

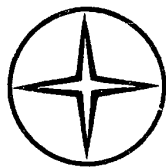
NAGELS MUSIK-ARCHIV

100

JOHANN SIGISMUND
KUSSER

OUVERTURE IV

AUS »COMPOSITION DE MUSIQUE« (1682)
FÜR STREICHER UND BASSO CONTINUO



NAGELS MUSIK - ARCHIV

dient der Veröffentlichung vergessener, teils ungedruckter, vergriffener oder der Allgemeinheit nicht zugänglicher Meisterwerke der Instrumental- und Vocalmusik des 15. bis 18. Jahrhunderts, nicht nur historischen, sondern hohen musikalischen Wertes, in drucktechnisch einwandfreier Ausgabe.

Bei strenger Wahrung des Originals in Charakter und Stil sind die Werke für unsere Zeit lesbar und spielbar gesetzt und Zusätze der Herausgeber kenntlich gemacht. Die Sammlung enthält keine Virtuosenstücke, sondern nur Werke, die spieltechnisch keine besonderen Ansprüche stellen.

So bietet die von namhaften Wissenschaftlern geleitete Ausgabe eine Fundgrube köstlicher Kleinodien alter Kunst sowohl für den Studierenden, wie ganz besonders für den Musikliebhaber, für den Lehrer sowohl, wie für den Schüler und wertvolles Material für das Gemeinsam-Musizieren in Schule und Haus.

Die mit * versehenen Werke erscheinen im Laufe 1952/53

Falls nicht besondere Angaben gemacht sind, liegen die Stimmen der Partitur bei.

