

Credo

Missa Alma Redemptoris Mater

Leonel Power

Pa - trem om - ni - po - ten -

Pa - trem om - ni-po - ten -

8

Detailed description: This system contains the first nine measures of the musical score. It features three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Pa - trem om - ni - po - ten -'.

10

tem fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om -

tem fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om -

8

Detailed description: This system contains measures 10 through 18. It features three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'tem fa - cto - rem cæ - li et ter - ræ vi - si - bi - li - um om -'.

19

- ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

- ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -

8

Detailed description: This system contains measures 19 through 27. It features three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are '- ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -'.

sum Chri - stum fi - li-um De - i u - ni -

- sum Chri - - stum fi - li - um De - i u - ni - ge-

ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

- - ni - tum. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Al - - -

om - ni - a sæ - cu - la De-um de De - o lu -

bis sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

- - - *ma* *Re-dem - pto* -

mende lu - mi-ne De - um ve - rum de De - o ve - ro.

est. Et re - sur-re - xit ter - ti-a di - e se - cun-dum Scri - ptu - ras

- - - - - *ris*

58

Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per
 et a - scendit in cæ - lum se - det ad dex - te - ram Pa - Ma

65

quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -
 tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju -
 - ter quæ

73

mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -
 di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus

78

tem de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri -
 re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -
 per - vi

tu San-cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa -
 - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi -
 - a cae -

- ctus est. Qui ex Pa -
 fi - can - tem. Qui ex Pa -
 li por -

- tre fi - li - o - que pro - ce -
 - tre fi - li - o - que pro - ce -

112

- dit Qui cum Pa - tre et

- dit qui cum Pa-tre et fi-li-o

- ta

123

fi-li-o si-mul a-do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu -

ma - nes

134

lo-cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - namsan - ctam ca -

- tus est per pro - phe - tas. Et u - nam

et

tho - li - - - cam et a - po - sto - li - cam
 san - ctam ca - tho - li - cam et a -
 stel - - - la ma -

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num
 - ris suc - cur - re ca - den -

- pti - sma in re - mis - si - o - nem pe - ca - to - rum.
 ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -
 ti sur -

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - - - nem
 ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
 - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -
 - - - - - ge - re qui

li. A - - - - - men.
 - - - - - li. A - - - - - men.
 cu - - - - - rat po - pu - lo.