

NAGELS MUSIK-ARCHIV

100

JOHANN SIGISMUND
KUSSER

OUVERTURE IV

AUS »COMPOSITION DE MUSIQUE« (1682)
FÜR STREICHER UND BASSO CONTINUO



aut. 8. 1682

NAGELS MUSIK - ARCHIV

dient der Veröffentlichung vergessener, teils ungedruckter, vergriffener oder der Allgemeinheit nicht zugänglicher Meisterwerke der Instrumental- und Vocalmusik des 15. bis 18. Jahrhunderts, nicht nur historischen, sondern hohen musikalischen Wertes, in drucktechnisch einwandfreier Ausgabe.

Bei strenger Wahrung des Originals in Charakter und Stil sind die Werke für unsere Zeit lesbar und spielbar gesetzt und Zusätze der Herausgeber kenntlich gemacht. Die Sammlung enthält keine Virtuosenstücke, sondern nur Werke, die spieltechnisch keine besonderen Ansprüche stellen.

So bietet die von namhaften Wissenschaftlern geleitete Ausgabe eine Fundgrube köstlicher Kleinodien alter Kunst sowohl für den Studierenden, wie ganz besonders für den Musikliebhaber, für den Lehrer sowohl, wie für den Schüler und wertvolles Material für das Gemeinsam-Musizieren in Schule und Haus.

Die mit * versehenen Werke erscheinen im Laufe 1952/53

Falls nicht besondere Angaben gemacht sind, liegen die Stimmen der Partitur bei.

- | | |
|---|---|
| 1 Joh. Christ. Bach: Zwei Sonaten für Violine oder Flöte u. Klavier (Küster) DM 3.50 | 23 Georg Phil. Telemann: Sonate D-dur für Violoncello und Basso continuo (Upmeyer) DM 3.— |
| 5 Antonio Caldara: Trio-Sonate Nr. 4 für zwei Violinen, Violoncello u. Orgel (oder Cembalo) (Upmeyer). Erst-
druck! Partitur und Stimmen DM 4.50
Streichstimmen je DM -.80 | 24 Georg Phil. Telemann: Quartett h-moll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), Violoncello und Basso continuo (Dohrn) DM 6.50 |
| 7 Michael Haydn: Divertimento D-dur für zwei Violinen, Viola und Baß (Violoncello) (Upmeyer). Partitur DM 3.—
Stimmen je DM 1.20 | * 25 Joh. Adam Birkenstock: Sonate B-dur, op. 1, Nr. 2, für Violine und ausgesetzten Generalbaß (Woehl) DM 4.20 |
| 8 Georg Phil. Telemann: Sonate in F-dur für Altflöte (Querflöte) u. Klavier (Cello ad lib.) (Dohrn) DM 3.— | 26 Nicolas Chédeville: Zwei Pastoral-Sonaten für zwei Quer- und Blockflöten (auch zwei Violinen oder Oboen) (Upmeyer) DM 4.— |
| 9 Tommaso Albinoni: Zwei Kammer-sonaten für Violine mit beziffertem Baß (Klavier) (Upmeyer) DM 4.50 | 29 Johann Rosenmüller: Sonate g-moll für zwei Violinen mit beziffertem Baß (zwei Violinen u. Violoncello, bzw. dreistimmiges Streichorchester, m. Cembalo) (Saffe) Part. und Stimmen DM 4.—
Streichstimmen je DM -.80 |
| 10 Georg Phil. Telemann: Quartett in e-moll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), obl. Violoncello und Basso continuo. DM 6.50 | 30 Johann Rosenmüller: Sonate e-moll für zwei Violinen mit beziffertem Baß (zwei Violinen u. Violoncello, bzw. dreistimmiges Streichorchester, mit Cembalo) (Saffe) Part. mit Stimmen DM 4.—
Streichstimmen je DM -.80 |
| 11 Johann Wilhelm Haebler: Zwei Sonaten für Flöte oder Violine und Klavier (Glöder) DM 3.— | 31 Kaspar Fürstenau: Zwölf Original-Kompositionen für Flöte und Guitarre (Hohmann) DM 3.50 |
| 13 Georg Phil. Telemann: Zwanzig kleine Fugen für Orgel oder Klavier (Upmeyer) DM 4.— | 33 Carl Stamitz: Trio für Flöte, Violine (oder zwei Violinen) und bezifferten Baß (Klavier), op. 14, Nr. 1 (Upmeyer). Part. und Stimmen DM 4.50
Einzelstimme (Flöte od. Violine II) je DM 1.— |
| 14 Jul. Joh. Weiland: Geistliches Konzert „Jauchzet Gott, alle Lande“, für Sopran (oder einstimmigen Chor), zwei Violinen und Basso continuo (Orgel oder Klavier mit Streichbaß) (Saffe). Part. und Stimmen DM 3.50
Stimmen je DM -.40 | 34 Tommaso Albinoni: Sonata a tre, op. 1, Nr. 3, für zwei Violinen, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß (Upmeyer) DM 4.50 |
| 16 Georg Phil. Telemann: Duett G-dur für Flöte und Violine (Ermeler) DM 2.50 | 35 Carl Phil. Em. Bach: Zwei Duos für Flöte und Violine oder zwei Violinen oder andere Melodieinstrumente (Stephan) DM 2.50 |
| 17 Heinrich Schütz: Psalm 18 „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“, für Altstimme (auch chorisch), zwei Violinen und bezifferten Baß (Orgel oder Cembalo) (Upmeyer). Partitur und Stimmen DM 3.50
Stimmen je DM -.40 | 39 Wilh. Friedemann Bach: Sonate Es-dur für zwei Violinen (Glöder) DM 2.50 |
| 18 Antonio Vivaldi: Pastorale für Flöte (Violine oder Oboe), oblig. Violoncello und Orgel (Cembalo) (Upmeyer) DM 2.50 | 41 Karl Ditters von Dittersdorf: Konzert A-dur für Cembalo, zwei Violinen u. Violoncello (Upmeyer) DM 6.—
Kadenz DM 1.— jede Streichstimme DM 1.50 |
| 21 Carl Phil. Em. Bach: Die Württembergischen Sonaten für Klavier Nr. 1—3 (Steglich) DM 4.50 | |

