

Romance Styrienne

Emanuel Kania.

Op. 24.

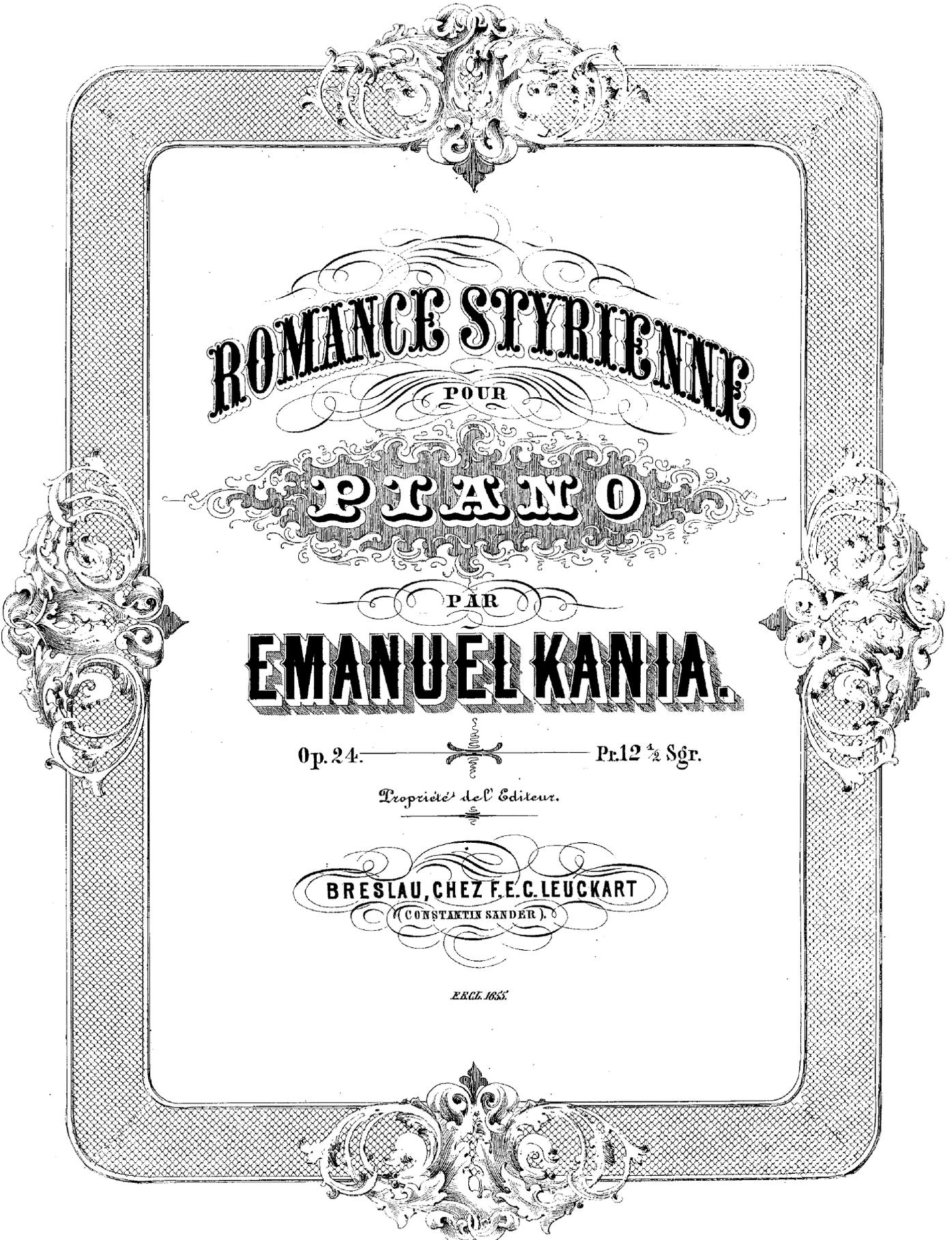
Pr. 12½ Sgr.