- | | |
|---|---|
| 1 Joh. Christ. Bach: Zwei Sonaten für Violine oder Flöte u. Klavier (Küster) DM 3.50 | 23 Georg Phil. Telemann: Sonate D-dur für Violoncello und Basso continuo (Upmeyer) DM 3.— |
| 5 Antonio Caldara: Trio-Sonate Nr. 4 für zwei Violinen, Violoncello u. Orgel (oder Cembalo) (Upmeyer). Erst-
druckt Partitur und Stimmen DM 4.50
Streichstimmen je DM -.80 | 24 Georg Phil. Telemann: Quartett h-moll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), Violoncello und Basso continuo (Dohrn) DM 6.50 |
| 7 Michael Haydn: Divertimento D-dur für zwei Violinen, Viola und Baß (Violoncello) (Upmeyer). Partitur
DM 3.—
Stimmen je DM 1.20 | * 25 Joh. Adam Birkenstock: Sonate B-dur, op. 1, Nr. 2, für Violine und ausgesetzten Generalbaß (Woehl) DM 4.20 |
| 8 Georg Phil. Telemann: Sonate in F-dur für Altflöte (Querflöte) u. Klavier (Cello ad lib.) (Dohrn) DM 3.— | 26 Nicolas Chédeville: Zwei Pastoral-Sonaten für zwei Quer- und Blockflöten (auch zwei Violinen oder Oboen) (Upmeyer) DM 4.— |
| 9 Tommaso Albinoni: Zwei Kammer-sonaten für Violine mit beziffertem Baß (Klavier) (Upmeyer) DM 4.50 | 29 Johann Rosenmüller: Sonate g-moll für zwei Violinen mit beziffertem Baß (zwei Violinen u. Violoncello, bzw. dreistimmiges Streichorchester, m. Cembalo) (Saffe) Part. und Stimmen DM 4.—
Streichstimmen je DM -.80 |
| 10 Georg Phil. Telemann: Quartett in e-moll für Flöte, Violine (oder zwei Violinen), obl. Violoncello und Basso continuo. DM 6.50 | 30 Johann Rosenmüller: Sonate e-moll für zwei Violinen mit beziffertem Baß (zwei Violinen u. Violoncello, bzw. dreistimmiges Streichorchester, mit Cembalo) (Saffe) Part. mit Stimmen DM 4.—
Streichstimmen je DM -.80 |
| 11 Johann Wilhelm Haefler: Zwei Sonaten für Flöte oder Violine und Klavier (Glöder) DM 3.— | 31 Kaspar Fürstenau: Zwölf Original-Kompositionen für Flöte und Guitarre (Hohmann) DM 3.50 |
| 13 Georg Phil. Telemann: Zwanzig kleine Fugen für Orgel oder Klavier (Upmeyer) DM 4.— | 33 Carl Stamitz: Trio für Flöte, Violine (oder zwei Violinen) und bezifferten Baß (Klavier), op. 14, Nr. 1 (Upmeyer). Part. und Stimmen DM 4.50
Einzelstimme (Flöte od. Violine II) je DM 1.— |
| 14 Jul. Joh. Weiland: Geistliches Konzert „Jauchzet Gott, alle Lande“, für Sopran (oder einstimmigen Chor), zwei Violinen und Basso continuo (Orgel oder Klavier mit Streichbaß) (Saffe). Part. und Stimmen DM 3.50
Stimmen je DM -.40 | 34 Tommaso Albinoni: Sonata a tre, op. 1, Nr. 3, für zwei Violinen, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß (Upmeyer) DM 4.50 |
| 16 Georg Phil. Telemann: Duett G-dur für Flöte und Violine (Ermeler) DM 2.50 | 35 Carl Phil. Em. Bach: Zwei Duos für Flöte und Violine oder zwei Violinen oder andere Melodieinstrumente (Stephan) DM 2.50 |
| 17 Heinrich Schütz: Psalm 18 „Herzlich lieb hab ich dich, o Herr“, für Altstimme (auch chorisch), zwei Violinen und bezifferten Baß (Orgel oder Cembalo) (Upmeyer). Partitur und Stimmen DM 3.50
Stimmen je DM -.40 | 39 Wilh. Friedemann Bach: Sonate Es-dur für zwei Violinen (Glöder) DM 2.50 |
| 18 Antonio Vivaldi: Pastorale für Flöte (Violine oder Oboe), oblig. Violoncello und Orgel (Cembalo) (Upmeyer) DM 2.50 | 41 Karl Ditters von Dittersdorf: Konzert A-dur für Cembalo, zwei Violinen u. Violoncello (Upmeyer) DM 6.—
Kadenz DM 1.— jede Streichstimme DM 1.50 |
| 21 Carl Phil. Em. Bach: Die Württembergischen Sonaten für Klavier Nr. 1—3 (Steglich) DM 4.50 | |

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

NAGELS VERLAG KASSEL

NAGELS MUSIK-ARCHIV

100

JOHANN SIGISMUND KUSSER

(1660-1727)

O U V E R T U R E I V

AUS »COMPOSITION DE MUSIQUE« (1682)
FÜR STREICHER UND BASSO CONTINUO

HERAUSGEGEBEN VON
HELMUTH OSTHOFF



NAGELS VERLAG KASSEL

Schott & Co. Ltd. London W 1

Ass. Music Publishers, Inc. New York 19 (N. Y.)

Ouverture IV

aus „Composition de musique“
(1682)

Johann Sigismund Kusser
(1660-1727)

[Maestoso ♩ = 80]

Violine I u. II
(Premier Dessus
et Second Dessus)

Violine III
(Haute-Contre)

Bratsche I bezw. Violine IV
(Taille)

Bratsche II
(Quinte)

Violoncell u. Kontrabaß
(Bassus)

Cembalo
(oder Klavier)

Gai [♩ = 76]

mf

mf

mf

mf

mf

12

Gai [♩ = 76]

mf

f

f

f

f

18

f

f

f

f

23

[illegible]

[Grave ♩ = 72] [II. poco ritard.]

1. 2.

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

ff ff

[Grave ♩ = 72] [II. poco ritard.]

