

Heroína

P8355

NOVIDADES MUSICAES



Aurelio Cavalcanti, . . .	1905.	Valsa.	1500
João Reis,	Eloysa	Valsa.	1000
Ernesto Nazareth, . . .	Escovado	Tango	1500
Azevedo Lemos,	Depois de um beijo. . .	Schottisch.	1500
J. Garcia Christo, . . .	Moça Fazeira	Valsa.	1500
Azevedo Lemos,	Dilacerando Corações. .	Valsa.	1500
J. F. Fonseca Costa, . .	Heroína.	Schottisch.	1000
F. J. Freire Junior, . . .	Beijinhos Teus	Schottisch.	1000
Ismael Madeira,	Joia	Schottisch.	1000
Ernesto Nazareth, . . .	Eponina	Valsa.	1500
Carlos T. de Carvalho, .	Amor no Berço.	Schottisch.	1000
Santos Lima,	Segredo.	Polka.	1000
Alfredo Guimarães, . .	Meus Extremos	Valsa.	1500
Carlos T. de Carvalho, .	Amar só a ti.	Schottisch.	1000
Nicolino Milano,	Bahianinho.	Tango.	1000
Paulino do Sacramento, .	Céo Aberto.	Schottisch.	1000
Luiz Martins Corrêa, . .	Não Ligo... Amores . .	Polka.	1000
Ernesto Nazareth, . . .	Coração que sente. . .	Valsa.	1500
J. Garcia Christo, . . .	Perfume das Flores. . .	Schottisch.	1500
Ernesto Nazareth, . . .	Ferramenta.	Fado Portuguez. . .	1500
Aurelio Cavalcanti, . . .	Lágrimas.	Valsa.	1500
F. J. Freire Junior, . . .	Coração de moça. . . .	Schottisch.	1000
Alzira Mariath,	Lygia.	Valsa.	1500
J. F. Fonseca Costa, . . .	Dengoso.	Maxixe.	1000
Leontina Torres,	1906.	Valsa.	1500
Aurelio Cavalcanti, . . .	Finasinha.	Schottisch.	1500
Carlos T. de Carvalho, . .	Festiva.	Quadrilha.	1500
F. J. Freire Junior, . . .	Não Sei	Valsa.	1500
J. M. Azevedo Lemos . . .	Declaração de Amor. . .	Schottisch.	1500
Layette Lemos,	Souvenir d'Amour . . .	Valse.	1000
R. J. Freire Junior, . . .	Maria-Mari.	Valsa.	1000
Luiz Moreira,	O Maxixe. (Maxixe-Maxixe-Macho)		1000
Jose Belizário,	Eugenia (Meu Deus que noite sonrosa)		1000
J. F. Fonseca Costa, . . .	Muito Amor.	Valsa.	1000
Irineu de Almeida, . . .	Os Olhos d'ella.	Schottisch.	1500
Irineu de Almeida, . . .	Meu Ideal	Schottisch.	1500

HEROINA

SCHOTTISCH

Ao amigo Satyro Lopes A.Bilhar

J. F. FONSECA COSTA

Piano

1.

2.

Fim.

This musical score is for a piano piece, page 3. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes first and second endings. The second system continues the melody. The third system also includes first and second endings. The fourth system features a more complex melodic line. The fifth system continues with a steady rhythm. The sixth system concludes with first and second endings, ending with a double bar line and a repeat sign. A 'D.C.' (Da Capo) instruction is present at the end of the sixth system. A dynamic marking 'f' (forte) appears in the first system. A pencil mark is visible in the fifth system.