# Musikalien für Pianoforte im Verlage von F. E. C. LEUCKART in Breslau.

<b>Badarzewska, Thécla,</b> La prière d'une vierge. Andante . . . . . 10 Sgr.	— Vision (Traumbild). Révéria mélodieuse . . . . . 10 Sgr.
<b>Chwatal, Fr. X.,</b> Opus 130. Trois Improvisations.	Nr. 1. Cavatine de Carafa . . . . . 12½ Sgr.
	Nr. 2. Chanson favori (Ländler) de F. Gumbert . . . . . 12½ Sgr.
	Nr. 3. Les yeux bleus d'Arnaud . . . . . 12½ Sgr.
— Opus 132. Guten Morgen, Liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied . . . . . 10 Sgr.	
— Opus 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brantwalzer . . . . . 10 Sgr.	
— Opus 134. Glissando-Walzer. Ein Scherz als Etude . . . . . 7½ Sgr.	
— Opus 139. Sechs Paraphrasen.	Nr. 1. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges . . . . . 12½ Sgr.
	Nr. 2. Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen . . . . . 10 Sgr.
	Nr. 3. Fr. Kücken, Fliege, Schiffelein durch die Rosen . . . . . 12½ Sgr.
	Nr. 4. Graben-Hoffmann, Das fröhliche Herz . . . . . 12½ Sgr.
	Nr. 5. Graf Gallenberg, Favorit-Walzer . . . . . 15 Sgr.
	Nr. 6. Eduard Tawwitz, Worte der Liebe . . . . . 12½ Sgr.
— Opus 143. O! du mein holder Abendstern. Romanze aus: „Tannhäuser“ von Richard Wagner . . . . . 20 Sgr.	
<b>Collina, Francesco,</b> Opus 3. Blumenstücke.	Nr. 1. La Traviata von G. Verdi: „Libiam ne' lieti calici“ . . . . . 10 Sgr.
	Nr. 2. La Traviata von G. Verdi: „A quell amor“ . . . . . 12½ Sgr.
	Nr. 3. Rigoletto von G. Verdi: „La donna è mobile“ . . . . . 10 Sgr.
— Opus 4. Valse gracieuse d'après un thème de l'opéra: „Traviata“ de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo“ . . . . . 12½ Sgr.	
— Opus 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon . . . . . 15 Sgr.	
— Opus 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra Bouffon de J. Offenbach. Deux Mélodies favorites.	Nr. 1. Ah seigneur, ah! quel supplice . . . . . 10 Sgr.
	Nr. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!“ . . . . . 12½ Sgr.
— Opus 11. Rémiscences de l'opéra: „La Reine de Saba“ de Ch. Gounod.	Nr. 1. Air et Balle . . . . . 17½ Sgr.
	Nr. 2. Romance et Ballet 17½ Sgr.
<b>Conradi, Auguste,</b> Opus 18. Rondeau brillant et facile sur l'opéra: „Martha“ de Flotow . . . . . 12½ Sgr.	
— Op. 19. Fantaisie brillante sur l'opéra: „Le Prophète“ de Meyerbeer 17½ Sgr.	
— Opus 20. Divertissement sur l'air favori: „Die Fahnenwacht“ de Lindpaintner . . . . . 12½ Sgr.	
— Op. 21. Fantaisie brillante et facile sur l'opéra: „Lucia“ de Donizetti 15 Sgr.	
— Opus 22. Fantaisie sur l'opéra: „La fille du Regiment“ de Donizetti 17½ Sgr.	
— Opus 23. Fantaisie sur l'opéra: „Norma“ de Bellini . . . . . 20 Sgr.	
— Opus 24. Impromptu sur l'opéra: „L'elisire d'amore“ de Donizetti 15 Sgr.	
— Opus 25. Divertissement sur des thèmes du Ballet: „Giselle“ d'Adam . . . . . 15 Sgr.	
— Opus 26. Caprice sur des thèmes de l'opéra: „Ernani“ de Verdi 17½ Sgr.	
<b>Conti, Filippo,</b> Opus 33. Trois Morceaux sur des thèmes des opéras de G. Verdi.	Nr. 1. Melodia nell' opéra: La Traviata. „Addio del passato bei sogni ridenti“ . . . . . 15 Sgr.
	Nr. 2. Romanza nell' opéra: Luisa Miller. „Quando le sere al placido“ . . . . . 15 Sgr.
	Nr. 3. Divertimento sopra motivi dell' opera: „Rigoletto“ 20 Sgr.
<b>Gaschin, Comtesse Fanny, de Rosenberg,</b> Op. 18. Emilie. Polka-Mazurka . . . . . 15 Sgr.	
— Opus 19. Souvenir de Lazienki. Mazurka bleu . . . . . 20 Sgr.	
— Opus 21. Steeple-Chase-Polka . . . . . 12½ Sgr.	
<b>Gueldre, J. M. de,</b> Opus 15. Kujawiak. Morceau sur des thèmes Kujawiennes (d'après Kas-Lada) . . . . . 20 Sgr.	
<b>Hering, Charles,</b> Opus 38. Pense à moi. Mazurka . . . . . 12½ Sgr.	
— Opus 39. La Fontaine. Nocturne . . . . . 12½ Sgr.	
<b>Hesse, Adolphe,</b> Opus 43. Deuxième Rondeau [A-dur] . . . . . 15 Sgr.	
— Opus 78. Quatrième Rondeau [Es-dur] Deuxième édition . . . . . 20 Sgr.	
<b>Heymann, Arnold,</b> Opus 23. Deuxième Valse . . . . . 12½ Sgr.	
<b>Hünter, François,</b> Opus 21. Quatre Rondinos . . . . . 10 Sgr.	
— Opus 30. Quatre Rondeaux faciles sur des thèmes favoris . . . . . 20 Sgr.	
— Opus 30. Idem in Nummern.	Nr. 1. Ricciardo e Zoraïde 7½ Sgr. Nr. 3. Cenerentola . . . . . 7½ Sgr.
	Nr. 2. Le petit Tambour. 7½ Sgr. Nr. 4. Le Siège de Corinthe 7½ Sgr.
<b>Kania, Emanuel,</b> Opus 23. Souvenir d'Italie. „Guardate un po.“ Célèbre Romance de Gordigiani . . . . . 12½ Sgr.	
— Opus 24. Romance Styrienne . . . . . 12½ Sgr.	
<b>Löschhorn, A.,</b> Opus 35. Ballade (G-moll) . . . . . 20 Sgr.	
— Opus 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon . . . . . 20 Sgr.	
— Opus 45. Deuxième Valse brillante [As-dur] . . . . . 20 Sgr.	
— Opus 47. Troisième Valse [Des-dur] . . . . . 15 Sgr.	
— Opus 48. La Résignation. Méditation . . . . . 15 Sgr.	
— Opus 49. Les Adieux. Mélodie . . . . . 10 Sgr.	
— Opus 50. Le Diable à quatre. Galop brillant. 2ième édition. 17½ Sgr.	
<b>Mächtigt, Carl,</b> Opus 1. Aus der Heimath. Salonstück. Zweite revidirte Auflage . . . . . 12½ Sgr.	
— Opus 2. In stiller Nacht. Salonstück. Zweite revidirte Auflage 12½ Sgr.	
— Opus 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert. Deux. Edit. 17½ Sgr.	
— Opus 5. Fantaisie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann.“ Zweite Auflage 12½ Sgr.	

<b>Mächtigt, Carl,</b> Opus 6. Drei Characterstücke.	— Opus 6. Idem in Nummern.	Nr. 1. Gondellied [A-dur] . . . . . 7½ Sgr.	Nr. 2. Märchen [H-moll] . . . . . 7½ Sgr.	Nr. 3. Scherzo [A-moll] . . . . . 7½ Sgr.
— Opus 7. Chant de Printemps. Etude mélodique . . . . . 12½ Sgr.				
<b>Mayer, Charles (de St. Petersburg),</b> Opus 122. Septième Valse Etude [H-dur] . . . . . 17½ Sgr.				
— Opus 136. Nocturne [Es-dur]. Nouvelle Edition . . . . . 10 Sgr.				
— Opus 137. Grand Toccata de Bravure. Des-dur. Nouv. Edit. 12½ Sgr.				
— Opus 138. Grand Scherzo-Etude [As-dur] . . . . . 22½ Sgr.				
— Opus 144. Caprice brillant [E-dur] . . . . . 25 Sgr.				
— Opus 159. Trois grandes Etudes brillantes. Nouv. Edition 1½ Thr.				
— Opus 159. Idem in Nummern.	Nr. 1 in H-dur . . . . . 15 Sgr.	Nr. 2 in E-moll . . . . . 12½ Sgr.	Nr. 3 in A-dur . . . . . 15 Sgr.	
— Opus 203. Une Rose sans épines. Impromptu [Fis-moll] . . . . . 20 Sgr.				
<b>Negwer, Jules,</b> Opus 8. Résignation. Morceau de Salon . . . . . 7½ Sgr.				
— Opus 10. Souvenir de Styrie. Morceau de Salon . . . . . 7½ Sgr.				
— Opus 11. Frühlingsboten. Clavierstück . . . . . 15 Sgr.				
— Opus 12. Regatta. Morceau de Salon . . . . . 17½ Sgr.				
— Opus 13. Polka gracieuse . . . . . 10 Sgr.				
— Opus 14. Sechs kleine und leichte Lieder ohne Worte für die Jugend.	Heft I. Nr. 1. Wanderlied . . . . . 12½ Sgr.	Nr. 2. Abschiedslied . . . . . 12½ Sgr.	Nr. 3. Alpenlied . . . . . 12½ Sgr.	Nr. 4. Abendlied . . . . . 12½ Sgr.
	Heft II. Nr. 5. Gondellied . . . . . 10 Sgr.	Nr. 6. Zigeunerlied . . . . . 10 Sgr.		
<b>Norbert, François,</b> Opus 15. Six Paraphrases sur des airs allemands.	Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, O Thaler weit, o Höhen . . . . . 12½ Sgr.	Nr. 2. Robert Schumann, Der Nussbaum . . . . . 15 Sgr.	Nr. 3. Conradin Kreutzer, Die Kapelle . . . . . 10 Sgr.	Nr. 4. Franz Abt, Die Zither nehm' ich in die Hand . . . . . 10 Sgr.
	Nr. 5. Wilhelm Taubert, Schlaf' in guter Ruh' . . . . . 10 Sgr.	Nr. 6. Heinrich Weidt, Wie schön bist du . . . . . 12½ Sgr.		
<b>Reynald, Georg,</b> Opus 6. Bilder in Tönen.	Nr. 1. Fontaine . . . . . 10 Sgr.	Nr. 3. Thauperlchen . . . . . 12½ Sgr.	Nr. 2. Zephiretten . . . . . 10 Sgr.	Nr. 4. Maiblümchen . . . . . 12½ Sgr.
	Nr. 5. Libelle . . . . . 12½ Sgr.			
— Opus 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen zu vier Händen (Opus 44, Nr. 1) eingerichtet . . . . . 10 Sgr.				
— Opus 8. Valse brillante d'après L. Venzano. Deuxième Edition 17½ Sgr.				
— Opus 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke.	Nr. 1 in Es-dur . . . . . 15 Sgr.	Nr. 2 in Des-dur . . . . . 15 Sgr.		
— Opus 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries . . . . . 15 Sgr.				
<b>Richter, Carl,</b> Opus 2. Drei Characterstücke . . . . . 22½ Sgr.				
— Opus 2. Idem in Nummern.	Nr. 1. Märchen [E-dur] . . . . . 10 Sgr.	Nr. 2. Lied [H-dur] . . . . . 7½ Sgr.	Nr. 3. Romanze [H-moll] . . . . . 10 Sgr.	
— Opus 8. Legende [E-dur] . . . . . 15 Sgr.				
— Opus 9. Ballade [H-dur] . . . . . 15 Sgr.				
— Opus 10. La Giocosa. Rondino [G-dur] . . . . . 15 Sgr.				
<b>Sérieux, Charles,</b> Opus 2. La danse des Elfes. Scherzo . . . . . 12½ Sgr.				
— Opus 7. Valse gracieuse . . . . . 12½ Sgr.				
— Opus 12. Canzonetta. Romance sans paroles . . . . . 12½ Sgr.				
— Opus 16. Bianca. Valse brillante . . . . . 12½ Sgr.				
— Opus 18. La Cascade en forme d'une Etude . . . . . 12½ Sgr.				
— Opus 23. Galop di Bravura . . . . . 12½ Sgr.				
— Opus 25. Trois Mazurkas. Nr. 1, 10 Sgr. Nr. 2 . . . . . 12½ Sgr.				
— Opus 31. Blümlein trauf. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod 12½ Sgr.				
— Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase 12½ Sgr.				
<b>Spindler, Fritz,</b> Opus 68. Im Buchenhain. Clavierstück. Zweite umgearbeitete Auflage . . . . . 15 Sgr.				
— Opus 76. Immergrün. Drei Stücke.	Nr. 1 in G-dur . . . . . 15 Sgr.	Nr. 2 in F-dur . . . . . 15 Sgr.	Nr. 3 in C-dur . . . . . 15 Sgr.	
— Opus 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli 20 Sgr.				
— Opus 88. Galop di Bravura . . . . . 17½ Sgr.				
— Opus 92. Märchen. Tonstück . . . . . 15 Sgr.				
— Opus 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen . . . . . 20 Sgr.				
— Opus 93. Idem in sechs Nummern.	Nr. 1. Polonaise . . . . . 5 Sgr.	Nr. 4. Mazurka . . . . . 5 Sgr.	Nr. 2. Tyrolienne . . . . . 5 Sgr.	Nr. 5. Walzer . . . . . 5 Sgr.
	Nr. 3. Polka . . . . . 5 Sgr.	Nr. 6. Galopp . . . . . 5 Sgr.		
— Opus 111. Polka [Es-dur] . . . . . 17½ Sgr.				
<b>Stenglin, Victor de,</b> Opus 73. Les cloches du soir. Idylle 10 Sgr.				
— Opus 74. Waldmärchen. Clavierstück . . . . . 12½ Sgr.				
<b>Tedesco, Ignace,</b> Opus 107. La Dorade. Pièce de Salon . . . . . 15 Sgr.				
— Opus 109. L'ancien temps. Menuet . . . . . 15 Sgr.				
— Opus 110. Scolie. Chanson à boire . . . . . 20 Sgr.				
— Opus 111. Trois Bluettes . . . . . 22½ Sgr.				
<b>Thoma, Rudolphe,</b> Opus 7. Valse brillante . . . . . 10 Sgr.				
— Opus 9. Une Tyrolienne . . . . . 7½ Sgr.				
— Opus 10. Polka brillante . . . . . 10 Sgr.				

