

## Inhalt

1. Wieder .....	1
( <i>Peter Kien</i> )	
2. Auf Erdballs letztem Inselriff .....	7
( <i>Karl Joseph Wolfskehl</i> )	
3. Der Abend .....	14
( <i>Ilse Weber</i> )	
4. Der Wind in der Nacht .....	21
( <i>Camill Hoffmann</i> )	
5. Sei wach .....	27
( <i>Gertrud Kantorowicz</i> )	
6. Abschied .....	35
( <i>Else Lasker-Schüler</i> )	

# 1. Wieder...

Ruhig, aber mit einer zugrunde liegenden Kraft ♩ = 30 ca.

Gesang

Klavier

*p* einfach *mp*

*con Ped.*

*mf* *breiter*

*a tempo* *mp*

Wie - der ist der Mond — rund ge - wor - den und

*mp*

ei - sig schwer, wie - der ist mein Herz bunt — ge - wor - den

*p* Lebhaft ♩. = 120 ca.  
 von ein - em Bild - er - meer, —

*erregt*

Red. \* Red. \* Red. \*

*f*  
 ist — ein bo - den - lo - ser

*f taumelnd*

Red. \* Red. \* Red. \*

Ab-grund ge-wor-den,

*breiter*

17

Schmachtend ♩ = 50 ca.

aus dem das Ges-tern quillt,

*mp* *mf*

19

Tempo P°

Bild um Bild. Ist wund ge-wor-den

*p*

22

Ta - ge wie far - bi - ge Bän - der steigen

*p leicht* *p*

25

lä - che - lnd em - por

*Gliss.* *sva* *p*

29

ein - wun - der - li - cher Ka - len - der stellt sich mir vor

*p*

32

lä - cheln die ei - nen,

an - de-re wei - nen und zu dem Zug

Hektisch ♩ = 70 ca.

*f* taumelnd

der schweig - sa - men Ge - spen - ster

8va

*p* erstes Zeitmass

des Le - bens,

das mei - nes war, schaut kalt — und klar

die im - mer glei - che Land - schaft durch das Ker - ker - fen - ste

## 2. Auf Erdballs letztem Inselriff...

Schmachtend ♩ = 45 ca.

49 *mp* *beschleunigen* 6 *breiter* *mf*

Rascher ♩ = 60 ca.

51 *mp* *mp*  
Auf Erd-balls letz-tem In-sel-

56 *p* *mp*  
riff



58 *p* Be-greif ich,

61 was ich nie be-griff.

64 *mp* Ich se<sup>2</sup>-he und ich ü-ber-seh'

*mf* *f*

Des Le-bens wech-sel-vol-le See. Ob mich auch

*mf* *f*

66

*immer mit Ped.*

*mp*

Froh - sinn lan-ge mied, Ein - schläft

*mp*

68

*mf* *p*

das Weh, das Leid wird Lied.

*mf* *p*

71

*8vb*

*mp*

Bin ich noch Ich? Ich traue kaum Dem

*mp*

75

*mf*

Spiegel, alles wird mir Traum.

*mf*

77

Traum - lächeln lindert mei - nen Gram,

79

Traum - trä - ne von der Wim - per kam. Traum - spei - se wird

81

mir auf - ge - tischt, Traum - wan - dern - den

85

Traum - Grün er - frischt, Hab auf Traum - hel - len ein - zig

88

*p*

Acht. So ward der Tag ganz

91

*p*

Traum - es - nacht,

94

*mp*

*mf*

Und wer mir Lie - bes - zeichen gibt, Der füh-le

98

*mf*

sich, \_\_\_\_\_ wis - se sich \_\_\_\_\_ traum - ge - liebt! \_\_\_\_\_

102

Detailed description: This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 6/16 time signature. It features a melodic line with a fermata over the word 'traum'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The right-hand staff has a 6/16 time signature and a 9/16 time signature, while the left-hand staff has a 6/16 time signature and a 9/16 time signature. The piece concludes with a 3/4 time signature.

**Lebhaft**

wird Lied.

*f*

*breiter*

104

*8<sup>vb</sup>*

Detailed description: This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It includes a fermata over the word 'Lied'. The piano accompaniment has a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef, both in a 3/4 time signature. The right-hand staff begins with a forte (*f*) dynamic and a wide interval. The left-hand staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata in the vocal line and a *8<sup>vb</sup>* dynamic marking in the bass line.

### 3. Der Abend

Mit leidenschaftlichem Schmerz ♩ = 20 ca.

grüblerisch ♩ = 40 ca.