1. 2.

breit arpeggieren

ff ff

ff ff

2.

mf

Solo (*) *p*

Tutti *f*

Solo (*) *p*

f

mf

mf

mf

Solo (Vell.) (*) *fp*

Tutti *f*

2.

mf

fp

f

Archiv Nr. 100

11

ff *mf* *Solo* *ff* *mf* *fp*

17

Tutti *f* *ff* *mf* *1.* *2.*

Second Air Courante ^{*)}

[♩ = 160]

Violine I u. II
(Premier Dessus
et Second Dessus)

Violine III
(Haute-Contre)

Bratsche I bezw. Violine IV
(Taille)

Bratsche II
(Quinte)

Violoncell u. Kontrabaß
(Bassus)

Cembalo
(oder Klavier)

[♩ = 160]

1. 2.

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

mf p

5

1. 2.

mf p

mf p

*) Als Taktmaß ist -dem Couranten-Rhythmus entsprechend- ein doppelter $\frac{3}{4}$ -Takt anzunehmen

Musical score for measures 9-12. The score consists of five staves. The first four staves are marked with a *cresc.* (crescendo) and the fifth staff is marked with a *f* (forte). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for measures 13-16. The score consists of five staves. The first four staves are marked with a *p* (piano) dynamic. The fifth staff is marked with a *p* (piano) dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat). The score includes first and second endings for measures 15 and 16.

Troisième Air Menuet Rondeau

[♩ = 104]

Violine I u. II
(Premier Dessus
et Second Dessus)

Violine III
(Haute-Contre)

Bratsche I bezw. Violine IV
(Taille)

Bratsche II
(Quinte)

Violoncell u. Kontrabaß
(Bassus)

Cembalo
(oder Klavier)

1. 2.

tr

mf

mf

mf

mf

mf

6

12

f

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

18

Quatrième Air Menuet

[♩ = 100]

Violine I u. II
(Premier Dessus
et Second Dessus)

Violine III
(Haute-Contre)

Bratsche I bezw. Violine IV
(Taille)

Bratsche II
(Quinte)

Violoncell u. Kontrabaß
(Bassus)

Cembalo
(oder Klavier)

1.

2.

1.

2.

8

Cinquième Air Rondeau

[♩ = 106]

gestoßen mit wenig Bogen

Violine I u. II
(Premier Dessus
et Second Dessus)

Violine III
(Haute-Contre)

Bratsche I bezw. Violine IV
(Taille)

Bratsche II
(Quinte)

Violoncell u. Kontrabaß
(Bassus)

Cembalo
(oder Klavier)

0

f *f* *f* *f* *f* *f*

tr *tr*

p cresc. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

f *f* *f* *f* *f*

tr *tr*

27

f *f* *f* *f* *f*

tr *tr*

34

Sixième Air Bourrée

Violine I u. II
(Premier Dessus
et Second Dessus)

Violine III
(Haute-Contre)

Bratsche I bezw. Violine IV
(Taille)

Bratsche II
(Quinte)

Violoncell u. Kontrabaß
(Bassus)

Cembalo
(oder Klavier)

[♩ = 104]

Septième Air Menuet

Violine I u. II
(Premier Dessus
et Second Dessus)

Violine III
(Haute - Contre)

Bratsche I bezw. Violine IV
(Taille)

Bratsche II
(Quinte)

Violoncell u. Kontrabaß
(Bassus)

Cembalo
(oder Klavier)

[♩ = 92]

Huitième Air Gigue à l'Angloise Rondeau

Violine I u. II
(Premier Dessus
et Second Dessus)

Violine III
(Haute-Contre)

Bratsche I bezw. Violine IV
(Taille)

Bratsche II
(Quinte)

Violoncell u. Kontrabaß
(Bassus)

Cembalo
(oder Klavier)

[♩ = 100]

5

10

15

20

Neuvième Air Menuet Rondeau

[♩ = 96-100]

