



Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki



„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr	kop.
1. Abt Fr. Dumka „Jakże na świe- cie”	20
2. Adolf R. Puszczki. „Wśród krzy- żów cmentarnych”	20
3. Arditi L. Gdy się róże rozwina- „Se saran rose”. Walec. Tekst polski i włoski	40
4. — Mów (Parle) „Ze snu się bu- dzi natura cała” Walec. Tekst polski, francuski i włoski	60
5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy”	20
6. Battistini M. Złudzenie (Illusio- ne) „Już złota chmurka za chmur- ką mknie” Tekst polski i włoski. 30	
7. Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham Cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski	40
8. Bevignani E. „Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francu- ski i włoski	50
9. Biernacki M. Teskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi”	30
10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pa- stereczka w życia wiosnie”	20
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku”	20
12. Burwig G. Cichy wieczór „Sa- motni błądziliśmy w cieniu drzew”	30
13. Chamade C. Serenada Sewil- ska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu” Tekst pol- ski i francuski	40
14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wio- śnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkóło.” Układ do śpiewu i słowa Z. Nos- kowskiego	30
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walec. „Łza oko słoni, jęk z du- szy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Münchheimera . Słowa Ju- styny Wojda	60
16. Costa M. Średniowieczna serena- da. (Serenata Medioevale) „Ja- sno promieni się księżyc.” Tekst polski i włoski	30
17. Dannström J. Gdy szemrać za- czną jasne zdroje	40
18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski. 40	
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski	40
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si- tu m'aimais.” Tekst polski i francu- ski (<i>Soprano</i>)	50
21. Duniecki St. Złota rybka. „Do- łem sienie wody.”	20

Nr	kop.
22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote bla- ski sieją.” Tekst polski i francu- ski (<i>M. Sopr.</i>)	40
23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wiel- kich mej duszy bólów. (Aus mei- nen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki	20
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las.” Tekst polski i niemiecki	20
25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Cze- mu łono Wisły”	30
26. Gall J. Kiedy narczyz główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki	30
27. — O gdybyś była kwieciami bzu. (O war mein Lieb.) Tekst pol- ski i niemiecki	20
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże”	30
29. Giustiniani C. Pokochalbym Cię. (Jo tamero) Tekst polski i włoski	40
30. Gluck. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski	30
31. Grétry. Serenada. (L'amant ja- loux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa.” Tekst polski i fran- cuski	50
32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał”	30
33. — Sierota. „Do lasu iść kazali.” 30	
34. — Strumyk. „Tam chyła brzozy liście swe”	20
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pa- storelli „ <i>Robin i Marion</i> .” Tekst polski i francuski	40
36. Hemmleb R. Na koncercie. „Pla- kałem nie ja”	40
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiedła 40	
38. — Oto płakałem we śnie	40
39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie. 30	
40. Kleczyński J. Barkarolla. „Rze- kłaś mi: Kocham!”	40
41. — Do narzeczonej. „Serce ty mo- je złote, jedyne”	40
42. — Do słowika. „Mój słowiku sen- ny”	40
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę” (<i>C. Alt lub Bas</i>)	30
44. — Nie mów do mnie. (Non chia- mar) Tekst polski i włoski	40
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział”	20
46. — Rezygnacja. (Shodování se) „Tyłko ty mi, mój syneczku, po- wiedz”. Tekst polski i morawski 20	

Nr	kop.
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głębokim upadł mrok”	30
48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary”	40
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie. 40	
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”	50
51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszy czka roi”	40
52. Lacome P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli.” Tekst polski i francuski	40
53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici — bas.) „Krót- ko tu ptaszki nam śpiewają.” Tekst polski i francuski	40
54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „Ogdybym mówił, że Cię kocham.” Tekst polski i francuski 40	
55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptasz- ku co leśne kochasz ustronie.”	40
56. Liszt P. Ach jak cudownie mu- si być. (Es muss ein wunderba- res sein.) Tekst polski i niemiecki. 20	
57. Machault G. Piękna damo w służ- bie Twe. (Douce dame jolite.) Tekst polski i francuski	40
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd milio- ny.” Tekst polski i włoski	40
59. — Kocha nie kocha. (Mama non m'ama) Tekst polski i włoski „ <i>Soprano</i> ”	30
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twa- rzą.” Tekst polski i włoski	40
61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants). „Gromić dziatki swe.” Tekst polski i francuski	40
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspom- nij na minione dni.” (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski	40
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski	40
64. Maszyński P. Madrygał do dra- matu „ <i>Perta</i> ” M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów” z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum	40
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całym.” 30	
66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i franc. 40	
67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię”	40

Warszawa

Gebethner i Wolff.



