

bene fra rigide pene convien = lagrimar = = con,

vien = lagrimar con = vien = lagrimar = = con,

vien = lagrimar = = = convien = lagrimar.

Fine

### Cantata

Del Signore  
Bononcini

frena solo amato, frena odio!

bellicoso desio mi chiama al campo in su lontane a,

rene, mio Nume, addio, addio, mia bella fre=na! *Aria*

*Aria:*  
Amor mi

fa' guerrie=ro  
Amor mi fa' guer,

rie=ro per consolarmi il cor = per=consolar =

= mi Amor mi fa' guerriero per consolarmi il

cor amormi fa guerriero per confo-larmi il cor

Mà forse il mio pen-  
siero

tu non in-tendi ancor, tu non in-tendi ancor tu-

non-in-tendi ancor

*Da capo*

e. a.

Recit<sup>ivo</sup>

Lice sotto altro clima a qualier che parte di fiero Marte

ad incontrar gl' assal- ti con amor gl' labro imprimer baci

alla sua bella in fronte Anch'io le voglio ho pronte

in sanguinoso pugna di gir in contro ai crudi assalti or,

rendi, ma pria ch'io parto frena, frena, oh Dio m'intendi

*Aria.*

Vorrei pria di partir, del volto tuo lambir una sol

volta almeno le rose va = = = = ghe vor,

rei pria di partir del volto tuo lambir una sol volta almeno le

rose va = = = = = ghe, una sol volta al,

mente rose va = = = = = ghe

e poi lieto farò se in-guerra spire

ro l'alma di questo sen per mille= piaghe e poi lie,

to farò se in guerra spirerò l'alma di questo sen per

mille piaghe per= mil= le= pia = = ghe Vorrei

*Da Capo*

*Cantata*

*di Signore*

*Bononcini*

Partenza che parti in pezzi il mio

*Si volta*

re in pezzi il mio co = = re

core in pezzi il mio co = re, par tenza che parti in pezzi il mio

co = = re in pezzi il mio co = = re

ò dammi-la-mor-te, ò fa che-la-for-te mi

tol-ga al do lo = = = = re, ò dammi la

mor-te ò fa che la sorte mi tolga al do lo = = =

re, mi tolga al dolo = = re. Da capo.

Tirsi già il tuo destino ti vuol lontano dal tuo caro

bene e pur conuienti oh Dio di simular l'affanno di nas-

conder l'ardore e ferbar dentro il petto il tuo dolo = = re

*Aria*

*adagio*  
Soffrietaci afflito co-re

S.V.



del destin la cru-delta del=destin deldestin=la=früdel,

ta Ela pure il tuo dolo=

re con costan= =te=fe=del,

ta, con costan= =te=fe=del,

tà fors'un di ch'il Dio d'amo=re hauerà di-te pietà =

di-te pieta = hauerà di-te=pietà, hauerà di=

tepie= tà = di-tepietà. Sof. Da Capo.

Filli, adorato bene, ti lascio in dono l'alma in pegno

oimia fede e se lontano io vado tecc resta il mio core,

che ne tempo, ne forte, variar lo potrà, se non la morte.

to || C  
Si volta.

## Aria.

*vivace.*

Ca-ra-mi-a, ca-ra-mia ti

lascio il core ben-che-lungi io porto il piè ti lascio il

core benche lungi, lascio il core benche lungi io por =


= to io porto il piè, ti lascio il core benche lungi,

lascio il core benche lungio por- to io por- to il piè.

Et i lascio ancora in do no l'alma mi = a che

tua si fe, et i la- scio ancora in do = no l'alma mi

= a che tua si fe l'alma mia che tua si fe. Da capo.



L'arto si, ma resta te-co = questo cor che = per te more e per pegno =



por-to meco sol l'acerbo tuo do-lo-re. *Fine.*

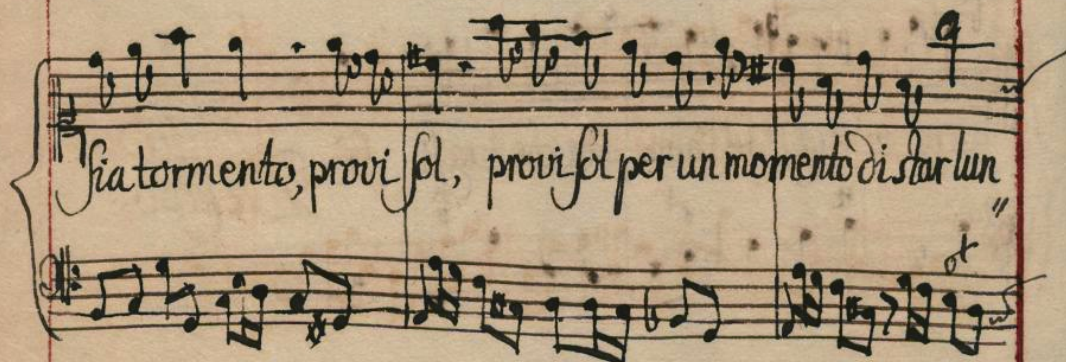
*Cantata*  
*Di Signor*  
*Bononcini*



Chi non fa non



fa che sia tormento chi non fa non fa che



sia tormento, provi sol, provi sol per un momento di star lun

gi dal = suo ben, provi sol per un momento di star lun "

gi dal = suo ben di star lun = gi dal = suo ben

e vedrà, vedrà se i sentirà tost o

l'alma à disunioni e amorir = si il cornel sen e amo "

rir = si il cornel sen .