Violine I u. II
(Premier Dessus
et Second Dessus)

Violine III
(Haute-Contre)

Bratsche I bezw. Violine IV
(Taille)

Bratsche II
(Quinte)

Violoncell u. Kontrabaß
(Bassus)

Cembalo
(oder Klavier)

9

17

Dixième Air Rondeau à 2 Dessus

[♩. = 100]

Violine I
(Premier Dessus)

Violine II
(Second Dessus)

Violine III
(Haute-Contre)

Bratsche I bezw. Violine IV
(Taille)

Bratsche II
(Quinte)

Violoncell u. Kontrabaß
(Bassus)

Cembalo
(oder Klavier)

1. 2.

1. 2.

[♩. = 100]

9

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

48

This musical score is for a string quartet and piano, with vocal parts. It is divided into three systems. The first system (measures 32-39) features a vocal part with the instruction "Tutti" and a piano accompaniment. The second system (measures 40-48) features a vocal part with the instruction "Solo" and a piano accompaniment. The third system (measures 49-56) features a vocal part with the instruction "Tutti" and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

32

40

49

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Solo

Solo

Solo

Tutti

Tutti

Tutti

1.

2.

1.

2.

- 43 Constantin Christian Dedekind: Vier geistliche Konzerte für Alto (auch tiefe Männerstimme) mit ausgesetztem Generalbaß (Rodemann) DM 4.—
- 47 Georg Phil. Telemann: Trio-Sonate E-dur für Flöte, Violine und Continuo (Päsler) DM 4.50
- 49 Joh. Seb. Bach: Trio-Sonate d-moll für zwei Violinen, Klavier oder Orgel (Violoncello ad libitum) (Keller) Erstdruck! DM 4.50
- 50 Georg Phil. Telemann: Polnische Sonate Nr. 1 für Violine od. Flöte, Viola u. Basso continuo (Simon) DM 3.50
- 51 Georg Phil. Telemann: Polnische Sonate Nr. 2 für zwei Violinen und Basso continuo (Simon) DM 4.—
- 52 Joseph Haydn: Divertimento für Viola d'amour, Violine und Violoncello (C. Meyer). Erstdruck! DM 3.—
- 54 Joh. Samuel Beyer: „Fürchtet euch nicht“. Weihnachts-Kantate für Sopran- und Tenor-Solo, gemischten Chor (Soloquartett), Streichinstrumente und Orgel oder Klavier (Fricke). Part. mit Stimmen DM 3.50
Stimmen je DM 1.40
- 58 Henry Purcell: Fantasien für Streichinstrumente. Heft 1: drei- und vierstimmige Fantasien (Just). Erstdruck! Part. DM 3.50
Stimmen je (V I, V II, Vcl) DM 1.—
- 61 Johann Rosenmüller: „Studentenmusic“ in praktischer Neuausgabe für zwei Violinen, Violoncello und Klavier (zwei Violon oder III. Violine und Viola, sowie Kontrabaß ad lib.), Heft 1 (Suite I/II) (Hamel). Partitur DM 3.80
Einzelstimmen (V I, V II, V III anstelle Va I ad lib.; Va II, Vcl, Cb. ad lib.) je DM 1.20
- 62 Carl Stamitz: Drei Duette für zwei Flöten oder Violinen (Glöder) DM 3.50
- 65 C. Phil. Em. Bach: Kleine Stücke für Klavier DM 4.—
- 68 Reinhard Keiser: Sonata a tre Nr. 2 für Flauto traverso, Violino con Cembalo (Schenk) DM 4.—
- 70 Giuseppe Torelli: Konzert op. 6, Nr. 10 für vier Streichinstrumente und Orgel oder Cembalo (Engel). Partitur und Stimmen DM 4.—
Streichstimmen je DM 1.80
- 71 Jos. Haydn: Die Londoner Trios für zwei Flöten und Violoncello (Balet) DM 5.—