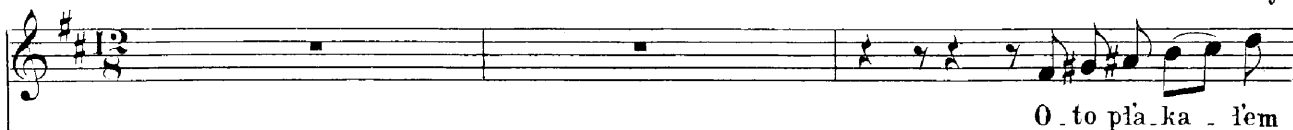
Mus. J. 69.139

OTO PŁAKAŁEM WE SNIE...

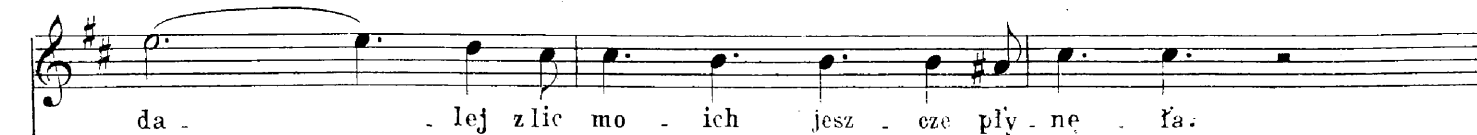
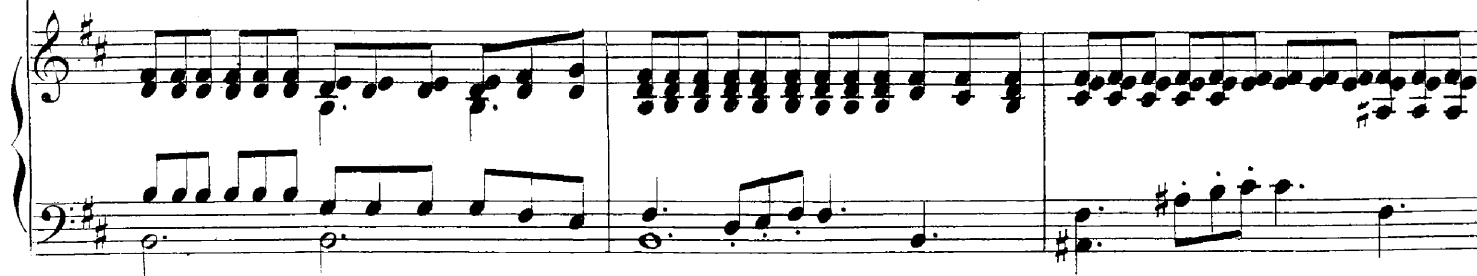
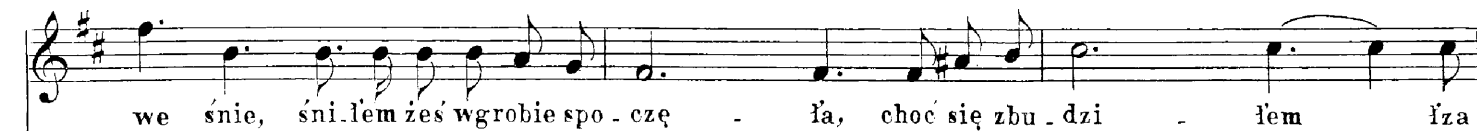
Agitato.

Muzyka EMANUELA KANI.
Słowa HEINEGO tłum: El...y.

ŚPIEW.



FORTEPIAN.



Cudne dźwięki N° 38.

K 200 P

f *appassionato.*

O to płaka - łem we śnie , sniłem żeś ty mnie zdra - dzi - ła. choć się zbu -

- dzi - łem ach! dłu - go. ach dłu - go

go - rycz we łzach się sa - czy - ła.

p

f *alargando.*

O to płaka - łem we śnie, śni - łem że ko - chasz mnie sta - le śni - łem że

f

più lento.

ko - chasz że ko - chasz mnie sta - le. choć się zbu - dzi - łem wciąż

più lento.

jesz - cze łez mo - ich spływa - ły fa - le.

