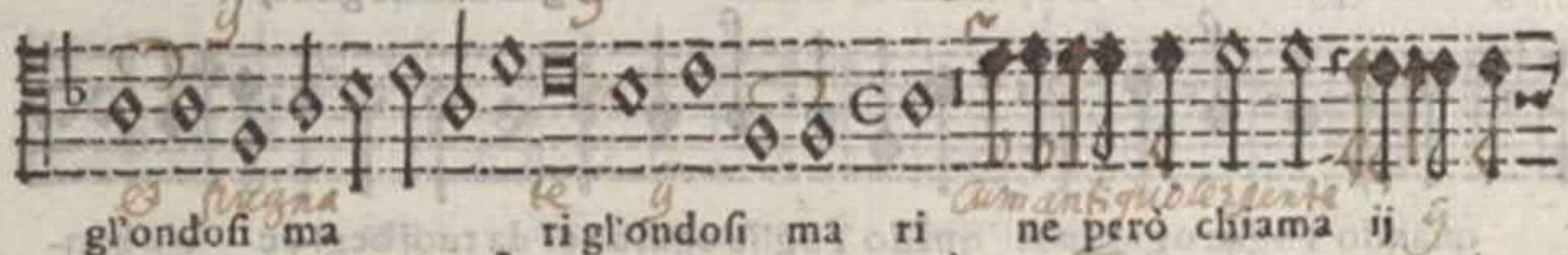
Esser di voi mē belle

ij

Esser di voi men bel

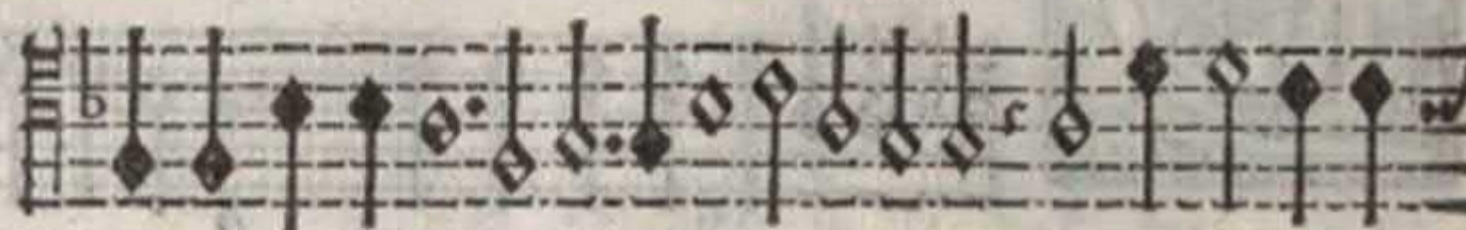
le.







Ezzofa Felli il tuo leggiadr'aspetto il



tuo leggiadr'aspetto E le luci serene Fammi dolci mar-



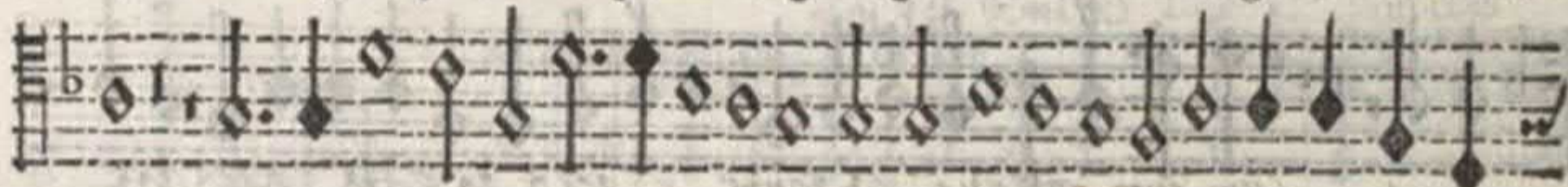
tir dolci le pene Sì che di gio ia che di gio ia ho sempr'in-



gombr'il pet to Ne puo tanto diletto Cāgiarsi in doglia ij



quando Toglie ogni duol quādo Toglie ogni duol da tuoi begl'oc chi ban-



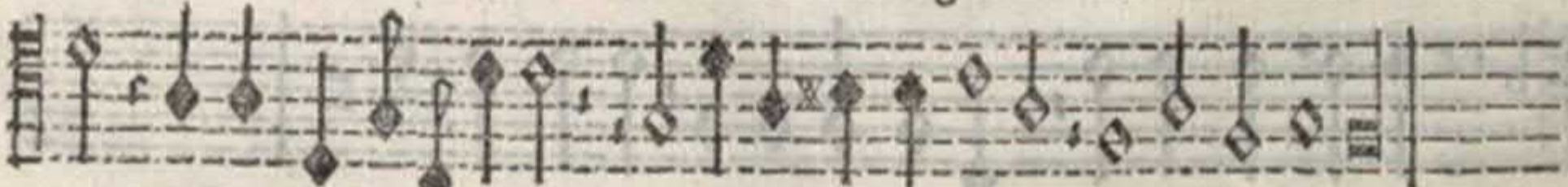
do Ond'alcun male ij in me nō ha ricetta E così il mio mar-



tir ogn'hor reci fo Sarà Sarà dal tuo bel vi fo Sarà dal tuo bel



vifo dal tuo bel vifo E così il mio martir ogn'hor eci fo Sarà Sa-



ra dal tuo bel vi fo Sarà dal tuo bel vifo dal tuo bel vifo.



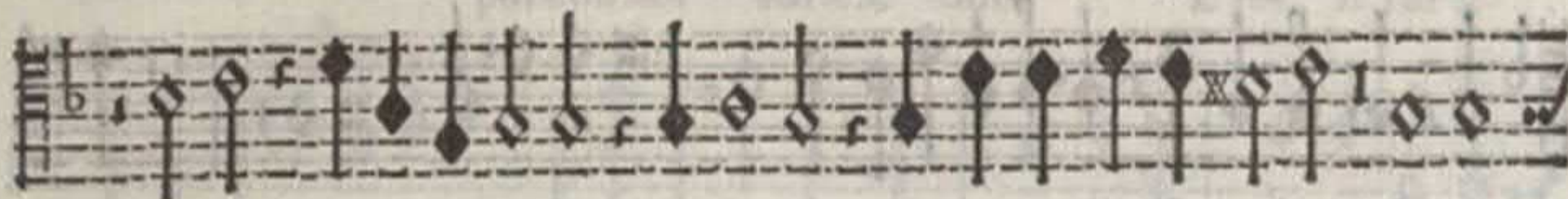
Vtto lo di ij

midici canta canta



canta

Non vedi ca non posso posso refiatate

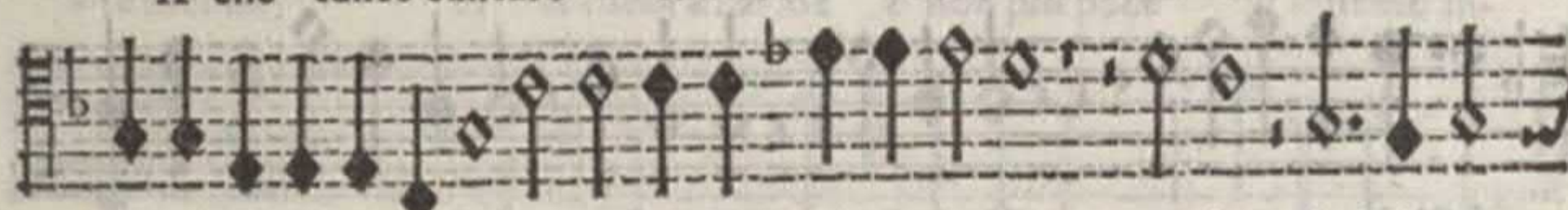


A che tanto cantare

cantare

Voria che mi dicesfi

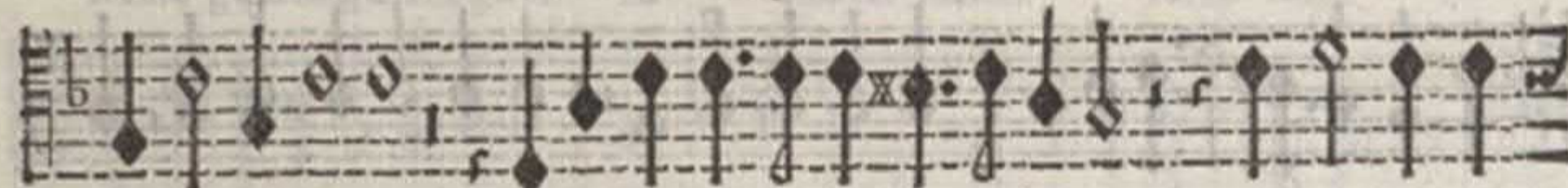
fona



fona fona fona fona

Non le campane a nona

Ma so cimbalo



tuo cimbalo tuo

O se camporiro

rori rogne

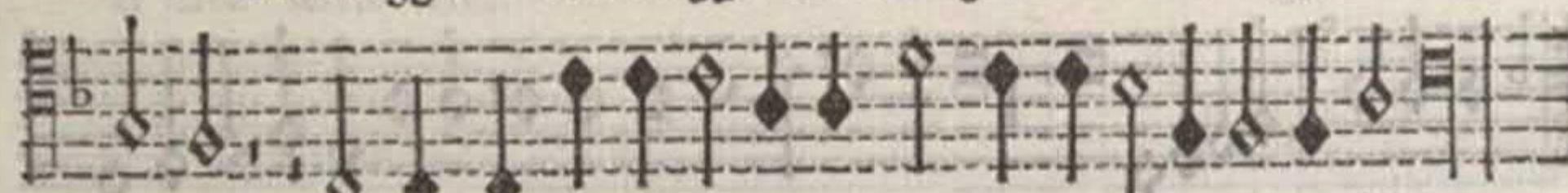
S'io t'haggio ij



S'io t'haggio

S'io t'haggio sott'a st'ogne

S'io t'haggio sotto a

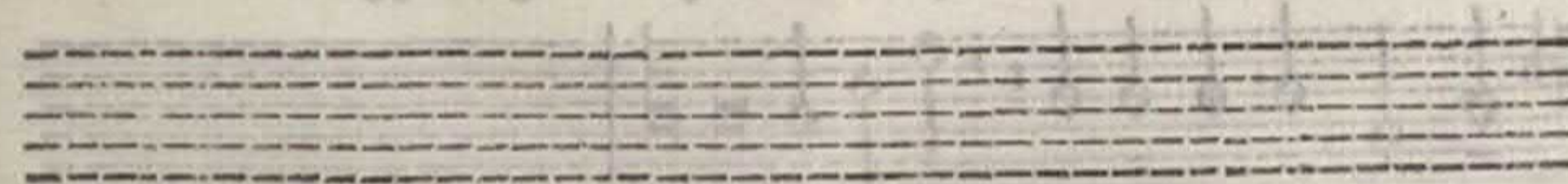
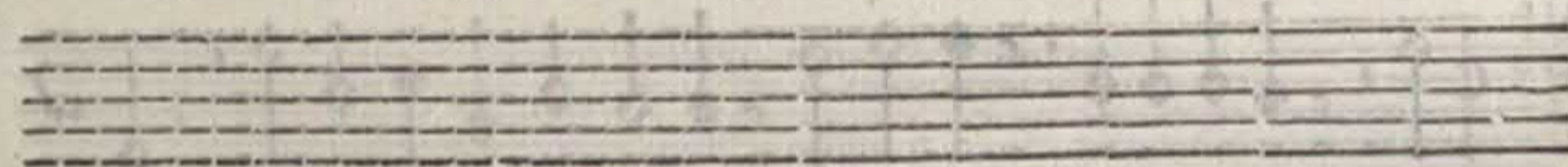


st'ogne

S'io t'haggio sott'a st'ogne

S'io t'haggio ij

sott'a st'ogne.





Che felice giorno Grato à noi fa Grato à noi
 fa ritorno O che felice giorno O che felice gior-
 no Grato à noi fa ij ritorno Celebriamolo tutti in
 fest'e in can to Ne Pastor Ne pastor is sia fra queste
 selu'in tan to Che di gioia e d'Amor Che di gioia e d'Amor Non
 ve sti l'al ma l'alm'e'l core E di mille sampogne
 odassi intor ne E di mille sampogne odassi intor-
 no Lieti sonar ogn'antro ogn'antri'ogni soggiorno e-
 gn'antro ogni soggiorno ogni soggiorno



O sfiamo. E noi sfiamo Pastori Amor è



pur con noi voi fete fuori E voi E voi se-



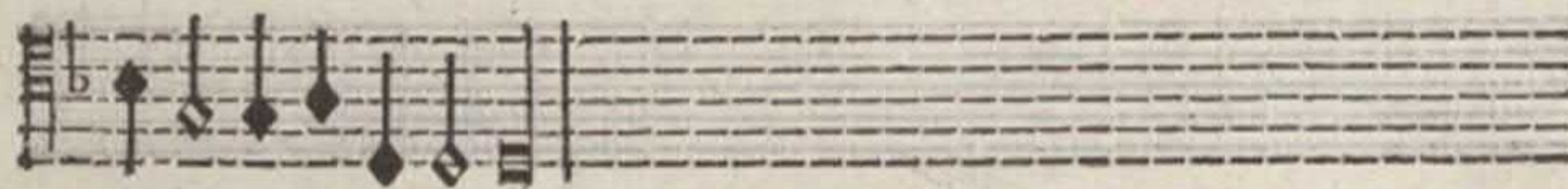
temenda ci A l'arm'a l'arme e non piu pace E insieme in-



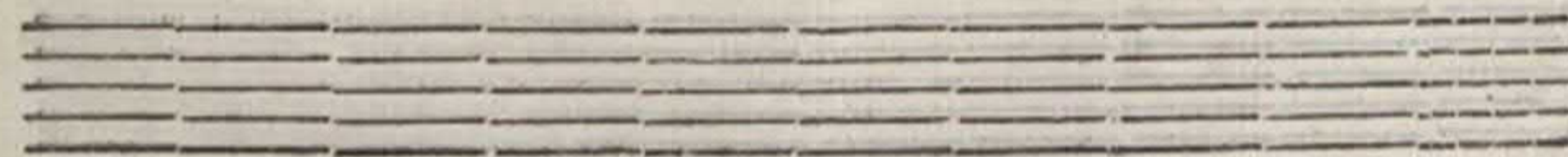
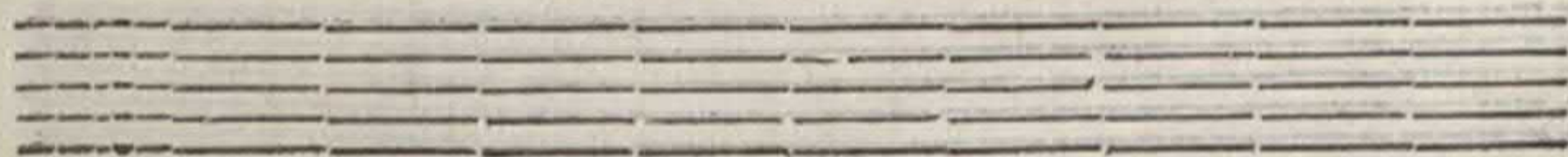
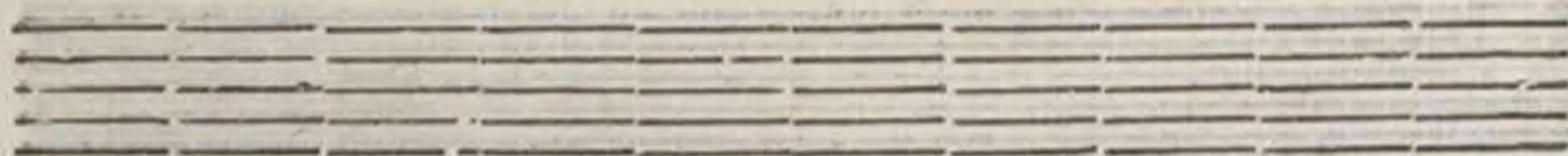
feme guerra guerra guer ra Inanzi inanzi ferra ferra in-

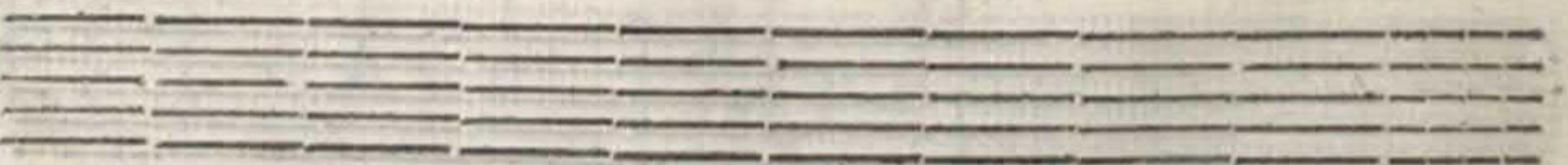
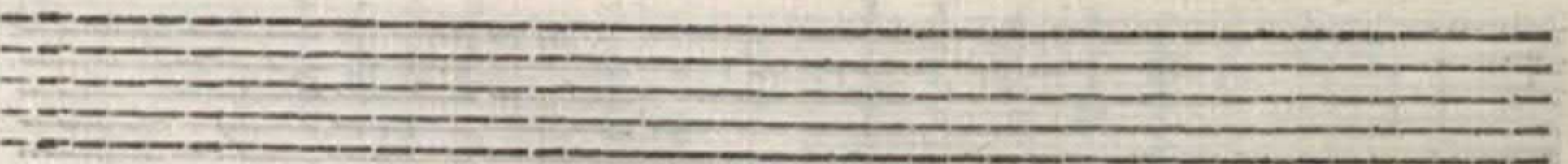
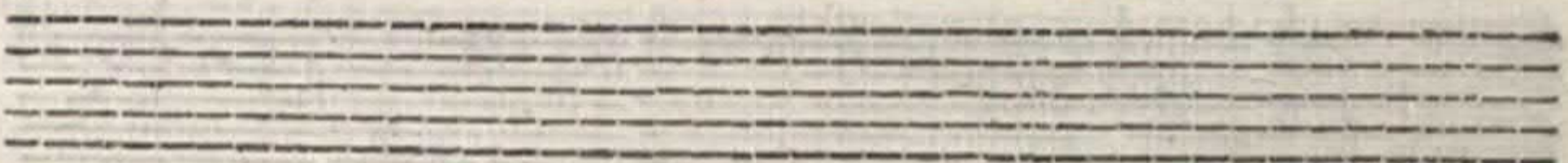
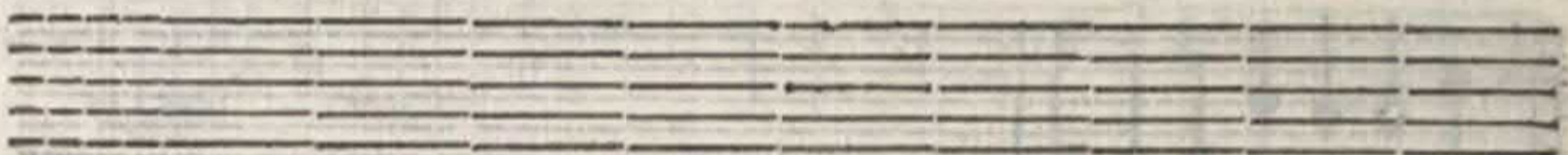


anzi inanzi ferra ferra Inanzi inanzi ferra ferra Inanzi inan-



zi ferra ferra ferra.