- 72 F. X. Richter: Sinfonia da Camera für vierstimmiges Streichorchester und Basso cont. (auch nur Streichquartett) (Upmeyer) Part. und Stimmen DM 4.—
Streichstimmen je DM 1.80
- 73 C. Phil. Em. Bach: Sinfonie Nr. 3 für vierstimmiges Streichorchester und Cembalo (E. F. Schmid). Partitur DM 3.20
Stimmen V I, V II, Va, Vcl je DM 1.—
- 74 Tommaso Albinoni: Sonate für Flöte (Oboe oder Violine) u. Basso continuo (Schäffler) DM 3.—
- 75 Giov. Batt. Riccio: Jubilent omnes. Geistliches Konzert für eine Singstimme (Sopran oder Tenor), Flöte, Violine (oder zwei Violinen), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (Orgel oder Klavier) (Adrio). Text lateinisch und deutsch. Partitur und Stimmen DM 3.50
Singstimme, Fl oder V I, V II, Fag. oder Vcl je DM 1.40
- 76 Jos. Mart. Kraus: Sonata a Flauto traverso e Viola (Winter) DM 2.50
- 77 Joh. Seb. Bach: Sonate g-moll für Flöte und oblig. Cembalo (Balet) Erstdruck! DM 4.20
- 80 Zweiundzwanzig altdeutsche Tanzsätze, v. Valentin Hausmann, Melchior Franck, Johann Staden und Georg Vintz, für vier Instrumentalstimmen (Steglich). Partitur und Stimmen DM 4.50
Stimmen je DM 1.80
- 81 Johann Rosenmüller: Der 134. Psalm „Auf, nun lobet Gott“ für Alt-Solo (oder Mezzo-Sopran oder Bariton), zwei Violinen (Violoncello ad lib.) und Generalbaß (Hamel). Partitur und Stimmen DM 4.—
- 83 Domenico dalla Bella: Sonate für Violoncello und Cembalo oder Orgel (Upmeyer). Erstdruck! DM 2.50
- 86 Joseph Haydn: Konzert in G-dur für Cembalo oder Pianoforte mit Begleitung von Streichern und Bläsern ad lib. (K. Schubert). Klavier-Part. DM 5.—
V I, V II, Va, Vcl je DM 1.—
Ob I, Ob II, Cor I, Cor II ad lib. je DM 1.50
- *67 Ricercare, Canzonen und Fugen des 17. und 18. Jahrhunderts f. Orgel od. Klavier (Hillemann) DM 5.50
- 88 Johann Christoph Faber: Partita für drei Blockflöten oder andere Melodieinstrumente (Brachvogel) DM 2.20
- 93 Dan. Gottlob Türk: Kleine Handstücke für angehende Klavierspieler (Auerbach) DM 4.—
- *96 C. Phil. Em. Bach: Sinfonie Nr. 2 für vierstimmiges Streichorchester und Cembalo (E. F. Schmid) Partitur DM 3.50
Jede Streichstimme (V I, V II, Va, Vcl) DM 1.—
- 98 J. B. Krumpholtz: Sonate für Flöte oder Violine und Harfe oder Klavier (Zingel) DM 4.—
- 99 Joh. Adolf Hasse: Sonate Nr. 1, D-dur für Flöte und bezifferten Baß (Walther) DM 3.50
- 100 Joh. Sigismund Kusser: Ouvertüre IV für Streicher und Basso continuo (Osthoff). Partitur DM 5.—
Streichstimme je DM 1.—
- 103 Joh. Christ. Bach: Sonate A-dur für Violine oder Flöte und Klavier (Küster) DM 3.—
- 105 Valentin Rathgeber: Musikalischer Zeitvertreib auf dem Klavier (Weihnachtliche deutsche Hausmusik). 19 ausgewählte Stücke (Steglich) DM 3.—
- *107 G. P. Pergolesi: Zwei Trio-Sonaten für zwei Geigen und ausgesetzten Generalbaß (Werner) DM 4.50
- 108 G. F. Händel: Zwölf Märsche für Streichorchester mit Bläsern nach Belieben. (Steglich) Klavier-Partitur DM 3.50
Jede Stimme: V I (Ob), V II (Ob), Va (V III), B (Vcl, Cb, Fag.), Tr und Cor, Tp. je DM 1.20