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

NAGELS VERLAG KASSEL

- 43 Constantin Christian Dedekind: Vier geistliche Konzerte für Alto (auch tiefe Männerstimme) mit ausgesetztem Generalbaß (Rodemann) DM 4.—
- 47 Georg Phil. Telemann: Trio-Sonate E-dur für Flöte, Violine und Continuo (Päsler) DM 4.50
- 49 Joh. Seb. Bach: Trio-Sonate d-moll für zwei Violinen, Klavier oder Orgel (Violoncello ad libitum) (Keller) Erstdruck! DM 4.50
- 50 Georg Phil. Telemann: Polnische Sonate Nr. 1 für Violine od. Flöte, Viola u. Basso continuo (Simon) DM 3.50
- 51 Georg Phil. Telemann: Polnische Sonate Nr. 2 für zwei Violinen und Basso continuo (Simon) DM 4.—
- 52 Joseph Haydn: Divertimento für Viola d'amour, Violine und Violoncello (C. Meyer). Erstdruck! DM 3.—
- 54 Joh. Samuel Beyer: „Fürchtet euch nicht“. Weihnachts-Kantate für Sopran- und Tenor-Solo, gemischten Chor (Soloquartett), Streichinstrumente und Orgel oder Klavier (Fricke). Part. mit Stimmen DM 3.50
Stimmen je DM -40
- 58 Henry Purcell: Fantasien für Streichinstrumente. Heft 1: drei- und vierstimmige Fantasien (Just). Erstdruck! Part. DM 3.50
Stimmen je (V I, V II, Vcl) DM 1.—
- 61 Johann Rosenmüller: „Studentenmusic“ in praktischer Neuausgabe für zwei Violinen, Violoncello und Klavier (zwei Violon oder III. Violine und Viola, sowie Kontrabaß ad lib.), Heft 1 (Suite I/II) (Hamel). Partitur DM 3.80
Einzelstimmen (V I, V II, V III anstelle Va I ad lib.; Va II, Vcl, Cb. ad lib.) je DM 1.20
- 62 Carl Stamitz: Drei Duette für zwei Flöten oder Violinen (Glöder) DM 3.50
- 65 C. Phil. Em. Bach: Kleine Stücke für Klavier DM 4.—
- 68 Reinhard Keiser: Sonata a tre Nr. 2 für Flauto traverso, Violino con Cembalo (Schenk) DM 4.—
- 70 Giuseppe Torelli: Konzert op. 6, Nr. 10 für vier Streichinstrumente und Orgel oder Cembalo (Engel). Partitur und Stimmen DM 4.—
Streichstimmen je DM -80
- 71 Jos. Haydn: Die Londoner Trios für zwei Flöten und Violoncello (Balet) DM 5.—
- 72 F. X. Richter: Sinfonia da Camera für vierstimmiges Streichorchester und Basso cont. (auch nur Streichquartett) (Upmeyer) Part. und Stimmen DM 4.—
Streichstimmen je DM -80
- 73 C. Phil. Em. Bach: Sinfonie Nr. 3 für vierstimmiges Streichorchester und Cembalo (E. F. Schmid). Partitur DM 3.20
Stimmen V I, V II, Va, Vcl je DM 1.—
- 74 Tommaso Albinoni: Sonate für Flöte (Oboe oder Violine) u. Basso continuo (Schäffler) DM 3.—
