

Neuer Frühling,
von Heine.

Wanderers Gebet,
von Prokesch.

Ihr Traum,
von Chamisso.

Fragen,
von Prokesch.

Für eine Singstimme,

mit Begleitung des

Pianoforte und Violoncell oder Horn.

In Musik gesetzt,

und dem Hochgebornen Herrn

Denis Freyherrn von Eskeles

achtungsvoll gewidmet

VON

Franz Lachner,

Kapellmeister im k. k. Hofoperntheater nächst dem Karthnerthore.

Eigentbum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalien-Verleger.

Pr. 1745 a. C. M.

WIEN,

bei Ant. Diabelli & Comp. Graben N^o 1133.

29, 1(3)

VOLONCELLO.

Ziemlich geschwind.

Nº 1. NEUER
FRÜHLING.

p *cresc.* *f* *pp* *dim.* *p* *f* *f* *ff* *p dol.* *pp* *p* *f* *ff* *p* *dim.*

D. et C. Nº 4044.



3669, 2

VIOLONCELLO.

Maestoso.

Nº 2. WANDE-
RERS GEBET.

The musical score is written for a cello and consists of ten systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The tempo is marked 'Maestoso'. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). There are several trills (tr) and accents throughout the piece. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. A measure number '15' is visible in the second system. The score concludes with a final measure marked *pp*.

VOLONCELLO.

Ziemlich bewegt.

Nº 3.
JHR TRAUM.

* 13

f *p* *pp* *f* *p* *sp* *pp* *p* *p* *cresc.* *f* *f* *pp* *f* *p* *pp* *f* *pp* *f* *f* *pp* *mf* *ff* *ff stringendo.* *Più lento.* *Tempo Imo.* *pp* *ritard.* *f* *p* *pp* *dim. pp*

* 13. Der Violinschlüssel ist bei diesem Liede zu spielen, wie er geschrieben steht.

VIOLONCELLO.

And^{te} con moto.

Nº 4. FRAGEN.

The musical score is written for a single instrument, the Violoncello. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'And^{te} con moto.' The piece is titled 'Nº 4. FRAGEN.' The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *cresc.*, *mf*, and *f*. There are also performance markings like 'tr.' (trill) and 'colla voce. a tempo'. The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs or specific articulation marks like 'x'.

Vier Lieder.

2

Nº 1. Tace.

CORNO in Es.

Maestoso.

Nº 2. WANDE-
RERS GEBET.

The musical score is written for a single horn in E-flat. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Maestoso'. The piece starts with a dynamic of *f*. The notation features a series of eighth-note patterns, many of which are grouped in triplets. The key signature changes from one flat to two flats. The score includes various dynamic markings: *pp*, *mf*, *f*, *p*, and *ff*. There are also accents and hairpins throughout. The piece concludes with a final cadence in the bass clef, marked with a dynamic of *ff*.

D. et C. N° 4044.

Nº 3. Tace.

CORNO in E.

Andante con-moto.

N.º 4. FRAGEN.

NEUER FRÜHLING,

von Heine.

Ziemlich geschwind.

Violoncello.
o. Fagotto.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Violoncello/Fagotto, Singstimme, and Pianoforte. The second system continues the instrumental parts. The third system introduces the vocal line with lyrics. The piano accompaniment features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The lyrics are in German and describe the arrival of spring.

Herz, mein Herz, sey nicht be-
 klommen, und er = tra = ge dein Geschick, neu = er Frühling giebt dir zu = rück, was

D. et C. N.º 4044.



= der Winter dir ge=nommen, was — der Winter dir ge=nomm ;

mf

Und wieviel ist dir geblieben und wie schön ist noch die Welt, und mein Herz, was dir ge=

p *cresc.*

fällt, Al=les, Al = les darfst du lie=ben, und mein Herz, was dir gefällt, Alles, *ff* Al = =

f *p* *cresc.* *f* *ff*

= les darfst du lie=ben !

p dol: *pp* *ppp*

Al=les wechselt und kehret wie = der, Herz o Herz — verza = ge = nicht, nach dem

Sturm, der Rosen bricht, scheint — die So=ne goldner wie = der, scheint — die Sonne goldner

wie = der. Leicht mag sich das Au=ge trü=ben, freund=lich

blinkt das Sternen=zelt, und mein Herz, was dir ge=fällt, Al = les, Al = les darfst du

lie-ben, und mein Herz, was dir gefällt, Al = les, Al = = = les darfst du lieben!

f *ff* *p* *f* *ff* *cresc.* *p* *f* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *pp* *ritard.* *pp* *ritard.*

WANDERERS GEBET,
von Prokesch.

Maestoso.

Violoncello.

Singstimme.

Pianoforte.

The initial section of the score shows the Violoncello part with a forte (*f*) dynamic and triplet markings. The Singstimme part is silent. The Pianoforte part features a complex accompaniment with a forte (*f*) dynamic, transitioning to piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

The vocal line begins with the instruction "Kräftig." (forcefully). The lyrics are: "Du bist, o Herr mein Stern bei Nacht, du meine".

The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic, providing harmonic support for the vocal line.

The vocal line continues with the lyrics: "Sonn' am Ta = ge; du meine Zuversicht und Macht, was ich auch im = mer wa =".

The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand.

The vocal line continues with the lyrics: "ge, mit dir zieh' ich durch Wüsteney getrosten Muthes oh = ne Scheu, mit dir zieh'".

The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic.

ich durch Wü = steney getro = sten Muthes ohne Scheu.

