

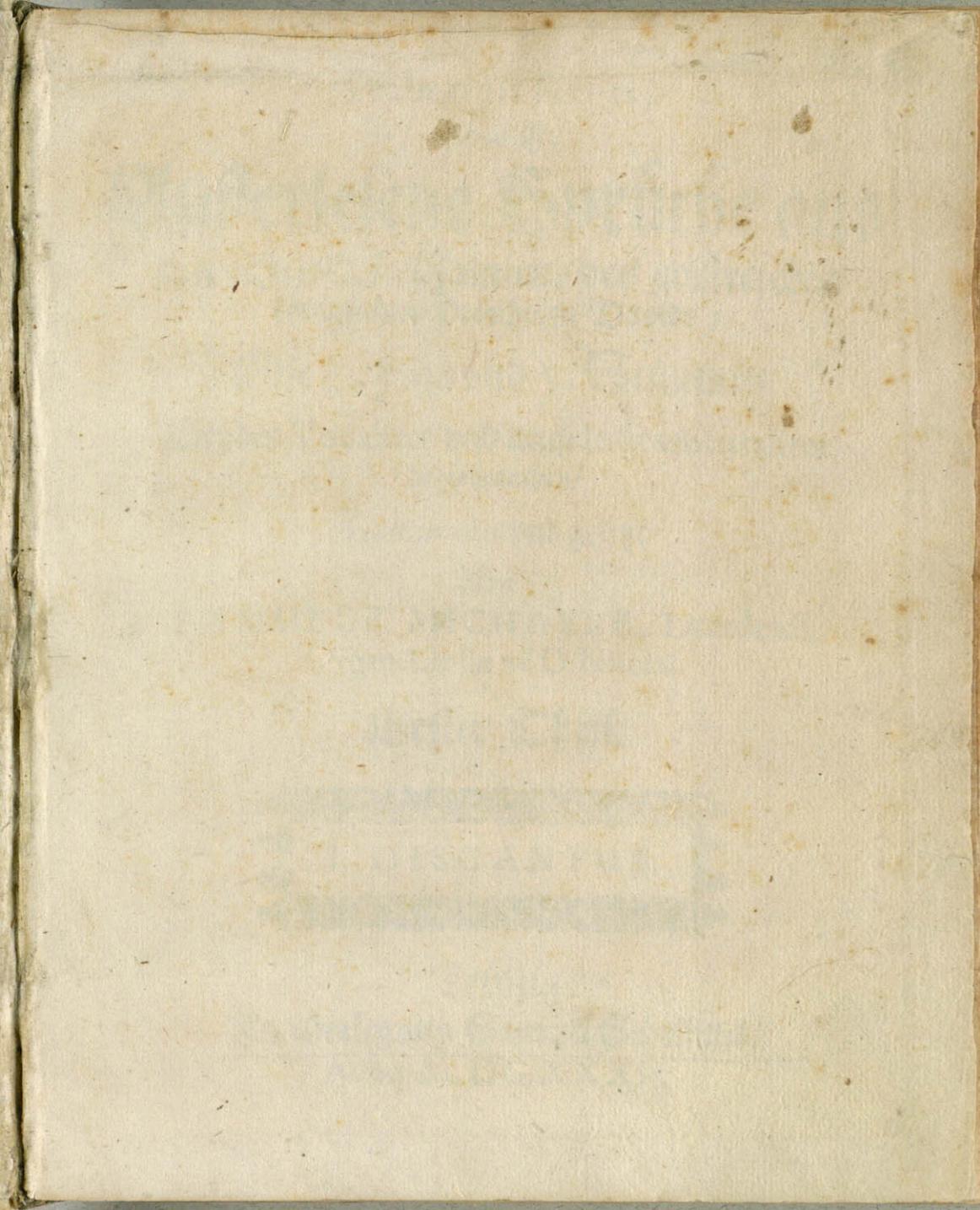
B