Da capo.

S.V.

Odi, odi bel Idol mio! ciò che fa dirti un core il più retto il più

Fido che già mai di Cupido si sottomette al amoroso impero,

s'egl'è s'egl'è pur uero ch'udir da labri tuoi pur troppo io

deggia che à questa mura in bando, io mi scosti mi parta

et abondoni; Deh! deh! pria che si prigioni dal tuo bel

Sen questa fatal sentenza, ferma ferma sospendi il labro a,,

spetta ancora non affrettar la morte, non affrettar la morte a chi t'a,

ra. *Aria*

*Aria*

Partire

emorrirè lo stesso farà

S.S.V.



lo stesso farà partire e mori,

re, partire e morire Lo stesso farà

unita la

ui-ta io tengo con te scostandoti il

piè la Palma dell' alma divisa n'andra =

Divisa Divisa non ha

la falma dell' alma divisa n'an

dra divisa n'an dra

*Da capo.*

Ma, no', meglio è chi parto che di Numeficaro Sara per me mag'

gior costanza e senno pronto ubbidir che trasgredire il cenno.

Ania

Per servir si dolci impe=ri

per servir si dolci impe=ri volon tieri mille

mor = = ti incontrerò mille mor =

= = ti incontrerò, volontie=ri mille mor =

= = ti incontrerò, volontie=ri mille mor =

6

- ti incontrerò, incontre-rò

Sia il partir quando si vo-glia pena e do-glie farò

for - za e soffrirò, farò for - - za e soffrirò, farò

for - - za e soffrirò, e soffri-rò *Da Capo.*

*Cantata*

*oi Signore*

*Polaroli.* O quanto volentieri à rivedervi io uengo soli.

84.

*Fine*

tarij ritiri ombre cortesi quanto diverso dal mio

core antico sento il novo mio cuore ene sola cagion di e'

*Aria*

lungi amo=re

Non ha lacci ne ca=te=ne

non ha lacci, ne ca=te=ne, ne più vive in servi=

tù in servi-tù ne più lac = ci ne cate =

= ne ne più vi-ve ne più vive in servi-tù ne più

vive, ne più vive in servi-tù.

L'alma in pace fuor di pene gli rinfaccia

quel che fù gli rinfac = = = cia quel che

fu l'alma in pace e fuor di pe = ne gli rinfac = = cia

gli rinfaccia quel che fu. *Da Capo.*

*Ma, se uago d'amore ad amar tornerai intendi o*

core? deh! cerca in altra uia un amor che non

sia come quel che hai lasciato e ti fouenga ogn?

# Aria

305

or così hai già amato.

Ama pur - io te l'permet-to

ma lontan da quell'aspetto oue an,

ma in - fedel - tà oue anni - da in fedel tà

ama pur, io te l'permet-to ma lontan da quell'as,

S. V.



petto oue annida oue annida in = fedel = ta = =

= oue annida in = fedel = ta

che il voler serbar la fe = de

adun corche nulla crede è un penar senza di

letto è un tradir la = liberta è un tradir sen,,

Sa diletto è untradir la libertà. *Da capo*

*Canta à Soprano Di Sigre. Polasoli*

Scefa dal Aeggio foglio, ove di cento Amori pargolettivo

lan = ti la familia celeste dal mio cenno dipende

e dove il cieco figlio risoluto a ferire pria di dar

crudo bando al dardo contumace meco tiene consiglio

Colerind'oro filato colle stelle ne i lumi e coll'aurora in viso

del gran Padre Nettuno in signe dono vengo affetti a destar,

vengo affetti a destar, Venere sono. *Segue*

*Aria* *5.* Son la Diva che d'ostro dipinge, *5.* Son la

Diva che d'ostro dipinge la più va = ga Regina de

fior, la più va =

= ga Regina de fior, la più va = ga Regina de fior.

50

Sono quella ch'a Paride vinse il bel Pomo che diede mi

d'or, il bel Pomo che diede mi d'or

*Da Capo*

Si, si, accendasi pure amoroſe fiammelle entro due ſalme

belle e al colmo del ardore per cor più cara ſorte ſalvin la

vita e ſangue in frã le braccia a una ſoa =

= ve amo = re.