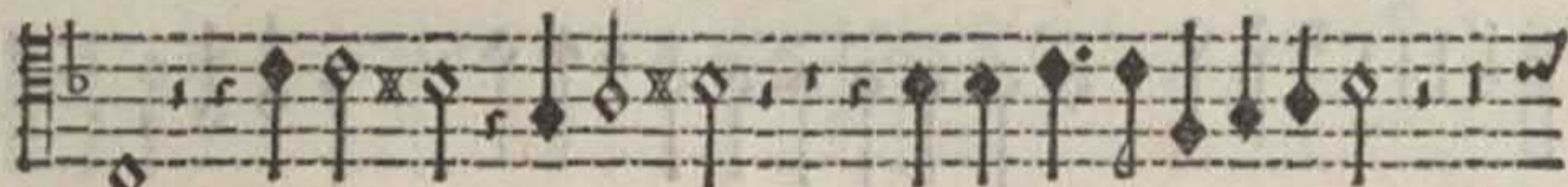




Tutti qui d'intor no o fault'e



lieto giorno Ite cantando o fault'e lieto gior-



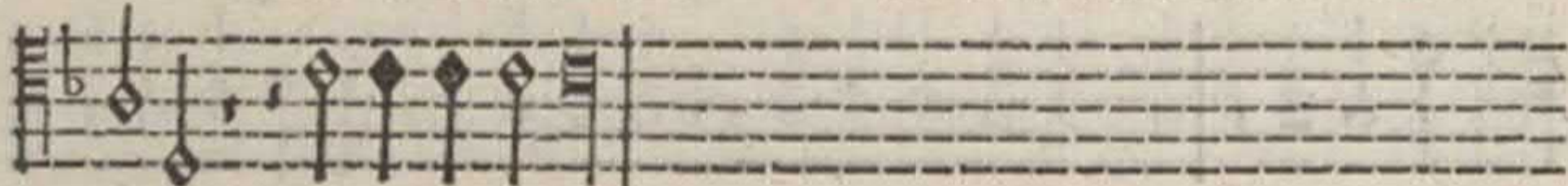
no O Clelia O Clelia O Clelia anzi Feni ce



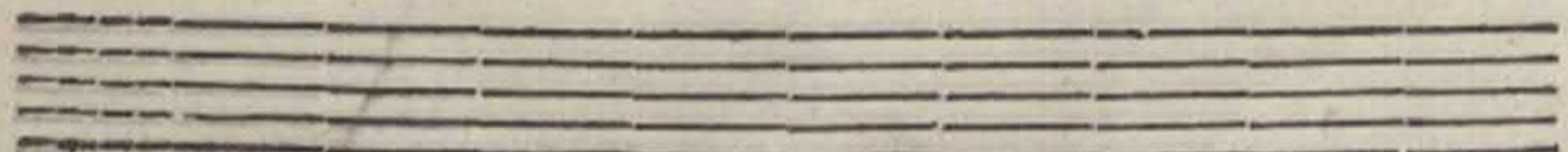
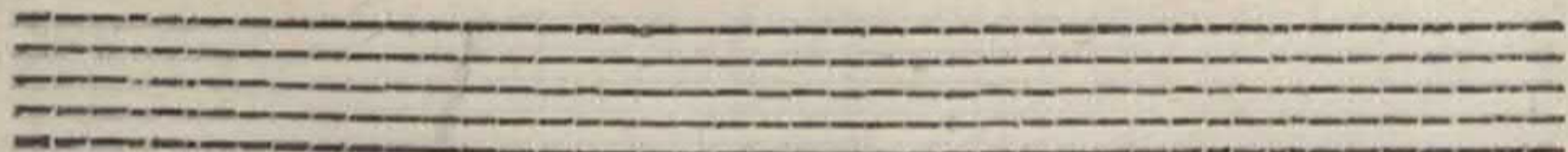
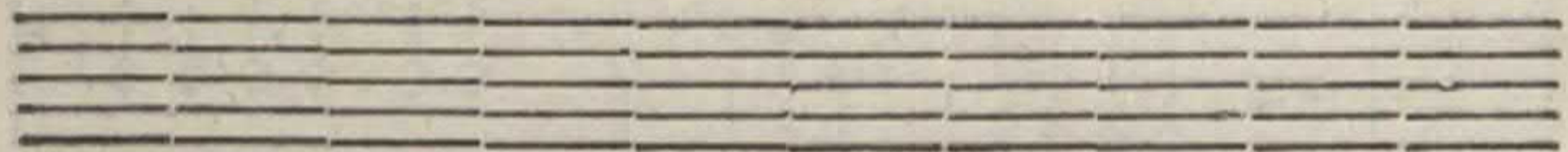
Quest'è colei ch'in ogni parte gode Di sua ra ra bel-

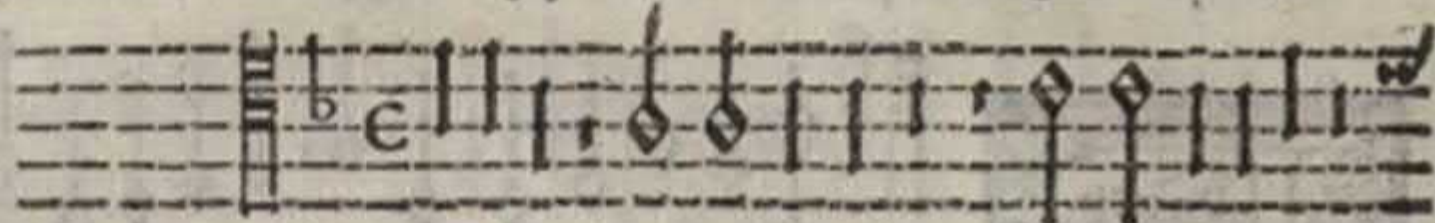


rad'eterna lode eterna lo de Di sua rara beltà eterna

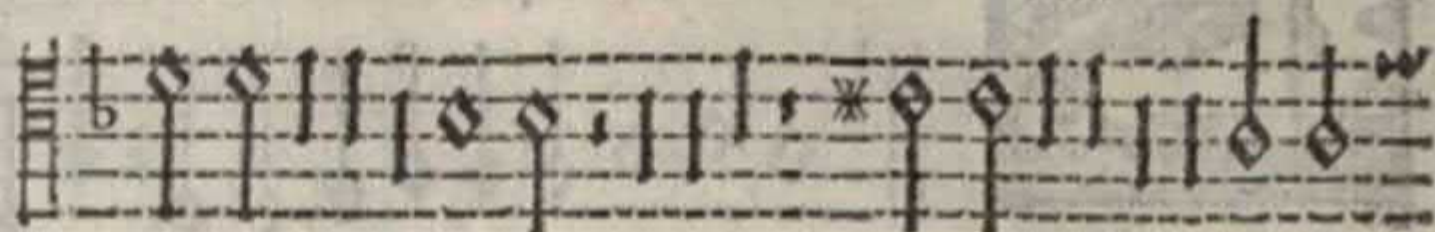


lode eterna lode.





Tu che fra. More Mai



Io Echo Empio Menti



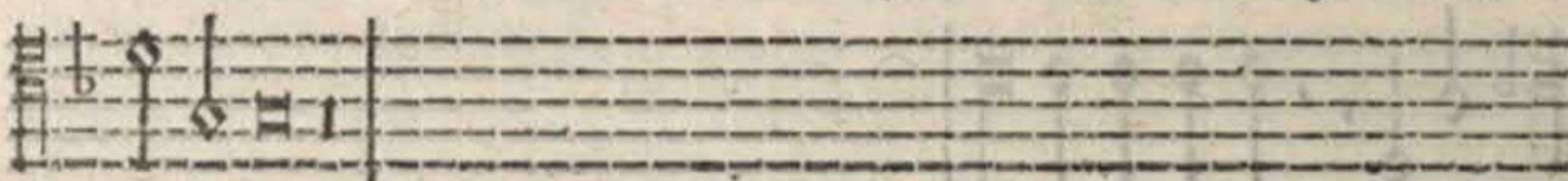
Hai Hor sia come si voglia a Dio ti lasso



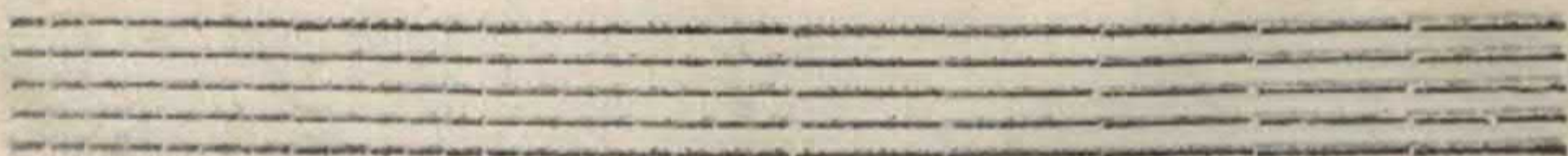
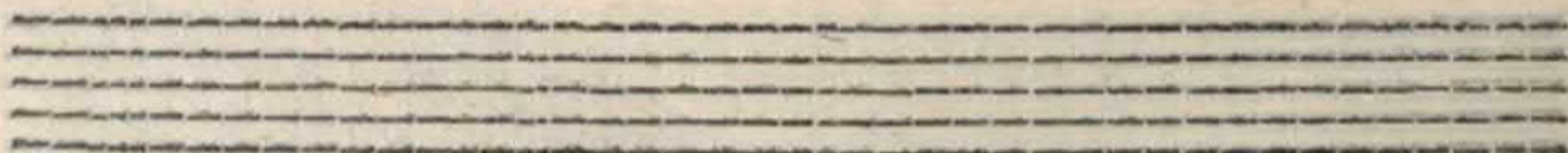
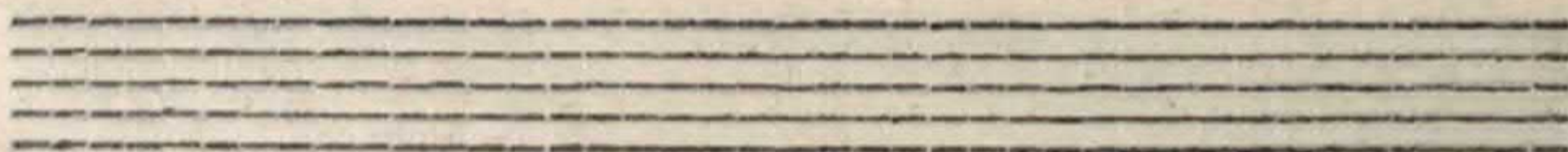
c'ha voce e fra gli boschi viui Hor quant'ho detto fra gli

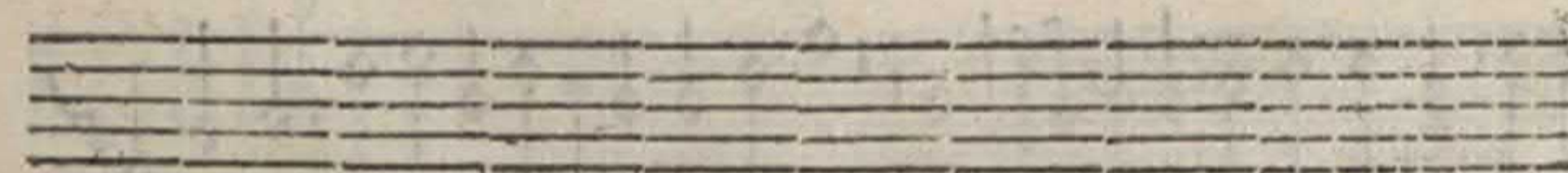
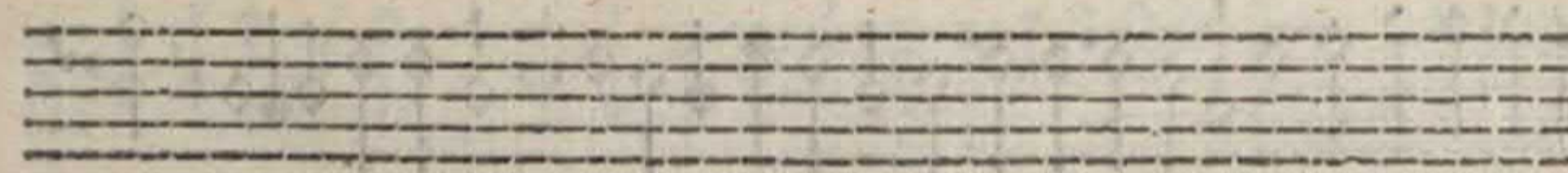
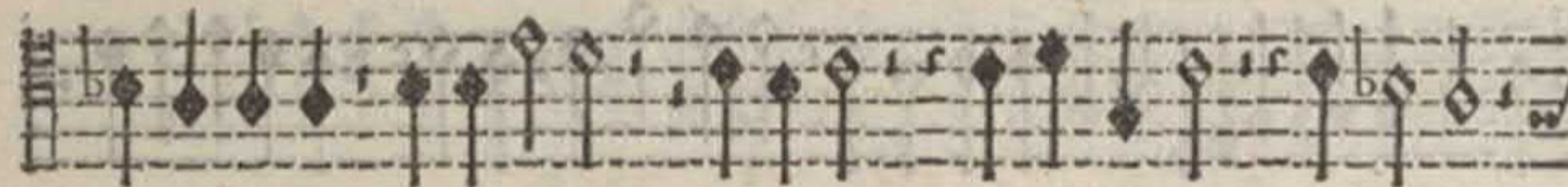
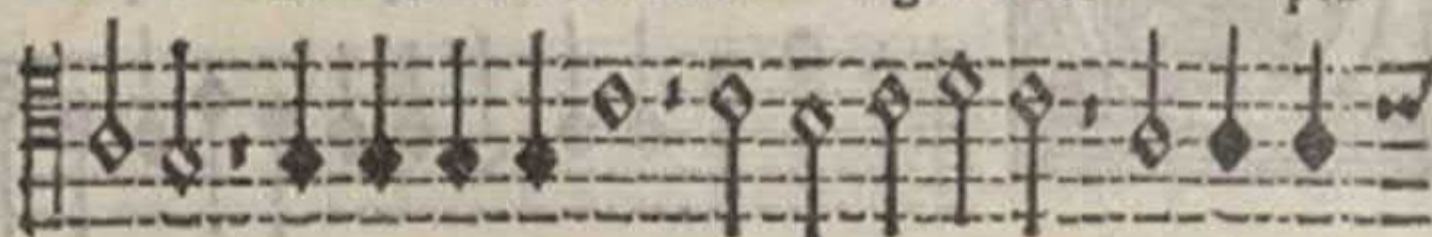


tronchi scriui tronchi scriui fra gli tronchi scriui fra gli tronchi



scri ui.



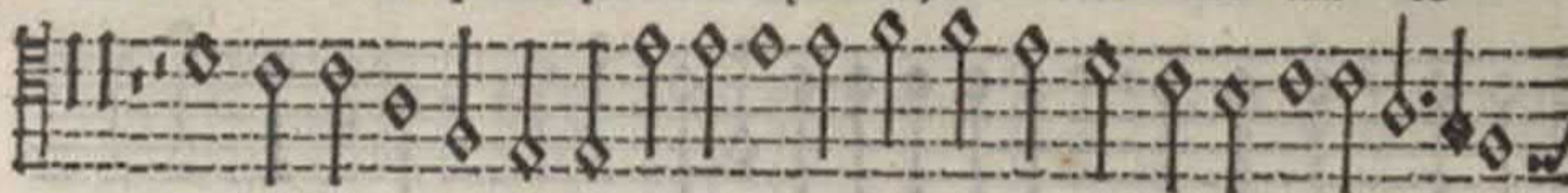




Cchi che fia di voi poi che nō spero Veder pertanto



spatio pertanto spatio ij il viso fan to



Hor nō u'acquetarà l'alto pensiero Che vel dimostr'al ver simile



tanto Sforzateui ingannar voi stessi'alme no Sforzate-



ui ingānar ij voi stessi'almeno E con spesso mirar ij



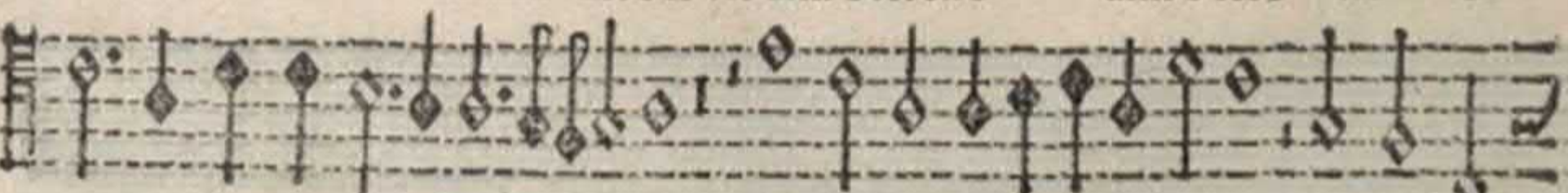
altra bellezza Finger ch'è quella ij e porr'al piant'il fre-



no No! potrē far ij che nostra vi sta auezza A



l'aria del bel viso A l'aria del bel vis'alm'e sereno alm'e fere no O-



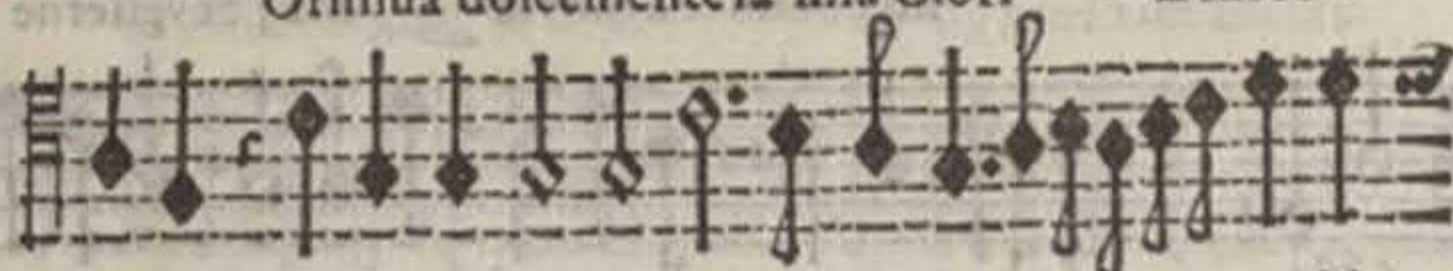
gn'altr'oggetto fug ge odia e disprez za odia e di-



sprezza Ogn'altr'oggetto fugge odia e disprenz za odia e disprenz za.



Ormiua dolcemente la mia Clori E intor-



no al suo bel volto Giuan scherzan d'i



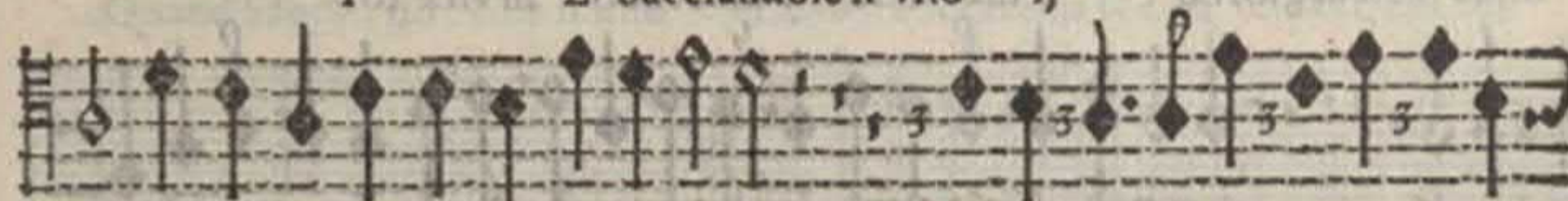
pargoletti amori Mirau'io da me tolto Cõ grã diletto le i



Quando dir mi sentei stol to che fai che fa-



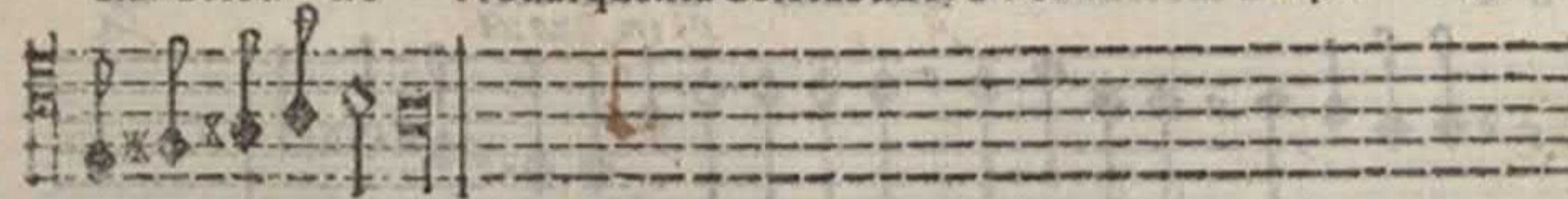
i E bacciandole il viso ij



Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiso E bacciandole il viso E bac-



ciandole il viso Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiso ha'l pa ra-



di so.



O dulcissime dulcissime
Oi volete ch'io moia *dulcis amor*
Che mi cōdace

amor se
mi conduce a morte *quasi me rōs*
Ma per vederne *oculū intū*
voi così con-

era
renta *44* *quia pulvis sum*
Mentr'io morò *morior*
il morir *9* *nece volentis*
il morir vita diuenta *led*
Di

O Deus clementissime
che vedend'oime dolente dolente voi *oime dolente voi* *Ch'io*
tui Deus miserentis miserentis

O Deus clementissime
pur giug'al morire *a morte libera me*
E così mille e mille mille volte mille e mille

9 *semper* *repentina*
mille volt'al giorno e morendo e morendo *O improvvis*
in vita tor-

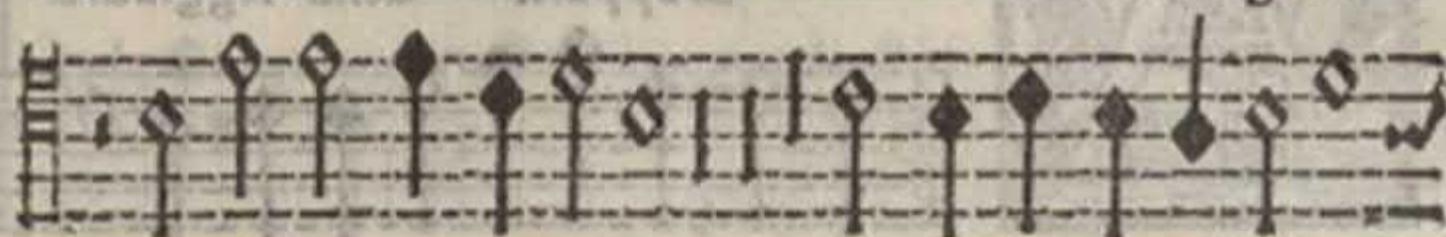
la
no *a morte libera me libera me*
E così mille e mille mille volte mille e mille mille volt'al

semper *repentina*
giorno e morendo e morendo in vita tor *no*
O improvvis *la*

e morendo e morendo in vita in vita tor no.
repentina *9* *O improvvis* *la*.