Die meisten Namen der im obigen Verzeichniss genannten Componisten sind dem clavier spielenden Publikum seit Jahren bekannt und dessen Urtheil über dieselben längst begründet, so dass eine specielle Empfehlung überflüssig erscheint. Es sei hier nur gestattet, auf einige erst in neuester Zeit in die Clavierliteratur eingetretenen Componisten hinzuweisen, die bestimmt sein dürften, in den betreffenden Kreisen sich dauernde Gunst zu erwerben. Es sind dies namentlich: **Franz Collina** mit seinen geschmackvollen, leichten Opernbearbeitungen und **Georg Reynald**, dessen ebenso wohlklingende und graziöse, als leicht spielbare Original-Compositionen sich ganz besonders des entschiedenen Beifalles aller einsichtigen Clavierlehrer, die sie bisher kennen gelernt, erfreuen. Nicht minder seien die meist sehr melodischen, gefälligen Stücke von **Charles Sérieux**, sowie die zunächst für den Unterricht bestimmten, leichten Piècen von **Julius Negwer** zu empfehlen. Wie wahrhaft massenhaft auch die Production auf dem Gebiete der Salonmusik ist, fehlt es dennoch gerade an derartigen Stücken, deren Anforderungen an die Technik des Spielers dem musikalischen Inhalte entsprechen. Allen, die diese Lücke fühlen, wird dieser Hinweis gewiss höchst willkommen sein.



ROMANCE STYRIENNE

POUR

PIANO

PAR

EMANUEL KANIA.

Op. 24.

Pr. 12  $\frac{1}{2}$  Sgr.

Propriété de l'Éditeur.

BRESLAU, CHEZ F. E. C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER.)

2862. 1625.

1294  
III



# ROMANCE STYRIENNE.

Emanuel Kania, Op. 24.

Andantino.

PIANO.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The right hand begins with a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The tempo marking 'Andantino.' is positioned above the staff, and the dynamic marking 'p dolce' is placed above the right-hand staff.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand provides harmonic support with chords and occasional eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The right hand continues with eighth-note figures, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking 'p' is visible in the right-hand staff.

The fourth system introduces a change in tempo and dynamics. The tempo marking 'poco stretto' is placed above the right-hand staff. The dynamics shift to 'f' (forte) in the right hand. The melodic line becomes more active with sixteenth-note passages.

The fifth system features a prominent trill in the right hand, marked with an '8' and a dotted line. The tempo marking 'stentato' is placed above the right-hand staff. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *p dolce* is written in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a long slur over several measures. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* dynamic marking in the fourth measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various rhythmic values. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *ritard.* is written in the final measure.

*trium trium trium*

**a tempo**

**f**

**pp**

**p dolce**

This system contains the first two staves of music. The upper staff has a fermata over the first three measures. The music is in a minor key. Dynamics include **f** (forte) and **pp** (pianissimo). The instruction **p dolce** (piano dolce) appears in the final measure. There are also some decorative symbols at the bottom right of the system.

This system contains the third and fourth staves of music. Both staves feature continuous sixteenth-note passages, primarily in the right hand, with chordal accompaniment in the left hand.

This system contains the fifth and sixth staves of music. It continues the sixteenth-note passages from the previous system, with a **p** (piano) dynamic marking in the final measure of the upper staff.

**Sostenuto.**

**p dolce**

This system contains the seventh and eighth staves of music. The tempo is marked **Sostenuto.** and the dynamic is **p dolce**. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand has a steady accompaniment.

**cresc.**

This system contains the ninth and tenth staves of music. The dynamic is marked **cresc.** (crescendo). The music concludes with a final chord in the right hand.

poco animato.

col Ped.  
f

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present, along with the instruction *col Ped.* (con piana) indicating the use of the sustain pedal.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

con passione  
ff

The third system shows a change in mood and dynamics. The instruction *con passione* (with passion) is written above the staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed above the lower staff, indicating a significant increase in volume and intensity.

p dolce

The fourth system begins with a softer dynamic marking of *p dolce* (piano dolce), indicating a return to a more gentle and sweet character. The melodic line in the upper staff is more lyrical, while the accompaniment in the lower staff is simpler and more supportive.

