

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

213. Kjerulf H. Op. 28. N° 5.	
Chanson printanière . . .	30
214. Muffat G. Gigue . . .	30
215. Bossi M. E. Op. 102. N° 7.	
Pantomima . . .	30
216. Dietrich M. Op. 25. Talis-	
man. Romance populaire .	40
217. Zarzycki A. Op. 6. N° 2	
Idylle . . .	20
218. Carreno - Tagliapietra T.	
Deux morceaux. N° 1.	
Petite berceuse. N° 2.	
Minuetto in stilo antico .	30
219. Henselt A. Valse de Jean	
Strauss . . .	20
220. Galuppi B. Giga . . .	20
221. Gade N. W. Op. 41. N° 2.	
Mignon . . .	30
222. Jadasohn S. Op. 25. N° 2.	
Scherzino . . .	20
223. Naumann I. G. Finale d'une	
Symphonie, arr. par O.	
Schmid . . .	30
224. Kuhe G. Op. 28. N° 2. La	
Mélancolie . . .	30
225. Bürgel C. Op. 29. N° 1. 2.	
Petites fleurs et petites	
feuilles . . .	30
226. Godard Ch. Op. 146. Ruis-	
seau murmurant . . .	50
227. Kuhe G. Op. 28. N° 5. 6.	
L'Espérance. L'Impatience .	30
228. Bruch M. Op. 12. Deux	
morceaux . . .	30
229. Lack Th. Op. 190. Caprice-	
Tarentelle . . .	50
230. — Op. 240. Cantatilla . .	40
231. Sartorio A. Op. 352. Chan-	
son d'été . . .	30
232. — Les Premières Hironde-	
lles . . .	40
233. Schytte L. Op. 81. N° 3.	
Mélo die . . .	30
234. — Op. 84. N° 6. Légende .	40
235. Gurliitt C. Op. 148. N° 7.	
Novellette . . .	30
236. Jaël A. Op. 99. Prière de	
Rienzi de R. Wagner . . .	30
237. Kullak Th. Impromptu . .	40
238. Lack Th. Op. 44. Petit mou-	
vement perpétuel . . .	40
239. — Op. 54. Scherzo Caprice .	40
240. — Op. 192. Nocturne . . .	30
241. Ravina H. Op. 50. N° 2. 5.	
Deux études harmonieuses .	30
242. — Op. 50. N° 7. Deux étu-	
des harmonieuses . . .	30

243. Chopin Fr. Op. 74. N° 2.	
Le printemps, arr. par Fr.	
Liszt . . .	20
244. Elgar E. Op. 12. Salut	
d'amour . . .	30
245. Horejszo W. Op. 29. N° 1.	
Chant religieux . . .	30
246. — Op. 29. N° 2. Choral . .	30
247. — Op. 29. N° 3. Prière . .	30
248. Kania E. Célèbre hymne	
polonais . . .	30
249. Stiehl H. Op. 161. N° 5.	
Romance sans paroles . .	20
250. Zarzycki A. Deux chants	
religieux . . .	30
251. Bellini V. Polonaise de	
l'op. "I Puritani". Tran-	
scription . . .	40
252. Bizet G. Habanera de l'op.	
"Carmen" arr. par Ch.	
Reincke . . .	20
253. Dietz F. W. Op. 49. N° 4.	
Minuetto . . .	20
254. Heller St. Op. 46. N° 8.	
Andante cantabile . . .	20
255. Nowakowski J. Op. 44. N° 8.	
Cracovienne . . .	40
256. Reinecke Ch. Op. 88. N° 5.	
Dans la verdure . . .	30
257. Sartorio A. Op. 24. Polonaise	
30 . . .	
258. — Op. 55. N° 2. Romance .	30
259. — Op. 158. Esquisse - Mé-	
lodie . . .	30
260. Spindler Fr. Op. 124. N° 9.	
Le bourdonnement du	
Lanneton . . .	30
261. — Op. 143. N° 1. Romance	
sans paroles . . .	30
262. Deurer E. Op. 2. N° 3. Al-	
legro apassionato . . .	20
263. — Op. 2. N° 7. Andantino .	20
264. Eschman J. C. Op. 19. N° 1.	
Capriccio . . .	30
265. — Op. 19. N° 2. Romance	
des fleurs . . .	20
266. Gurliitt C. Op. 172. N° 1	
8. 9. 11. Chanson. Ro-	
mance. Scherzo. Elégie . .	40
267. Clementi M. Op. 47. N° 2.	
Allegro tiré de la Sonate .	40
268. Frontini F. B. Confidence	
amoureuse . . .	20
269. Mozart W. A. Adagio tiré de	
la Sonate en Mi b Majeur .	30
270. — Allegro tiré de la Sonate	
en Si b majeur . . .	40
271. — Allegro tiré de la Sonate	
en Fa majeur . . .	40
272. Fugno B. Impromptu—Valse	