- 75 Giov. Batt. Ricco: Jubilent omnes. Geistliches Konzert für eine Singstimme (Sopran oder Tenor), Flöte, Violine (oder zwei Violinen), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (Orgel oder Klavier) (Adrio). Text lateinisch und deutsch. Partitur und Stimmen DM 3.50
Singstimme, Fl oder V I, V II, Fag. oder Vcl je DM -40
- 76 Jos. Mart. Kraus: Sonata a Flauto traverso e Viola (Winter) DM 2.50
- 77 Joh. Seb. Bach: Sonate g-moll für Flöte und oblig. Cembalo (Balet) Erstdruck! DM 4.20
- 80 Zweiundzwanzig altdeutsche Tanzsätze, v. Valentin Hausmann, Melchior Franck, Johann Staden und Georg Vintz, für vier Instrumentalstimmen (Steglich). Partitur und Stimmen DM 4.50
Stimmen je DM -80
- 81 Johann Rosenmüller: Der 134. Psalm „Auf, nun lobet Gott“ für Alt-Solo (oder Mezzo-Sopran oder Bariton), zwei Violinen (Violoncello ad lib.) und Generalbaß (Hamel). Partitur und Stimmen DM 4.—
- 83 Domenico dalla Bella: Sonate für Violoncello und Cembalo oder Orgel (Upmeyer). Erstdruck! DM 2.50
- 86 Joseph Haydn: Konzert in G-dur für Cembalo oder Pianoforte mit Begleitung von Streichern und Bläsern ad lib. (K. Schubert). Klavier-Part. DM 5.—
V I, V II, Va, Vcl je DM 1.—
Ob I, Ob II, Cor I, Cor II ad lib. je DM -50
- *67 Ricercare, Canzonen und Fugen des 17. und 18. Jahrhunderts f. Orgel od. Klavier (Hillemann) DM 5.50
- 88 Johann Christoph Faber: Partita für drei Blockflöten oder andere Melodieinstrumente (Brachvogel) DM 2.20
- 93 Dan. Gottlob Türk: Kleine Handstücke für angehende Klavierspieler (Auerbach) DM 4.—
- *96 C. Phil. Em. Bach: Sinfonie Nr. 2 für vierstimmiges Streichorchester und Cembalo (E. F. Schmid) Partitur DM 3.50
Jede Streichstimme (V I, V II, Va, Vcl) DM 1.—
- 98 J. B. Krumpholtz: Sonate für Flöte oder Violine und Harfe oder Klavier (Zingel) DM 4.—
- 99 Joh. Adolf Hasse: Sonate Nr. 1, D-dur für Flöte und bezifferten Baß (Walther) DM 3.50
- 100 Joh. Sigismund Kusser: Ouvertüre IV für Streicher und Basso continuo (Osthoff). Partitur DM 5.—
Streichstimme je DM 1.—
- 103 Joh. Christ. Bach: Sonate A-dur für Violine oder Flöte und Klavier (Küster) DM 3.—
- 105 Valentin Rathgeber: Musikalischer Zeitvertreib auf dem Klavier (Weihnachtliche deutsche Hausmusik). 19 ausgewählte Stücke (Steglich) DM 3.—
- *107 G. P. Pergolesi: Zwei Trio-Sonaten für zwei Geigen und ausgesetzten Generalbaß (Werner) DM 4.50
- 108 G. F. Händel: Zwölf Märsche für Streichorchester mit Bläsern nach Belieben. (Steglich) Klavier-Partitur DM 3.50
Jede Stimme: V I (Ob), V II (Ob), Va (V III), B (Vcl, Cb, Fag.), Tr und Cor, Tp. je DM 1.20