107 *f* klagend *p* espress. *mp*

*p* *mp*  
 Wenn wir am A - bend von der Ar - beit gehn, lockt uns kein Heim  
*p* *mp*  
 111

*mf* *f*  
 mit bun - tem Lam - pen - schim - mer. Wir - blei - ben  
*mf* *f*  
 114

6  
*mf*  
 zö - gernd auf den Gän - gen stehn, weil es uns graut vor

118  
*mf*

uns - rem dun - klen Zim - mer.

121  
*mp* *p*

*p*  
 Man — nahm uns jetzt zur Stra - fe noch das Licht, denn ir - gend - wer hat

124



*mf*

ir-gend-was ver - bro - chen. Was ei - gen-tlich, er-fährt das La-ger

128

*mf*

nicht. Nun hau - sen wir im

132

*p* *mf*

*p legato* *mf*

*subito p*

Dun - klen schon seit Wo - chen.

136

*subito p*

So steht man denn in dem

140

Ar - ka - den - gang und schaut zum Him - mel auf in all die Ster -

143

*mp*

ne. Die A - ben - de sind jetzt so schön und lang,

147

*mf* *p*

*mf* *mp*

und vol-ler Stim-men ist noch die Ka - ser - ne.

*mf* *mp*

152

*kaum schneller* ♩ = 50 ca.

*p* Es ist, als lern - ten wir erst jetzt ver - stehn,

*p*

155

wie wun - der - bar \_\_\_\_\_ die gold - 'nen Ster - ne

3

157

schei - nen. Und ü - ber - haupt, man sol - lte schla - fen gehn,

159

dann müß - te man nicht je - den A - bend wei - nen.

161

*f* *ff* *8vb*

Wenn wir am A - bend von der Ar - beit gehn, lockt uns kein Heim

165

mit bun-tem Lam-pen-schim-mer. Wir blei-ben

168

*mp* *mf* *f*

8<sup>vb</sup>

zö-gernd auf den Gän-gen stehn, weil es uns graut vor

172

*mf*

uns-rem dun-klen Zim-mer.

175

*mp*

8<sup>va</sup>

\* in der ersten Fassung endete das Lied hier sozusagen in der Luft

### 4. Der Wind in der Nacht

Ziemlich bewegt und stets sehr ausdrucksvoll ♩ = 70 ca.

Die Hän - de im Lam - pen - schein.

188

5

Detailed description: This system contains measures 188, 189, and 190. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Die Hän - de im Lam - pen - schein." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Measure 188 features a bass line starting with a five-finger pattern (5). The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Der Wind ist in der Nacht.

191

Detailed description: This system contains measures 191 and 192. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are "Der Wind ist in der Nacht." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Measure 191 has a 4/4 time signature, and measure 192 has a 2/4 time signature. The piano part features chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Der A - bend will Ruh Vor

193

*mp*

*mp*

Detailed description: This system contains measures 193 and 194. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are "Der A - bend will Ruh Vor". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Measure 193 has a 2/4 time signature, and measure 194 has a 2/4 time signature. The piano part features chords and melodic lines, with some notes beamed together. Dynamic markings *mp* are present in both systems.

Ta - ges Not und Gier Und, o Ge - lieb - te Du, \_\_\_\_\_

196

Träu - me von Dir.

199

*mf*

202



Wie ein Schwin - gen - paar

204

*p*

spannt Die See -

*pp*

*Sehr innig und warm* ♩ = 60 ca.

*pp legatiss.*

zurückhalten

206

le sich aus, Ü - ber Berg und

209

*mp*

*p*

Land Grüst sie Dein Va-ter-haus.

212

erstes Zeitmass

*mf*

Du bist noch wach

*beschleunigend*

*mf*

215

Und horchst in die Nacht,

217

Der Wind auf dem Dach

219

Detailed description: This system contains measures 219 and 220. The vocal line starts with a whole rest in measure 219, followed by the lyrics 'Der Wind auf dem Dach' in measure 220. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Hat Dich e - lend ge - macht.

221

*pp* *ppp*

*mp* *pp* *8va*

Detailed description: This system contains measures 221 through 224. The vocal line continues with the lyrics 'Hat Dich e - lend ge - macht.' across these measures. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* and *ppp* above the vocal line, and *mp* and *pp* below the piano part. An *8va* marking is present above the final chord in measure 224. The time signature changes to 3/4 in measure 224.

# 5. Sei wach

Mit Verschiebung ♩ = 60 ca.

*mp leicht*

*8va*

*breiter*

*con Ped.*

225

*mp* Geheimnisvoll ♩ = 30 ca.

