

Sieba

MP 1745

FLORES DO BAILE

COLLECCÃO

DAS QUADRILHAS MAIS EM VOGA

180 Abertura de Amazonas.....	1\$000	216 Chloemundo, por Bugnet.....	1\$000	278 Excelador, por L. Levy.....	1\$000
178 Africana.....	1\$000	14 Chinesa (a).....	1\$000	279 Excelador, por Quirino.....	1\$000
238 Alda por Vasconcellos	1\$000	15 Cinco Irmãs (as).....	1\$000	280 Excelador, por Vasconcellos.....	1\$000
234 All Babá, por H. A. de Mesquita....	1\$000	87 Clara de Rosenberg.....	1\$000	129 Falka, por Quirino.....	1\$000
81 Anna Bolena.....	1\$000	Cloches de Corneville (los), por F. L. da Silveira.....	1\$000	Familia Zizinha (a), por F. L. da Silveira.....	1\$000
116 Anno Bissexto.....	1\$000	217 Cloches de Corneville (los), por Metra.....	1\$000	8 Fanfare le trompette.....	1\$000
Arreatadora, por F. L. da Silveira.....	1\$000	70 Collecção de des. valsa e danças.....	1\$000	244 Fatinitza, por Strauss.....	1\$000
105 Aroldo.....	1\$000	272 Coquelleot, por Arban.....	1\$000	170 Faust de Gounod, por Strauss.....	1\$000
235 Arsène.....	1\$000	140 Coquette (la), por Mesquita.....	1\$000	245 Faustino, por H. A. de Mesquita....	1\$000
181 Assalto de armas.....	1\$000	78 Corda sensível.....	1\$000	40 Favorita.....	1\$000
236 Avante o progresso.....	1\$000	198 Corina, por L. M. Leão.....	1\$000	246 Fenianos, por Gusman.....	1\$000
96 Baço (II).....	1\$000	185 Corça de Carlos Magno, por H. A. de Mesquita.....	1\$000	247 Filha do Ar (a).....	1\$000
117 Bambula.....	1\$000	112 Corça de louros.....	1\$000	184 Fille de Mme. Angot (la), por Dufla....	1\$000
108 Barbe Bloue.....	1\$000	95 Cotillon (o), Album de dança com explicação em portuguez.....	2\$000	200 " " " " " Arban.....	1\$000
40 Ba-ta-ulan.....	1\$000	202 Créolo (la), por Arban e Metra.....	1\$000	248 " " " " " J.F. Carlos.....	1\$500
86 Bella fluminense.....	1\$000	Cruche casado, por F. L. da Silveira.....	1\$000	249 Fille du Tambour Major, por Metzger....	1\$000
188 Belle Hélène.....	1\$000	85 Dame volée (la).....	1\$000	281 " " " " " Doransart.....	1\$000
274 Boccace, por Arban.....	1\$000	48 Demi-monde.....	1\$000	167 Flour de Thé.....	1\$000
1 Bon soir, Mr. Pantalon.....	1\$000	84 Delicias do Pinheiro.....	1\$000	101 Flores Brasileiras.....	1\$000
73 Botafogo.....	1\$500	273 Diable au Bal, por Metra.....	1\$000	27 " da primavera.....	1\$000
232 Bouquet Imperial, (quadrilha figurada).....	2\$000	20 Diabo nos pulos.....	1\$000	108 Floresta (a).....	1\$000
107 Braconniers (los), por Arban.....	1\$000	275 Dona Juanita, por Quirino.....	1\$000	175 Folgança (a).....	1\$000
147 Brado de honra.....	1\$000	276 Dona Juanita, por L. Levy.....	1\$000	69 Folgaxões de Paris (os).....	1\$000
88 Brailleiras (as).....	1\$000	277 Dona Juanita, por Strauss.....	1\$000	68 Furnção.....	1\$000
177 Briganda (los), por Strauss.....	1\$000	199 Dragons de Villars, por Strauss.....	1\$000	134 Fusileiros no Icarahy.....	1\$000
237 Calladilha.....	1\$000	80 Ebrão (o).....	1\$000	69 Garibaldi (lançeiros).....	1\$000
Camargo (la), por F. L. da Silveira.....	1\$000	181 Echos de Espanha, por A. dos Santos.....	1\$000	4 General Tom Pouce.....	1\$000
238 " por Vasconcellos.....	1\$000	92 Elixir de Amor.....	1\$000	152 Georgiennes (los).....	1\$000
215 " (la), por Meyer.....	1\$000	114 Enamorada.....	1\$000	282 Gillette de Narbonne, por O. Metra.....	1\$000
88 Caminho de ferro.....	1\$000	241 Entorço da Sardinha, por V. Garcia.....	1\$000	193 Giroflá, Giroflá, por Coote.....	1\$000
145 Canções brasileiras (as).....	1\$000	228 Ernestina.....	1\$000	100 Gloria do Brazil.....	1\$000
148 Capenga, Careca, & C.....	1\$000	176 Espadellada, por Vignoli.....	1\$000	126 Grande Duchesse, por Arban.....	1\$000
239 Carnavalescos no Inferno.....	1\$000	242 " por Gusman.....	1\$000	169 " " " " " H. Marx.....	1\$000
110 Céu eôr de rosa (o).....	1\$000	281 Esperança, por Rr. India do Brazil.....	1\$000	142 " " " " " H. A. Mesquita.....	1\$000
121 Chanson de Fortunio.....	1\$000	248 Estrada do ferro da Bahia.....	1\$000	172 Guarany (II) de C. Gomes, por A. dos Santos.....	1\$500
2 Chasse (la).....	1\$000	17 Estudantes do Rio.....	1\$000	98 Guerra do Paraguay.....	1\$000
136 Chateau à Toto.....	1\$000			227 Guerreiro, por H. A. de Mesquita....	1\$000
240 Chevalliers de la table ronde, por J. R. Cortes.....	1\$000				

Para o resto da colleccão veja-se a continuação nas costas.

89, Rua do Ouvidor

IMPERIAL ESTABELECIMENTO
PIANOS MUSICAS



Narciso & Arthur Napoleão

RIO DE JANEIRO

SIEBA

AZIONE COREOGRAFICA

Musica di R. MARENCO

1.^a QUADRILHA

estralida dos melbores motivos

POA L. LEVY



1.^a

FIM

8

p

f

p

2^a

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* and *p cresc.* (piano crescendo). The treble staff has several slurs and accents, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The treble staff features a series of slurs and accents, and the bass staff maintains its rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes the marking *D. C.* (Da Capo) and a fermata over the final measure of the treble staff.

8!

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The piece is in 8/8 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the second system. It includes a crescendo (*cres.*) marking in the second measure, followed by a forte (*f*) dynamic marking in the third measure. The bass clef features a dense accompaniment of chords and eighth notes.

Musical notation for the third system. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the fifth measure. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef maintains its accompaniment.

Musical notation for the fourth system. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the final measure. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Musical notation for the fifth system. It includes a *D.C.* (Da Capo) marking in the final measure, indicating that the piece should be repeated from the beginning. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

4#

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure with the marking "FIM" and a key signature change to three flats.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, concluding the page with a measure marked "D.C." (Da Capo).

5!

p *cres.*

con - do

2^a e 4^a vez

p *pf*

p D.C.