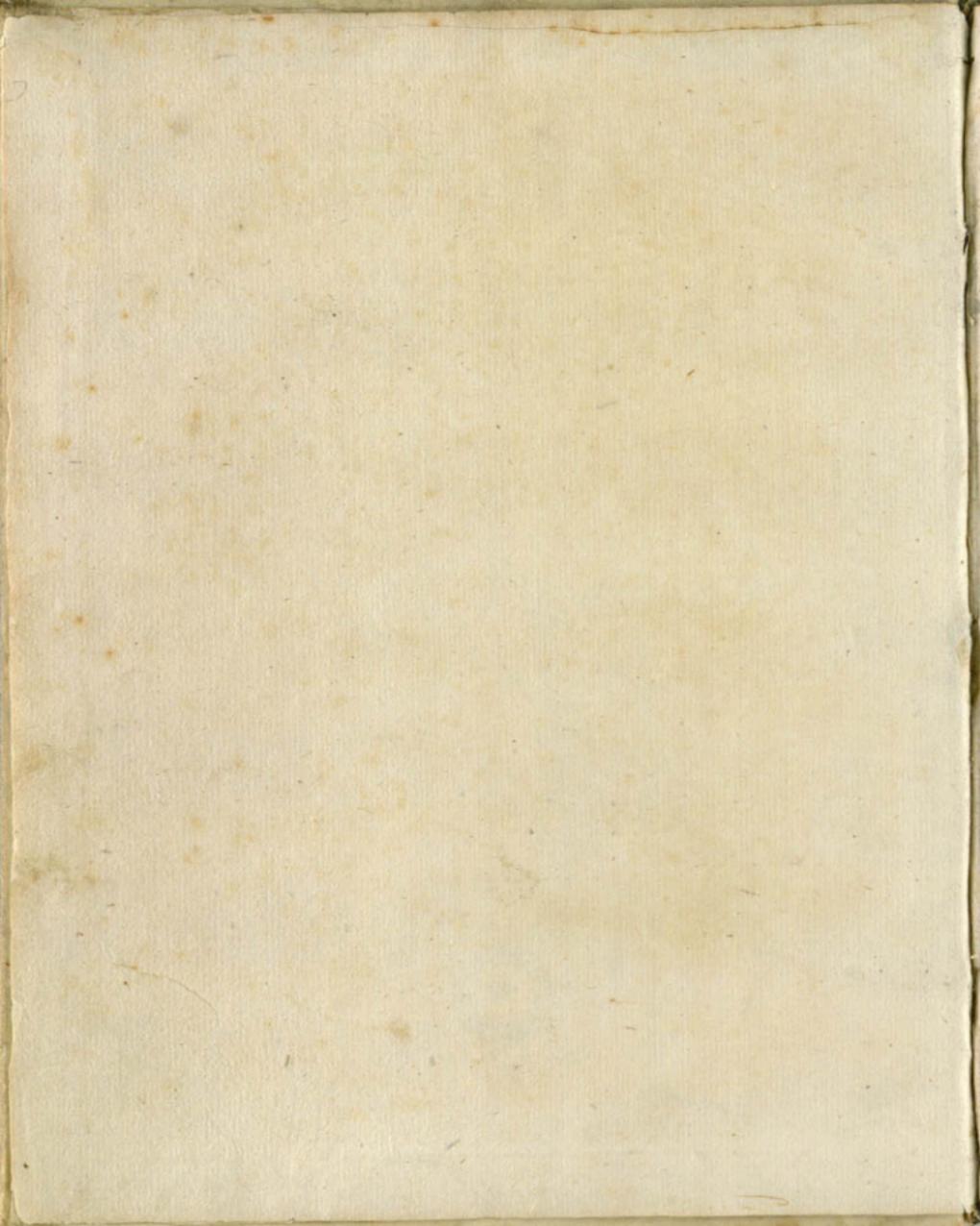
91.260.