273. Ohlsen O. Op. 23. N° 3. Fa-	
nitul . . .	30
274. Poldini Ed. Op. 41. N° 2.	
Comme il faut. (Alla Pol-	
ka) . . .	30
275. — Op. 41. N° 3. Valse lente	
30 . . .	
276. Schubert Fr. Scherzo N° 1.	
30 . . .	
277. Bendel Fr. Romance de	
Walther de l'op. Les Maî-	
tres chanteurs de Nurem-	
berg de R. Wagner . . .	40
278. Durand A. Op. 95. Bavar-	
derie . . .	40
279. Bieracki M. M. Trottonella	
60 . . .	
280. Döbber J. Op. 24. N° 3.	
Mélo die . . .	30
281. Grieg Ed. Op. 57. N° 2. Gade	
30 . . .	
282. Taubert W. Op. 8. N° 1.	
Scherzo . . .	20
283. Chamirado O. Op. 29. Sé-	
rénade . . .	30
284. Moszkowski A. Op. 77. N° 2.	
Scherzino . . .	40
285. — Op. 77. N° 3. Romance	
sans paroles . . .	20
286. — Op. 77. N° 4. Inquiétude	
20 . . .	
287. — Op. 77. N° 6. Terentelle .	40
288. — Op. 77. N° 10. Menuet .	40
289. Wachs P. Le Rouet de Mar-	
guerite (Filense) . . .	30
290. Polleri G. B. Op. 10. La Gi-	
tanella . . .	40
291. — Op. 12. N° 1. Valse intime	
20 . . .	
292. Lysberg Ch. Op. 36. N° 2.	
Réverie . . .	30
293. Kirnberger Joh. Quatre pe-	
tits morceaux:	
1. Polonaise 2. Menuet.	
3. La Lutine. 4. La Gaillarde	
30 . . .	
294. Zippli D. La Gavotte . . .	20
295. Wachs P. Âme rêve. se. (Ro-	
mance sans paroles) . . .	30
296. Weksler S. H. Au ruisseau.	
(Étude) . . .	60
297. Egghard J. Op. 183. La	
clochette d'argent. Mor-	
ceau brillant et instructif .	40
298. Hassler J. W. Scherzo N° 1.	
20 . . .	
299. — Scherzo N° 2 . . .	20
300. — Rondo N° 1 . . .	30
301. — Rondo N° 2 . . .	20
302. — Presto N° 2 . . .	30
303. — Gigue . . .	30
304. — Perpetuum mobile . . .	30
305. Mayer Ch. Op. 61. N° 3.	
Étude de salon en fa diè-	
ze majeur . . .	40
306. Coda Ch. Calimélie... (Pastel	
Musical) . . .	30

VILNO, chez J. Zawadzki. —
W. Makowski.

KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

ST.-PETERSBOURG, chez W. Bessel & Co.
A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
MOSCOU, chez A. Guthell. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

CÉLÈBRE HYMNE POLONAIS.

par E. Kania.

Lento quasi grave.

con Ped.

Ped.

fp

Ped.