The fifth and final system on this page continues the piece. It features a melodic line with a long slur across several measures, suggesting a single, flowing phrase. The accompaniment in the lower staff consists of chords and simple rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking and a first fermata (*1<sup>o</sup> Fed.*) over the final measure.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a *ritard.* (ritardando) instruction followed by a *a tempo.* (allegretto) instruction. The system concludes with a first fermata (*1<sup>o</sup> Fed.*).

Fifth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking, a second fermata (*2<sup>o</sup> Fed.*), and a final section marked *pp* (*pp*) with a final fermata (*Fed.*).



## Für Orchester.

**Bargiel, Woldemar, Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Op. 22.**  
Partitur in 8<sup>o</sup> . . . . . 1 Thlr. 20 Sgr.  
Stimmen . . . . . 2 Thlr. — Sgr.

„Das Werk des hervorragenden, begabten Componisten athmet Feuer und Geist; der Ausdruck der Leidenschaft in der Entwicklung sehr glücklich gesteigert, überschreitet nirgend die zarte Grenzlinie des Schönen. Die Motive sind edel und charakteristisch erfinden, die Orchestertriumph zeichnet sich zugleich durch ein reiches Colorit und durch künstlerisches Maass aus. Kurz das Werk ist allgemeiner Beachtung angelegentlich zu empfehlen.“  
Deutsche Musik-Zeitung 1862. Nr. 14.

**Ehlert, Louis, Hafis-Ouverture. [D-dur]. Opus 21.**  
Partitur in 8<sup>o</sup> . . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.  
Orchesterstimmen . . . . . 2 Thlr. 15 Sgr.

„Es weht durch das Ganze ein Geist stillen Friedens; die Worte:  
„In den Lüften, in den Wogen,  
Im Gefühl, auf Baum und Strauch,  
Alles ist beglückt und selig —  
Menschenherz, o es suchte Interpretation. Wird das Werk gut aufgeführt (es ist leicht), muss es in den Hörern jenes Gefühl zurücklassen, das Hafis nicht anders als durch Glück und Seligsein anzusprechen wusste. Ohne besonderen Aufwand ungewöhnlicher Mittel schaffte Ehlert ein wahrhaft schönes Tonstück, dem namentlich eines Innere: eine keusche, adelige Wahrheit.“  
Niederheinische Musikzeitung 1860. Nr. 53.

**Hesse, Adolphe, Première Sinfonie (Es-dur). Opus 20.**  
Orchesterstimmen . . . . . 2 Thlr. 12½ Sgr.

**Ulrich, Hugo, Fest-Ouverture (C-dur). Opus 15.**  
Partitur in 8<sup>o</sup> . . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.  
Orchesterstimmen . . . . . 3 Thlr. 5 Sgr.

„Das Werk beginnt in leiser, breiter Melodie, von der Art, wie sie jenen halb chorartigen, halb volkliederartigen Weisen eigen ist, sie klingt feierlich und dabei voll leichten Wohlgefühls, das zum höheren festlichen Aufschwung disponirt ist: diese Melodie ist die Königin der Ouverture, sie wächst gleichsam im Volksboden auf, um nachher im Triumph emporgehoben zu werden, nachdem ein anregendes Allegro-Thema der weitem Lebensentfaltung Bahn gebrochen hat. Die ganze Musik ist frisch aus dem Phantasie-Quelle herausgesprudelt und über einen dem entsprechenden Eindruck aus — natürlich vorzugsweise vom Orchester, denn sie — so zu sagen, auf leichtem, schnittigen ist. Der treffliche Componist behandelt nicht nur die Streicher gut geungemessen, sondern weisst auch die Bläser zum Siege zu führen, denn sein Instrumentalsatz ist durchweg praktisch, eigen und wirksam.“  
(Signale f. d. musik. Welt. 1869. Nr. 34.)

**Vierling, Georg, Im Frühling. Ouverture (G-dur). Opus 24.**  
Partitur in 8<sup>o</sup> . . . . . 1 Thlr. 7½ Sgr.  
Orchesterstimmen . . . . . 1 Thlr. 20 Sgr.

„Die Ouverture ist so zart, so fröhlich, so innig, so herzlich, so frisch und duftend, wie der Frühling selbst; die Orchester werden damit liberal Ehre einlegen. — Die tiefen Speculationen, frappanten Modulationen, künstlichen Combinationen sind alle weggelassen, es herrscht eine so durchsichtige Klarheit in der Anlage und Durchführung, die selbst dem Laien in der Musik das Verständnis der Composition, die oft ästhetische Muse des Componisten emporschwingt. „Reiche Erfindung, feinste Empfindung bis in Einzelnen vereinigen sich hier.“ heisst es in der ersten Musikzeitung von S. Bagge über das 2. Trio, „zu einem durchaus schönen lebensvollen Ganzen. So setzen von allen jenen Vereinen und Kreisen, welche diese Gattung der Instrumental-Musik pfeigen, auf das Lebhafteste empfohlen.“  
Niederheinische Musik-Zeitung 1860. Nr. 35.

## Für Piano mit Begleitung anderer Instrumente.

**Bargiel, Woldemar, Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Opus 6.** . . . . . 3 Thlr.

— Zweites Trio (Es-dur) für Piano, Violine u. Violoncello. Opus 20. 3 Thlr.

Bargiel ist eines der bedeutendsten, edelsten Talente der Gegenwart, das sich von Jahr zu Jahr mehr Geltung zu verschaffen weiss. Diese beiden Trios erfreuen schon durch den frischen, freien Ton, zu dem die oft ästhetische Muse des Componisten emporschwingt. „Reiche Erfindung, feinste Empfindung bis in Einzelnen vereinigen sich hier.“ heisst es in der ersten Musikzeitung von S. Bagge über das 2. Trio, „zu einem durchaus schönen lebensvollen Ganzen. So setzen von allen jenen Vereinen und Kreisen, welche diese Gattung der Instrumental-Musik pfeigen, auf das Lebhafteste empfohlen.“

**Bott, Jean Joseph, Drei Stücke für Violine und Piano. Opus 25.**  
Nr. 1 in Fis-moll, Nr. 2 in A-dur, Nr. 3 in E-moll 1 Thlr. 10 Sgr.

„Wir begrüssen mit Freuden diese neue Composition des gediegenen Meisters der Geige. Wir erfreuen uns in den drei Stücken eben so sehr an dem Reichthum und der Gewandtheit schöner harmonischer Modulation, wie an dem melodischen, durchaus sangbaren Fluss der Violinstimme. Es sind Lieder ohne Worte für die Geige; dem Clavier ist wesentlich die Begleitung, aber eine würdige, durchgesetzte zugleich. Auch ohne Bezeichnung „Fantasiestücke“ ist uns die echte und innerliche poetische Stimmung, der diese Tonstücke entgegen sind, nicht verborgen geblieben und wir glauben sie nachdrücklich empfehlen zu müssen.“  
Deutsche Musik-Zeitung 1861. Nr. 50.

**Dotzauer, J. J. F., Trio (E-moll) pour Piano, Violon et Violoncello. Opus 180.** . . . . . 2 Thlr. 15 Sgr.

**Haydn, Joseph, Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. (Nach der Partitur-Ausgabe von Breitkopf und Härtel in Leipzig.)**  
Nr. 1 bis 12 . . . . . à 1 Thlr. 10 Sgr.