Box A 24. 1005



TERVELSKOV 23.12.1996





Psalmodia Regia,

U 260

Das ist:

# Ausgerlesene Sprüche aus den ersten 25. Psalmen / des geistreichen königlichen Propheten Davids /

Mit 2. 3. 4. vnd 5. Stimmen

Beydes Vocaliter vnd auch Instrumentaliter  
zu gebrauchen /

Componirt vnd gesetzt

Von

S A M U E L E M I C H A E L E , Dresdensi,  
Organ. Lipsiae ad D. Nicolai.

## Erster Theil.



### I. DISCANTUS.

Leipzig /

In Verlegung Samuel Scheibens /

Anno M. DC. XXXII.

mu 6305 . 0130

BIBLIOTHECA REGIA

LIBRARIA HAFNIENSIS  
HABET LIBROS ET MANUSCRIPTA  
ANTIQUA ET MODERNA  
SACRA ET PROFANA  
PRAECEPS ET PRACTICA  
ARTES ET SCIENTIAS  
HISTORIAS ET GEOGRAPHIAS  
PHYSICAS ET NATURALIAS  
MATHESIAS ET ASTRONOMIAS  
LITERARIAS ET PHILOLOGIAS  
THEATRUM ET MUSICA  
ARCHITECTURA ET MACHINARIA  
PRACTICAS ET INDUSTRIAS  
ARTES ET SCIENTIAS  
HISTORIAS ET GEOGRAPHIAS  
PHYSICAS ET NATURALIAS  
MATHESIAS ET ASTRONOMIAS  
LITERARIAS ET PHILOLOGIAS  
THEATRUM ET MUSICA  
ARCHITECTURA ET MACHINARIA  
PRACTICAS ET INDUSTRIAS

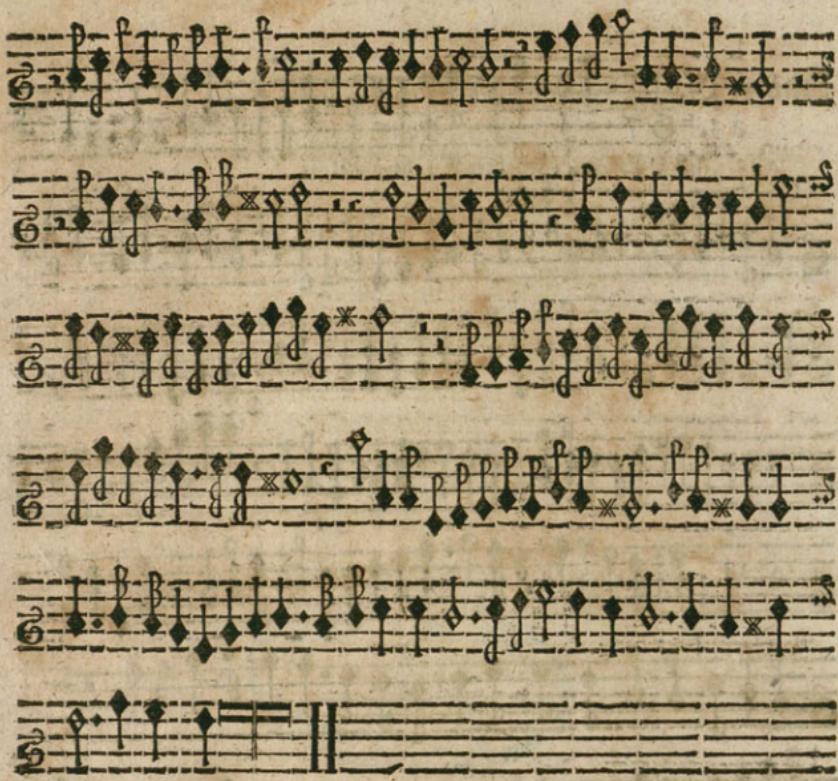


I.

Aus 3. Ps. à 3. G.

Violin. Ach Herr/wie ist meiner Feinde so viel / &c.

The score is composed of ten staves of music for three violins. The first staff starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The subsequent staves use different clefs (bass, alto, tenor) and time signatures (common, 2/4, 3/4). The notation includes vertical stems, diamond-shaped note heads, and various rests. The manuscript is written in black ink on aged paper.