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

N A G E L S V E R L A G K A S S E L

- 111 Joh. Christ. Pez: Trio-Sonate für zwei Blockflöten und Basso continuo (Woehl) DM 4.50
- 112 Heinrich Ignaz Biber: Serenade für fünf Streichinstrumente, Nachtwächter-Baß und ausgesetzten Generalbaß (Nettl) Partitur DM 3.50
Jede Stimme (V I, V II, Va od. V III, Va II, Vcl) DM -.60
- 113 Henry Purcell: Fantasien für Streichinstrumente. Heft II: vier- bis siebenstimmige Fantasien (Just) Part. DM 3.50
Jede Stimme (V I, V II, und III, Va I, Va II, Vcl I und II) DM 1.20
- 114 Reinhard Keiser: Sonata a tre Nr. 2 für Flauto traverso, Violino con Cembalo (Schenk) DM 4.—
- 116 Joh. Joachim Quantz: Sonate für drei Flöten (od. Violinen und andere Instrumente) ohne Baß (Doflein). Spiel-partitur DM 2.50
- 117 Dietrich Buxtehude: Sonate E-dur, op. 2, Nr. 6, für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncello) und Cembalo (oder Klavier) (Döbereiner) DM 4.50
- 121 Unbekannter Meister (Rob. Valentino): Drei Sonaten für Blockflöten oder Querflöte und Cembalo (Rodemann) DM 4.—
- 122 Georg Friedrich Händel: Vier Original-Sonaten für Altblockflöte und Cembalo (Klavier) (Rodemann) DM 5.—
- 123 Johann Christian Bach: Quintett Es-dur, op. 11, Nr. 4, für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Viola, Violoncello und Generalbaß (Cembalo) (Steglich). Partitur und Stimmen DM 5.50
- *124 Johann Christian Bach: Quintett D-dur, op. 11, Nr. 6, für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Viola, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß. (Steglich) Partitur und Stimmen DM 5.50
- 125 Ernst Eichner: Sechs Duette für Violine und Bratsche, op. 10, Heft I (Altmann) DM 4.—
- *126 Joh. Christ. Bach: Sechs Duette für zwei Violinen. Heft I (Friedrich) Spielpartitur DM 4.50
- *127 Joh. Christ. Bach: Quartett in F-dur, op. 8, Nr. 4, für Flöte, Violine, Viola, Violoncello oder Streichquartett (Hillemann) DM 4.—
- 129 Joseph Haydn: Quartett für Flöte (Violine), Violine, Viola und bezifferten Baß (Upmeyer) DM 4.20
- *131 Georg Phil. Telemann: Trio F-dur für Blockflöte (Querflöte), Viola da Gamba (Bratsche oder Violoncello) und Basso continuo (Cembalo mit Violoncello ad lib.) (Upmeyer). Partitur und Stimmen DM 4.—
- 132 Reinhard Keiser: Sonata a tre Nr. 3 für Flauto traverso, Violino con Cembalo (Schenk) DM 4.—
- *134 Johann Schobert: Trio F-dur für Violine, Violoncello und Klavier. (Schumacher) Part. und Stimmen DM 4.50
- 135 Johann Phil. Krieger: Trio-Sonate a-moll für Violine, Viola da Gamba und ausgesetzten Generalbaß. (Osthoff) Partitur und Stimmen DM 3.50
- 136 Georg Friedrich Händel: Konzert B-dur, op. 4, für Klavier (Cembalo, Orgel), zwei Violinen und Violoncello oder kleines Orchester (Hillemann). Partitur und Stimmen DM 3.50