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

N A G E L S V E R L A G K A S S E L

- 111 Joh. Christ. Pez: Trio-Sonate für zwei Blockflöten und Basso continuo (Woehl) DM 4.50
- 112 Heinrich Ignaz Biber: Serenade für fünf Streichinstrumente, Nachtwächter-Baß und ausgesetzten Generalbaß (Nettl) Partitur DM 3.50
Jede Stimme (V I, V II, Va od. V III, Va II, Vcl) DM -.60
- 113 Henry Purcell: Fantasien für Streichinstrumente. Heft II: vier- bis siebenstimmige Fantasien (Just) Part. DM 3.50
Jede Stimme (V I, V II, und III, Va I, Va II, Vcl I und II) DM 1.20
- 114 Reinhard Keiser: Sonata a tre Nr. 2 für Flauto traverso, Violino con Cembalo (Schenk) DM 4.—
- 116 Joh. Joachim Quantz: Sonate für drei Flöten (od. Violinen und andere Instrumente) ohne Baß (Doflein). Spiel-partitur DM 2.50
- 117 Dietrich Buxtehude: Sonate E-dur, op. 2, Nr. 6, für Violine, Viola da Gamba (oder Violoncello) und Cembalo (oder Klavier) (Döbereiner) DM 4.50
- 121 Unbekannter Meister (Rob. Valentino): Drei Sonaten für Blockflöten oder Querflöte und Cembalo (Rodemann) DM 4.—
- 122 Georg Friedrich Händel: Vier Original-Sonaten für Altblockflöte und Cembalo (Klavier) (Rodemann) DM 5.—
- 123 Johann Christian Bach: Quintett Es-dur, op. 11, Nr. 4, für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Viola, Violoncello und Generalbaß (Cembalo) (Steglich). Partitur und Stimmen DM 5.50
- *124 Johann Christian Bach: Quintett D-dur, op. 11, Nr. 6, für Querflöte (Violine), Oboe (Violine), Viola, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß. (Steglich) Partitur und Stimmen DM 5.50
- 125 Ernst Eichner: Sechs Duette für Violine und Bratsche, op. 10, Heft I (Altmann) DM 4.—
- *126 Joh. Christ. Bach: Sechs Duette für zwei Violinen. Heft I (Friedrich) Spielpartitur DM 4.50
- *127 Joh. Christ. Bach: Quartett in F-dur, op. 8, Nr. 4, für Flöte, Violine, Viola, Violoncello oder Streichquartett (Hillemann) DM 4.—
- 129 Joseph Haydn: Quartett für Flöte (Violine), Violine, Viola und bezifferten Baß (Upmeyer) DM 4.20
- *131 Georg Phil. Telemann: Trio F-dur für Blockflöte (Querflöte), Viola da Gamba (Bratsche oder Violoncello) und Basso continuo (Cembalo mit Violoncello ad lib.) (Upmeyer). Partitur und Stimmen DM 4.—
- 132 Reinhard Keiser: Sonata a tre Nr. 3 für Flauto traverso, Violino con Cembalo (Schenk) DM 4.—
- *134 Johann Schobert: Trio F-dur für Violine, Violoncello und Klavier. (Schumacher) Part. und Stimmen DM 4.50
- 135 Johann Phil. Krieger: Trio-Sonate a-moll für Violine, Viola da Gamba und ausgesetzten Generalbaß. (Osthoff) Partitur und Stimmen DM 3.50
- 136 Georg Friedrich Händel: Konzert B-dur, op. 4, für Klavier (Cembalo, Orgel), zwei Violinen und Violoncello oder kleines Orchester (Hillemann). Partitur und Stimmen DM 3.50