Val canzon. Canta bella Amarilli Non ti sdegnar



Non ti sdegnar o Filli Nò che piu l'alm'alletta



La bella pargoletta ij Nò che piu l'alm'alletta La



bella pargoletta La bella par goletta Ma pria ben mio se can-



ti vorria Tirsi Con Amarilli vnirsi Con Amarilli vnirsi

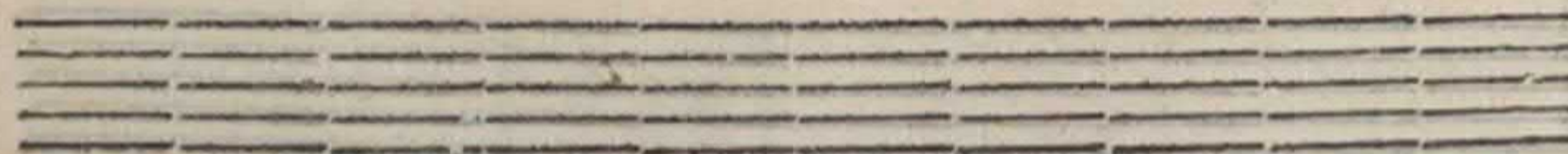
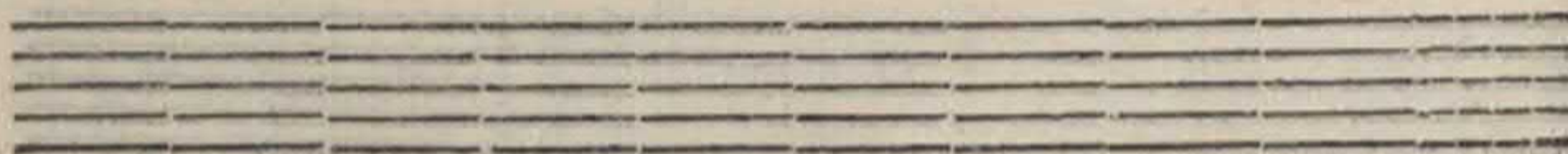


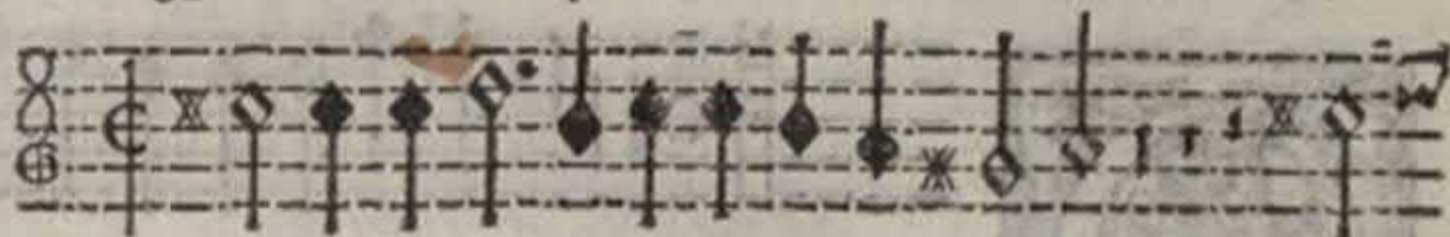
Quand'haurà Tirsi Amarilli in seno Fia l'acqua foco e terra il ciel se-



reno Fia l'acqua foco e terra il ciel fere

no: ingotow allsing

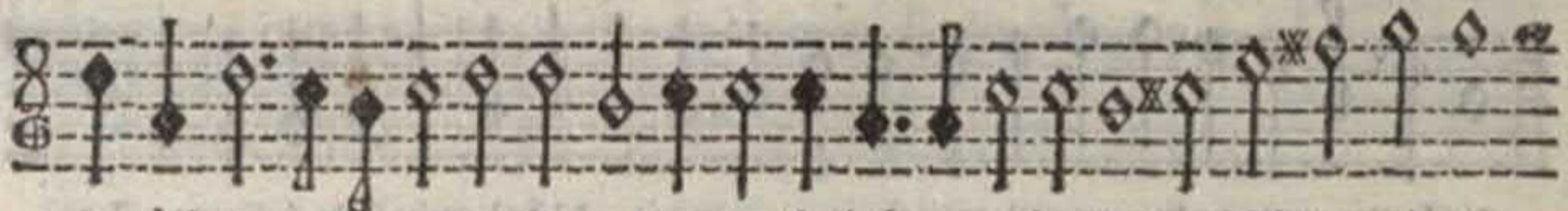




L'apparir della leggiadra figlia E'



scort'alma del sol di rose adorna Torn'Hime-



neo dehtor na Con tutta tua lietissima famiglia Già l'alba è giun-



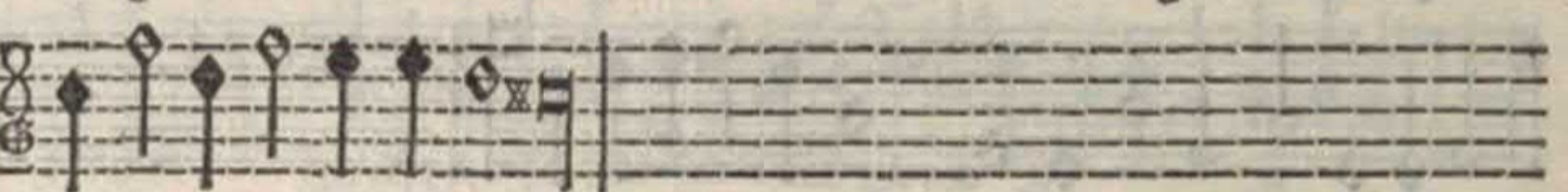
ta Già l'alba è giun ta Hor piglia l'amata face il velo



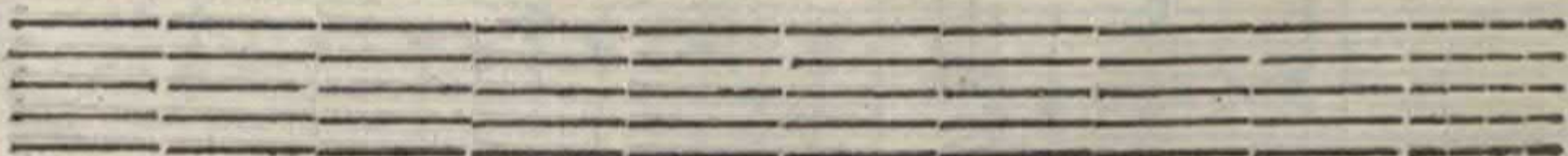
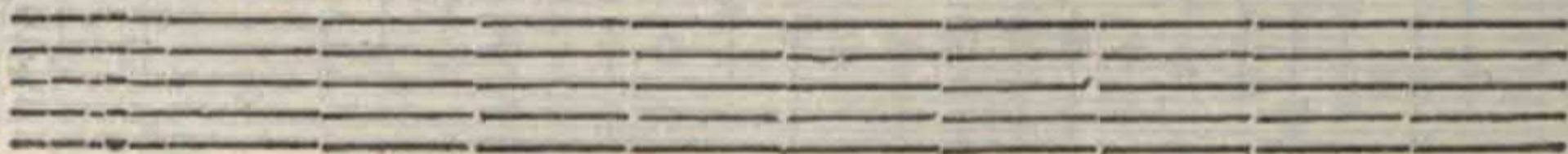
Alba Al ba che vince il sol vince ogni stella vince ogni stella vin-



ce ogni stella Che vince il sol Che vince il sol vince ogni stella vince o-



gni stella vince ogni stella





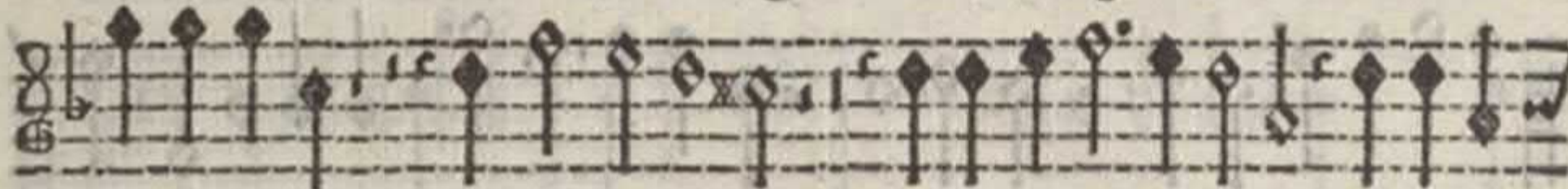
Ieni Vieni vieni Himeneo Vieni Vieni dun-



qu'Himeneo O felice Himeneo O felice Hime-



ne o ou'hor t'inuita Questa cara e gradita Schiera de



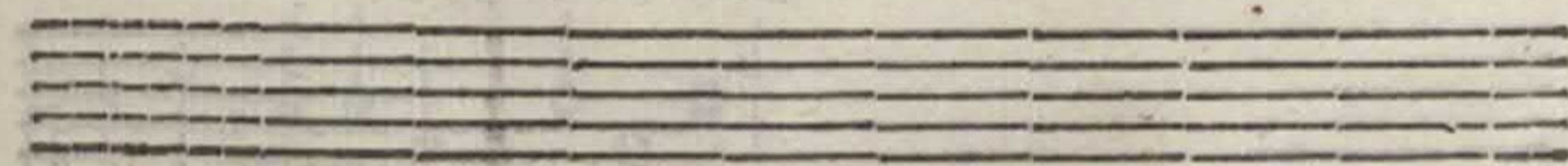
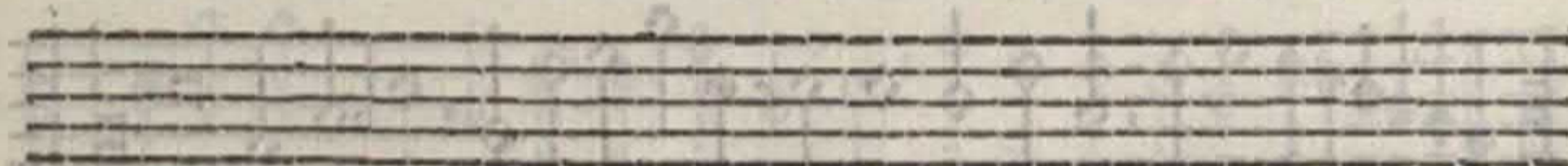
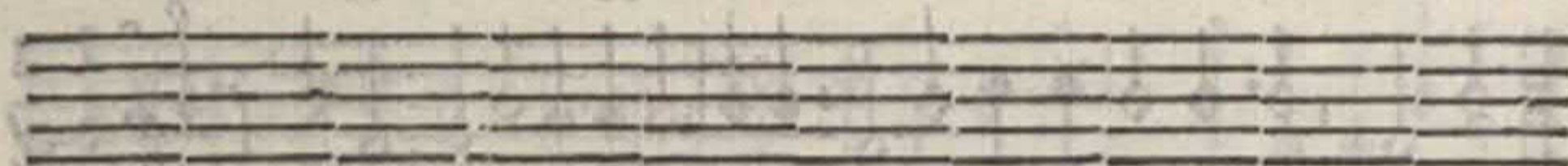
noui Amanti Cō prieghi humili e con fi dolci canti e con fi

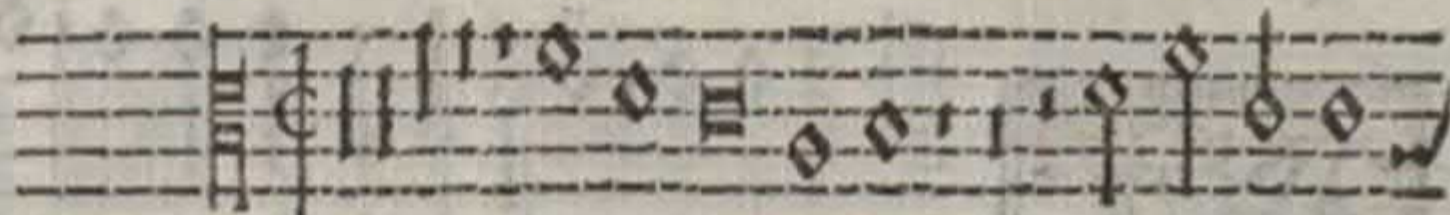


dolci can ti Con prieghi humili li e con fi



dolci canti e con fi dolci can ti.





Vna fede. Vn languir dolce S'honeste Vo-



glie in gentil foc'acce se S'un long'error S'un



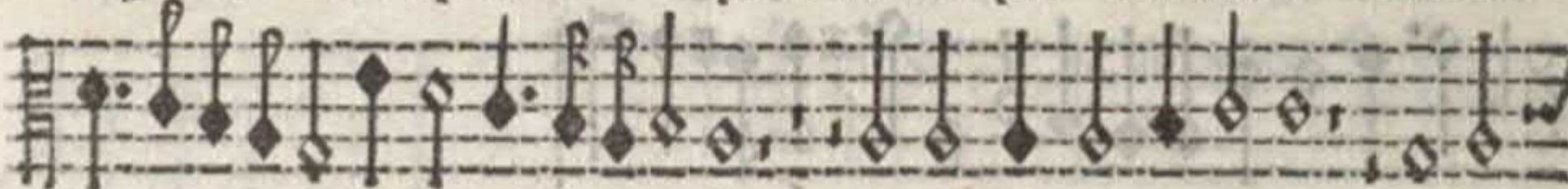
long'error in cieco laberinto, in cieco laberinto S'un pallor di vi-



ol' & d'amor tinto S'hauer altrui piu caro piu caro che se stesso Se



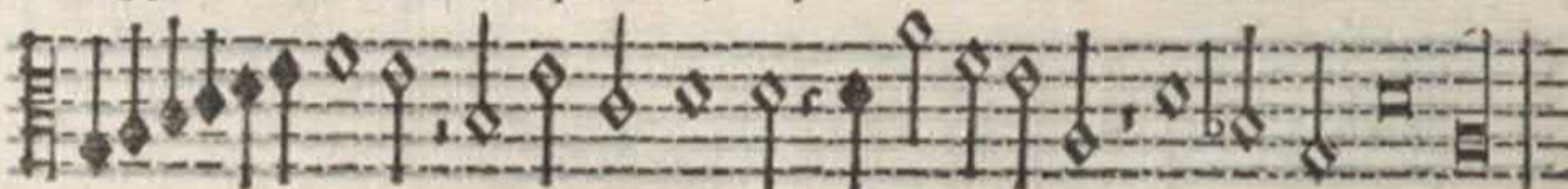
lagrimar & sospirar e sospirar mai sempre Pascendosi di duol



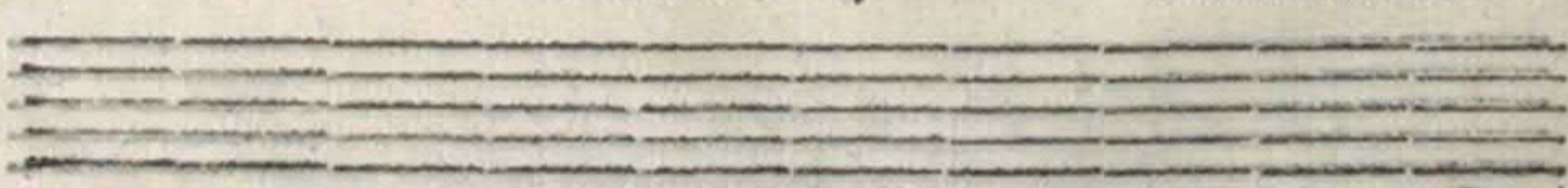
d'i r'e d'affan no Et agghiacciar d'appresso Son le



caggion Vostro donn'e'l peccato, ij & mio fia'l



d n no & mio fia'l danno ij & mio fia'l danno.

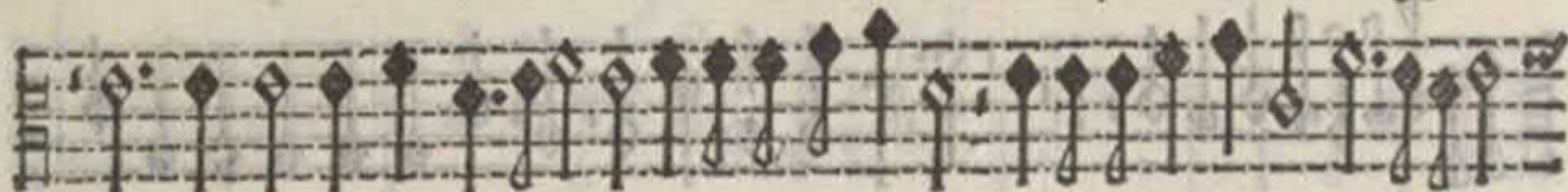




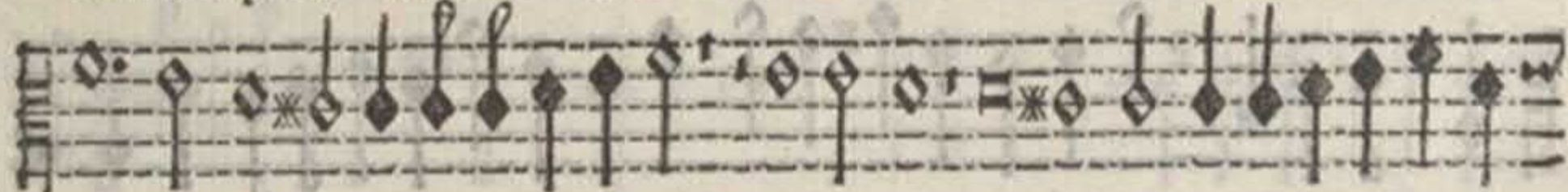
E'l pensier che mi strug ge For-



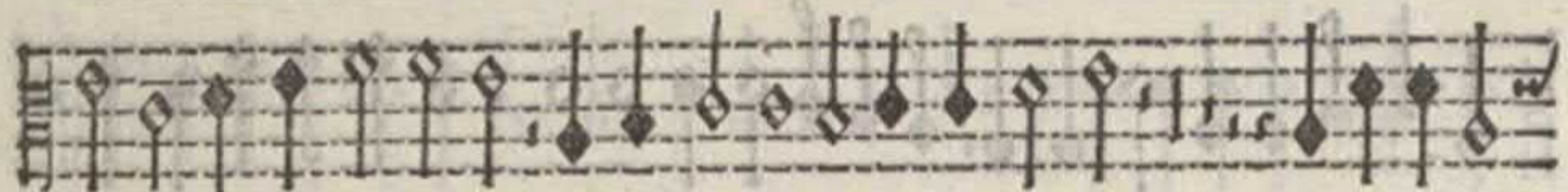
se tal m'arde Forse tal m'arde ij e fugge



C'hauria parte del cal do E destieriasi Amor E destieriasi amor la



dou'hor dorme E destieriasi amor la dou'hor dorme Men solitarie l'orme



Foronde miei pie lasfi de miei pie lasfi Per campagne Ardendo lei



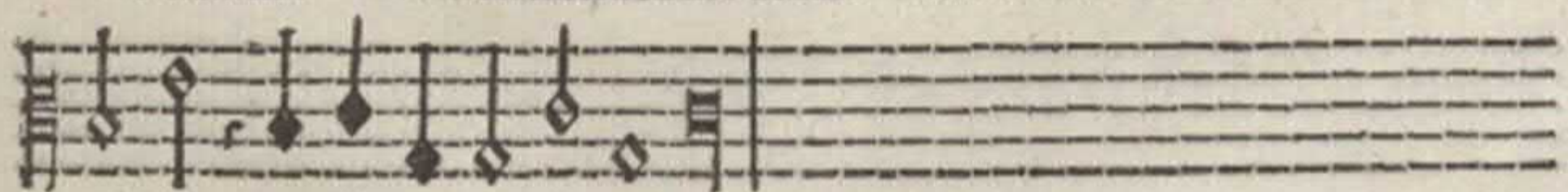
Ardendo lei ij Ardendo lei che com'un ghiac cio staf-



fi E non lascia in me drāma Che nō sia foco e



e fiamma E non lascia in me drāma Che nō sia foco e fiamma e



fiamma Che nō sia foco e fiamma.