## II.

Aus 4. Ps. à 4.

Violin. Er höre mich wenn ich rufe/etc.





III.

Aus 6. Ps.

à 3.



*Violin, Ach Herr straffe mich nicht in deinen Zorn etc.*







IV.

Aus 7. Ps. à 4. Violin. Mein Schilt ist bey Gott / etc.





V.

a.5. aus dem  
8. Ps.

HEHR vn ser Herrscher/wie herrlich ist dein Na-

mein al sen Landen/ da man dir danket im Himmels

aus dem Munde der jungen Kinder vnd Seuglingen hastu et ne Mache

zu gericht/ vmb deiner Feinde willen/ daß du ver-

stilgest den Feind/ vnd den Nachtierigen/ denn ich werde se hen

die Himmel deiner Finger Werck/ den Monden v die Sterne/ die

du be rei test/ was ist der Mensch/ if das du

sein gedenkest? ij vnd des Menschen Kind / dg du dich  
sein annimtest du wirst ihn lassen ei ne kleine Zeit von Gott ver-  
lassen seyn/ ei ne kleine Zeit von Gott ver las sen seyn/  
aber/ aber mit Ehren vnd Schmuck wirst du ihm trö-  
nen/ aber mit Eh ren vnd Schmuck wirst du ihm trö-  
nen/Herr unser Herrscher/ ij wie  
herrlich/ ij ij ist dein Name in al len Landen/ Herr

Herr unsrer Herrscher ij ij  
 wie herrlich ij ij ist dein Name in allen  
 Landen hin als len Landen den.

VI.

Aus 9. Ps. à 5. G.

Cornet. Ich danke dem Herrn von ganzen Herzen / ic,

31

W ij



Aus

## VII.

Aus 10. Psal.

à 3.

Stötten.

HERR warumb tristesu so ferne/ sc.



B iii



VIII.

Aus II. Ps. à 4. C. I.

Ich trau auff de HErrn/ ij wie sagt ijr den zu meiner  
Seele/ wie sagt ijr den zu meiner Seele/sie sol flie-  
hen/  
wie ein Vogel/ wie ein Vo gel auff ewre Berge/ auff ewre Ber ge/  
der HErr ist in seinen heiligen Tempel/ des HErrn Stuhl ist im Himmel/

seine Augen sehen drauff/ seine Au gen sie der prüfen die Menschen-

kinder/ seine Au gen nieden prüfen die Menschen kin der/ der

Herr prüfet die Gerechten/ seine Seele hasset die Gottlosen/ ij

vnd die gerne freveln/ . ij.

ij der Herr ist gerecht/ ij vnd

hat Gerechtigkeit lieb/ darumb/ darumb das ihr Ange sich ic

scha wen/ auf das rechte ist/ der Herr ist gerecht/ vnd hat Gerechtigkeit  
lieb/

lieb/ darumb/ darumb/ daß ihr An gesichte schwächen/ auf daß rechte  
ist/ auf daß recht ist.

## IX.

Aus 12. Ps.  
a 4.  
Weil denn die Elenden/ ij ij  
verstöret werden/ ij ij ij  
ij weil denn die Elenden/ verstöret werden/ ij  
ij vnd die Armen seiffzen/ vnd die  
Armen seiffzen/ ij ij

will ich aufs/ ii will ich aufs/ spricht der Herr/ Ich will eine  
 Hülfschaffen/ ich wil ei ne Hülfschaf fein/ daß man ges-  
 trost leh ren sol/ ii ii  
 ii daß man getrost/ daß man getrost lehren  
 sol/ daß man getrost/ daß man getrost lehren sol.

X.