Einzelstimme je DM -.80
- *137 Samuel Scheidt: Suite zu fünf Stimmen für Streicher oder Bläser und ausgesetzten Generalbaß. (Ochs) DM 4.50
- *140 Joh. Christ. Bach: Sechs Duette für zwei Violinen, Heft II. (Friedrich) Spielpartitur DM 4.50
- *144 Georg Benda: Konzert für Cembalo und Streichorchester in G-dur. (Bethan) Klavier-Partitur DM 6.—
V I, V II, Va, Vcl je DM 1.20
- 145 Christoph Nichelmann: Konzert für Cembalo u. Streichorchester (Bittner). Erstdruck! Klavier-Partitur DM 4.50
Vier Streichstimmen je DM 1.20
- 146 Joh. Jos. Fux: Sinfonia für Flauto, Hautbois et Basso (Cembalo). Auch für zwei F-Blockflöten und Cembalo (Kuntner). DM 3.50
- *147 Antonio Vivaldi: Trio-Sonate, op. 1, Nr. 2, e-moll, für zwei Violinen, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß (Schenk) DM 4.—
- *148 Johann Friedrich Fasch: Sonate à 4 für Altblockflöte, Oboe und Violine, Violoncello und ausgesetzten Generalbaß (Dancker) DM 4.50
- *149 Roberto Valentino: Zwei Sonaten für Altblockflöte in f' und ausgesetzten Generalbaß (Rodemann) DM 3.50
- 150 G. F. Händel: Trio für Altblockflöte, Violine und Cembalo (Rodemann) DM 5.—
- 153 Francesco Manfredini: Concerto grosso, op. 3, Nr. 11, für zwei Solo-Violinen und Streichorchester mit Cembalo oder Orgel (Upmeyer) Part. u. Stimmen DM 4.—
Stimmen je DM -.80
- 157 Giordani: Konzert für Klavier und Streichorchester (Bittner). Partitur DM 5.—
Stimmen je DM 1.—
- 158 Chr. W. Gluck: Trio-Sonate g-moll für zwei Violinen und Cembalo (Klavier) (Möbius) DM 4.—
- 159 Joh. Adolph Hasse: Trio-Sonate D-dur für zwei Flöten (Violinen) mit Fagott oder Violoncello (ad lib.) und Generalbaß (Frotscher) DM 5.—
- 160 Filippo Banner: Sonate für Violoncello und Klavier (Cembalo). (Upmeyer) Erstdruck! DM 3.—
- 161 Felice Maria Picinetti: Sonate für Violoncello und Klavier (Cembalo) (Upmeyer) DM 3.—
- *162 Antonio Vivaldi: Drei Sonaten für Violine und Basso continuo, op. 2, Nr. 5, 7, 9. (Hillemann) DM 4.50
- *163 Georg Phil. Telemann: Sonate G-dur für Flöte (Blockflöte) mit Generalbaß (Cembalo und Violoncello). (Upmeyer) Part. mit Stimmen DM 3.50
- *164 Martin Mayer: Das Weihnachtsevangelium. Dialog für Sopran und Alt mit zwei Violinen und Orgel (1676) (Koschinsky)
- *165 Johann Zach: Konzert für Cembalo mit Begleitung von Streichorchester (Gotttron)
- *166 Antonio Vivaldi: Concerto a-moll für Violoncello und Streichorchester (Upmeyer)
- *167 G. Ph. Telemann; Konzert a-moll für zwei Solo-Flöten, Streichorchester und Cembalo (Stein)
- *168 Christoph Graupner: Konzert für Oboe, Streicher und Cembalo (Kreuz)

N A G E L S V E R L A G K A S S E L