Erche mi segui.

Per trarti di quà fuori V'

pred'errante sei ij

dell'empie bel-

ue Ah misera non miri à che t'induce Il tuo cie-

co furore Ma va pur doue voi ij

Che senza me tua scort'andar non poi Ah misera non mi-

ri à che t'indu ce Il tuo cieco furore Ma va pur doue voi ij

Che senza me tua scort'andar andar non po-

i Che senza me tua scort'andar non poi.



Antiam.

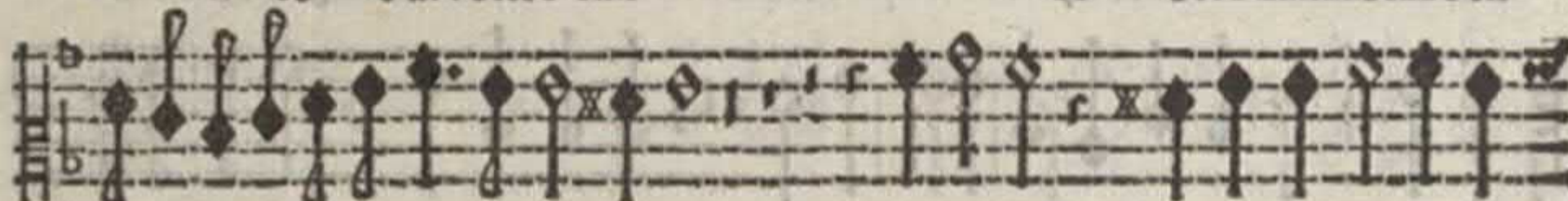
Quattr'amate da lor leg-



gia dre Ninfe Dhe si differ canta-



re e al vostro can to Noi danzaremos in



tan to Et elle a noi sic caro Ciò



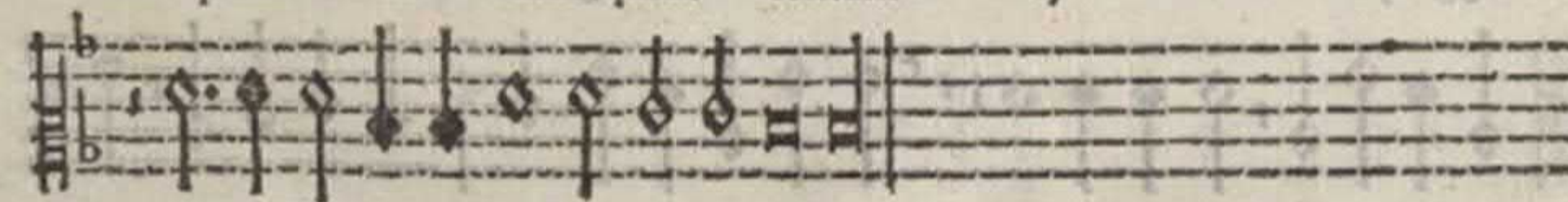
far che voi farete Tutti hor dunque danziamo E i liquidi cristalli Ei



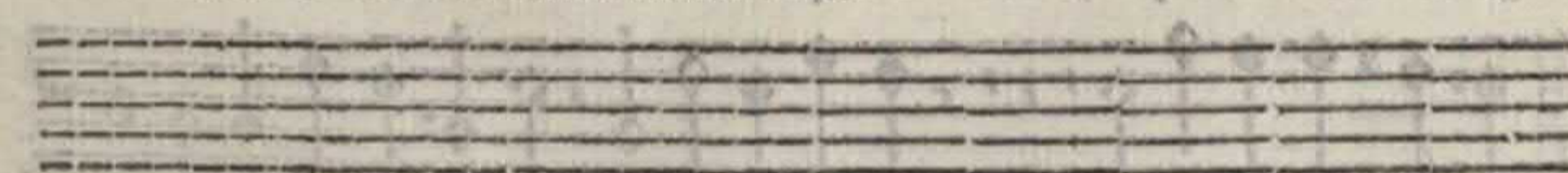
liquidi cristalli Guidino col lor suono i nostri balli Tutti hor



dunque danziamo E i liquidi cristalli ij

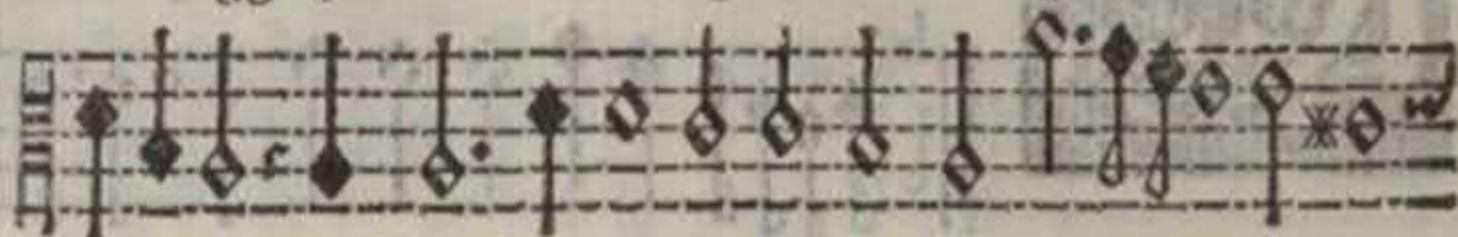


Guidino col lor suono i nostri balli.





Vggi pur se fai Ch'ogn'hor io vo seguir ij

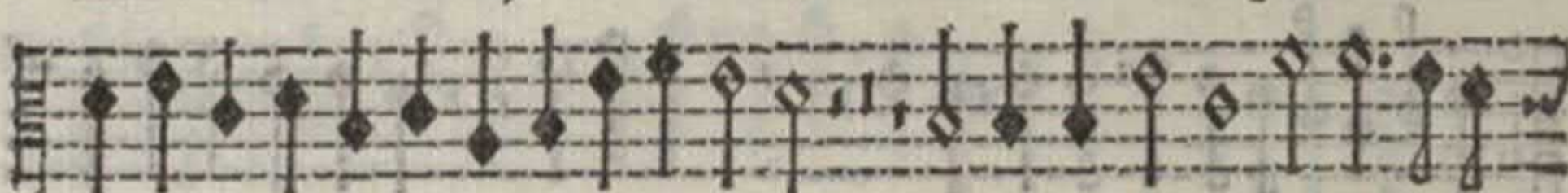


Ch'ogn'hor io vo seguir que tuoi bei rai

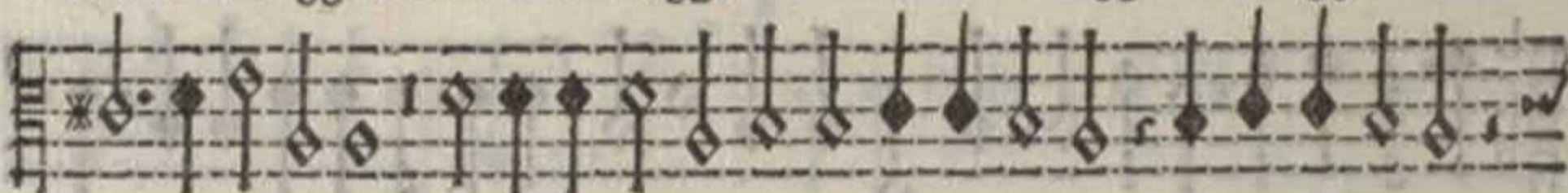


Car'ed amata Dori ij

Alma alma gradita E



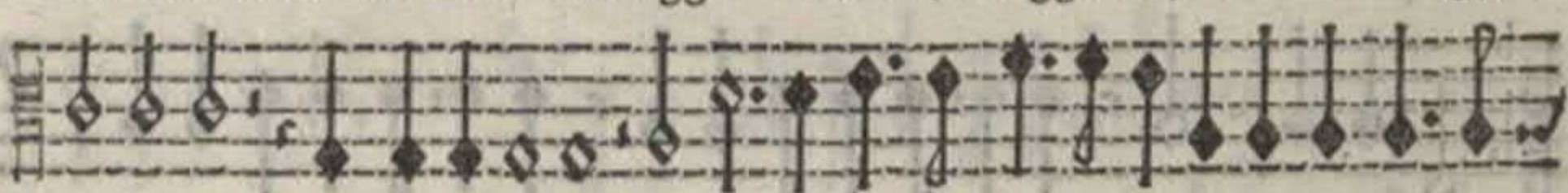
che farai fuggend' E che farai fuggendo Se dal fuggir dal fuggir



ho aita Anzi via piu riprendo piu riprendo riprendo vita



Che sol amor si vince col fuggi re Hor fuggi ij Hor fuggi



fuggi pur Ch'io ti fo dire Ahime ahime ch'ingrata se i Ahime ch'in-



grata sei Non pur a me Nō pur a me ma a la tua grā bellezza ma a



la tua grā bellezza

Nō pur a me ma a la tua grā bellezza

QVINTO



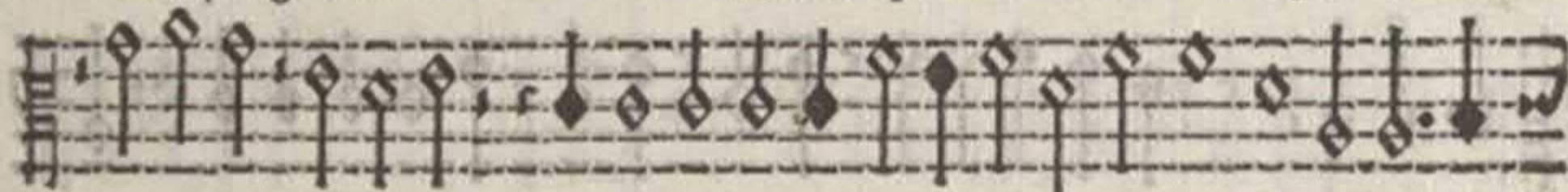
Ch'ognicore ij spez za Ch'ognico re spez za



E tost'auen auen ch'a l'alma auen ch'a l'alma Esce del corpo fuor



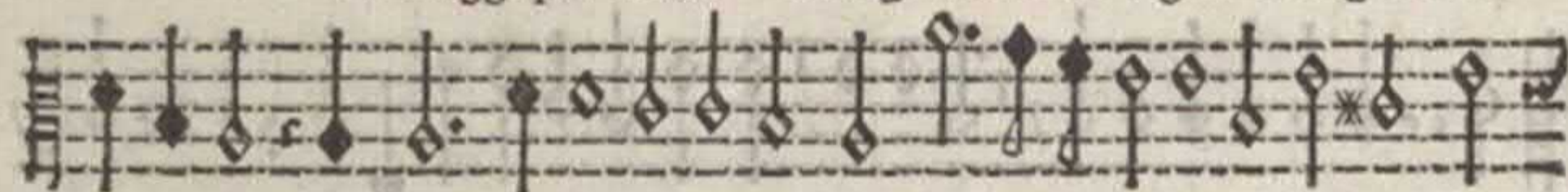
Sempre gridando Amor opra lo stral Amor opra lo stral



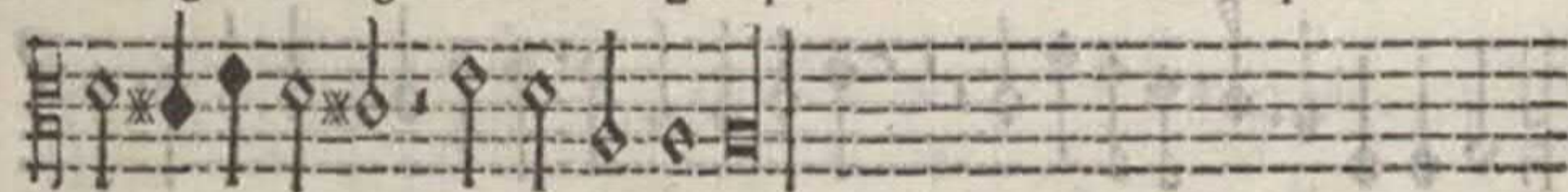
la face e'l foco Ferendo e faettan do Costei ch'in ogni lo-



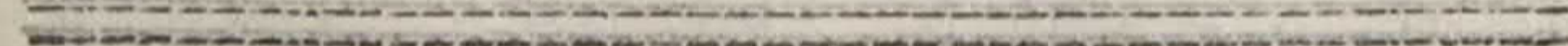
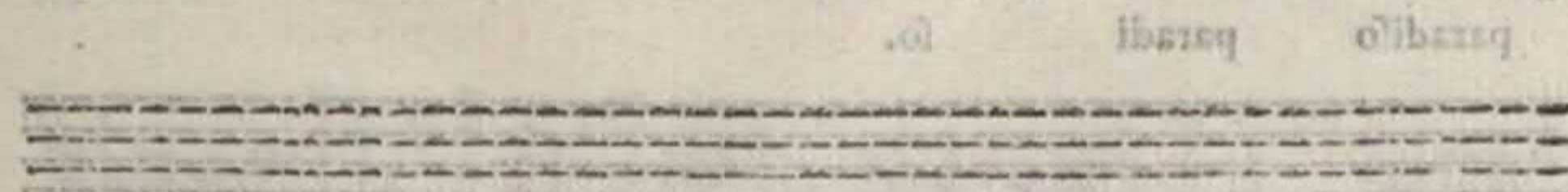
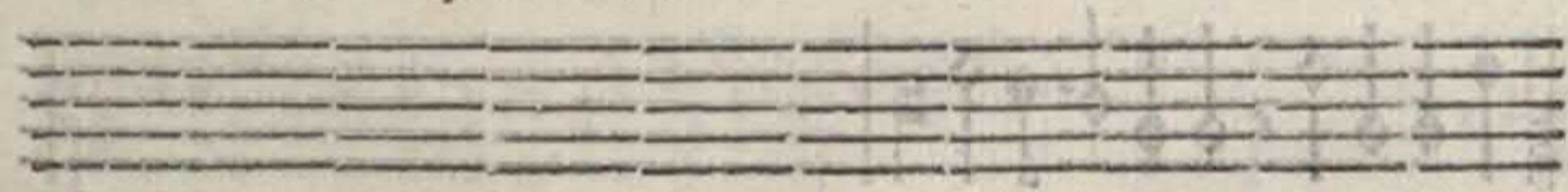
co Fuggi pur se fai Ch'ogn'hor io vo seguir Ch'ogn'hor io



vo seguir Ch'ogn'hor io vo seguir que tuoi bei rai que tuoi bei

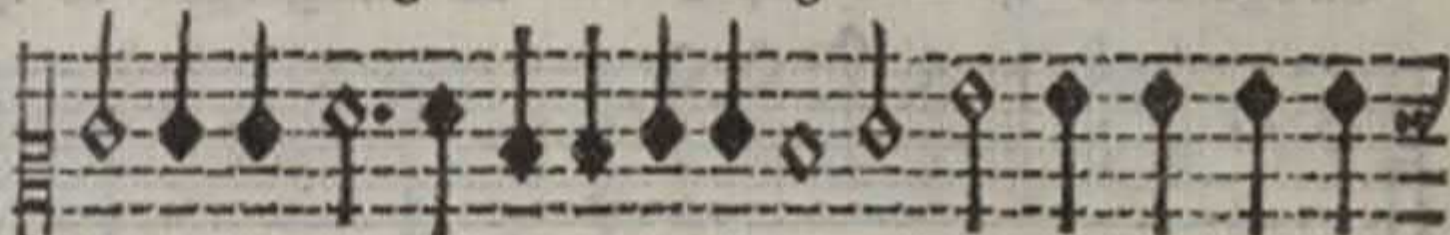


rai bei rai que tuoi bei rai





Hiar'Angioletta sembr'a gl'occhi mie i



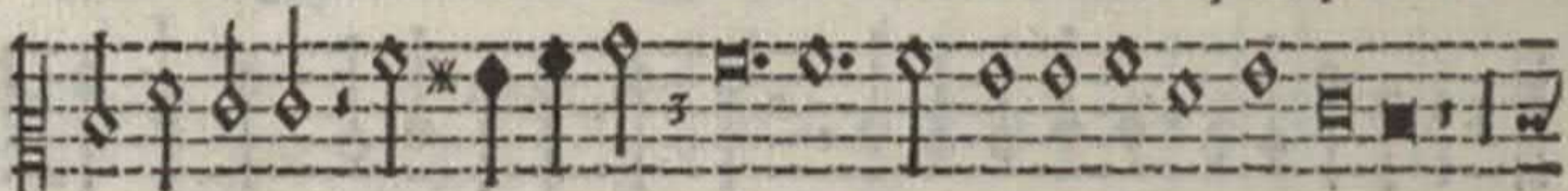
Scesa dal ciel per adornar il mōdo Gl'occhi son chiare



stelle e cresp'e biondo E'l suo gradito cri ne D'auorio è'l seno



dou'amor amor fa nido Ohime ohime ohime quelle parole al



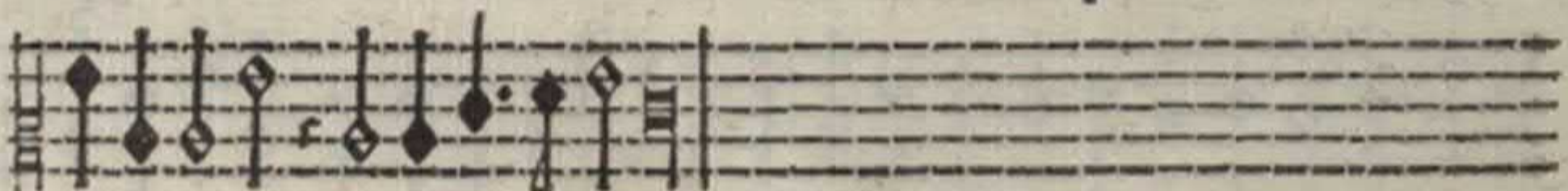
m'e diuine alm'e diui ne Ch'empion di gioia d'Adria il lido