Adagio religioso.

p

The first system of musical notation for 'Adagio religioso.' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 4, 4, 5, 5, 4, 3, 3, 1, 4, 3, 2 indicated above. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 1, 1, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3 indicated below. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. There are two 'Ped.' markings under the bass staff at the beginning and after the first measure. A '*' symbol is placed under the bass staff after the third measure.

f

The second system of musical notation for 'Adagio religioso.' continues the piece. The treble staff has fingerings 4, 4, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 4 indicated above. The bass staff has fingerings 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3 indicated below. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. There are two 'Ped.' markings under the bass staff at the beginning and after the first measure. A '*' symbol is placed under the bass staff after the third measure. A '35' marking is placed under the bass staff after the fifth measure.

Refrain.

f *p*

The third system of musical notation for 'Refrain.' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 5, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 4 indicated above. The bass staff contains a series of chords and single notes, with fingerings 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 5 indicated below. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and then changes to piano (*p*) after the fifth measure. There are two 'Ped.' markings under the bass staff at the beginning and after the first measure. A '*' symbol is placed under the bass staff after the third measure.

f

The fourth system of musical notation for 'Refrain.' continues the piece. The treble staff has fingerings 4, 3, 2, 5, 4, 4, 4, 5 indicated above. The bass staff has fingerings 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 5 indicated below. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. There are two 'Ped.' markings under the bass staff at the beginning and after the first measure. A '*' symbol is placed under the bass staff after the third measure.

Cantando con espressione

p dolce

con Red

f

staccato

G 3941 W

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-measure rest. Bass staff starts with a forte (*ff*) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are two asterisks (*) in the bass staff. The system ends with a repeat sign and a *Red.* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-measure rest. Bass staff starts with a forte (*f*) dynamic. There are two asterisks (*) in the bass staff. The system ends with a repeat sign and a *Red.* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-measure rest. Bass staff starts with a forte (*f*) dynamic. There are two asterisks (*) in the bass staff. The system ends with a repeat sign and a *Red.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-measure rest. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. There are two asterisks (*) in the bass staff. The system ends with a repeat sign and a *Red.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 5-measure rest. Bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. There are two asterisks (*) in the bass staff. The system ends with a repeat sign and a *Red.* marking.

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

308. Kuhe W. Op. 38. Le feu follet 40
309. Langs G. Op. 231. N° 1. Choeur des Pèlerins de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner 30
310. Lopuska H. Op. 5. Matinée printanière 45
311. —Op. 6. Question 3)
312. Massenet J. Op. 10. N° 5. Mélodie. (Élégie) 20
313. Handel G. F. Fantaisie. (C-dur) 30
314. Mezzacapo E. Napoli (Tarentelle) 40
315. Kleffel A. Op. 41. N° 27. Tarentelle 20
316. —Op. 41. N° 10. Sylphes 20
317. Thomé Fr. Op. 135. Menuet maintienon 30
318. Chavagnat Ed. Op. 201. Étoile du matin (Romance) 30
319. Frontini F. Romanza 30
320. Lack Th. Op. 133. Madrigal 30
321. Lassen Per. Crescendo 20
322. Schytte L. Op. 110. N° 4. Tarentelle 40
323. Sena G. de Op. 97. Deuxième Tarentelle 40
324. Tyson-Wolff G. Quatre études 50

V. DEGRÉ.

188. Sgambati G. Op. 36. N° 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences 50
189. Sinding Chr. Op. 65. N° 5. Intermezzo 40
190. Mendelssohn-Bartholdy Fr. Op. 104. N° 2. Prélude 30
191. Loeilly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue 60
192. Marpurg F. G. Capriccio 30
193. (Bossi A. M. A. Andantino) 30
194. Paradisi F. D. Presto }
191. Turini Ferd. Allegro molto 30
195. Zipoli D. Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue 30
196. Bossi M. E. Op. 101. N° 1. Prélude 30
197. —Op. 101. N° 2. Giga 30
198. —Op. 101. N° 4. Canzonetta 30
199. —Op. 101. N° 5. Cache-cache 30
200. Heller St. Eglogue 30
201. Krzyżanowski Ign. Op. 20. Polonaise 60
202. Mozart W. A. Pastorale variée avec Cadenza 50

