

Flöten-Solos

SOLOBUCH
FÜR FLÖTE

herausgegeben
von

WILHELM BARGE.

HEFT I. II. III.

Pr. à M 2,25 no.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam :
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen:

Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Das Solobuch für Flöte enthält, sorgfältig durchgesehen, teils Neuausgaben vergriffener, namentlich für das Studium wertvoller Werke (Kuhlau, Fürstenau, Heinemeyer), teils zwar noch vorhandene, aber mit neuen, eingehenderen Vortragszeichen versehene Stücke. In der Hugenotten-Fantasie dürfte der von Heinemeyer hinzugefügte, bislang noch nicht veröffentlichte Schluß besonders interessieren.

Der Herausgeber verfolgt das Ziel, solche Spieler, denen eine umfassende musikalische Ausbildung fehlt, durch eingehende Vortragsbezeichnung anzuleiten, den geistigen Inhalt eines Musikstückes gründlich zu erfassen und wirkungsvoll wiederzugeben.

Leipzig.

W. Barge.

===== W. B A R G E =====

Il libro di musica per Flauto a Solo contiene leggendolo attentamente, parte delle nuove edizioni di Opere pregevoli specialmente per lo studio chè non si trovano più perchè esaurite : p.e. HUHLAU, FÜRSTENAU, HEYNEMEYER; parte delle edizioni di pezziche si possono ancora comprare, provviste con nuovi e più dettagliati segni per la interpretazione. - Specialmente dovrebbe interessare il finale della fantasia " UGONOTTI " che vi aggiunse il Heinemeyer e che non fu ancora pubblicato. -

L'Editore ha di mira lo scopo di far capire a quei suonatori ai quali manca una grande cultura musicale, il contenuto musicale e spirituale nel modo possibilmente più profondo di un pezzo di musica e ciò mediante segni dettagliati d'interpretazione, i quali poi faciliteranno il vero effetto d'una giusta interpretazione.

W. Barge.

Fantasie über Motive aus der Oper „Die Hugenotten.“

E. Walkiers.

Mit verändertem Schluß von C. Heinemeyer.
Solo.

Maestoso.
Tutti.

f

p

poco f

p dolce

poco rall.

a tempo

pp

p poco più moto

dim.

fp

f

p *rall.* *Tutti.* *pp*

Allegro non troppo.

mf *con espress.*

f *p dolce* *p*

f *f* *p*

f *dim.* *p* *molto cresc.* *f* *ad lib.*

f

pp

f *cresc.* - *mf* *f* *p* *f* *dim.* *cresc.* - *f* *Maestoso.* (♩. 66) *Tutti.* *Solo.* *f* *pp*

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It features a series of ascending and descending eighth-note patterns. The second staff continues this pattern, with dynamics shifting to mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and back to forte (*f*). The third staff shows a decrescendo (*dim.*) leading into a new section marked *cresc.* and *f*. The fourth staff continues the *f* section. The fifth staff introduces a *Maestoso.* tempo change at measure 66, with a *Tutti.* marking. The sixth staff continues the *Maestoso.* section. The seventh staff begins a *Solo.* section for a specific instrument, marked *f*. The eighth staff returns to the full ensemble (*Tutti.*) with a forte (*f*) dynamic. The ninth and tenth staves conclude the piece with a decrescendo to pianissimo (*pp*) and a final double bar line with the number 18.

Andantino. (♩ = 138) Solo.
Tutti.

doux et avec grace

p

poco rit.

a tempo

pp *p*

p *pp*

cresc. peu à peu

f *dim. e peu à peu rall.* *p* *pp*

f *f*

p *f* *pp* *cresc.*

f

f

Tutti.

Allegretto moderato. (♩ = 80)

Solo.

p *f* *p dolce* *cresc. p* *p dolce* *mf* *mf* *cresc. f* *p* *ten.* *ten.* *cresc. e animez peu à peu mais peu trop un peu plus de* *mouvement* *♩ = 100* *decresc.*

Allegro brillante. (♩ = 120)

f *sf* *p* *f* *poco p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p

Presto.

ff *p*

cresc. *f*