E'l riso e'l riso e'l riso è vn dolce paradi fo E'l

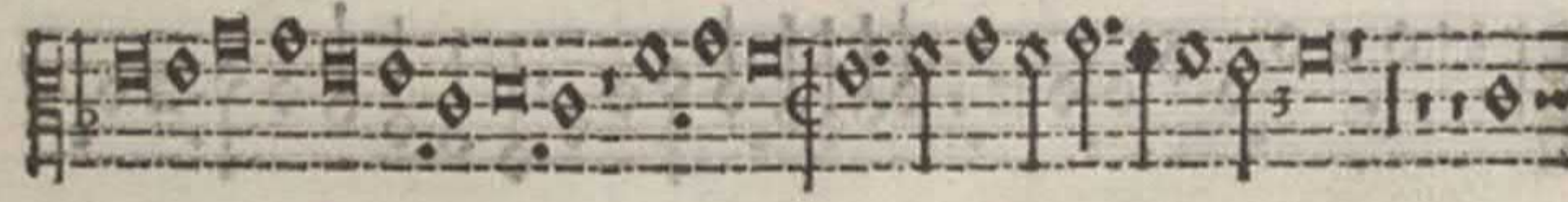
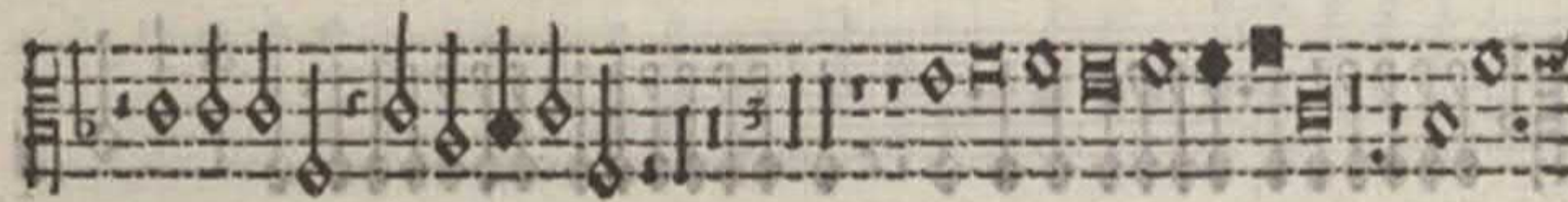
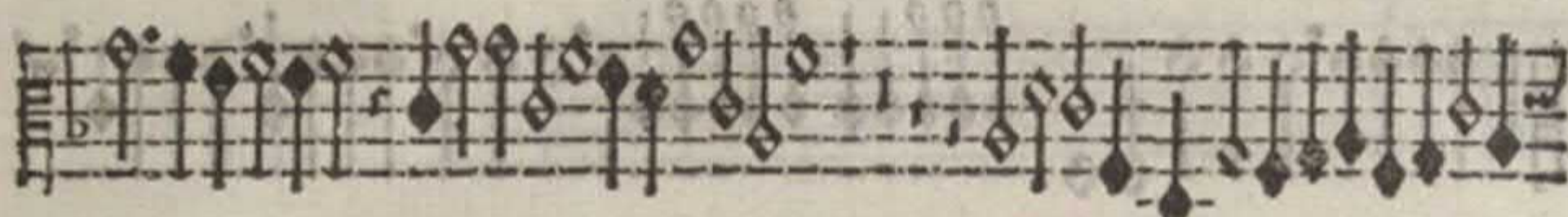
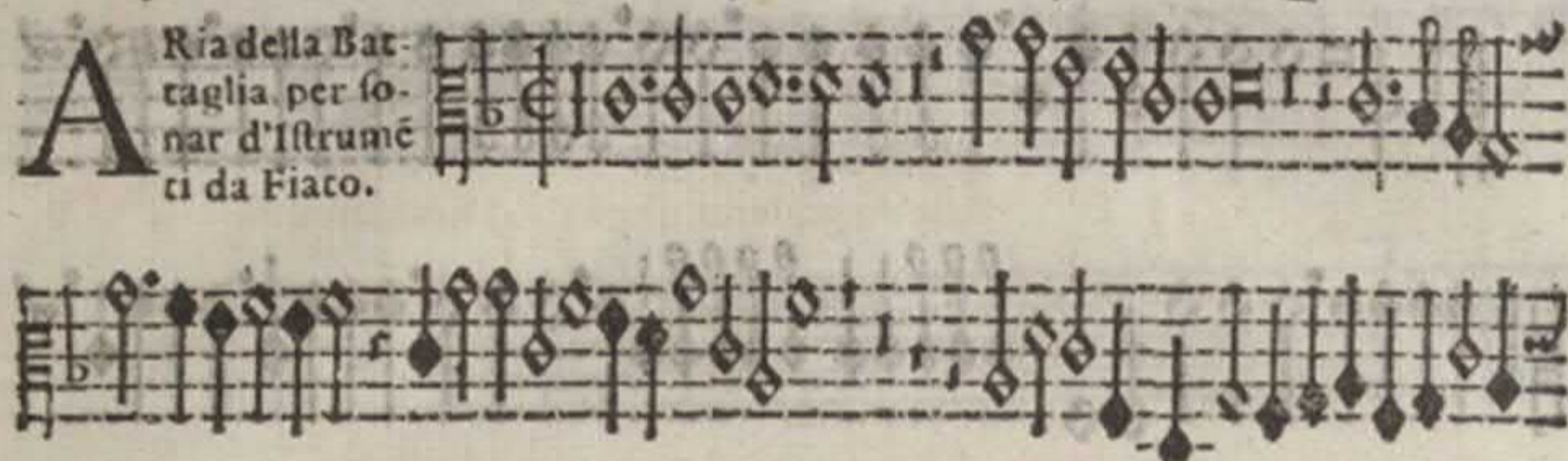


riso e'l ri fo e'l riso è vn dolce paradiso è vn dolce

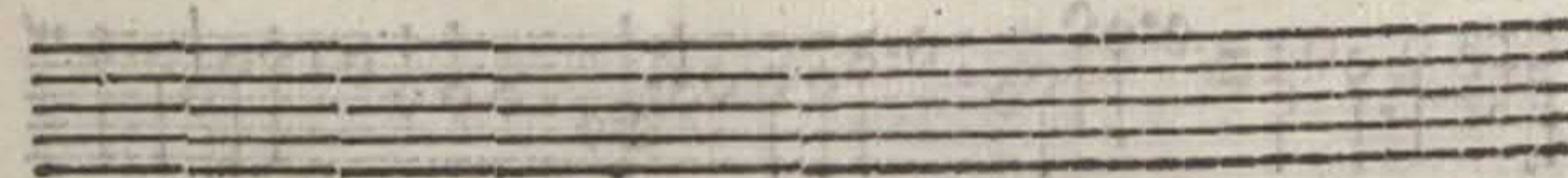
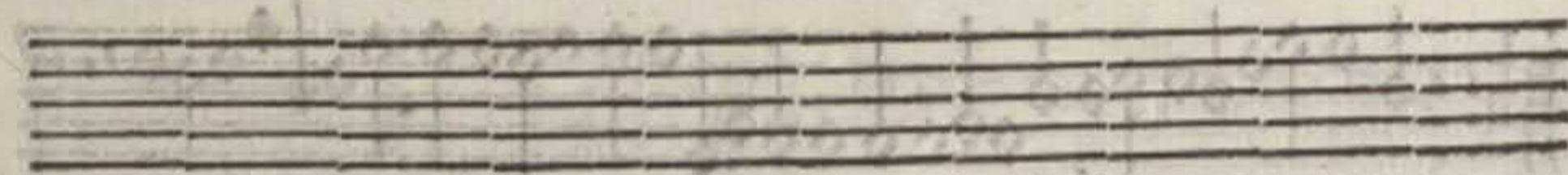
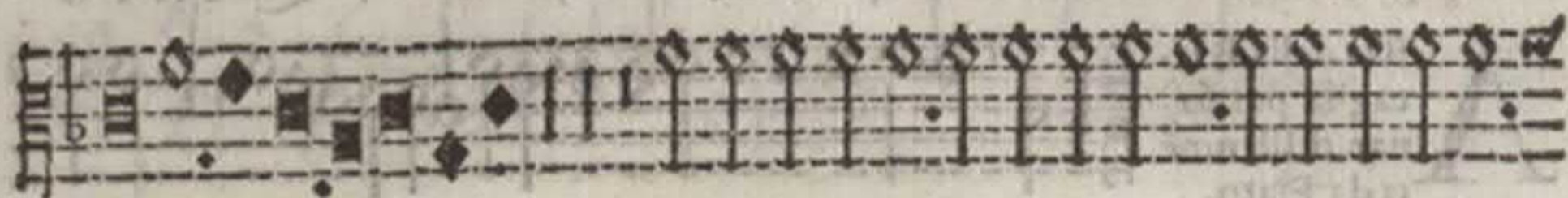


paradiso paradi fo.

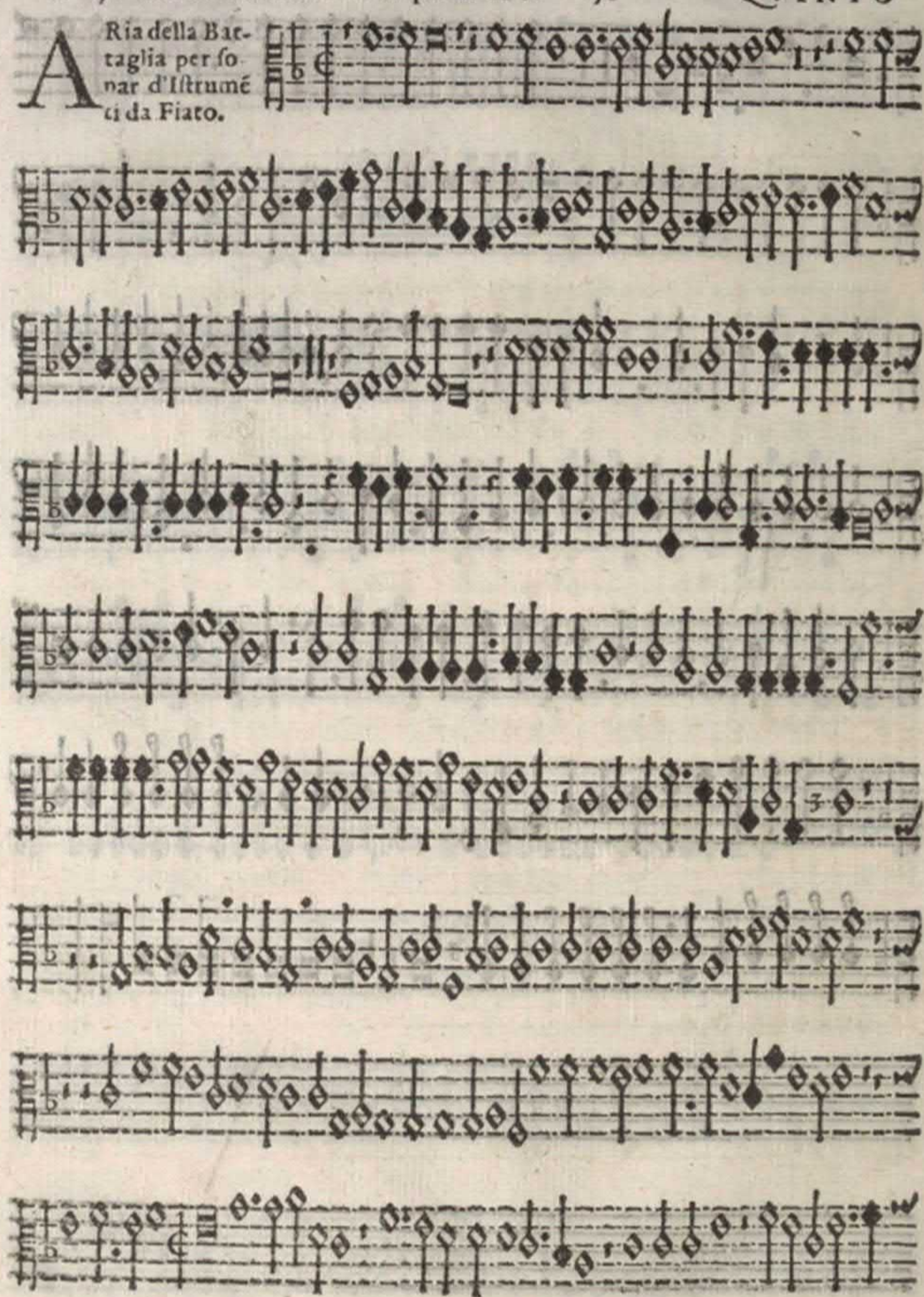
Aria della Bat-
taglia per so-
nar d'Istrumē-
ti da Fiato.

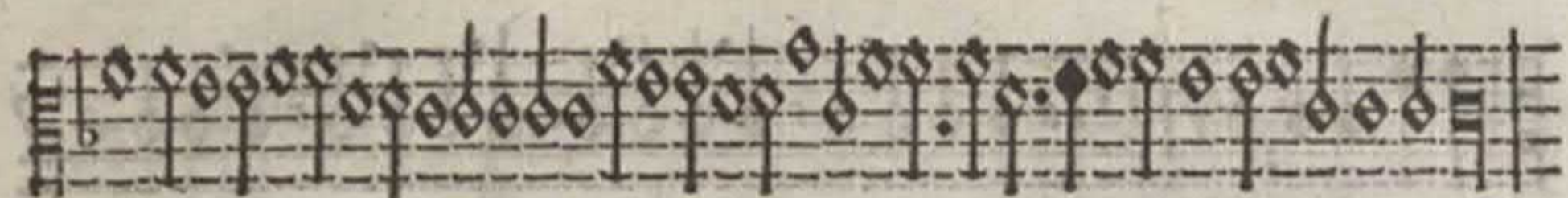
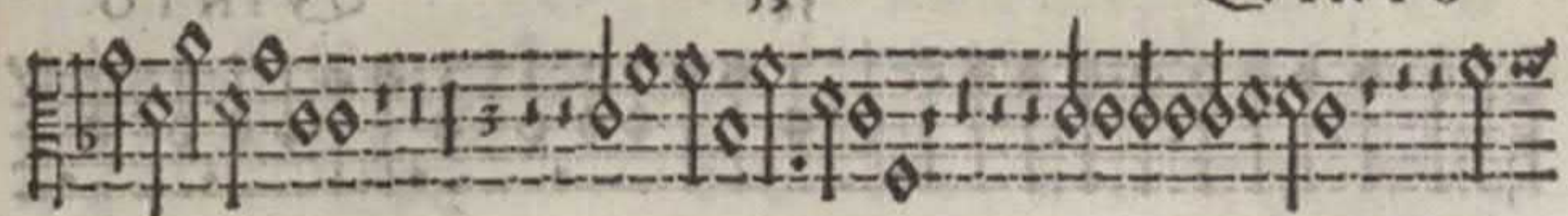


The image displays a single page of a musical manuscript, identified as the 'Quinto' (Fifth) part. The page is numbered '50' and is the 'Seconda parte' (Second part) of a section labeled 'A 8.'. The music is written on ten staves, arranged in a single system. The notation is in a historical style, featuring various note values (including minims, crotchets, and quavers), rests, and bar lines. The staves are connected by a single brace on the left. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone. The overall layout is clean and professional, typical of 18th-century musical publications.

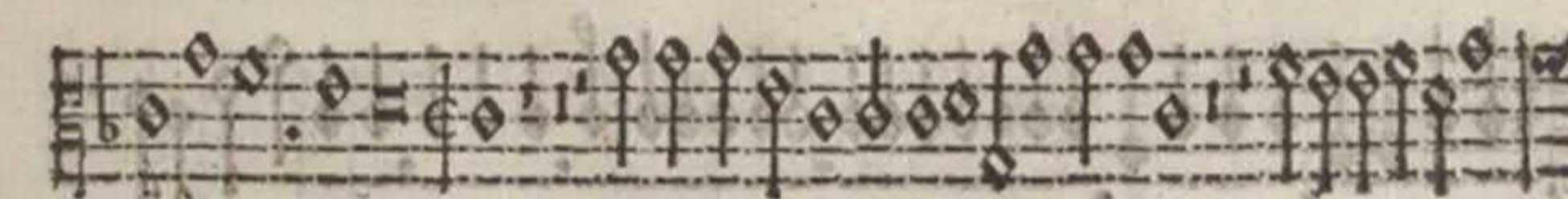
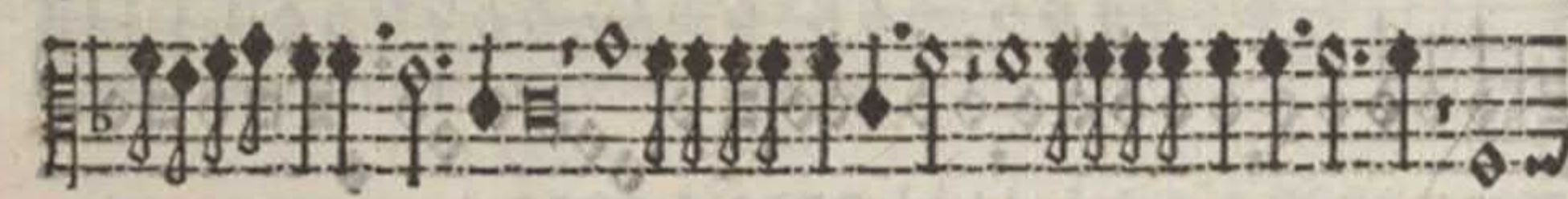
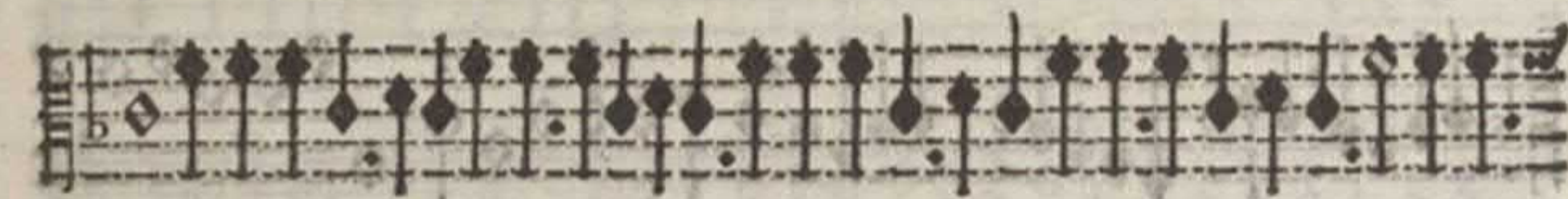


A Ria della Bar-
taglia per so-
nar d'Istrumē-
ti da Fiato.





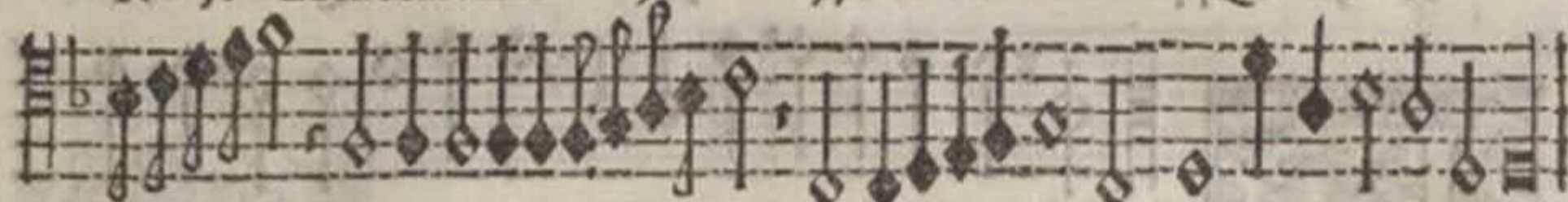
Seconda parte. A 8.





This page contains ten staves of musical notation for a Quinto part. The notation is written in a historical style, likely from an 18th-century manuscript. The staves are arranged vertically, and the music consists of various note values (including minims, crotchets, and quavers) and rests. The notation is written in a single system, with each staff representing a different voice or instrument. The page is numbered 55 in the top right corner, and the word 'QUINTO' is written in the top left corner. The paper is aged and shows some discoloration and wear.

N Infe leggiadree belle Come per boschi gite senza
 scor ta Per via fallace e tor ta Per via fallace e torta
 Deh cangiate pensier segui te Amore Ch'al mōd'apporta
 Ch'al mōd'apporta sua lucente face Gioia salute e pace Voi
 nō prouaste mai Come d'amor soaue sia l'ardore soaue sia l'ardo-
 re Dolce la piaga dell'aurato strale dell'aurato strale
 Hor se vi aggrada in quest'ameno loco Voi di Delia ad honor
 sciogliete il canto ij Noi d'amor canta-
 rem la glo ria intan to Noi d'amor canta-