203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:
(N° 1. en Mi majeur } 60
(N° 2. en Sol majeur }
204. —(N° 3. en Sol majeur } 50
(N° 4. en Ut majeur }
205. —(N° 5. en Ut majeur } 60
(N° 6. en Fa majeur }
(N° 7. en Mi bémol }
206. —majeur } 50
(N° 9. en Ré mineur }
(N° 11. en La bémol }
207. —majeur } 60
(N° 14. en Ut mineur }
208. Brahms J. Op. 117. N° 1. Intermezzo 30
209. Bossi M. E. Impromptu 40
210. Longo A. Op. 13. N° 3. Capriccio 40
211. Dreyschock F. Op. 21. N° 4. Mélodie 30
212. Volkmann R. Op. 23. N° 3. Romance 20
213. Campbell - Tipton. Op. 1. N° 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto 60
214. —Op. 1. N° 7. 8. 9. Réverie. Intermezzo. Sérénade 40
215. Neupert E. Op. 21. N° 3. 4. Humoresque. Capriccio 20
216. Scarlatti D. Sonate 40
217. Ravina H. Op. 94. Allegro classique 60
218. Friedman I. Op. 15. N° 1. 3. Deux mazourkas 40
219. Dvorák A. Op. 85. N° 7. Danse bohémienne 40
220. Kaun H. Op. 7. N° 2. Sérénade 30
221. Moszkowski M. Op. 73. N° 1. Esquisse vénitienne 50
222. Grieg Ed. Op. 73. N° 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40
223. —Op. 73. N° 4. 5. Thème populaire. Étude 40
224. Haydn J. Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm 40
225. Poldini Ed. Deux Novellettes 40
226. Grieg Ed. Op. 65. N° 1. Le la jeunesse 50
227. Franck C. Danse lente 20
228. Kleinmichel R. Étude alla Toccata 30
229. Moszkowski M. Op. 76. N° 1. Souvenir du Pausilippe 40
230. Nowakowski J. Op. 25. N° 2. Étude. Fa dièze mineur 30
231. —Op. 25. N° 3. Étude. Sol bémol majeur 30

232. Nowakowski J. Op. 25. N° 5. Étude. Mi majeur 30
233. —Op. 25. N° 9. Étude. Sol mineur 30
234. Sinding Chr. Op. 34. N° 4. 5. Crépuscule. Chanson 40
235. Erath J. Presto 30
236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation 40
237. Clementi M. Adagio sostenuto 30
238. Schumann R. Op. 9. N° 1. 2. 4. Bouquet de fleurs 30
239. Biernacki A. Op. 22. N° 3. Mazourka 60
240. Dvorák Ant. Op. 101. N° 7. Humoresque 30
241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude 60
242. Landowska W. Op. 4. En Route 60
243. Grünfeld A. Op. 53. N° 6. Scherzino 40
244. Lavello R. Op. 22. L'Adieu (Romance sans paroles) 40
245. Lopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles 60
246. —Op. 4. Le soir 45
247. Mozart W. A. 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur 40
248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet 20
249. Grünfeld A. Op. 53. N° 4. Sérénade 30
250. Schubert Fr. —Liszt Fr. Marche hongroise 30
251. Thalberg S. Romance variée 30
252. Tyson-Wolff G. Deux Caprice-Études 30
253. Romaszko P. Étude 60

VI. DEGRÉ.

59. Friedman I. Op. 15. N° 2. Mazourka 40
60. —Op. 15. N° 4. Mazourka 40
61. Schumann R. Op. 4. N° 6. Intermezzo 40
62. Gade N. W. Op. 28. Sonate 1-re partie 60
63. Chamirade C. Op. 35. N° 1. Scherzo. (Étude de concert) 50
64. —Op. 35. N° 2. Automne. (Étude de concert) 50
65. Bach J. S. Gavotte de la VI-e Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns 30
66. —Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt. 50
67. Sinding Chr. Op. 82. N° 4. Chuchotement 30

VILNO, chez J. Zawadzki. —
W. Makowski.

KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Lublin.

ST.-PETERSBOURG, chez W. Bessel & Co.
A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
MOSCOU, chez A. Gutheil. —
A. Seywang. — J. H. Zimmermann.