Einzelstimme je DM -.80
- *137 Samuel Scheidt: Suite zu fünf Stimmen für Streicher oder Bläser und ausgesetzten Generalbaß. (Ochs) DM 4.50
- *140 Joh. Christ. Bach: Sechs Duette für zwei Violinen, Heft II. (Friedrich) Spielpartitur DM 4.50
- *144 Georg Benda: Konzert für Cembalo und Streichorchester in G-dur. (Bethan) Klavier-Partitur DM 6.—
V I, V II, Va, Vcl je DM 1.20
- 145 Christoph Nichelmann: Konzert für Cembalo u. Streichorchester (Bittner). Erstdruck! Klavier-Partitur DM 4.50
Vier Streichstimmen je DM 1.20
- 146 Joh. Jos. Fux: Sinfonia für Flauto, Hautbois et Basso (Cembalo). Auch für zwei F-Blockflöten und Cembalo (Kuntner). DM 3.50
- *147 Antonio Vivaldi: Trio-Sonate, op. 1, Nr. 2, e-moll, für zwei Violinen, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß (Schenk) DM 4.—
- *148 Johann Friedrich Fasch: Sonate à 4 für Altblockflöte, Oboe und Violine, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß (Danker) DM 4.50
- *149 Roberto Valentino: Zwei Sonaten für Altblockflöte in f' und ausgesetzten Generalbaß (Rodemann) DM 3.50
- 150 G. F. Händel: Trio für Altblockflöte, Violine und Cembalo (Rodemann) DM 5.—
- 153 Francesco Manfredini: Concerto grosso, op. 3, Nr. 11, für zwei Solo-Violinen und Streichorchester mit Cembalo oder Orgel (Upmeyer) Part. u. Stimmen DM 4.—
Stimmen je DM -.80
- 157 Giordani: Konzert für Klavier und Streichorchester (Bittner). Partitur DM 5.—
Stimmen je DM 1.—
- 158 Chr. W. Gluck: Trio-Sonate g-moll für zwei Violinen und Cembalo (Klavier) (Möbius) DM 4.—
- 159 Joh. Adolph Hasse: Trio-Sonate D-dur für zwei Flöten (Violinen) mit Fagott oder Violoncello (ad lib.) und Generalbaß (Frotscher) DM 5.—
- 160 Filippo Banner: Sonate für Violoncello und Klavier (Cembalo). (Upmeyer) Erstdruck! DM 3.—
- 161 Felice Maria Picinetti: Sonate für Violoncello und Klavier (Cembalo) (Upmeyer) DM 3.—
- *162 Antonio Vivaldi: Drei Sonaten für Violine und Basso continuo, op. 2, Nr. 5, 7, 9, (Hillemann) DM 4.50
- *163 Georg Phil. Telemann: Sonate G-dur für Flöte (Blockflöte) mit Generalbaß (Cembalo und Violoncello). (Upmeyer) Part. mit Stimmen DM 3.50
- *164 Martin Mayer: Das Weihnachtsevangelium. Dialog für Sopran und Alt mit zwei Violinen und Orgel (1676) (Koschinsky)
- *165 Johann Zach: Konzert für Cembalo mit Begleitung von Streichorchester (Gotttron)
- *166 Antonio Vivaldi: Concerto a-moll für Violoncello und Streichorchester (Upmeyer)
- *167 G. Ph. Telemann; Konzert a-moll für zwei Solo-Flöten, Streichorchester und Cembalo (Stein)
- *168 Christoph Graupner: Konzert für Oboe, Streicher und Cembalo (Kreuz)

N A G E L S V E R L A G K A S S E L