*mp*

Sei wach den Stim - men

*mf*

*mp*

227

*p*

die von rings-her tö-nen Dem Au-gen-blick ler-ne ich dich

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

229

ver - söh - nen: \_\_\_\_\_ E - cho der Frü - he \_\_\_\_\_

233

tönt sein Tritt \_\_\_\_\_ ihn \_\_\_\_\_

237

krö - nen Künft - ge Ge - sich - te

240

*mf* *p*

dun - kle und die schö - nen Und füh - ren dich

*mf* *f* *subito p*

243

Detailed description: This system contains measures 243 and 244. The vocal line starts in 3/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing 'dun - kle und die schö - nen'. At measure 244, the time signature changes to 2/4 and the dynamic becomes piano (*p*), singing 'Und füh - ren dich'. The piano accompaniment in the right hand features arpeggiated chords in 3/4 time, which transition to a more rhythmic accompaniment in 2/4 time. The left hand provides a steady bass line with some chromatic movement. Dynamics include *mf*, *f*, and *subito p*.

die rei - chen küh - nen Pfa - de

*f*

245

Detailed description: This system contains measures 245 and 246. The vocal line continues in 2/4 time, singing 'die rei - chen küh - nen Pfa - de'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture in the right hand, which becomes more dense and fortissimo (*f*) towards the end of the system. The left hand continues with a rhythmic bass line. Dynamics include *f*.

*p* *f* *p* *f*

247

3

Detailed description: This system contains measures 247 and 248. The vocal line is mostly silent, with a few notes in measure 248. The piano accompaniment is characterized by alternating piano (*p*) and fortissimo (*f*) dynamics, with a crescendo leading to *f* and a decrescendo back to *p*. The right hand plays chords, while the left hand has a complex, chromatic bass line. Dynamics include *p* and *f*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the system.

*p*

Al-les ist Hier und Jetzt und al - les

*p*

249

*mf* **Bewegt** ♩. = 120 ca.

Gna - de.

*mf* *f*

252

*f* **langsamer** ♩. = 60 ca.

Ge-strüpp um dei - nen Fuß? Er biegt es gra -

254

de Ge-hend im schma-len Strahl vom Son-nen - ra - de.

*tratt.*

256

Aus — Ne - beln Hän - de?

258

260

*mf*

*f*

*Red.*

*Red.*



Dein Griff weiß den Rat

262

Der Stumpf bleibt links.

264

wieder geheimnisvoll ♩ = 40 ca.

Was tot um Le-ben bat Ver-sinkt. Wo sich Fin - ger krümmt

266

\* Verwenden Sie alle fünf Finger

zur \_\_\_\_\_ Saat \_\_\_\_\_

268

13/16

13/16

Detailed description: This system contains measures 268 to 271. It features a vocal line with lyrics 'zur' and 'Saat', a piano right-hand part with dense chords, and a piano left-hand part with a melodic line. The key signature changes from one flat to one sharp, and the time signature changes from 13/16 to 13/16.

Den Mü-des-ten labt Ä-hre noch und Mahd.

270

4

4

5

Detailed description: This system contains measures 270 to 273. The vocal line continues with the lyrics 'Den Mü-des-ten labt Ä-hre noch und Mahd.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature is one sharp, and the time signature is 4/4.

Al - les ist Tat. Auch Muß auch der Traum

272

13/16

13/16

6/8

Detailed description: This system contains measures 272 to 275. The vocal line has the lyrics 'Al - les ist Tat. Auch Muß auch der Traum'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The key signature changes from one sharp to two sharps, and the time signature changes from 13/16 to 6/8.

*mp*  $\bullet = 30 \text{ ca.}$

Du liegst im Gras schaut durch den run-den Baum Son-

*p*

274 *mp* *p*

ne und Mond zu - gleich im blau - en Raum O

277

Er - de träch - ti - ger Rausch von Saum zu Saum.

282 *verlangsamend*

## 6. Abschied

Getragen  $\text{♩} = 40 \text{ ca.}$

*mf*

A - ber du kamst \_\_\_\_\_ nie mit

*p* *mp* *p* *mf*

286

dem A - bend...

290

Ich saß im Ster - nen - man - tel.

294

Wenn es an mein Haus

*zärtlich*

298

poch-te, War es mein ei-ge-nes

*a tempo*

*breiter*

300

Herz.

302



Gir - lan - de.

*rubato*

5

312

314

Ich fär - b - te dir den Him - mel brom - beer

317

tr tr tr

320

*fast gebunden*

*p* *mp*

Mit mei-nem Herz - blut. A-ber du kamst nie mit dem A - bend...

323

*mf* *f*

*mf* *f*

Ich stand in gol - de - nen ———— Schu -

326

*p*

*subito p*



The image shows a musical score for a piece titled "Klänge aus der Ferne". It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 2/4. The lyrics "hen." are written below the first few notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features complex rhythmic patterns and chordal textures. The score is divided into measures by vertical bar lines, with time signature changes from 2/4 to 3/4. The piece concludes with a double bar line.