Gieb meinen Armen Sehnkraft und meinem Säbel Treue auf dass be-

vor mein Will' erschlafft, kein Feind sich mei = ner freu = e. Stell du des Gegners Brust mir

blos und leit' mein' Aug' und mein Geschoss, und leit' mein Aug' und mein Geschoss.

Gieb meinem Rosse sichern Tritt, weñ ich am Abgrund hän = ge, und

sende deinen Engel mit durch Moor und Waldes En = ge, sey du im zei = chen = lo = sen

Sand, mein Fingerzeig und meine Hand. Schenk

mir. der heil = gen Lüf = te Weh'n und quellen = rei = chen Schat = ten eh'

pp
Kopf und Herz in Gluth vergehn, und Fuss und Aug' er = mat = = ten, und lass' hüllt

p *pp*

pp
mich der Schlum = mer ein — im Traum mich in der Hei = math seyn, und lass' hüllt

pp

ff
mich der Schlum = mer ein — im Traum mich in der Hei = math seyn. *f* Du

ff *tr*

p
bist o Herr mein Stern bei Nacht und meine Soñ am Ta = ge .

ff *pp* *tr* *pp*

JHR. TRAUM,
von Chamisso.

Ziemlich bewegt.

Violoncello.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the Violoncello, Singstimme, and Pianoforte parts. The second system continues the Violoncello and Pianoforte parts. The third system includes the Singstimme with lyrics and the Pianoforte part. The lyrics are: "Ich kann es nicht fas-sen, ich kann es nicht glauben, es hat ein Traum mich berückt; ich".

p

kann es nicht fassen, ich kann es nicht glauben, es hat ein

cresc.

p *cresc:*

Traum mich be-rückt; wie hätt' er doch unter al-len mich Ar-me be-glückt, wie

cresc:

pp

p

hätt' er doch unter al-len mich Ar-me be-glückt, mich Ar-me er-höht und be-

f *sempre cresc:* *pp*

f *p*

glückt?

f *p*

Mir war's, er habe gesprochen: Ich bin auf e = wig dein — mir war's — ich träume noch

cresc. *p*

im = mer, ich träume noch im = mer, es kann — ja nim = mer so seyn, es

cresc. *cresc:* *f* *p*

kann — ja nimmer so seyn .

p *cresc:* *f* *p*

cresc. *cresc:*

pp *f*
 O lass im Traume mich ster = = ben

p *p*
 ge = wie = get an sei = ner Brust, o lass im Traume mich ster = =

f *p* *f*
 ben ge = wieget an sei = ner Brust, o lass mich *f* ster = = ben an

pp *pp*
 sei = ner Brust, den se = = lig = sten Tod mich schlür = =

f *ff*

fen in Thränen, in Thränen unend-licher Lust, in Thränen, in Thränen un-

ff *Più lento* *p* *Più lento* *p*

end = = = li-cher Lust. O lass mich sterben,

f *Tempo 1mo* *pp*

a piacere.

an sei = = ner Brust.

Tempo 1mo

f *p* *ritard:* *dim:*

f *p* *ritard:* *pp* *dim:* *ppp*

D. et C. N° 4044.

Andante con moto.

Violoncello.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the score features three staves. The Violoncello staff (bass clef) begins with a *p* dynamic and contains a melodic line with slurs. The Singstimme staff (treble clef) is mostly empty, with a *cresc:* marking. The Pianoforte staff (grand staff) starts with a *p* dynamic and features a complex accompaniment of chords and arpeggios.

The second system continues the instrumental parts. The Violoncello staff has a *pp* dynamic and includes a trill (*tr*) in the final measure. The Singstimme staff remains empty with a *cresc:* marking. The Pianoforte staff continues its accompaniment, with a *p* dynamic marking.

The third system introduces the vocal line. The Singstimme staff (treble clef) contains the lyrics: "Du fragst ob ich dich lie = be? in-dess mich Lieb' verzehrt, und". The Pianoforte staff (grand staff) provides accompaniment with a *p* dynamic.

The fourth system continues the vocal line. The Singstimme staff (treble clef) contains the lyrics: "kei = ne Macht dem Trie = be, an dem ich lei = de, wehrt, du". The Pianoforte staff (grand staff) provides accompaniment with a *p* dynamic.

fragst ob ich dich lie = be? indess mich Lieb' verzehrt, und kei = ne Macht dem

pp
Trie = be, an dem ich lei = de, wehrt, an dem ich lei = de, wehrt.

pp
pp

tr
Du

cresc.

klagst, dass dir mein Sehnen nicht frei = e Sprache spricht: verstehst du den der Thränenbe

cresc.

redtes Schweigen nicht, verstehst du den der Thränen be-redtes Schweigen nicht?

f

cresc.

p

mf

cresc.

p

O hast du den das

Za = gen des Her zens nie ge = se = hen? und kann man Lie = be tra = gen, und

Lie = be doch ge = stehn ? O hast du den das Za = gen des Her = zens nie ge =

stehn ? und kan man Lie = be tra = gen, und Lie = be doch ge = stehn, und

Lie = be doch ge = stehn ? *f* Du fragst ob ich dich lie = be ? in = dess mich Lieb ver =

zehrt, *p* und kei = ne Macht dem Trie = be, an dem ich lei = de, wehrt, *pp* und

pp *f*

kei = ne Macht dem Trie = be, an dem ich lei = de, wehrt —, und kei = ne Macht dem

p

Trie = be, an dem — ich lei = de, wehrt.

ff *p* *pp*

pp

ppp

pp *ppp*