Aus 14. Ps.  
 24.  
 Ach/ ach dg die Hülfs aus Zion vber Isra el keme/ ach  
 daß die Hülfs aus Zion vber Isra el keme/ ach daß die Hülfs aus Zi-

on vber Israel keme/ ach d<sup>j</sup> die Hülffe aus Zion vber Israel

keme/ ij v. der HErr sein gesangē Volk/ ij

ij er lö se te/ ach d<sup>j</sup> die Hülffe aus Zion/ ach

d<sup>j</sup> die Hülffe aus Zion ij vber Israel

keme/ ij ach d<sup>j</sup> die Hülffe v ber

Israel ke me/ vnd der HErr sein gesangē Volk/ ij

ij er lo se/ so wurde Jacob frölich  
E ij

seyn/ ij ij vnd  
 Israel sich frewen/ ij ij  
 so würde Jacob frölich seyn/ ij vnd Israel sich fre-  
 wen/ ij ij vnd Israel vnd  
 Israel sich fre- wen.

XL.

Alius 15. Ps. à 4.  
 Herr/wer wird wohnen in deiner Hütten? wer wird bleiben  
 auf deinen heiligen Ber ge? 10 Herr/wer wird wohnen/ ij



in deiner Hütten? wer wird bleiben auff deinen hei gen Ber.



ge? 14 Herr/wer wird wohnen/ ij ij



ij in deiner Hütten? wer wird bleiben wer wird



bleiben auff deinen auff deinen hei li gen Ber ge?



Herr/wer wird wohnen in bei ner Hütten? wer wird bleiben auff



bei nen auff bei nen hei li gen Ber ge?



wer das ihus der wird wol bleiben/ ij

C iii



XII.

Aus 17. Ps. à 3.

A musical score for a three-part setting. The top part has two voices, indicated by 'ij' and 'ij'. The middle part has two voices, indicated by 'ij' and 'ij'. The bottom part is a basso continuo line with vertical stems and a small square symbol below it. The lyrics are:

Ich ruf zu dir /    ij    ij    daß du Gott wollest  
mich er hö - ren /    netze deine Ohren zu mir /    hö re meine  
Rede!    be wei se dei ne wunderliche Güte,    ij  
du Heiland derer / die dir vertrauen /    wider  
die so sich wider deiner rechte Hand segen /    behüre mich,    ij    wie

einen Augapfels im Auge/ beschirme mich vnter dem Schatten dei ner Flügel/  
 für den Gottlosen die mich ver-  
 stören/ für den Gottlosen die mich verstören/ für meinen Feinden/ für  
 die vmb v. vmb nach meiner Seelen stehen/ die vmb v. vmb nach  
 meiner Seelen ste- hen.

### XIII.

Aus 18. Ps. à 4.

Herrlich lieb hab ich dich/ Herr meine stärke/ Herr m. Stär-  
 ke/ mein Leib/m. Burg/mein Erreuter / m. Gott/mein Hirt/auff den ich tre-

we/ auff dem ich trave/ mein Schilt v. Horn meines Hells, v mein schuz v mein  
Schuz v mein Schuz. Ich wilden HErren lo ben vnd anruf sen/ so werde  
ich von meinen Feinden/ von meinen Feinden/ ij er lo sei/  
wenn mit Angst ist/ ij so ruf se ich den HErren an/ v. schrey zu  
meinen Göt/ ij so erhö rei er mei ne Stimme/  
ij von set nen Tempel/ ij  
und mein Geschrey/ ij kömpt für jhn/ v. mein Geschrey/ ij



XIV.

Aus 19. Ps.

à 4.

Das Geſetz des HErrn iſt ohn Wandel/ v. erquicke die Seele/

das Zeugniß des HErrn iſt gewiſſ/ ij

vnd ma über die albern weſe/ die Befahl des HErrn ſind richtig/

vnd erfreuen das Herz/ ij ij

ſind lauter/ vnd er leuchten die Augen/ **D**

die Furcht des H̄erren ist  
rein/ vnd bleibet bei bleibet ewiglich/ ij

vnd bleibet ewiglich/ die Rechte des H̄erren sind warhaftig/ alle  
sampt gerecht/sie sind kostlicher denn Gold/vnd viel seines Goldes/ sie sind  
kostlicher denn Gold/v. viels. Goldes/ sie sind süsser denn Honig vnd Honigseim/  
auch wird dein Knecht durch sie erinnert/ ij vnd wer sie hält/  
ij vnd wer sie hält der hat groß Lohn.

