

5. Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte

Componirt von

A. Haissst.

Op. 6.

- | | |
|--|-----------|
| Nº 1. „Jch glaub lieber Schatz“ von A. Ritter. | M. 1, 50. |
| 2. „Hast nicht ein einzig Mal zurückgeschaut“ von A. Ritter. „ | 1, 50. |
| 3. Requiescat. von K. Stieler. | 1, 20. |
| 4. „Jugend“ von F. Evers. | 1, 50. |
| 5. „Das sind die schönsten Lieder.“ | 1, 20. |

Verlag u. Eigentum für alle Länder.

Hugo Kuntz, Karlsruhe 1/B.
Hofmusikalienhändler S: Kgl. Hoheit des Grossherzogs von Baden.

„Jugend.“

(F. Evers.)

C. Faisst, Op. 6 N^o 4.

Andante quasi Allegretto.

Singstimme.

Am Schleh-dorn, am Schleh-dorn,

Pianoforte. *p*

p tranquillo

wisst ihr, wo der steht? Da sprach der Hir-ten-kna-be sein

poco più vivo

Mor-gen-ge-bet. Trieb die Scha-fe dann ü-ber die Wei-de

pp *rit*

hin durch den son - ni - gen Raum; ü - ber die blü - - hen - de Hai - de

pp ritardando
träum - te sein jun - ger Traum.

pp *mf melod.*

a tempo
Am Schleh - dorn, am

poco rit. *rit.*

pp *ppp* *p*

p tranquillo
Schleh - dorn, wisst ihr, wo der steht? Da sprach ei - ne jun - ge

Dir - ne ihr A - bend - ge - bet. Und der Wind kam von der

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Dir - ne ihr A - bend - ge - bet. Und der Wind kam von der". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. There are triplets in the vocal line and piano accompaniment.

Hai - den, und küsst' ih - res Klei - des Saum die bei - den, die

tranquillo.

The second system continues the musical score. The lyrics are "Hai - den, und küsst' ih - res Klei - des Saum die bei - den, die". The tempo/mood is marked *tranquillo.* The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

bei - den träum - ten den er - sten Traum.

p ritard.

p melod.

The third system continues the musical score. The lyrics are "bei - den träum - ten den er - sten Traum." The tempo is marked *p ritard.* The piano accompaniment features a melodic line in the right hand marked *p melod.* and a triplet in the left hand.

den er - - sten Traum.

pp

dim. - - ritard.

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are "den er - - sten Traum." The dynamics are marked *pp* and the tempo is marked *dim. - - ritard.* The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a triplet in the left hand.