**Hesse, Adolphe, Trio (Es-dur) pour Piano, Violon et Violoncello. Opus 56.** . . . . . 2 Thlr.

**Jadassohn, S., Opus 18<sup>a</sup>. Trois petits morceaux pour Violon et Piano.** . . . . . 20 Sgr.

**Meinardus, Ludwig, Duo (G-dur) für Violine u. Piano. Opus 5, 2½ Thlr.**  
— Duo (Nr. 2 in A-dur) für Piano und Violine. Opus 12. 2 Thlr. 5 Sgr.

Interessante, werthvolle Stücke für geliebte Spieler.

**Mozart, W. A., Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald. (Nach der Partitur-Ausgabe von Breitkopf und Härtel in Leipzig.)**  
Bisher erschienen: Nr. 1 bis 6. . . . . à 1 Thlr. 10 Sgr.  
(Die übrigen Nummern werden in kurzen Zwischenräumen folgen.)

Das Unternehmen, die symphonischen Meisterwerke von Haydn und Mozart für Piano und Violine zu bearbeiten, hat sich eines so ungetrübten Beifalls zu erfreuen gehabt, dass jede weitere Empfehlung überflüssig erscheint. Das Arrangement ist ein ganz vorzügliches.

**Philipp, B. E., Trio (F-moll) pour Piano, Violon et Violoncello. Opus 33.** . . . . . 2 Thlr.

**Vierling, Georg, Fantasie (A-dur und A-moll) für Piano und Violoncello. Opus 17.** . . . . . 1 Thlr.

„Das ist ein Meister, der uns hier entgegentritt; ihm ist die Form und Regel keine Zwangsjacke, er hat sie unter die Kraft des Geistes gebannt und was für eines Geistes! Wie einfach ist das Thema, das er gewählt und doch so vielgestaltig! — Was besonders wohlthut an dieser für Salon und Concertsaal gleich empfehlenswerthen Pièce ist auch das Manuskript; gerade so lange musste die Composition fortgeführt werden, grade hier musste sie schliessen.“  
Regensburger-Zeitung 1861 Januar.

## Für Piano zu vier Händen.

**Bargiel, Woldemar, Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Opus 22. Clavier-Auszug vom Componisten.** . . . . . 1 Thlr.

**Beethoven, Ludwig van, Sonate caractéristique (Es-dur). (Les adieux, l'absence et le retour). Opus 81<sup>a</sup>. arrangée par G. Godefroid Weiss.** . . . . . 1 Thlr. 7½ Sgr.

Mit ausdröcklicher Genehmigung der Original-Verleger Breitkopf & Härtel in Leipzig  
Während fast alle Sonaten von Beethoven in vierhändigen Arrangements existiren, hat diese bisher noch keine solche Bearbeitung erfahren, was um so auffallender ist, als sie nicht nur zu den vorzüglichsten und beliebtesten Sonaten, sondern überhaupt zu den wärmsten und reizendsten Schöpfungen Beethovens zählt. Das treffliche Arrangement von G. Godefroid Weiss macht diesem wundervollen Composition aus solchen Spielern zugänglich, die das Original nicht zu bewältigen in stand sind.

**Cherubini, Luigi, Ouverturen bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe.**

Nr. 1. Anacreon . . . . . 20 Sgr.	Nr. 5. Lodoiska . . . . . 15 Sgr.
Nr. 2. Demophon . . . . . 15 Sgr.	Nr. 6. Faniska . . . . . 15 Sgr.
Nr. 3. Medea . . . . . 20 Sgr.	Nr. 7. Wasserträger . . . . . 20 Sgr.
Nr. 4. Elisa . . . . . 20 Sgr.	Nr. 8. Abenceragenen . . . . . 17½ Sgr.
Nr. 9. Portugiesischer Gasthof . . . . . 27½ Sgr.	

Je mehr es der Jetztzeit an grossen, productiven Talenten gebricht, desto eifriger ist die künstlerische Thätigkeit darauf gerichtet, klassische, ältere Werke durch zweckmässige Bearbeitungen zum Genüß für das musikalische Publikum zu machen. Man hat es zwar oft unternommen, Cherubini's meisthafter Ouverturen vierhändig zu arrangiren, es sollte jedoch den Herren Carl Klage und besonders Hugo Ulrich, der diese neue Ausgabe mit grösster Sorgfalt vorbereitet hat, vorbehalten bleiben, die Aufgabe in künstlerischer, wahrhaft muster-gültiger Weise zu lösen. Mit dem innigsten Verständnis der Partituren und practischen Sinne sind die Originale so übertragen, dass den Spielern der Genuss erwächst, selbst die Feinheiten der Instrumentation ohne erhebliche Schwierigkeiten wiedergeben zu können.

**Ehlert, Louis, Hafis-Ouverture für Orchester. Opus 21. Clavier-Auszug vom Componisten.** . . . . . 25 Sgr.

**Mayer, Carl, Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen. Opus 209.**  
Zweite verbesserte Auflage.

Nr. 1 in A-moll . . . . . 15 Sgr.	Nr. 4 in A-dur . . . . . 20 Sgr.
Nr. 2 in Es-dur . . . . . 22½ Sgr.	Nr. 5 in Es-dur . . . . . 15 Sgr.
Nr. 3 in H-dur . . . . . 20 Sgr.	Nr. 6 in A-dur . . . . . 15 Sgr.

Diese anspruchlosen, wohlklingenden Stücke werden um so angelegentlicher empfohlen, als grade an guten vierhändigen Original-Compositionen kein Ueberfluss ist.

**Meyerbeer, G., Ouverture zu der Oper: „Dinorah“ oder „Die Wallfahrt nach Ploërmel“ bearbeitet von Th. Herbert. Rechtmässige Prachtausgabe.** . . . . . 1 Thlr.

**Mozart, W. A., Clavier-Concerte von Hugo Ulrich.**  
Bisher erschienen:

Nr. 1 in Es-dur . . . . . 2 Thlr. 5 Sgr.
Nr. 2 in D-moll . . . . . 2 Thlr. — Sgr.
Nr. 3 in C-moll . . . . . 2 Thlr. — Sgr.
Nr. 4 in C-dur . . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.
Nr. 5 in A-dur . . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.
Nr. 6 in D-dur . . . . . 2 Thlr. 5 Sgr.
Nr. 7 in B-dur . . . . . 2 Thlr. — Sgr.
Nr. 8 in G-dur . . . . . 2 Thlr. — Sgr.
Nr. 9 in B-dur . . . . . 2 Thlr. 7½ Sgr.
Nr. 10 in C-dur . . . . . 2 Thlr. 20 Sgr.

Die ganze Sammlung wird fünfzehn Concerte umfassen.

**Mozart, W. A., Ouverturen bearbeitet von Hugo Ulrich.**  
Bisher erschienen:

Nr. 3. Figaro's Hochzeit. Nr. 5. Don Juan. Nr. 7. Zauberflöte à 15 Sgr.