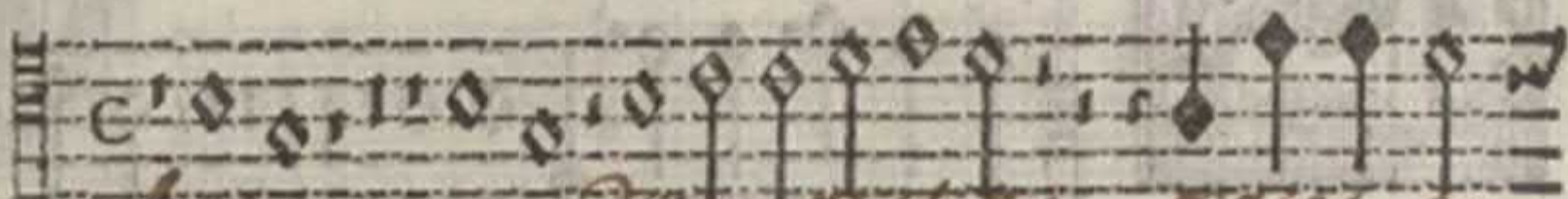


rem

ij

la glo

ria in tanto ij

*Aue*
Onne

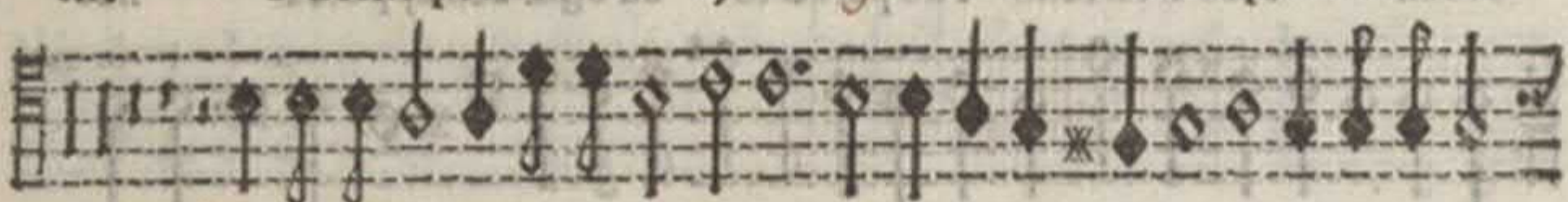
Donne

Virgo gratiosa
il celeste lume*regina ca*
Degl'occhi vo-

ftri

Aue Virgo singularis
I nostri petti accende

ij

Aue Virgo singularis
I nostri petti accende

anzi di lor anzi di lor si nutre e vi

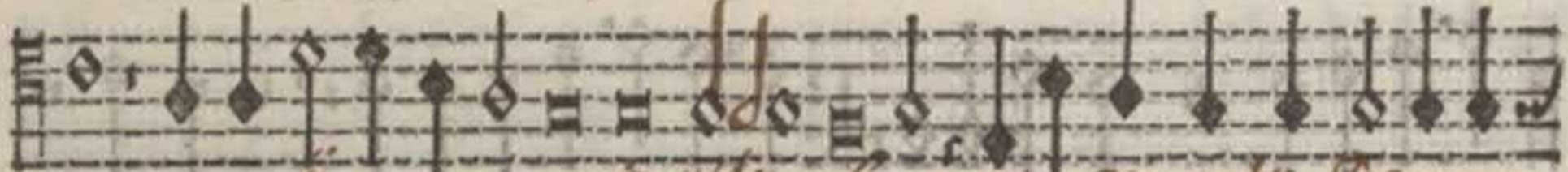
ue anzi di lor

*Aue Virgo*
Strauaganza ij

Strauaganza

Maria Aue Virgo Maria
d'amore

Strauaganza d'amo-



re

Strauaganza d'amore

in ultima hora ora pro nobis Deum o
Ch'ard in eterno

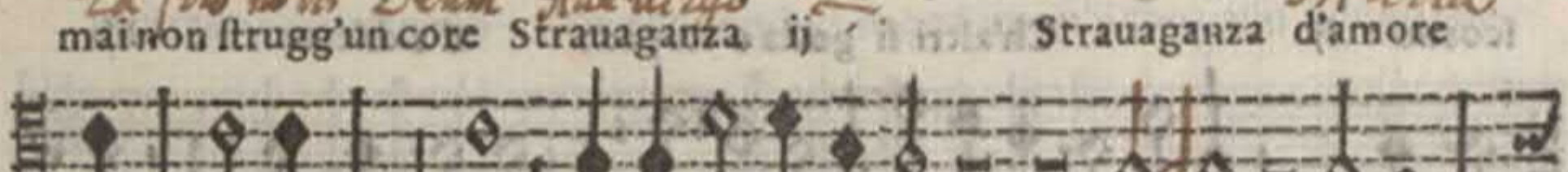
e mai nō strugg'un core



za

pro nobis Deum Aue Virgo
mai non strugg'un core

Strauaganza ij

Maria
Strauaganza d'amore

Strauaganza

Aue Virgo Maria
d'amore

ij

in ultima hora
Ch'ard in eterno

mai

nō strugg'un core

e mai nō strugga

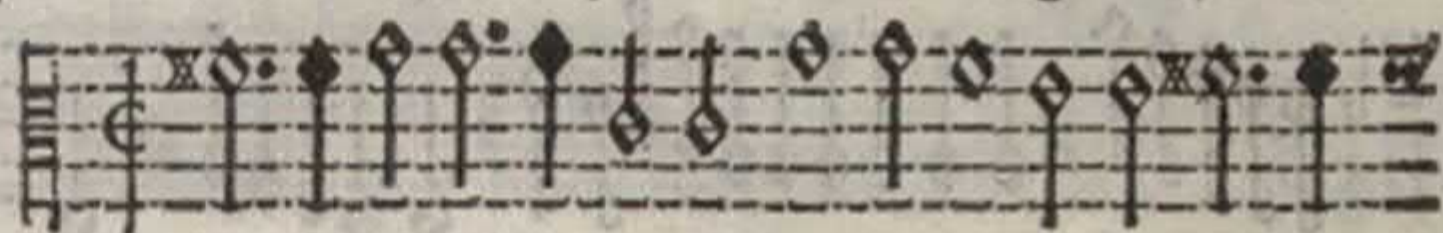
vn core.

QVINTO

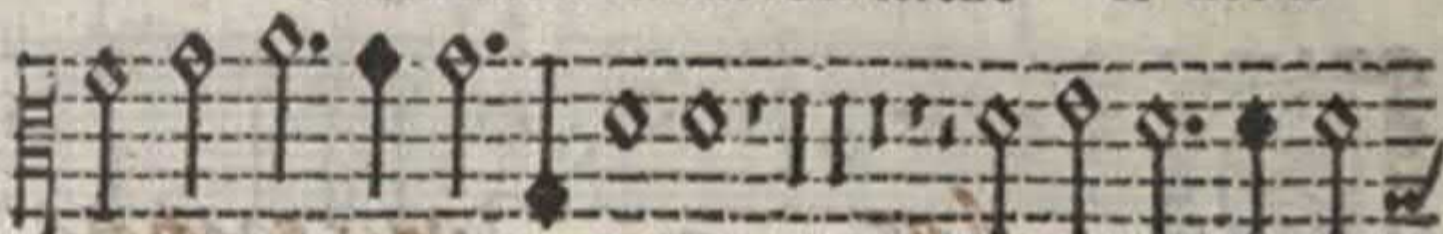
Dialoghi de Duerfi Auttori

R

za pro nobis Deum Ora pro nobis Deum



Ra nell'imbrunir che'l bel sereno A noi ti-



roglie il sol'e ad altr'il porta Ecco quanto tu



brami ecco il terreno Tuo paradiso ch'ogni ben'apporta hor



ti conforta E pon tregu'al marti re al desir freno Io



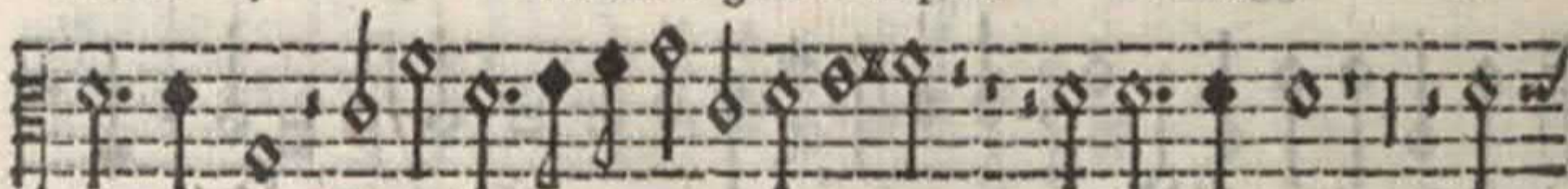
che dal bel candor ij aprir il giorno Veggo e porgermi a



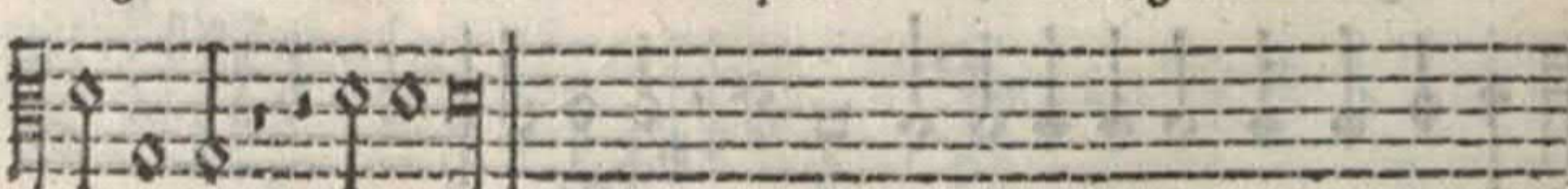
gl'oc ch'il proprio obiet to Onde tanto d'invidia e doppio



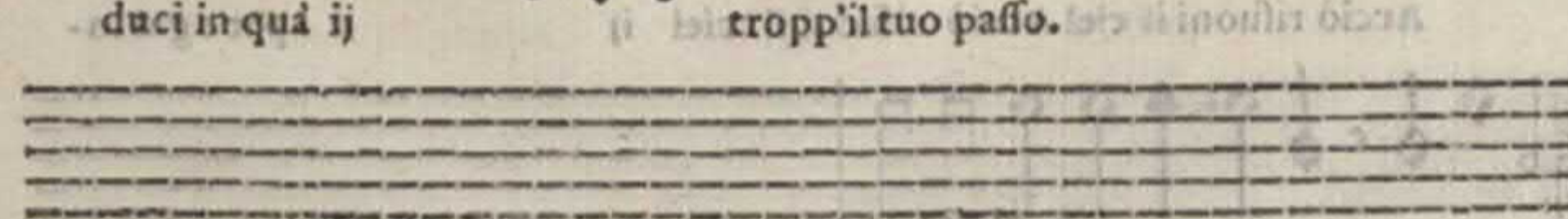
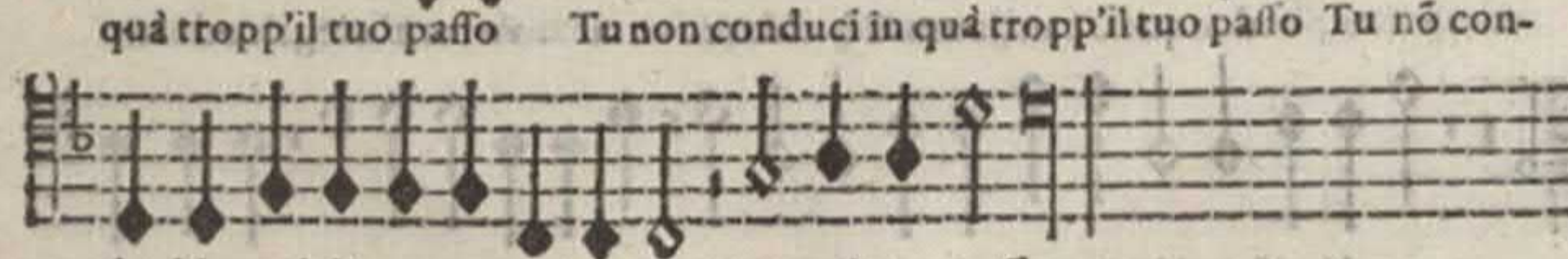
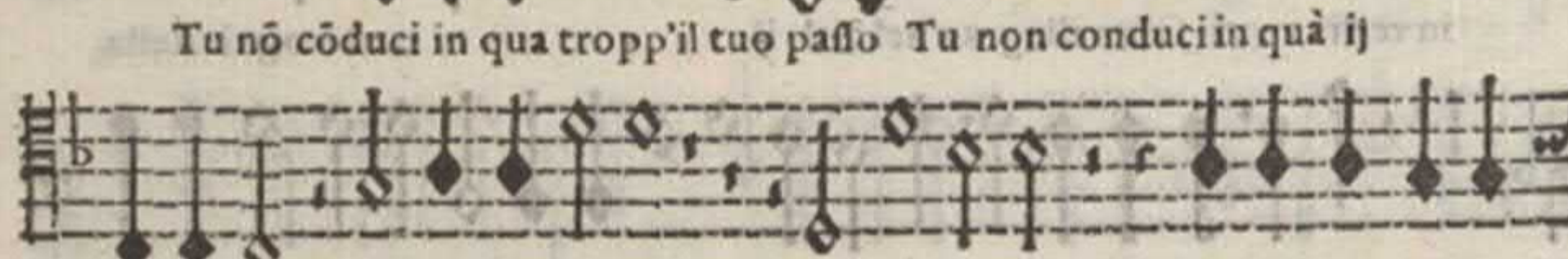
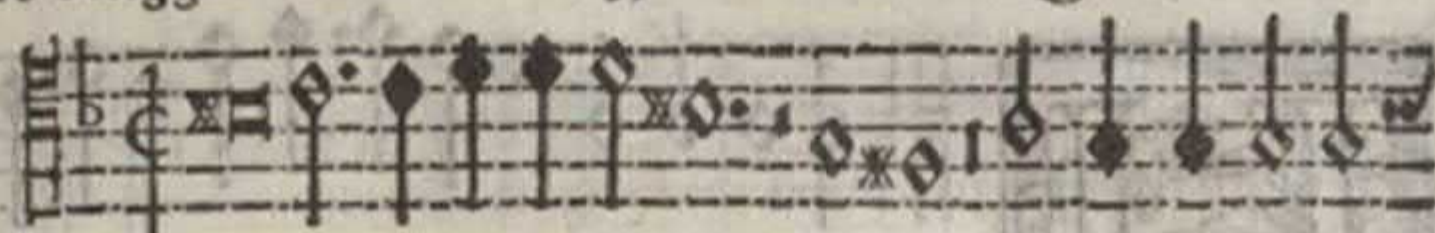
scorno ij Ch'altri si goda e lei pren d'a diletto Mi



doglio hormai di sue dol ci parole Mi doglio hormai di

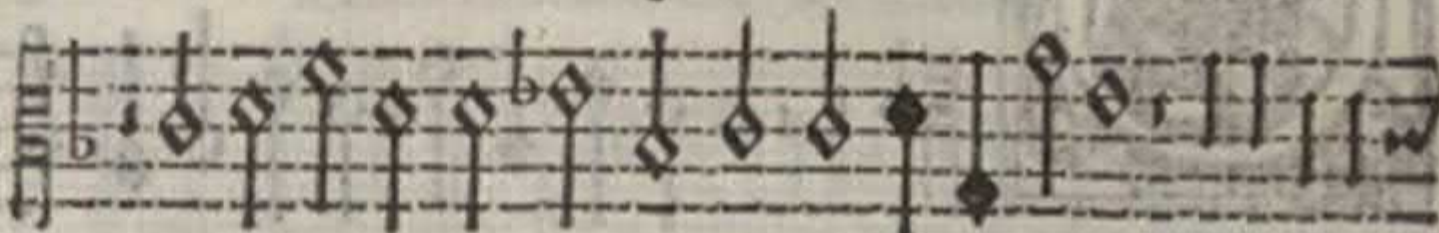


sue dolci parole.





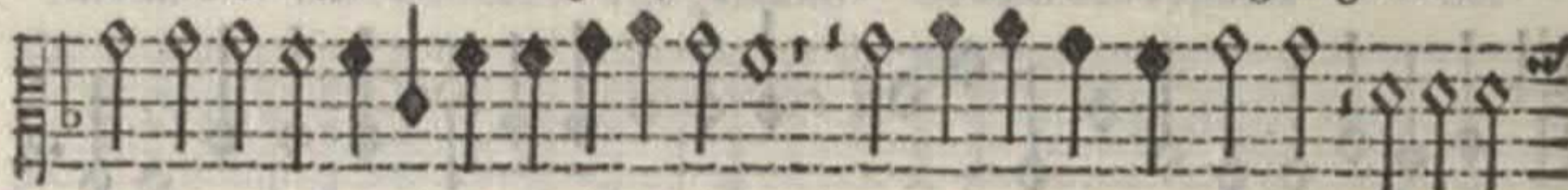
Or che la nuoua è vaga Primaue ra Ritorna



Ritorna piu che mai leggiadr'e bel la



Et ogni pianta Et ogni pianta lieta rinouella E gl'augelletti



con foauì canti con foauì canti S'odan la noct'e'l giorno in verfi



in verfi tanti Cherallegran nel ciel ij anco ogni stella



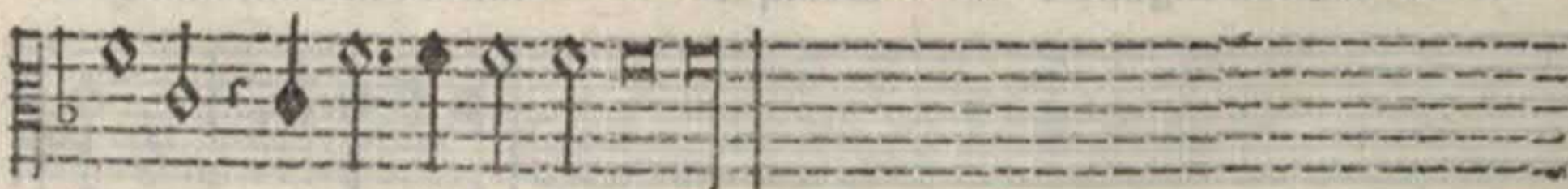
E scaccian via da lor gl'affanni e pianti Rallegranci ancor noi ij



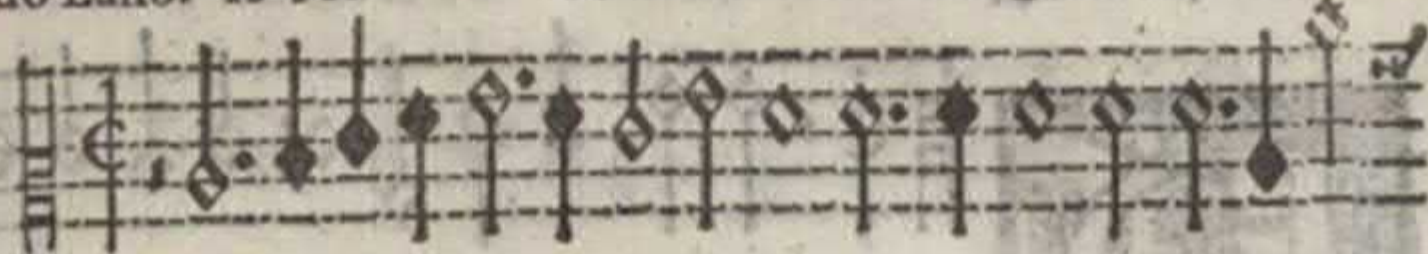
ol dunque è cantiamo Cò chiare voci vn cant'allegre adorno



Acciò risuoni il ciel Acciò risuoni il ciel ij per ogni in-

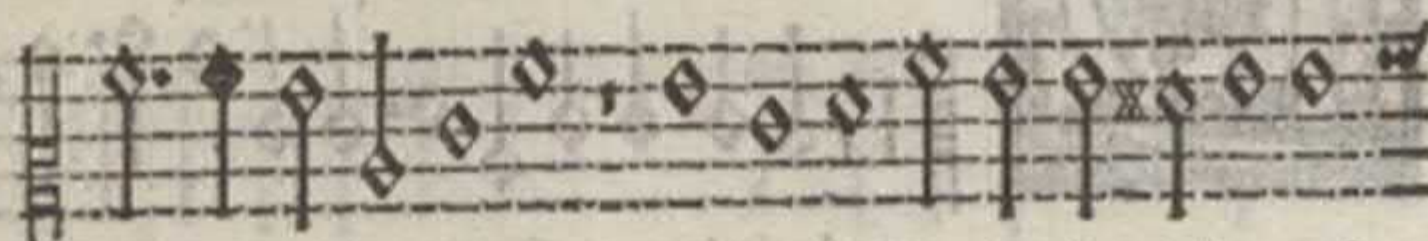


torno il ciel per ogni intorno.



Al

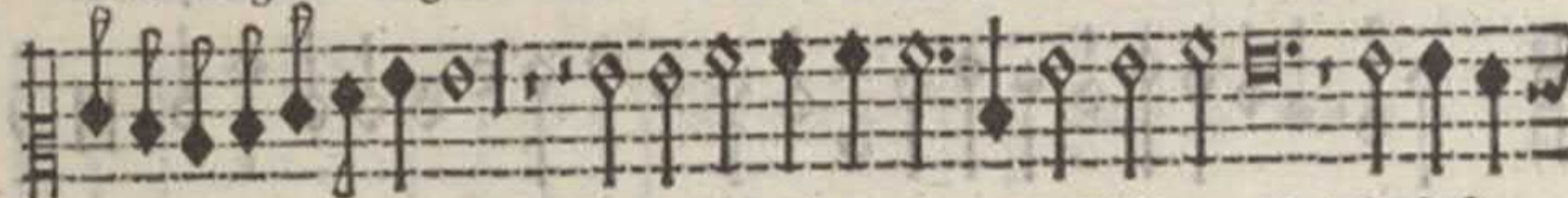
fan vostri trionphi vo-



stri trionphi e vostre pompe Passan le signorie pas-



fano i regni Ogni cosa mortal temp'interrompe non da à piu



degni Male vostra eloquentie ei vostri ingegni Così fug-



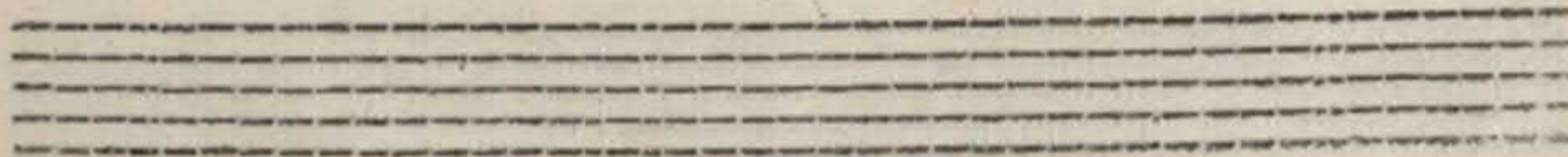
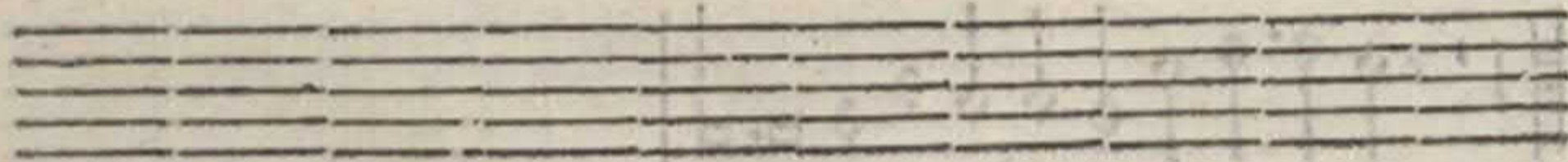
gend' il mondo ij seco volue seco volue Ne mai si

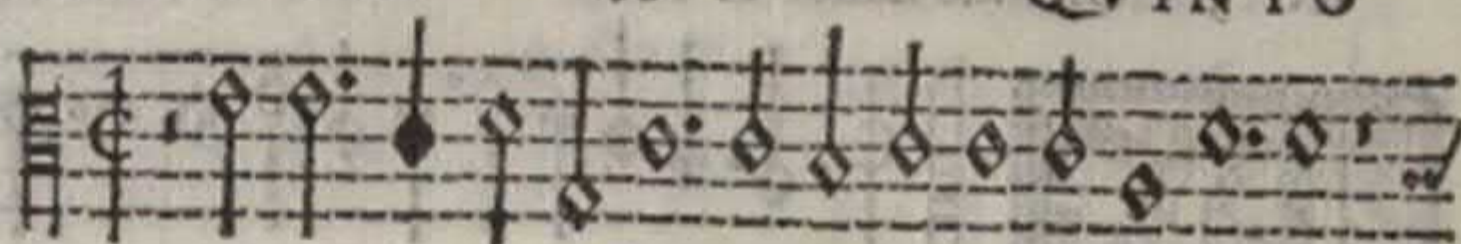


posa ne s'areffo torna ij Fin che u'ha ricondot-

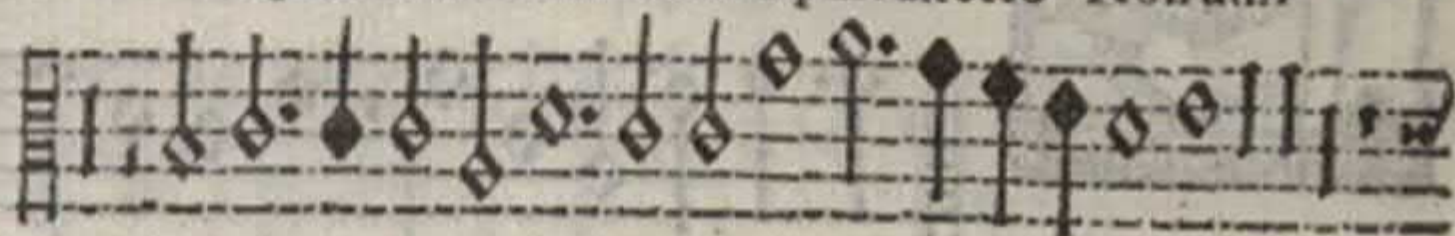


ti fin che u'ha ricondotti in poca polue ij in poca polue.

