

Der Abend

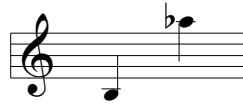
Wenn wir am Abend von der Arbeit gehn,
lockt uns kein Heim mit buntem Lampenschimmer.
Wir bleiben zögernd auf den Gängen stehn,
weil es uns graut vor unsrem dunklen Zimmer.

Man nahm uns jetzt zur Strafe noch das Licht,
denn irgendwer hat irgendwas verbochen.
Was eigentlich, erfährt das Lager nicht.
Nun hausen wir im Dunklen schon seit Wochen.

So steht man denn in dem Arkadengang
und schaut zum Himmel auf in all die Sterne.
Die Abende sind jetzt so schön und lang,
und voller Stimmen ist noch die Kaserne.

Es ist, als lernten wir erst jetzt verstehn,
wie wunderbar die gold'nen Sterne scheinen.
Und überhaupt, man sollte schlafen gehn,
dann müßte man nicht jeden Abend weinen.

Ilse Weber



Mit leidenschaftlichem Schmerz ♩ = 20 ca. grüblerisch ♩ = 40 ca.

Gesang (Altstimme)

Klavier

f klagend *p* espress. *mp*

p *mp*

Wenn wir am A - bend von der Ar - beit gehn, lockt uns kein Heim

p *mp*

mf *f*

mit bun - tem Lam - pen - schim - mer. Wir - blei - ben

mf *f*

6 *mf*

zö - gernd auf den Gän - gen stehn, weil es uns graut vor

mf

12

uns - rem dun - klen Zim - mer.

mp *p*

15

p

Man — nahm uns jetzt zur Stra - ße noch das Licht, denn ir - gend - wer hat

18

mf

ir-gend-was ver - bro - chen. Was ei - gen - tlich, er-fährt das La-ger

22

mf

p *mf*,

nicht. Nun hau - sen wir — im

26

p legato *mf*

subito p

Dun - klen schon seit Wo - chen.

30

subito p

So steht man denn in dem

34

Ar - ka - den - gang und schaut zum Him - mel auf in all die Ster -

37

mp

ne. Die A - ben - de sind jetzt so schön und lang,

41

mf *p*

und vol-ler Stim-men ist noch die Ka - ser - ne.

mf *mp*

46

This system contains measures 44 to 48. The vocal line begins with a half note rest, followed by a melodic phrase in 3/4 time. Dynamics include *mf* and *mp*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand, with measure numbers 46, 47, and 48 indicated.

kaum schneller ♩ = 50 ca.

p Es ist, als lern - ten wir erst jetzt ver - stehn,

p

49

This system contains measures 49 and 50. The tempo marking is *kaum schneller* with a metronome indication of ♩ = 50 ca. The vocal line starts with a half note rest, followed by a melodic phrase. Dynamics include *p*. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line, with measure numbers 49 and 50 indicated.

wie wun - der - bar die gold - 'nen Ster - ne

51

This system contains measures 51 and 52. The vocal line continues the melodic phrase, ending with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line, with measure numbers 51 and 52 indicated.

schei - nen. Und ü - ber - haupt, man sol - lte schla - fen gehn,

mf

mf

53

f ♩ = 20 ca. *ff* ♩ = 40 ca.

dann müß - te man nicht je - den A - bend wei - nen.

f *ff*

55

8vb

p

Wenn wir am A - bend von der Ar - beit gehn, lockt uns kein Heim

p

59

Der Abend

mit bun-tem Lam-pen-schim - mer. Wir ____ blei-ben

mp *mf* *f*

62 *8vb*

zö - gernd auf den Gän-gen stehn, weil es uns graut vor

mf

66 *mf*

uns-rem dun - klen Zim-mer.

mp *

69 *mp* *8va*

* in der ersten Fassung endete das Lied hier sozusagen in der Luft