*Aria.*

D'all'arco adorato mio

figlio bendato ſi ſcocca lo ſtral,

*Si volta*

si vibra si focca l'aligero strale e piaga immortale ne

stampi vibrato, col ferro fatale piaga immortale, ne

stampi vibrato col ferro fatal del arco do,

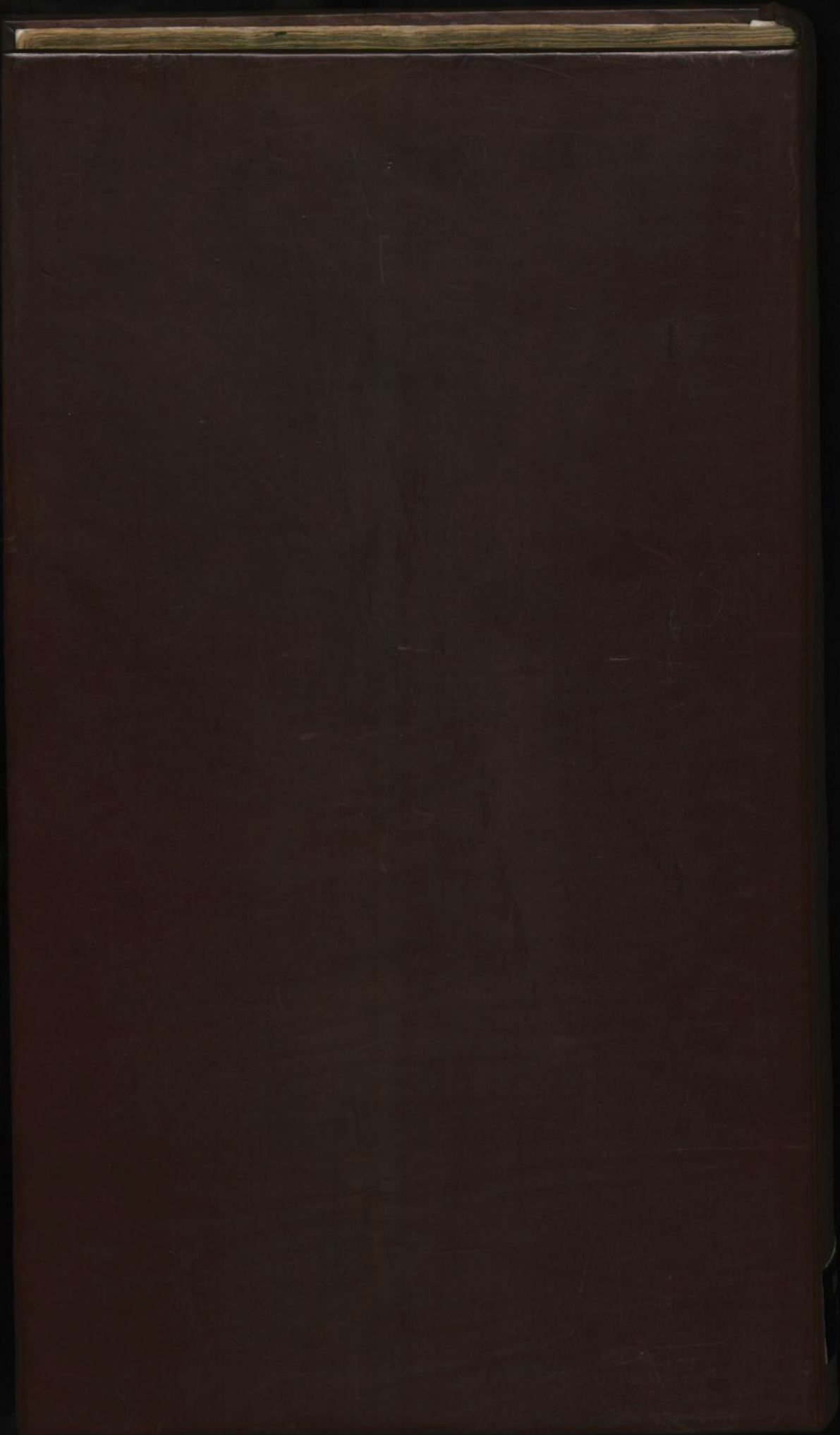
rato mio figlio bendato, si focca lo stral, dall' arco do,

rato mio figli bendato si focca lo stral si foc =

= ca, si focca lo stral, si foc =

= ca, si focca lo stral. Fine.





*Cantata*

*à Soprano con Oboe solo, di Signore Scarlatti* Clori mia Clori bella, ah non più mia

Clori che m'amo tanto e tanto a mai, or superba mi

Fugge e ogni or mi dice; tanto t'abborrirò, quanto quanto t'a

mai. Acque amiche del Tebro, deh narrate a colei ch'io

tanto ad