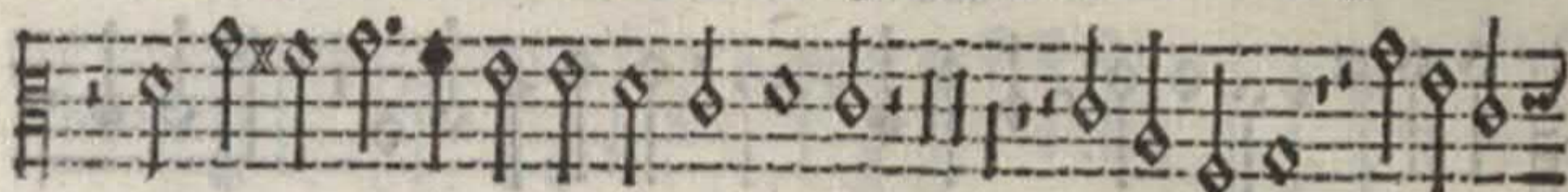




Eh perch'amor chi voi con pari affetto Non ami



E distillare in lagrime i marti ri



E impallidir per chi nō cangia aspetto Ad vn crudel ij



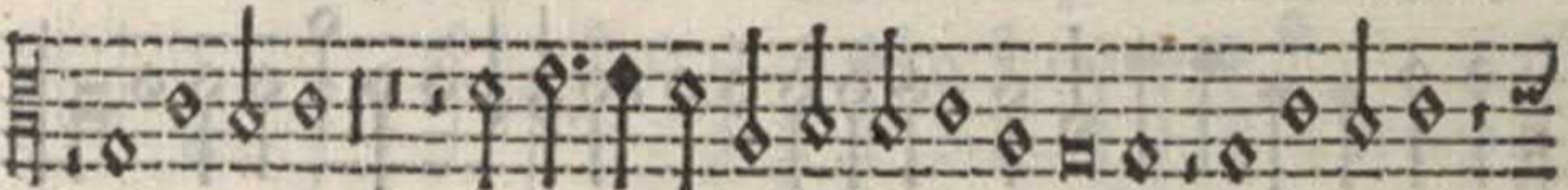
ch'in voi nō gli raggiri Com'a suo caro e desiato oggetto



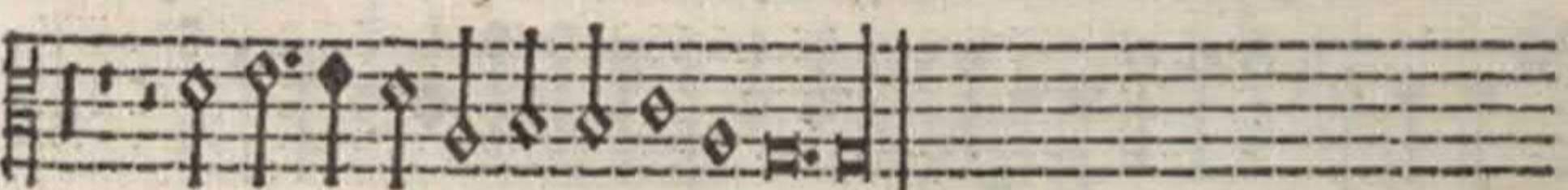
E de begl'occhi rasciugate il duolo ij



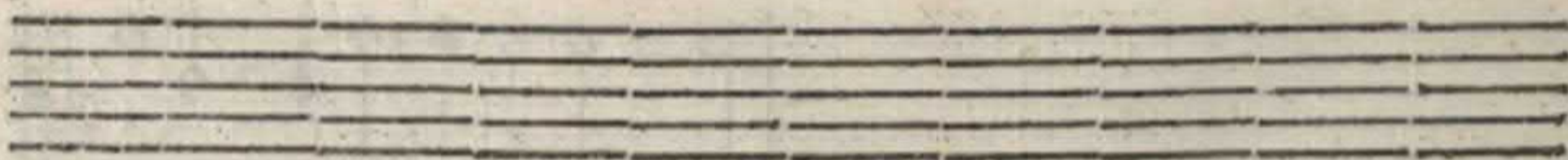
E se pur dee sentir ij nouella fiamma



S'accenda fi ij ma nō s'accēd'ei solo S'accenda fi



ij ma nō s'accend'ei solo.





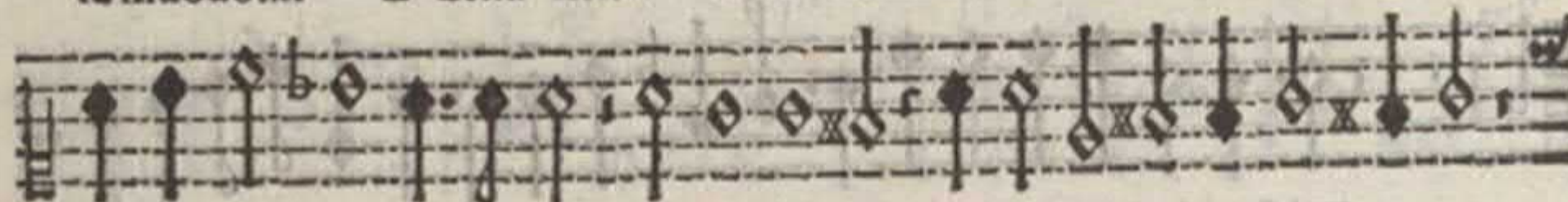
Alle profon da i miei lamenti i



miei lamenti sentonfi E gli animali tuoi a pie-



rà muouonfi E della trista forte mia nō curonfi Com'esser può se'l



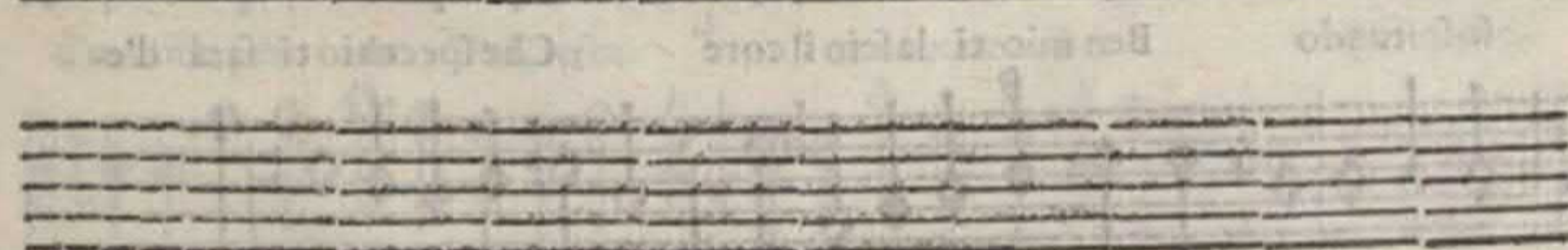
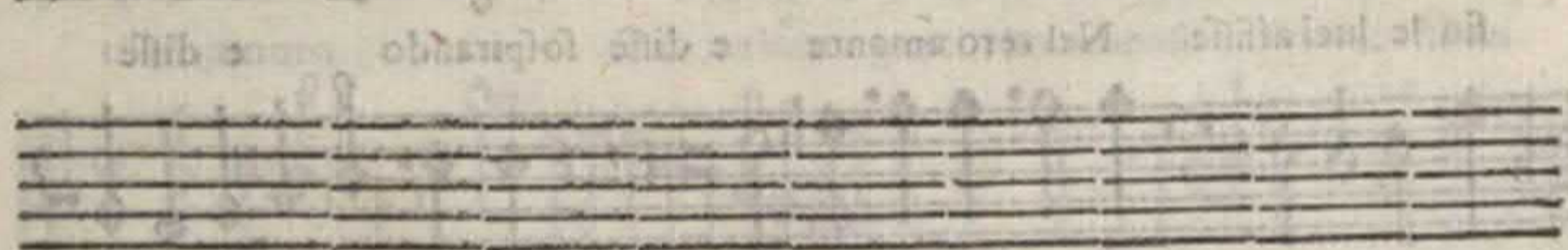
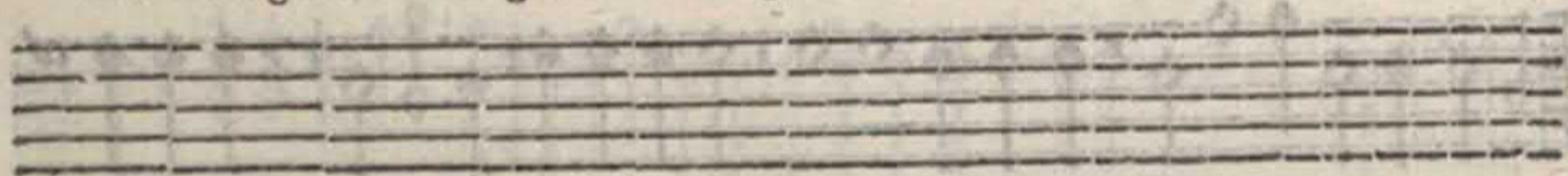
mio grā mal non prouano E i miei graui sospir al cor lor giongono

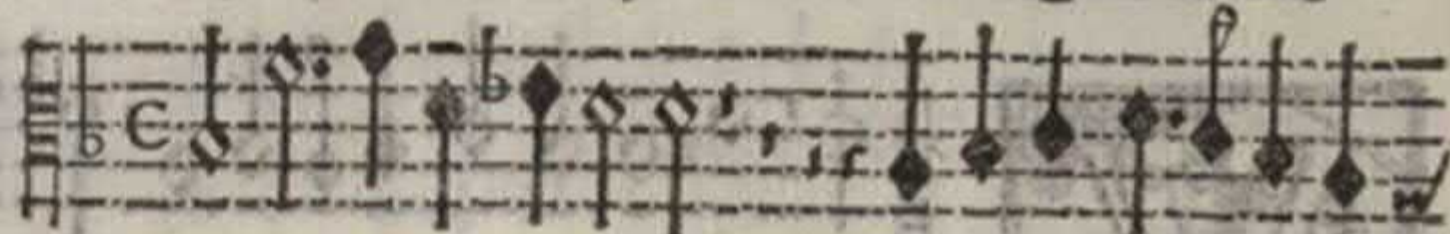


Dunque del mio dolor tutti si dolgono Dunque del mio dolor tut-



ti si dolgono dolgono dolgono tutti si dolgono.





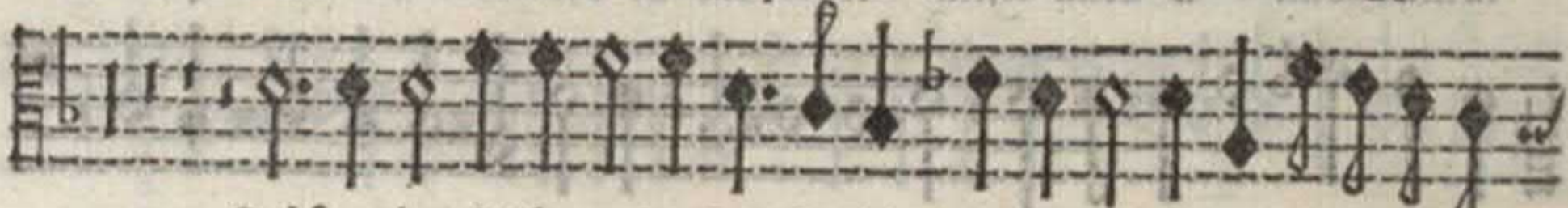
Re gratiosi Amanti A la sua Donna



uan ti Setu mori cor mio cor mio dis-



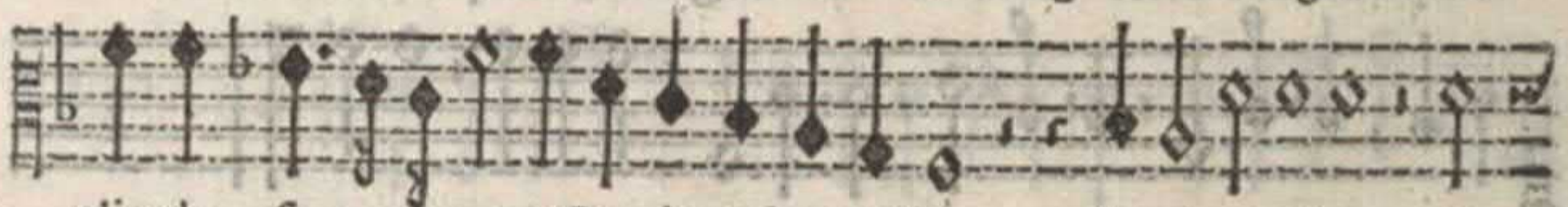
fer d'accordo Et che ne lascierai per tuo ricor do



Poi foggions'al secondo Con sembiante giocondo giocon-



do Il mio horolog gio tuo vo-



glio che si a Per rimembrar tal'hor la vita mia Al



fin le luci affisse Nel vero amante e disse sospirando e disse



sospirando Ben mio ti lascio il core Che specchioti farà d'e-



terno amore Che specchio ti farà d'eterno amo re.



Pasli spar

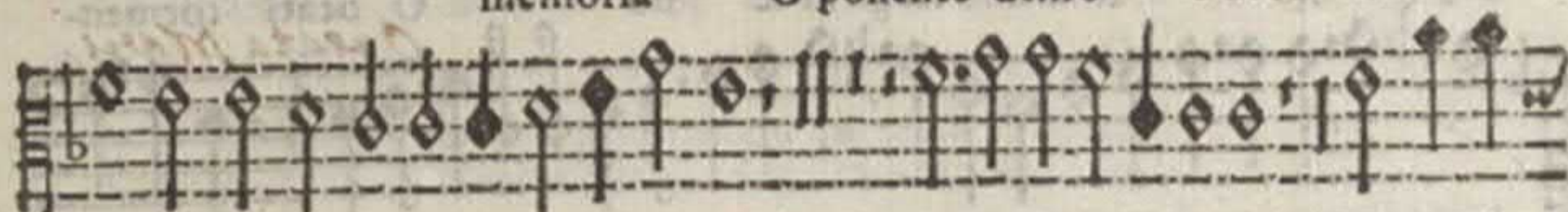
fi O tenace



memoria

O possente desir

o debil core



O frôd'honor delle famose fronti

O faticosa vita

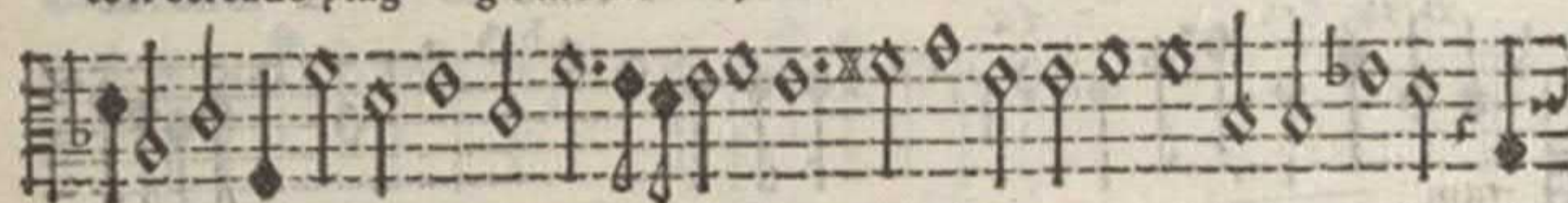
Che mi fa-



te ir cercâdo piag

g'e monti ij

Che mi



fat'ir cercando piagg'e mon

ti O

bel vis'oue amor insieme pose Gli



spron'è'l fren onde mi pung' & vol

ue Com'a lui piace

O anime gen-



tili & amoro

se O anime gentili & amorofo

& voi nu-



d'ombr'e pol

ue Deh resta

te a veder ij

Deh resta-



te a veder qual è'l mio male Deh restat'a veder qual è'l mio male ij

Q V I N T O Dialoghi de Diversi Autori

I finis

A Mor doue mi guidi. A la mia don na ij
Sancta Mari
 & al mio Regn'in se no O beati tormen-
ti *O beata Maria*
 ti O beati tormen ti o pene auenturose auenturose auentu-
a *O beata Maria Virgo* *Par ta in par tu* *in par*
 rose auenturo se *Virgo ante partum Virgo post par*
 Perch'io lo comando & io no'l ne-
 go & io no'l ne go Io ten'inuito & prego O o ri
filia hmi regis *font salu*
 fo ama to tan to O o ri lat fo ama to
 tan to *unto lat i o ris pla ta* *tis* *sentiant omnes*
 O bramata mercede del mio pian to Cangisi in gioia
 Cangisi in gioia pur ogni dolore *tua adiuxamen* *sentiant omnes*
 Cangisi in gioia pur ogni dolo re Et viua la mia donna & viua a-
quicunqz nome tuum q cangi

nomen more honorant & viua & viua amore & viua la mia donna & vi-
amen ua amore honorant & viua & viua honorant nomen honorant amen & viua amore & viua amore.

N° 5. Boscareccia Pastorale d'Horatio
Vecchi. A 12. Sec. Cho. Canto Sec.

Ecco ridente. Ecco che pur sen va d'amor gioiosa. ii
Vscite vscite fuori E le Ninfe ei Pa-
stor'hoggi gioisca E tutto questo di lieto finisca lieto finisca
Vscite vscite fuori E le Ninfe ei Pastor'hoggi gioisca
E tutto questo di lieto finisca lieto finisca.

Gite tessendo in questa spiaggia e'n quella
Acenti in ciel fioriti
Discacciate da voi le passioni
E la dolce Sampogna hoggi risuoni.



Om'al vago apparir.