Die Augsburger Post-Zeitung sagt:  
„Hugo Ulrich hat namentlich durch die Bearbeitung der Mozart'schen Clavier-Concerte seinen Beruf zu dergleichen Arrangements auf so glänzende Weise documentirt, dass seine Bearbeitung der klassischen Ouverturen Mozart's überall mit Freuden begrüßt werden wird. In seinen eigenen bedeutenden Orchester-Compositionen hat er sich als einen Meister ersten Ranges in der Instrumentation gezeigt, ebenso versteht er es ganz vorzüglich instrumentale Wirkungen, selbst Schattierungen der Blasinstrumente auf das Clavier zu übertragen, ohne den Spielern irgend erhebliche Schwierigkeiten zu bieten. Wer eine der Mozart'schen Ouverturen in Ulrichs Bearbeitung gespielt, wird sich überzeugen, welche eminente Fortschritte die Kunst des Arrangirens, deren Pflege sich erst in neuester Zeit wahre Künstler angelegen sein lassen, gemacht hat.“ Die übrigen Ouverturen werden rasch aufeinander folgen.“

**Saran, A., Drei Polonaisen. Opus 3.**

Nr. 1 in As-dur . . . . . 12½ Sgr.
Nr. 2 in E-dur . . . . . 12½ Sgr.
Nr. 3 in F-dur . . . . . 15 Sgr.

Die Neue Zeitschrift für Musik (1862 Nr. 15) begrüsst diese Polonaisen mit folgenden Worten: „Diese Compositionen, durch einen wohl durchachteten, zum Theil höchst polyphon gehaltenen Clavieratz sich auszeichnend, bekunden entschiedenes Talent, solide musikalische Bildung und einen auf das Edle gerichteten Sinn. Freunde des vierhändigen Clavierspiels werden sich an dieser melodisch und harmonisch-feinen und ausdrucksvollen Musik von ganzem Herzen erfreuen. Wir stehen nicht an, diese drei Polonaisen den berühmten gleichnamigen Tonstücken von Franz Schubert an die Seite zu stellen und finden in Ersteren eine noch gemüthvollere, bildendere Ausdrucksweise. Die Ausführung beansprucht weniger technisch bedeutende Fertigkeit, als einen sauberen und geschmackvollen Vortrag.“

**Ulrich, Hugo, Fest-Ouverture (C-dur) für Orchester. Opus 15.**  
Clavier-Auszug vom Componisten . . . . . 25 Sgr.

**Vierling, Georg, Im Frühling. Ouverture für Orchester. Opus 24.**  
Clavier-Auszug vom Componisten . . . . . 25 Sgr.

## Für Piano-Solo.

**Bargiel, Woldemar, Marsch und Festreigen.** Zwei Stücke. Op. 11.  
 Complet 25 Sgr. Jede Nummer apart . . . . . 12½ Sgr.  
 — Scherzo (in C-moll). Opus 13 . . . . . 25 Sgr.  
 — Fantasie (Nr. 3 in C-moll). Opus 19 . . . . . 1 Thlr. 17½ Sgr.

Interessante, geistvolle Producte eines der hervorragendsten und begabtesten neuern Componisten, die von allen wahrhaften Kunstfindern gekannt zu werden verdienen und bei empfindlichen, regsamen Gemüthern stets dankbare Aufnahme finden werden.

**Beethoven, Louis van, Violin-Quartette** übertragen von Julius Schaffer. (Rechtmässige Ausgabe im Einverständnisse mit dem Original-Verleger Herrn Carl Haslinger in Wien.)  
 Bisher erschienen:  
 Nr. 1 in B-dur. Opus 18. Nr. 6 . . . . . 1 Thlr.  
 Nr. 2 in F-dur. Opus 59. Nr. 1 . . . . . 2 Thlr.  
 Nr. 3 in D-dur. Opus 18. Nr. 3 . . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Herr Julius Schaffer hat durch seine meisterhafte Bearbeitung eine Reihe der schönsten Beethoven'schen Quartette in Clavier-Sonaten umgeschaffen und dadurch den Clavierspielern einen Schatz erschlossen, wie er werthvoller kaum geboten werden kann; freilich sind die technischen Schwierigkeiten darin nicht gering, doch keineswegs grösser, als bei den mittleren Beethoven'schen Original-Sonaten z. B. der quartettmässig gehaltenen B-dur Sonate, Op. 22, kommen aber auch bei so durchaus lohnender Aufgaben nicht in Betracht.

Dass Schaffer's Bearbeitungen mit den vielen vorhandenen handwerksmässigen Arrangements klassischer Werke in keiner Hinsicht zu vergleichen, bedarf wohl nicht erst einer Andeutung.

**Berens, Hermann, Rosen- und Dornenstücke.** Op. 69. 2 Hefte.  
 1. Heft 17½ Sgr. 2. Heft . . . . . 20 Sgr.  
 — **Mazurka romantique.** Opus 71 . . . . . 12½ Sgr.

In diesen Stücken lebt eine Fülle von Poesie und Schönheit. An die besten Meister sich anlehnd, entbehren sie keineswegs der Originalität, sondern zeugen von einer frischen, edeln Erfindung. „Es thut einem wohl“, schreibt ein geachteter Kritiker in der Augsburger Postzeitung über die Rosen- und Dornenstücke, „wieder einmal gesunde, schwingvolle Musik unter den Fingern zu haben“ — und empfiehlt mit diesen Worten am besten diese allerliebsten Charakterstücke.

**Bülow, H. G. de, Mazurka-Improptu.** Opus 4 . . . . . 15 Sgr.  
 — **Invitation à la Polka.** Morceau de Salon. Op. 6. 2me Edition . . . . . 20 Sgr.  
 — **Réverie fantastique.** Opus 7 . . . . . 25 Sgr.  
 — **Mazurka-Fantaisie.** Opus 13 . . . . . 25 Sgr.  
 — **Cadenzen zum vierten Clavier-Concerte (G-dur) von Ludwig van Beethoven** . . . . . 22½ Sgr.

Die Wiener Bitter für Theater und Musik schreiben: „Die Réverie gehört zu den hervorragendsten Producten der modernen Clavier-Literatur im gediegensten Sinne. Sie ist ein schöngeformtes, mit thematischer Consequenz durchgeführtes melodisches und zugleich brillantes Clavierstück, dessen vorzüglicher Reiz in der besonders schwärmerischen Zartheit der Empfindung liegt.“ Die Vossische Zeitung fügt hinzu: „Technisch ist das Werk allerdings nicht leicht zu bewältigen, aber nicht schwerer als so viele ihrer Klänge, die nicht der Mühe des Einstudirens lohnen, während diese Réverie, wenn bei öfterem Spiel ihre feinen Arabesken schärfer und schärfer herauszutreten, den zartem Sinn mehr und mehr gefangen nimmt.“

Bei den übrigen Werken sind namentlich Nettigkeit der Factur, prickelnde Themen und gewählte Harmonien hervorzuheben.

**Dreyschock, Alexander, Elle manqué à ma félicité.** Romance. Opus 122 . . . . . 20 Sgr.

Ein gesangvolles, innigempfundenes Stück, mit dem der berühmte Pianist auf seinen Concert-Reisen überall Furore gemacht hat.

**Ehlert, Louis, Novellette in E-moll.** An Ferd. Hiller. Op. 24. 25 Sgr.

„Man erkennt in dem Werke sogleich den denkenden Musiker, dem es gelungen, Herz und Verstand in den schönsten Einklang zu bringen. Die Gedanken sind melodisch, voller Amnuth, Frische und Lebendigkeit und die Pièce dadurch ebenso hervorragend als durch Einfachheit der Anlage und Klarheit der Durchführung.“ Bei gewöhnlichen Vorträgen dieses übrigens leicht spielbaren Stückes, kann ihm der wärmste Beifall nicht fehlen.“  
 Regensburger Zeitung. 1860. Nr. 76.

