

Amor Fati III

Sei wach den Stimmen die von ringsher tönen
Dem Augenblick lerne ich dich versöhnen:
Echo der Frühe tönt sein Tritt – ihn krönen
Künftge Gesichte – dunkle und die schönen –

Und führen dich die reichen kühnen Pfade
Alles ist Hier und Jetzt und alles Gnade.
Gestrüpp um deinen Fuß? – Er biegt es grade
Gehend im schmalen Strahl vom Sonnenrade.

Aus Nebeln Hände? – Dein Griff weiß den Rat
Der Stumpf bleibt links. Was tot um Leben bat
Versinkt. Wo sich Finger krümmt zur Saat
Den Müdesten labt Ähre noch und Mahd.

Alles ist Tat. Auch Muß auch der Traum –
Du liegst im Gras schaut durch den runden Baum
Sonne und Mond zugleich im blauen Raum –
O Erde trächtiger Rausch von Saum zu Saum.

Gertrud Kantorowicz
(Verse aus Theresienstadt)



Mit Verschiebung ♩ = 60 ca.

Gesang

Klavier

8va

mp leicht

con Ped.

breiter

mp Geheimnisvoll ♩ = 30 ca.

Sei wach den Stim-men die von rings-her tö-nen

mf

mp

mf

p

Dem Au-gen-blick ler-ne ich dich ver-söh - nen:

p

mp

mf

f

f *5*

E - cho der Frü - he tönt sein Tritt

espress.

12

9/16 2/4

p

ihn krö - nen Künft - ge Ge - sich -

mf *3* *mp* *p*

14

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

mf

te dun - kle und die schö - nen

mf *f*

18

2/4 3/8 2/4

p

Und füh - ren dich die rei - chen küh - nen Pfa -

20 *subito p*

de

22 *f* *p* *f*

24 *p* *f*

3

p *mf*

Al - les ist Hier und Jetzt und al - les Gna - de.

26 *p* *mf*

15 16

Bewegt ♩. = 120 ca.

f *langsamer* ♩. = 60 ca.

Ge-strüpp um dei-nen

29

f

Fuß? Er biegt es gra - de Ge - hend im schma - len Strahl

31

vom Son - nen - ra - de.

33

trist.

Aus Ne-beln Hän-de?

35

mf

f

Red.

Red.

Dein Griff weiß den Rat

38

5

6/16

6/8

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (top staff) is in 6/8 time, with lyrics 'Dein Griff weiß den Rat'. The piano accompaniment (bottom two staves) is in 6/16 time. The right hand features a complex arpeggiated figure with a fingering of 5. The left hand plays a more rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

wieder geheimnisvoll ♩ = 40 ca.

Der Stumpf bleibt links.

40

13/16

7

Detailed description: This system contains the next two staves. The tempo is marked 'wieder geheimnisvoll' with a quarter note equal to approximately 40 beats. The vocal line (top staff) is in 13/16 time, with lyrics 'Der Stumpf bleibt links.' The piano accompaniment (bottom two staves) is in 13/16 time. The right hand has a fingering of 7. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Was tot um Le-ben bat Ver-sinkt. Wo sich Fin - ger krümmt

42

5

*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line (top staff) is in 4/4 time, with lyrics 'Was tot um Le-ben bat Ver-sinkt. Wo sich Fin - ger krümmt'. The piano accompaniment (bottom two staves) is in 4/4 time. The right hand features a complex arpeggiated figure with a fingering of 5 and an asterisk (*) indicating a specific technique. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

* Verwenden Sie alle fünf Finger

zur _____ Saat _____

44

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts in D minor with a half note 'zur' and continues with a half note 'Saat' in the next measure, which is in D major. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more sparse melody in the left hand. The measure number 44 is marked at the beginning of the second measure.

Den Mü-des-ten labt Ä-hre noch und Mahd.

46

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with 'Den Mü-des-ten labt Ä-hre noch und Mahd.' in D major. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The measure number 46 is marked at the beginning of the third measure.

Al-les ist Tat. Auch Muß auch der Traum

48

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with 'Al-les ist Tat. Auch Muß auch der Traum' in D major. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The measure number 48 is marked at the beginning of the fifth measure.

mp $\text{♩} = 30 \text{ ca.}$

Du liegst im _ Gras schaut durch den run-den Baum Son -

mp *p*

50

ne und Mond _ zu - gleich im blau - en Raum

53

O Er - de träch - ti - ger Rausch von _ Saum zu Saum.

verlangsamt

57