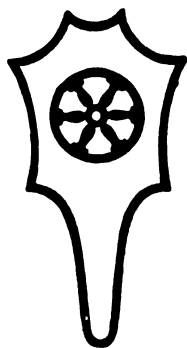


EDITION SCHOTT

— 02010, 02010^a —

Messe de Requiem

G. VERDI



FANTASIE

von

J. LEYBACH

Op. 184

PIANO

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

— EINZEL-AUSGABE —

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ LEIPZIG LONDON BRUXELLES PARIS

»UNSER WAGNER«

Eine Serie wohlfeiler Bände in
vornehmer Geschenk-Ausstattung

- | | | |
|------------|--|--------------------------|
| No. 1. | Klavier-Album (Erstes) leicht | |
| | enthält beliebte Stücke aus allen Wagner-Opern | |
| No. 2. | Klavier-Album (Zweites) leicht | |
| | Fortsetzung der Auswahl des ersten Bandes | |
| No. 3. | Ouvertüren und Vorspiele | |
| | für Klavier, arrangiert von KLEINMICHEL | |
| No. 4. | Violin-Album (FRITZ MEYER) | |
| | Arrangements der beliebtesten Stücke aus Wagners Opern | |
| No. 5/6. | Klavierstimme hierzu | |
| No. 8. | Gesang-Album, Ausgabe für hohe Stimme . | |
| No. 9. | Dasselbe. Ausgabe für tiefe Stimme | |
| | Die beliebtesten Gesangsnummern aus Wagners Opern | |
| No. 10. | Harmonium-Album | |
| No. 11. | Orgel-Album | |
| No. 12/13. | Klavier-Album (vierhändig) | |
| No. 7. | Parsifal | |
| No. 14. | Tannhäuser | Gekürzte Auszüge |
| No. 15. | Lohengrin | mit hinzugefügten |
| No. 16. | Meistersinger | Texten von |
| | | Max Spicker |
| No. 17. | Walküre | <i>Spicker - Auszüge</i> |

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

MESSE DE REQUIEM

de G. VERDI.

ILLUSTRATIONS.

J. LEYBACH Op: 184.

All^o. Moderato (♩ = 112)

8

Piano.

f risoluto.

p calmato.

Ped sempre.

a tempo.

rall.

f risoluto.

Ped sempre.

un poco più lento.

p calmato.

rall.

p una corda. pp p

Ped

Ped

Ped

tre corde, cresc.
tremolando.

f

Ped

tr

cresc.

mf

cresc.

Ped sempre.

f brillante.

m.d.

rall.

p

m.d. m.s.

Largo (♩ = 60)

p leggier il basso.

cantando e espressivo.

Ped

mf

p

mf cantando

p sempre

Ped

e espressivo.
legger il basso.

cresc. *f* *p* *tremolando.* *pp una corda.*

cantando e ben legato il basso.

L'istesso Tempo.

p legger. tre corde. *ma ben marcato il canto.*

cresc. *f*

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a bass staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The second system has a bass staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The third system has a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The fourth system has a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The fifth system has a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The page is numbered 5 in the top right corner.

a tempo.

molto. *mf* *rall.* *pp una corda.*

legato.

p tre corde.

f *rall.*

tremolando. *pp una corda.* *cantando il basso.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

First system of the musical score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

p tre corde.

ben sostenuto. tremolando.

Ped

⊕ Ped

⊕

Ped ⊕ Ped ⊕

Second system of the musical score. The right hand continues with a tremolo effect. The left hand has a more active role with sixteenth-note patterns. Pedal markings are present below the bass staff.

tremolando. pp una corda. cantando.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

⊕ Ped

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

pp rall.

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

Maestoso (♩ = 72)
con espressione.

Fourth system of the musical score, starting with the tempo change. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

tre corde.
p cantando e leggier il basso.