**Eitner, Robert, Drei Stücke.** Opus 2. Complet . . . . . 20 Sgr.  
 Nr. 1. Lied ohne Worte (A-dur) . . . . . 5 Sgr.  
 Nr. 2. Nocturno (F-moll) . . . . . 7½ Sgr.  
 Nr. 3. Lied ohne Worte (B-dur) . . . . . 7½ Sgr.

„Diese lyrischen Ergüsse eines frischen, poetischen Gemüthes sind gleich ausgezeichnet durch den fließenden Gesang der Melodien, wie durch die kräftige Fülle harmonischer Verbindungen. Das Nocturno, die geduldigste der drei Nummern, ist von melancholischem Charakter, breit angelegt und gut durchgeführt. Kein Clavierfreund wird es unbefriedigt aus der Hand legen.“  
 Neue Oder-Zeitung 1856 Nr. 59.

**Gottwald, Heinrich, Sonate fantastique.** Opus 1 . . . . . 1 Thlr.

In einem Briefe Richard Wagner's an den Componisten heisst es:  
 „Was Ihre Sonate betrifft, so kann ich Ihnen sagen, dass sie mich höchst angenehm überrascht und erfreut hat. Schon kurz nach dem Empfang konnte ich sie einmal mit Th. Kirchner aus Winterthur durchgehen. Wir beide sind der Meinung, dass es sich um etwas Bedeutendes handle, und mir ward namentlich klar, dass sie von einem besonders einfühlsamen, ernstbegabten Künstler herrührt, dem ich mit Freude meine volle Sympathie zu erkennen gebe.“

Dr. Franz v. Liszt nennt die Sonate ein Werk ersten Ranges und sagt dann weiter:  
 „Sowohl die freie Anlage, als die fein bedachte Durchführung dieses aussergewöhnlichen Werkes sind mir sehr sympathisch und ich kann kein aufrichtigeres, besseres Lob zollen, als Sie aufzufordern, Mehreres von Ihren Compositionen herauszugeben.“

**Haydn, Joseph, Zwölf der schönsten Symphonien** bearbeitet von Carl Klage, Julius Schaffer und Georg Vierling. Neue Ausgabe. Nr. 1—12 . . . . . 20 Sgr.

Während in früherer Zeit oft die ungeschicktesten Hände es wagen durften, verstandnisslos die grössten musikalischen Meisterwerke statt zu arrangiren, zu verunstalten, machen es sich heutzutage die begabtesten, umsichtigsten und geschicktesten Musiker zur Ehrensache, sich in die klassischen Muster versenkend, dieselben für die billigsten Instrumente, besonders für Clavier, im Geiste des Originals zu reproduciren. Eine Frucht solch ernst und eifrig Bestrebens ist auch die obgenannte Bearbeitung. Eine Frucht solch eifriger Bestrebens ist auch die obgenannte Bearbeitung. Eine Frucht solch ernst und eifrig Bestrebens ist auch die obgenannte Bearbeitung.

Das elegante Acoussere und der correcte, deutliche Stich werden gewiss dazu beitragen, dieser Ausgabe den Vorrang vor allen andern zu sichern.

**Hiller, Ferdinand, Dritte Sonate (G-moll).** Op. 78. 1 Thlr. 15 Sgr.

„Diese Sonate giebt uns dem Stroben Zeugnis, etwas Gewichtiges, Inhaltsvolles hervorzu-bringen. Es wagt in ihr ein mächtiges, onegisches Gefühl; die Hauptthemen sind von prägnantem Ausdruck, die durchweg pikante, geistvolle Durchführung bekundet den bedeutenden Musiker, der nie zu Gunsten des Inhalts die klare, gebildete Form vernachlässigt.“

**Jadassohn, S., Trois Morceaux caractéristiques.** Opus 12.  
 Nr. 1. Scherzino (A-moll) . . . . . 15 Sgr.  
 Nr. 2. Valse brillante (F-dur) . . . . . 12½ Sgr.  
 Nr. 3. Tarantelle (G-moll) . . . . . 20 Sgr.

— **Trois petits morceaux.** Opus 13b . . . . . 15 Sgr.  
 — **Trois Valses.** Opus 22 . . . . . 12½ Sgr.

Jadassohn hat sich in kurzem Raumpetz zu verschaffen gewünscht. Sind seine Gedanken auch nicht immer hervorragend durch Tiefe und Bedeutsamkeit, so besitzt er doch als gewiegter Musiker eine solche Formgewandtheit, dass seine Compositionen immer eine höchst angenehme, befriedigende Stimmung hervorruhen werden. Die angezeigten Stücke sind in knappe Rahmen gefasst, durchweg gefällig und werden sich umso mehr eines grossen Kreises von Verehrern zu erfreuen haben, als sie ohne Schwierigkeiten auszuföhren sind.“ Neue Zeitschrift für Musik. 1860. Seite 29.

**Jaell, Alfred, Ballade (H-dur).** Opus 88 . . . . . 20 Sgr.  
 — **La Sirène. Méloïdie (As-dur).** Opus 89 . . . . . 20 Sgr.  
 — **Méditation poétique (H-moll).** Opus 95 . . . . . 20 Sgr.  
 — **La Complainte. Deuxième Ballade. (E-moll).** Opus 96 . . . . . 20 Sgr.  
 — **La Fontaine. (E-dur).** Opus 117 . . . . . 22½ Sgr.  
 — **Chant du Matin. (As-dur).** Opus 118 . . . . . 17½ Sgr.

Wir glauben diese reizenden Tondichtungen nicht besser empfehlen zu können, als durch den Hinweis auf die eminenten Erfolge, die der Componist durch den Vortrag dieser Pièces in seinen Concerten in Paris, London, Leipzig, München, Wien, Baden-Baden n. v. erlangten. Alfred Jaell, der von der ganzen gebildeten Welt hochgeachteter Pianist, kennt die Schwächen des Claviers, wie nur wenige Auserwählte, weiss dem Instrumente immer neue glänzende Seiten abzugewinnen, und den Spielern, die bedeutenderen Schwierigkeiten gewachsen sind, stets dankbare, interessante Aufgaben zu stellen.

**Jensen, Adolphe, Valse brillante.** Op. 3 . . . . . 25 Sgr.

Wie aus Jensen's Liedern spricht auch aus dieser Composition das künstlerische Streben eines frischen, ansprechenden Talentes. Gebütern Spielern wird das überaus schwingvolle, charakteristische Stück, voll der geistreichsten Wendungen und harmonischen Feinheiten, gewiss grosse Freude machen.

**Mayer, Carl, Opus 168. Neue Schule der Geläufigkeit.**  
 Ausgabe A. Ausgabe B.  
**40 Studien mit vollständigem Fingersatz.** Auszug von 24 Studien  
 Heft I. (Nr. 1—6) . . . ¼ Thlr. in methodischer Ordnung  
 Heft II. (Nr. 7—10) . . ¼ Thlr. mit vollständigem Fingersatz.  
 Heft III. (Nr. 11—15) . . ¼ Thlr. Heft I. (Nr. 1—4) . . . 22½ Sgr.  
 Heft IV. (Nr. 16—20) . . ¼ Thlr. Heft II. (Nr. 5—8) . . . 25 Sgr.  
 Heft V. (Nr. 21—24) . . ¼ Thlr. Heft III. (Nr. 9—12) . . . 1 Thlr.  
 Heft VI. (Nr. 25—30) . . ¼ Thlr. Heft IV. (Nr. 13—16) . . . 25 Sgr.  
 Heft VII. (Nr. 31—35) . . ¼ Thlr. Heft V. (Nr. 17—20) . . . 1 Thlr.  
 Heft VIII. (Nr. 36—40) . . ¼ Thlr. Heft VI. (Nr. 21—24) . . . 25 Sgr.  
 Complet 9 Thlr. 25 Sgr. Complet 5 Thlr. 7½ Sgr.