sfz *pp* *pp*

p

K 200 P



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki



„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal“.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.	kop.
68. Meyer-Helmund E. Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Naprawdę opuszczasz oczy.“ (Il segreto svelato.) Tekst polski i włoski . . . 40	
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie (Süßes Erwachen.) „Jakże pachną tu gwoździki“. Tekst polski i niemiecki . . . 30	
70. Mierzwinski W. Romans. (Tu che m'ami.) „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonę.“ Tekst polski i włoski . . . 20	
71. Mikulski T. Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew.“ Tekst polski i włoski . . . 40	
72. Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne.“ (Bas). . . 40	
73. Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Kolysanka. „Na ramieniu rzuciła splecione swe ręczki.“ . . . 40	
74. Moniuszko St. Klebuszek. „Mój klebuszku popłatany.“ . . . 30	
75. — Korale. „Odyn z kozaki szedł na boje.“ . . . 30	
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Cwiczku. „Był to niedgdyś grafi Mieczek.“ . . . 60	
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie.“ . . . 30	
78. — Piosnka miłości. „Po co nam ptaszak tony.“ . . . 40	
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękie fal.“ . . . 40	
80. Monti V. O moja piękna. (O ma charmante.) „Pozwól mi z twych ustek różanych.“ Tekst polski i francuski . . . 40	
81. Münchheimer A. Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godzinę.“ . . . 40	
82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wrócą.“ . . . 40	
83. Niedzielski St. Na dobranoc. „Usnij mi, usnij smutkiem strudzona.“ . . . 30	
84. — Piosnka Krzysi. Polonez. „Wierciwercze na nie panczerze.“ . . . 30	
85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miody.“ . . . 40	
86. — Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj.“ . . . 40	
87. Niewiadomski St. Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała.“ Nr. 2. Pójdź na morze . . . 40	
88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dziewczeczka.“ . . . 40	
89. — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni.“ . . . 40	

Nr.	kop.
90. Niewiadomski St. Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademia twój ogródek.“ . . . 40	
91. Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli.“ . . . 40	
92. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje.“ . . . 30	
93. — Dumka z melodramatu „Dziwczę z chaty za wsią“. „I któż poradzi w sierocy doli.“ . . . 20	
94. — Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie.“ . . . 40	
95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem.“ . . . 30	
96. — Pocłunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana.“ . . . 30	
97. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba.“ Tekst polski i włoski . . . 40	
98. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowliem byłem małym.“ . . . 30	
99. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie poili, Kasia wodę brała.“ . . . 40	
100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały.“ . . . 40	
101. Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . 30	
102. Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód.“ (Na Tenor lub Baryton.) . . . 40	
103. Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna.“ (Dimmi mia bella fanciulla.) Tekst polski i włoski . . . 40	
104. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera.) Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się.“ Tekst polski i włoski . . . 40	
105. — Mia spona sara la mia bandiera . . . 60	
106. Rubinsztajn A. Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy.“ . . . 40	
107. Rutkowski A. Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka.“ . . . 20	
108. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola matulu moja.“ . . . 30	
109. Ślaski Wł. Grajek. „Powiedz ty mi, o wierzbino.“ (M. Sopr. lub Baryton) . . . 30	
110. Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twym okienku Cię wita.“ Tekst polski i francuski . . . 30	
111. Stropnicki L. Pierscionek darowała mi dziewczeczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . . 30	

Nr.	kop.
112. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekłaś mi: kocham.“ . . . 30	
113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczku nie mrugaj oczkami.“ . . . 40	
114. — Moja miłość. „Gdy ci miłość poprzysięga.“ . . . 20	
115. — Pieśń sieroty. „Ach, izy moje, wy pieszczoty.“ . . . 20	
116. Tofano G. Zyczenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy.“ Tekst polski i włoski . . . 30	
117. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardati sempre) z tow. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski . . . 50	
118. — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais.) Tekst polski i francuski . . . 30	
119. — Ideał. (Ideale) Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. (M. Sopr. lub baryton) . . . 30	
120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo più) „Czy pomnisz jeszcze ten dzień.“ Tekst polski i włoski . . . 40	
121. — Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio.) „Kogo śmiem kochać.“ Tekst polski i francuski . . . 40	
122. — Płynny w dal. (Ti rapirei.) „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal.“ Tekst polski i włoski . . . 40	
123. — Pod okienkiem. (Mattinata.) „Maryo, ostatnia gwiazdka błędną.“ Tekst polski i włoski . . . 40	
124. — Śpiew Wenecki. (Venetian sang.) „Gwiazdami drży szmaragdów tło.“ Tekst polski i angielski . . . 30	
125. — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò.) „Stłum żalu tży.“ Tekst polski i włoski . . . 50	
126. — Zostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio.) „Gdy ujrzysz go o powiedz.“ Tekst polski i włoski . . . 20	
127. Wieniawski J. Zachwycenie. (Estase) „Gdy jestem obok Ciebie.“ Tekst polski i francuski . . . 30	
128. Wojciechowska Leokadya z Myszyńskich. Fajarka. Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno.“ . . . 40	
129. Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos.“ . . . 30	
130. Żeleński Wł. Op. 6. Pajeczyna. „Pająk jestem, pająk.“ . . . 40	



Warszawa
Gebethner i Wolff.