Ped

⊕ Ped

⊕

Ped

⊕ Ped

⊕

Ped

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped

⊕

Ped

⊕

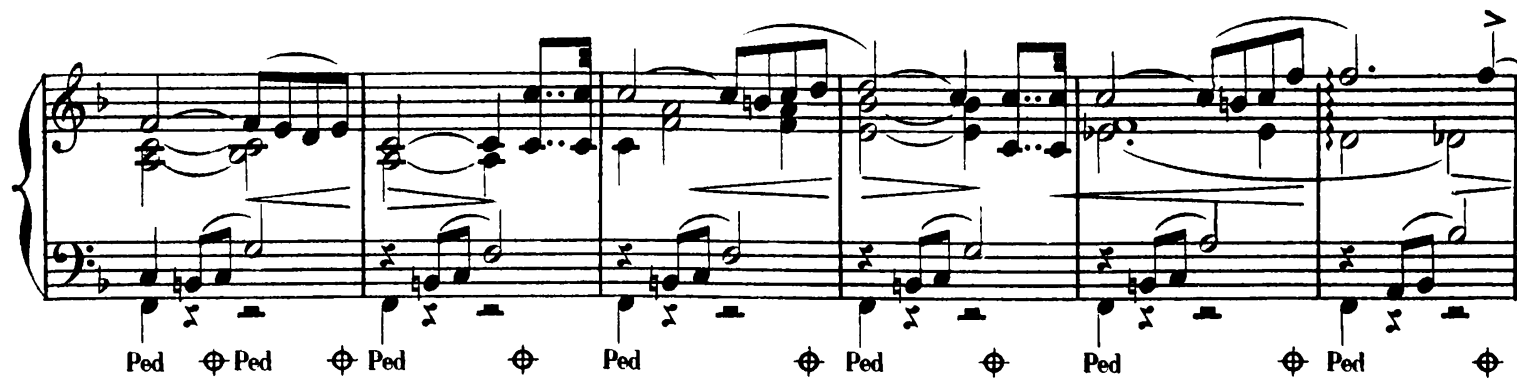
Ped

⊕

Ped

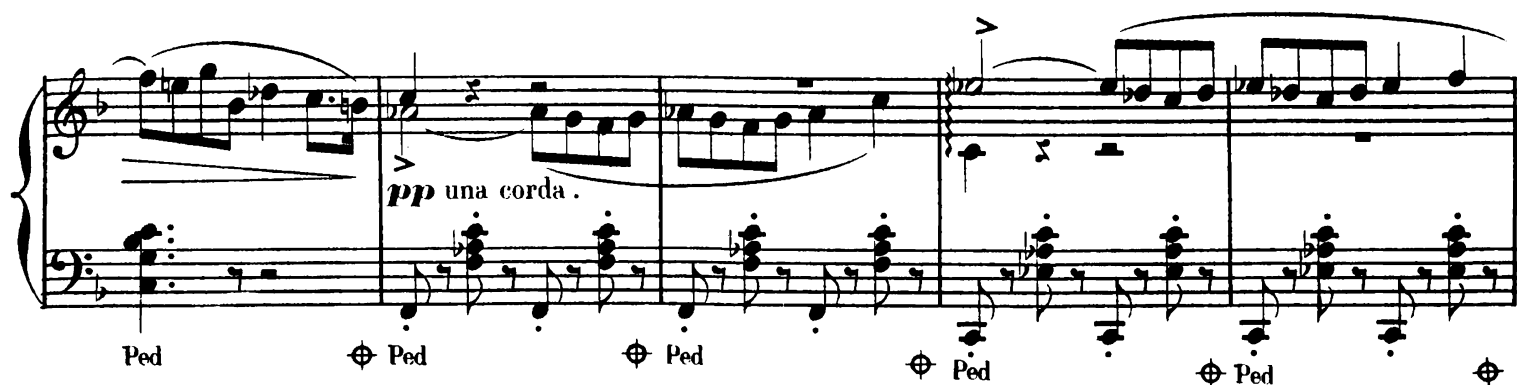
⊕

Ped



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with frequent use of slurs and ties. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕



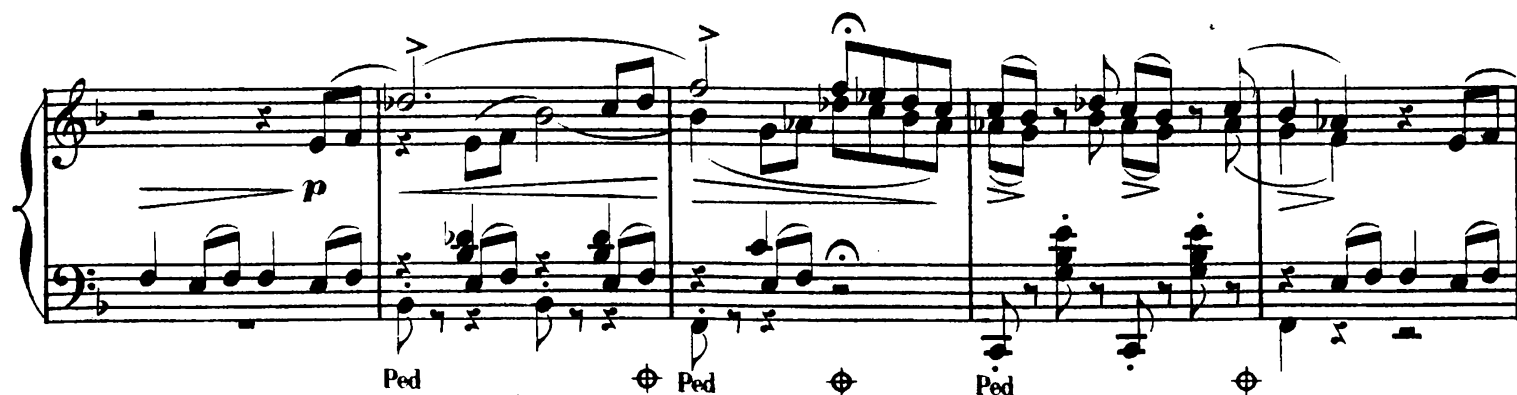
Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs, while the left hand features chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* and the instruction *una corda.* are present. Pedal markings are present below the bass staff.

pp una corda.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕



Third system of musical notation. The right hand features chords and moving lines, while the left hand continues with sixteenth-note passages. Pedal markings are present below the bass staff.



Fourth system of musical notation. The right hand features chords and moving lines, while the left hand continues with sixteenth-note passages. A dynamic marking of *p* is present. Pedal markings are present below the bass staff.

p

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕



Fifth system of musical notation. The right hand features chords and moving lines, while the left hand continues with sixteenth-note passages. A dynamic marking of *p* and the instruction *tre corde. cresc.* are present. Pedal markings are present below the bass staff.

p tre corde. cresc.

Ped ⊕ Ped ⊕

a tempo.

f *f ratt.*

pp *tremolando.* una corda.

poco a poco

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

animando e crescendo molto.

pp

Ped ⊕ Ped *m.d.* ⊕ Ped *m.d.* ⊕

p *tre corde.*

f

p

Ped ⊕

L'istesso tempo (♩ = 72)

tremolando.

ff *ben legato.*

Ped > ⊕

pp *una corda.* *tremolando.* *un poco marcato il canto.*

ff *tre corde.*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

[illegible]

First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand plays a series of chords. Dynamics include *f*, *cresc.*, *ff*, and *rall.*. Pedal markings are present below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and some melodic fragments. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *cantando*. Pedal markings are present below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand plays a series of chords. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand plays a series of chords. Dynamics include *mf*. Pedal markings are present below the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand plays a series of chords. Dynamics include *p*, *sf*, *pp*, and *morendo*. Pedal markings are present below the left hand.

Ausgewählte Unterhaltungsmusik für Klavier

aus der „Edition Schott“. Über 9000 Nummern.