Der als Meister im Pianofortespiel allbekannte Verfasser bietet in diesen Etüdenwerke practische-fördernden Übungsstoff zur höheren Ausbildung im Clavierspiel, wie er zweckmässiger in keinem ähnlichen Werke gefunden werden kann. Es sind diese technischen Studien auch zugleich schöne in melodischer, wie harmonischer Hinsicht interessante, abgerundete Musikstücke, die den Lernenden fesseln und anspornen, anstatt, wie es bei den meisten Etüden der Fall, durch Monotonie und Trockenheit zu ermüden und abzuschrecken.

Lehrer, die es überdrüssig sind, ihre Etüden aus der Schule der Geläufigkeit von Czerny jahraus jahrein durchzuziehen, seien auf das Mayersche Werk ganz besonders aufmerksam gemacht.

**Mozart, W. A., Romance sans paroles (in As-dur).** Nouv. Edit. 10 Sgr.

Eines der bildendsten, warmen Stücke von Mozart, das der Beachtung Aller, die es noch nicht kennen, nicht genug empfohlen werden kann.

**Philipp, B. E., Sonje et Vérité. Douze Etudes et Pièces caractéristiques.**  
 Opus 28. Complet . . . . . 2 Thlr.  
 Lief. 1. (Nr. 1—4) . . . . . 20 Sgr.  
 Lief. 2. (Nr. 5—8) . . . . . 22½ Sgr.  
 Lief. 3. (Nr. 9—12) . . . . . 27½ Sgr.

Die neue Ausgabe dieser schon von Robert Schumann in der neuen Zeitschrift für Musik gewürdigten Etüden ist ein Beweis für die Anerkennung, deren sie sich in vielen Kreisen zu erfreuen gehabt. „Zur Erreichung einer zarten, geschmackvollen Spielart werden sie gewiss das Ihrige redlich beitragen und durch ihren ansprechenden, lieblichen, dabei originellen Inhalt sich die reichhaltigste und umsichtigste Factur dem musikalischen Ohr und dem Auge des ernstlichen Beschäftigten geben.“  
 Niederheinische Musikzeitung für 1860 Nr. 72.

**Radecke, Robert, La Fontaine.** Pièce caractéristique. Opus 8.  
 Nouvelle Edition . . . . . 20 Sgr.

Ein kleines melodisches Stückchen, ein Lied, welches mit reizenden Begleitungs-Figuren verziert gleich dem leisen Plätschern fallender Tropfen sich in das Ohr der Hörer einschmeichelt.

**Raff, Joachim, Capriccio. (Eis-moll).** Opus 64 . . . . . 17½ Sgr.

Diese Composition des bekannten, hochbegabten Musikers darf zu den werthvollsten neuern Salonstücken gezählt werden, nicht nur wegen ihrer gleichmässigen künstlerischen Structur, sondern auch wegen der eigenthümlichen edlen Erfindungsart, die sich in den beiden stimmungsvoll gegenüber gestellten und interessant verarbeiteten Themen kund giebt. Das Stück bietet selbst für mittlere Spieler nicht die mindesten Schwierigkeiten.

**Rust, Guillaume, Deux Caprices.** Opus 2.  
 Nr. 1 in E-dur . . . . . 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . . . 12½ Sgr.

„Beides sehr ansprechende und hübsche Musikstücke, das erste von sentimentaler, das zweite von hehrer Färbung. Jenes ruhiger dahinfließend, dieses durchgearbeiteter und schwingvoller. Sinn für melodische Erfindung, natürlicher Fluss in der Durchführung, Originalität in den harmonischen Wendungen sind die Hauptgange des als Musikgelehrten schon in weiten Kreisen rühmlichst bekannten Componisten.“  
 Neue Berliner Musikzeitung.

**Scholz, W. E., Grande Sonate. (F-moll).** Op. 19. . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.

„Uaendlich wohl wird einem beim Spielen einer so durchweg gelitgten Composition. Es entrollt sich darin ein Gemüth, das in Wahrheit nach dem Muster unserer edelsten Meister. Es ist die Laufbahn eines müthigen Mannes, der, von hohen Jdeen getragen, mächtig ins Leben hinausströmmt, durch tausend Verhältnisse gehemmt, entmüthigt, sich zu immer kühnerem Streben ermannt. — Jedentals hat die Composition bleibenden Werth.“  
 Niederheinische Musikzeitung 1861 Nr. 51.

**Taubert, Guillaume, Deux Sonatines.** Op. 44. Deuxième Edition.  
 Nr. 1 in D-dur . . . . . 15 Sgr. Nr. 2 in G-dur . . . . . 15 Sgr.

Die beiden Sonaten beanspruchen zunächst instructiven Werth und werden ihnen in dieser Hinsicht von allen Seiten übereinstimmend eine hervorragende Stelle in der neuern Literatur eingeräumt. Der musikalische Gehalt steht übrigens dem keineswegs im Misverhältnis. „Die Stücke, sagt die Niedersächsische Musikzeitung, klagen so wohl, so herzlich ins Herz hinein, und doch ohne alle Prätention, was die Nothwendigkeit einer zweiten Auflage ganz und gar einleuchtet.“

**Ulrich, Hugo, Abendlieder.** Opus 13.  
 Nr. 1. Preghiera . . . . . 15 Sgr.  
 Nr. 2. Nocturne . . . . . 20 Sgr.

— **Drei Clavierstücke.** Opus 14.  
 Nr. 1. Barcarole. Nr. 2. Ballade. Nr. 3. Capriccio à 20 Sgr.  
 — **Scherzo (in H-dur).** Opus 16 . . . . . 25 Sgr.  
 — **„Geh zur Ruh!“ Lied, übertragen** . . . . . 10 Sgr.

Einem längeren Artikel über Ulrich's Clavierstücke in der neuen Berl. Musikzeitung (Zwölfter Jahrgang Nr. 16) entnehmen wir Folgendes: „Die Barcarole ist ein Lied, dem Frische und Reiz bis an Ende keinen Augenblick untrenn werden. Der Hauptbestandtheil desselben ist ein sehr glücklich erfundener melodischer Satz, dem namentlich durch die rhythmische Behandlung das sehr gelungene Verhältniss zu dem Titel gegeben ist. Die Figuren sind so wenig gesucht, ergeben sich so willig und natürlich, dass sie ebensoviele von ästhetischen Reiz des Tonstückes sind, als die sinnlichen Erhöhungen. — Das Capriccio ist ein hübsches abgerundetes Clavierstück, hat etwas angenehmes Flüssiges und ist auch leicht auszuföhren.“

„Die Abendlieder sind ebenfalls ein höchst schöner, verantwortlicher Beitrag zur Clavier-Literatur. Die musikalischen Gedanken sind überaus frei, überall treffen wir auf Aeusserungen eines so rein ästhetischen Production berufenen Talentes. Die Freiheit und das Maass der Erfindung giebt den Liedern vorzugsweise das Gepräge meisterschaftlicher Gewandtheit.“

„Lauterkeit des Gemüthes, naive Freude, romantische Tinten und auch kräftigere Accente mischen sich im Scherzo zu einem Ganzen. Wir begegnen darin zwar nicht einem glänzenden Humor, aber einem Frohsinn, der uns reizt.“ — Am Schluss heisst es: „Wir glauben an den vorliegenden Clavier-Compositionen Hugo Ulrich's so sehr, noch ganz besonders auf sie aufmerksam zu machen.“