

Wieder...

Wieder ist der Mond rund geworden
und eisig schwer,
wieder ist mein Herz bunt geworden
von einem Bildermeer,
ist ein bodenloser Abgrund geworden,
aus dem das Gestern quillt,
Bild um Bild.
Ist wund geworden
Tage wie farbige Bänder
steigen lächelnd empor
ein wunderlicher Kalender
stellt sich mir vor
lächeln die einen,
andere weinen
und zu dem Zug der schweigsamen Gespenster
des Lebens, das meines war,
schaut kalt und klar
die immer gleiche Landschaft durch das
Kerkerfenste

Peter Kien



Ruhig, aber mit einer zugrunde liegenden Kraft ♩ = 30 ca.

Gesang

Klavier

p einfach

mp

con Ped.

mf

breiter

a tempo

mp

Wie - der ist der Mond — rund ge - wor - den und

mp

ei - sig schwer, wie - der ist mein Herz bunt — ge - wor - den

p Lebhaft ♩. = 120 ca.

von ein - em Bild - er - meer, —

p *erregt*

f

ist — ein bo - den - lo - ser

f taumelnd

Ab-grund ge-wor-den,

17 *breiter*

Schmachtend ♩ = 50 ca.

aus dem das Ges-tern quillt,

19 *mp* *mf*

Tempo P°

Bild um Bild. Ist wund ge-wor-den

22 *p*

Musical score for the first system, measures 25-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 27. The lyrics are: "Ta - ge wie far - bi-ge Bän-der steigen". The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with *p* and *leicht*. Measure 25 is marked with the number 25.

Musical score for the second system, measures 29-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "lä - che!nd em - por". The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with *p*. A glissando is indicated in measure 30. Measure 29 is marked with the number 29.

Musical score for the third system, measures 32-35. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The lyrics are: "ein wun - der - li - cher Ka - len - der stellt sich mir vor". The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand. Measure 32 is marked with the number 32.

l ä - cheln die ei - nen,

34

This system contains measures 32 to 34. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Hektisch ♩ = 70 ca.

an - de-re wei - nen und zu dem Zug

f

f taumelnd

36

This system contains measures 35 to 37. It includes a tempo marking 'Hektisch' with a note equal to 70 ca. and a dynamic marking 'f'. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. The key signature changes to four sharps (F#, C#, G#, D#) in measure 36. The time signature is 3/4.

der — schweig - sa - men Ge - spen - ster —

8va

38

This system contains measures 38 to 40. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of sixteenth notes in the right hand. The key signature remains four sharps. The time signature is 3/4.

p erstes Zeitmass

des Le - bens,

8va

3

breiter

p

40

9/16

3/8

2/4

das mei - nes war, schaut kalt — und klar

43

9/16

3/8

2/4

die im - mer glei - che Land - schaft durch das Ker - ker - fen - ste

verlangsamend

46

9/16

3/8

2/4