Cosi Cosi d'intorn'a noi ij

Chorus chorus angelorum natum nos uidi mus et chorus
 di fiori ed herba di fiori ed herba E ogni spon-

angelorum et chorus angelorum y
 da superba A la luce gradita Di quella che puo darmi e mort e vita puo

Ho res dicite y
 darmi e mort e vi ta Hornoi Lieti & contenti Lieti & co-

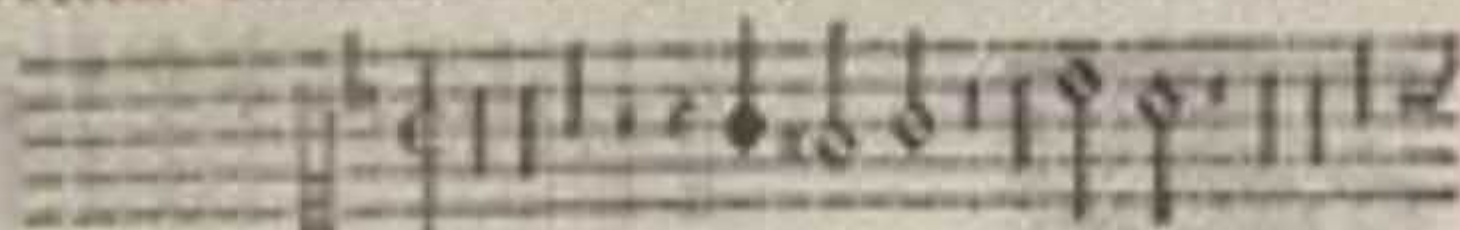
renti ij *y*
exultet terra exultet terra y
 Gratie rendiam'al ciel Con lieti accenti Con

lieti accenti *exultet ante faciem Dei quoniam uenit*
 accenti Ch' anzi morte d'un don vnico e raro

quoniam uenit y
 vnico e raro vnico e raro *notum fecit*
 Ch'a pochi da non ci sia

stato auaro *fate suum* non ci sia stato aua ro non ci sia stato auaro
Deus saluare su um y

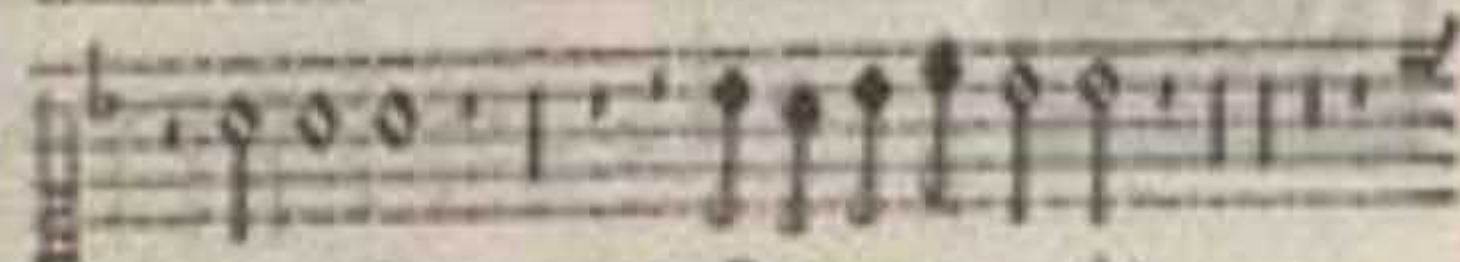
non ci sia stato auaro



Antiam Echo.

Passori

Via



Narciso

E

cho

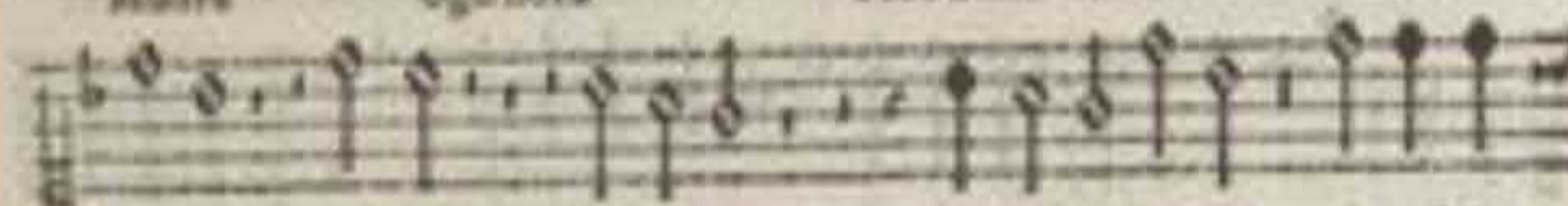


Muore

ogħora

Fra i denfi rami

Dice

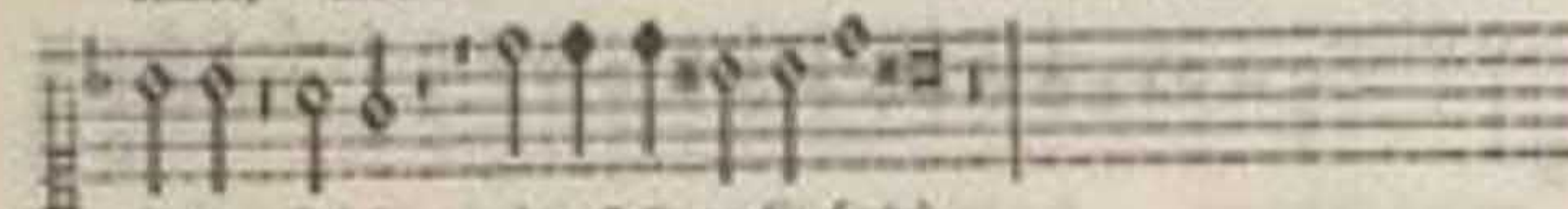


Amor, che fra

am vial

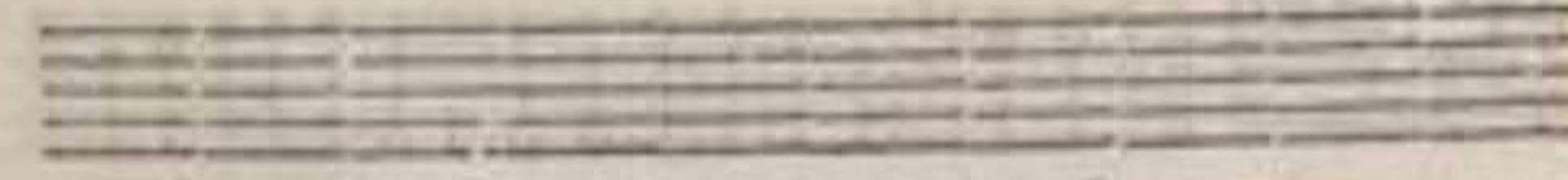
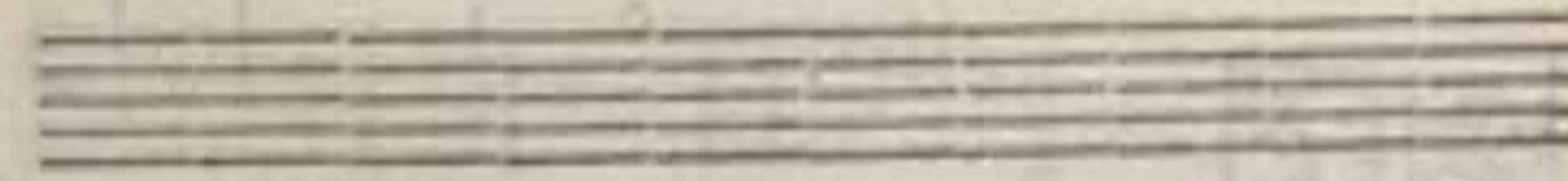
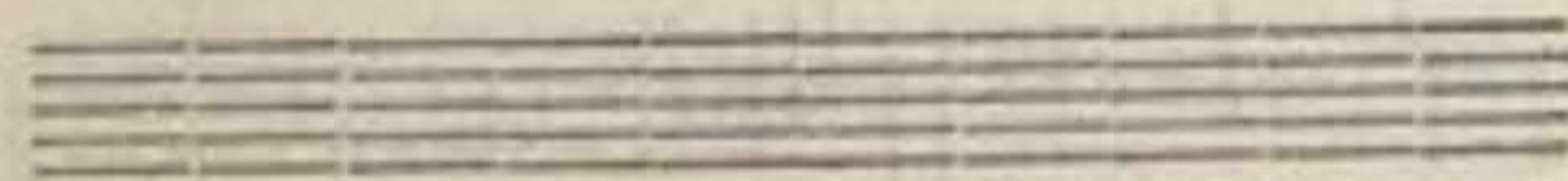
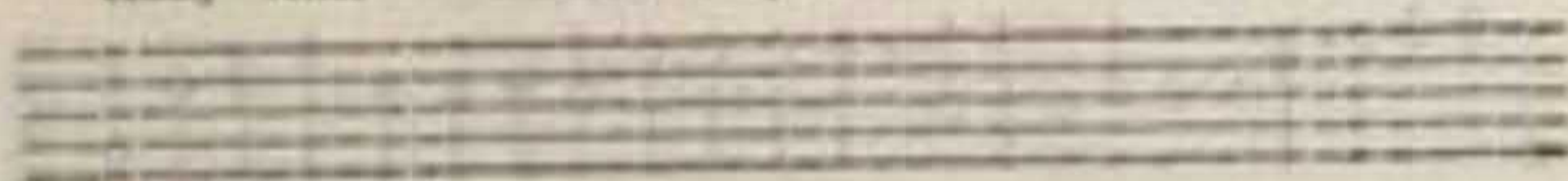
colli rali d'oro

i solfin-



cradij scrisi

i solfincentij scrisi.





Antiam di Dio. Tutti i nostri concetti Et la



voce e l'ingegno A Dio tutti faciamo Ma



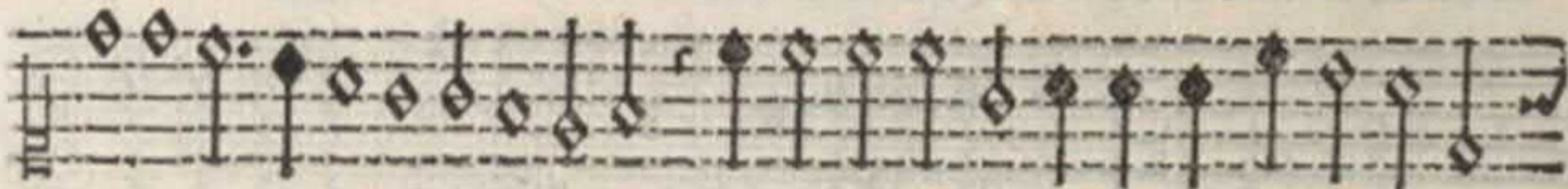
tutti ad vn cantiamo Quel Dio tutti cantiam ch'etern' & solo Di nulla il



ciel creò la terr'è'l mare Et quāt'à noi tra l'uno & l'altro polo Di vago & bel cō



merauiglia appare Poi liberal del suo proprio figliolo Quà giù l'offerse



à patir pene ama re Facendo a noi de le sue mèbra scudo Su'l

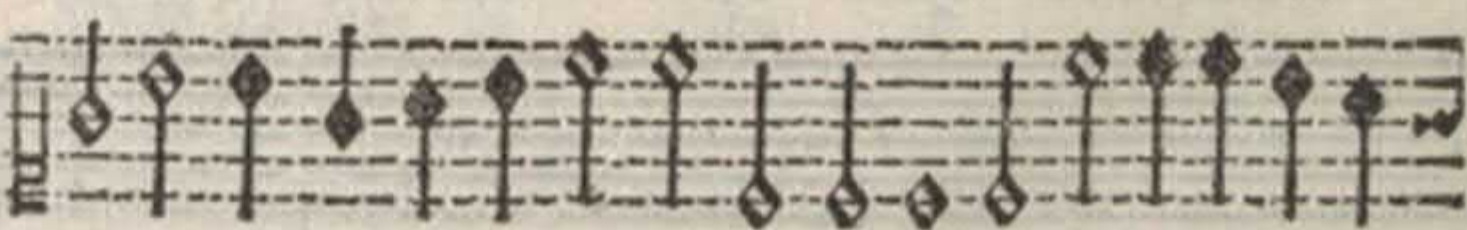


du ro le gno della Croc'ignu do.

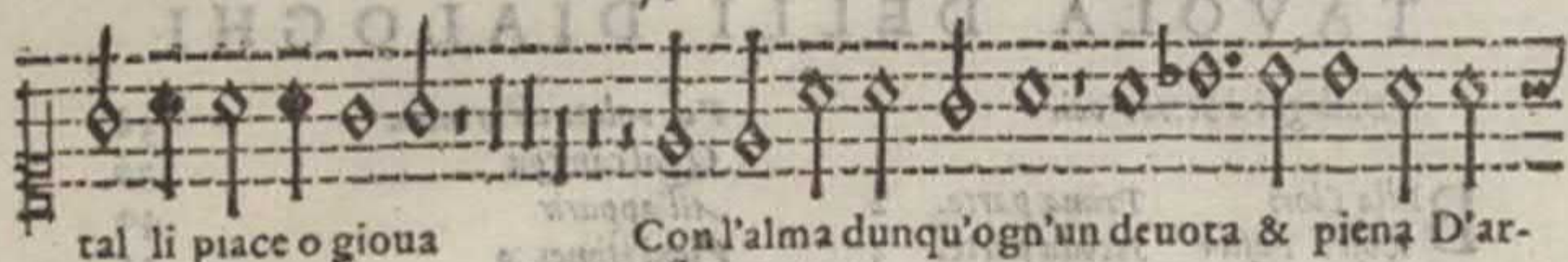
N° 5 Andrea Gabrieli. 2. parte.
Sec. Cho. A 12. Canto Sec.



N Dio. In Dio sol vera pace il mōdo pro-



ua Et s'huō de l'amor suo quā giù s'accende Nulla cosa mor-



Con l'alma dunqu'ogn'un deuota & piena D'ar-

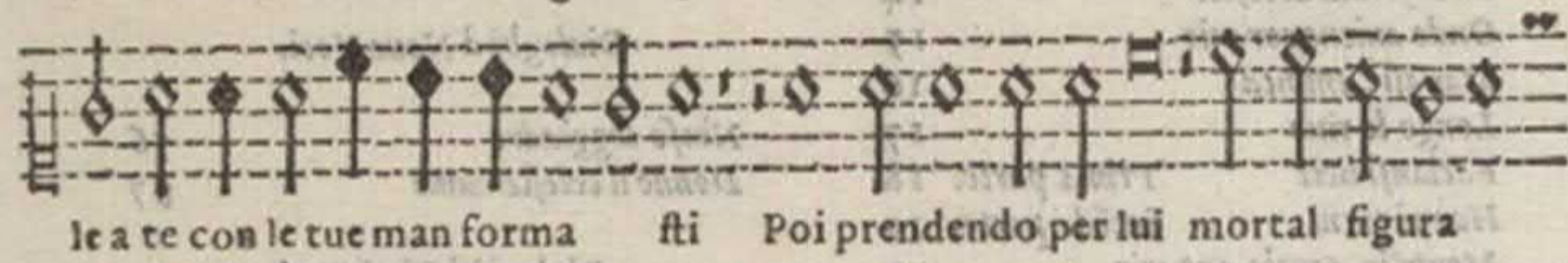


TAVOLA DELLI DIALOGHI.

Dialoghi à Sette Voci.

B ella Clori	Prima parte.	2
Così il Pastor	Secòda parte.	3
Lucilla io vo morire		4
Che nouo e vago sol		5
Ditemi vita mia		6
Alma se stata fossi		7
Come viver potrò		8
Tirsi morir volea		9
Stolto mio core		10
Con quel poco di spinto		11
Rallegratevi hormai	Prima parte	12
E per dar segno	Secòda parte	13
Ch'io scriua di costei		14
Onde auiene cor mio		15
Stauasi Aminta		16
Longo le riue		17
Paciansi lieti	Prima parte.	18
Hor vi torni	Secòda parte.	19
Mentr'io veggio apparir		20
Non rumor di tamburi		21
Donna l'imagin vostra		22
La vaga Pastorella		23
Che sai Alma		24
On d'auen che di lagrime		25

Dialoghi à Otto Voci.

Donne vaghe e leggiadre		26
Donne la pura luce		27
Kezzosa Filli		28
Tutto lo dì mi dici		29
O che felice giorno		30
Noi siamo		31
Su su lieti	Prima parte.	32
E tutti quì	Secòda parte.	33
O tu che fra le selue		34
O la o che bon Ecco		35
Occhi che sia di voi		36
Dormina dolcemente		37

Voi volete ch'io mora		38
Qual canzon		39
All' apparir		40
Vieni Himeneo		41
S'una fede		42
Se'l pensier che mi strugge		43
Perche mi segui		44
Cantiam lieti		45
Fuggi pur se sai		46
Chiar' Angioletta		48
Aria della Battaglia d' Annibale		
Padoano.		49
Aria della Battaglia di Andrea		
Gabrieli.		52

Dialoghi à Noue Voci.

Ninfe leggiadre		56
Donne il celeste nume		57

Dialoghi à Dieci Voci.

Era nell'imbrunir		58
O giouenil ardore		59
Hor che la nuoua		60
Passan vostri trionfi		61
Deh perch' amor		62
Valle profonda		63

Dialoghi à Vndeci Voci.

Tre gratiosi amanti		64
O passi sparsi		65

Dialoghi à Dodeci Voci.

Ecco ridente a noi		66
Amor doue mi guidi		67
Come al vago apparir		68
Cantiamo Ninfe		69
Cantiam di Dio	Prima parte.	70
In Dio sol	Secòda parte.	71

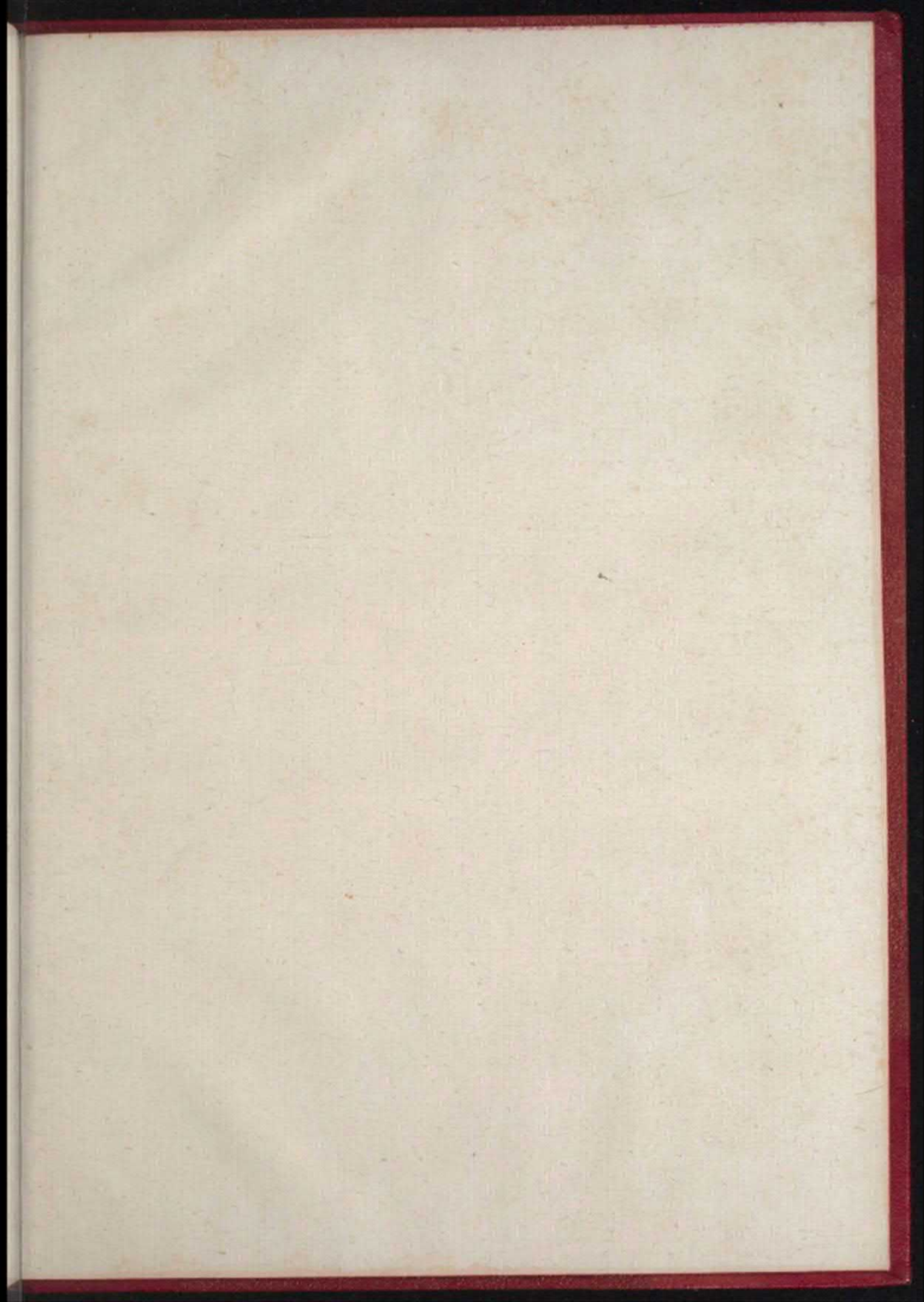


TAVOLA DELLE MATERIE

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

Indice delle materie