XV.



Cornet.

Der Herr ehre dich in der Noch/re.



D ii



XVI.

à s. aus dem  
21. Ps.



Herr/der König freuet sich/Herr/ der König freuet sich in

deiner Krafft/in deiner Krafft/ ij vnd wie sehr frölich ist er v ber  
deiner Hülfse/vnd wie sehr frölich/ frölich/ ist er v ber dei ner Hülfse  
fe/vnd wie sehr frölich/ frölich/ ist er v ber deiner Hülf se/du giebst ihm  
seines Hergen wundsch/ ij v wegerst nicht was sein Mund  
bitter/ ij Se la/ Se la/  
denn du vber schüttest jhn mit gu ten Segen/ ij  
du se hest ei ne gül de ne Kro ne aufs seyn Häupt/ ij  
D ij

er bit tet dich vmb's Leben / so giebstu ihm  
langes Le ben / so giebstu ihm langes Leben / immer vnd ewiglich / immer vnd  
ewiglich / er hat grosse Ehre an dei ner Hütte / er hat grosse Ehre  
an deiner Hütte / du legest Lob v schmuck auf in / du legest Lob  
v Schmuck auf ihn / du legest Lob vnd Schmuck ij  
du le gest Lob vnd Schmuck auf ihn.

## XVII.

Der 23.  
Ps. à 5.

Der HErr ist mein Hirt/mir wird nichs mangeln/der HErr ist m. Hirt/

mir wird n. mangeln/ ij ij er weider mich auff

einer grünen Aven/ er wei der mich auff einer grünen Aven/

vnd füh reit mich zum frischen Wasser/ er er qui cket meine Seele/

er führet mich aufrechter Strassen/ vmb seines Namens wil len

vnd ob ich schon wandel im fin stern Thal/ fürchte ich kein Un-

glück/denn du bist bey mir/ dem Stecken v. Stab trössen mich/ ij

du he rettest für mir einen Tisch/  
ge gen meine Feinde / du salbest mein Haupt mit  
Doch vnd schenkest mir  
voll ein/Gutes vnd Varmherigkeit/ werden mir folgen mein lebelang/  
vnd wer de  
bleiben/ im Hause des Herrn jimmerdar / vnd werde bleiben im Hause  
vnd wer de bleiben im Hause des Herrn jimmerdar.

## XVIII.

Aus dem 25.

Ps. à 5.

Herr / bewahre meine Seele / Herr bewahre meine See-

le / vnd er ret te mich / ij Herr bewahre meine

Seele / vnd erret te mich / las mich nicht zu Schanden werden /

Herr / be wahre mit ne Seele / vnder ret te mich / las mich nicht zu Schanden

werden / ij den ich traw auff dich / ich traw auff dich /

schlecht vnd recht das be hñ te mich / ij

denn ich harre dein / schlecht vnd recht das behüte mi / ij

denn ich harre dein/      ii      ii

ii      Gottes ist se Israel      ii

ii      aus al ler sei ner Noth/ aus  
al ler sei ner Noth/      ii.

Gott allein die Ehre.



Gedruckt zu Leipzig / durch  
GREGORIUM Ritsch /

---

Anno M. DC. XXXII.

---

INDEX.

