



FRAGMENT DU MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE L'ADAGIO DU QUATUOR OP. 132 DE BEETHOVEN

SOMMAIRE DU N° 85

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

LE FORGERON HARMONIEUX (air varié pour piano), annoté et commenté par M^{me} Wanda Landowska

HAENDEL

ROLAND, chant et piano, air annoté et commenté par M. Imbart de la Tour, professeur d'esthétique lyrique au Conservatoire

PICCINNI

ŒUVRES MODERNES

BAL, pour piano

HENRI LUTZ

A DES OISEAUX, mélodie, chant et piano

GEORGES HUE

DANSE HONGROISE, pour piano

J. BRAHMS

CHANSON D'EXIL, chant et piano

FERNAND LE BORNE

TABLEAU DE FAMILLE, duo, chant et piano

ROBERT SCHUMANN

MARCHE TUNISIENNE, pour piano

THERÈSE WITTMANN

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 159 du numéro.



Morceau pour voix de mezzo-soprano, d'une jolie sentimentalité.

CHANSON D'EXIL

POÉSIE DE FRANÇOIS COPPÉE

Musique de FERNAND LE BORNE

CHANT *Adagio* *p* *3*

Triste exi - lé, qu'il te sou - vien ne — Com - bien l'a - ve - nir — était beau, — Quand sa main tremblait dans la

PIANO *Adagio* *pp* *f* *p* *mf*

tien - ne, Comme un oi - seau; Et combien ton âme était plei - ne — D'une bonne et douce cha -

leur, Quand tu respirais son ha - lei - ne, Comme une fleur. — Mais elle est

pp *p* *3*

loin la chè - re i - do - le, — Et — tout s'assombrit de nouveau, Tu sais qu'un souve - nir s'en vo - le .

mf *p* *3*

Comme un oi - seau; Dé -jà l'ai - le du doute pla - ne — Sur ton âme ou naît la dou - leur

Et — tu — sais qu'un a - mour se fa - ne Comme une fleur. —

pp *rall.* *Più lento* *pp*