1. aus 3. Psal. à 3. Ach HErr wie ist meiner Feinde so viel.
2. aus 4. Psal. à 4. Erhöre mich wenn ich rufe.
3. aus 5. Psal. à 3. Ach HErr straff mich nicht in deinen Zorn.
4. aus 7. Psal. à 5. Mein Schild ist bey Gott.
5. aus 8. Psal. à 5. HErr unser Herrscher.
6. aus 9. Psal. à 5. Ich dancke dem HErrn von ganzem Herzen.
7. aus 10. Psal. à 3. HErr warum bist du so ferne.
8. o's 11. Psal. à 4. Ich trau auff den HErrn.
9. aus 12. Psal. à 4. Well denn die Elenden verstöret werden.
10. aus 14. Psal. à 4. Ach daß die Hülfe aus Zion über Israel keme.
11. der 15. Psal. à 4. HErr/wer wird wohnen in deiner Hütten?
12. aus 17. Psal. à 3. Ich rufe zu dir/ daß du Gott wollest mich erhören.
13. aus 18. Psal. à 4. Herzlich lieb hab ich dich/ HErr meine Stärke.
14. aus 19. Psal. à 4. Das Gesetz des HERRN ist ohn Wandl.

15. aus 20. Psal. à 5. Der Herr erhöre dich in der Noth.  
 16. aus 21. Psal. à 5. Herr / der König freuer sich in deiner Kraft.  
 17. der 23. Psal. à 5. Der Herr ist mein Hirt.  
 18. aus 25. Psal. à 5. Herr bewahre meine Seele / vnd errette mich.

## ERRATA.

C. cantio : n. nota : l. linea.

- C.1.l.10.n.20. pro minima pone semimi.  
 C.2.l.2.n.8. profusa pone semimin.  
 C.3.l.1.n.11. pro min. pone semimin.  
 C.4.l.4.n.15. pro semimin. pone fusam.  
 L.10.n.2 pro semifus. pone fusam.  
 C.7.l.4.n.22. colloca in f.  
 L.14.n.5. profus pon. semimini.  
 C.8.l.12.n.2. colloca in e.  
 n 14. colloca in e.  
 C.9.l.2. ante n.16. pro pausa dñmid. pon. su-  
 spir. dimic.  
 C.10.l.10.n.2. coll. in e.  
 C.13.l.3. ad n.14. pon. punct.  
 L.6.n.15.17.18.19. coll. in a.  
 C.16.l.9.n.19. dele.  
 L.11.n.20. pro semibr. pon. brev.  
 In 2. Disc.  
 C.1.l.9.n.19. profus. pon. semimin.  
 C.3.l.2.n.9. & 17. coll. in c.  
 C.6.l.8.n.1. coll. in a.  
 C.8.l.4.n.11. pro semimin. pon. fusam.  
 C.11.l.9.n.1. pro mini. pon. semiminim.  
 In Alt.  
 C.3.l.3.n.15. coll. in f.  
 C.4.l.2.n.6. pro semimin. pon. fus.  
 L.5.n.22.23 profus pon. semimin.  
 L.12.n.11. dele.  
 C.7.l.8. Paus. prim. dele.

- C.9.l.3. ad finem adde  
 X & D le sol ist  
 L.19.n.14. pro semibr. cum punct. pon. fus.  
 In Ten.  
 C.4.l.7.n.16. pro semimis. pon. minimam.  
 C.5.l.2.n.17. profus. pon. semiminim.  
 L.3.n.12 profus. pon. semimini.  
 L.3. n.16. coll. in c.  
 C.20.l.3.n.7. dele.  
 C.21.l.8.n.10. profus. pon. semimin.  
 C.23.l.1.n.3. coll. in G.  
 L.5. ante n.6. pon. dimi. pansam.  
 In Bass.  
 C.2.l.3. pro prim. dimid. pausa pon. suff.  
 C.6.ult. n. collo. in D.  
 C.7.l.7.n.24. pro semimin. pon. fus.  
 C.12.l.s. post 4. m. hunc etiam  
 adde  
 In Basso continuo.  
 C.4.l.2. post 14. not. adde hanc  
 C.5.l.2.n.22. collo. in G.  
 C.6.l.4.n.13. coll. in c.  
 C.8.l.6. ante 15.n. pon. b.  
 C.23.l.4. primas duas n. coll. inf. cum &

Was sousten der Musicliebende finden möchte / wird er selbsten  
 wissen zu corrigen.