Die schrägen Zahlen bezeichnen die Schwierigkeitsgrade: 1-3 sehr leicht, 4-6 leicht, 7-9 mittel, 10-12 schwer, 13-14 sehr schwer.

Salonstücke

- 6 Frühlingserwachen (01530) E. Bach
- 6 Für Elise (Albumblatt) (06641) Beethoven
- 6 Sehnsucht-, Schmerz- u. Hoffnungs-
Walzer (0282) Beethoven
- 6 Mondscheinfahrt n. d. Liebesinsel (01536/a) Bendel
- 6 Souvenir d'Ischi, Tyrolenne (05736) Bendel
- 6 Berühmtes Menuett (0893) Boccherini
- 7 Waldesrauschen (01541) Braungard
- 6 Le désir (01545) Cramer
- 6 Liebestraum nach dem Baile (07337) Czibulka
- 6 Stephanie-Gavotte (07326) Czibulka
- 6 Des Steirers Heimweh (01549) Egghard
- 6 An matlin (Am Morgen) (07408) B. Godard
- 6 Berceuse de Jocelyn (07413) B. Godard
- 6 Mazurka d'moll (07401) B. Godard
- 6 Walzer As dur (07402) B. Godard
- 7 Ave Maria (Meditation) (07201) Bach-Gounod
- 6 Marionetten-Trauermarsch (07300) Gounod
- 6 Largo (0475) Händel
- 7 Ochsen-Menuett (0509) Haydn
- 6 Tarantelle As dur (08023) Heller
- 6 Die Mühle (01577) Jensen
- 6 Heimweh (08975) Jungmann
- 6 Silberfischchen (01592) Kettler
- 6 Abschied von Oberhof, Idylle (08713) Lange
- 7 Blumenlied (08714) Lange
- 6 Edelweiss, Idylle (08715) Lange
- 6 Grossmütterchen, Ländler (08738) Langer
- 6 Grossväterchen (08741) Langer
- 6 Crescendo (07313) Per Lassen
- 7 Die Klosterglocken (01611) Lefebvre-Wéy
- 7 Liebestraum As dur, Notturmo Nr. 3 (06482) Liszt
- 7 2. Ung. Rhapsodie, erl. v. Bendel (06435/6) Liszt
- 7 Frühlingssong As dur (08765) Mendelssohn
- 6 Fackeltanz B dur (01624) Meyerbeer
- 6 Menet favori (0653) Mozart
- 6 Die Spielweise (01625) Nebling
- 6 Narcissus (05000) Nevin
- 6 Alpenglocken, Tyrolenne (01628) Oesten
- 6 Alpenglocken, Idylle (01629) Oesten
- 6 Alpenglocken (01630) Oesten
- 6 Rheinlieder-Potpourri (061767/a) Potpourri
- 7 Fabliau (01632) Raff
- 6 Der Vögelin Abendlied (01651) Richards
- 6 Melodie F dur (01665) Rubinstein
- 6 Réve angélique (07111) Rubinstein
- 6 Romanze Es dur (Die Nacht) (07117) Rubinstein
- 6 Toréador et Andalouse (07119) Rubinstein
- 6 Valse caprice (07129/a) Rubinstein
- 7 Ein Abend im Gebirge (01681) Schulz-Welda

- 6 Schwarzw. Uhrenspiele (01683) Schulz-Welda
- 6 Träumerei (0755) Schumann
- 6 Chanson russe (08235) Smith
- 6 Fleurs de Mai, Mazurka (08237) Smith
- 6 La Harpe Eolienne (Engelschärfe) (08238) Smith
- 7 Dragonertritt (01684) Spindler
- 6 Jung Heidelberg (03990/a) Potp. u. Studentenlieder
- 6 Chanson triste (01722) Tschalkowsky
- 6 Chant sans paroles (01690) Tschalkowsky
- 6 Ung. Tanz (bei Brahms No. 5) (01733) Volkslied
- 6 Ung. Tanz (bei Brahms No. 6) (01734) Volkslied
- 6 Aufforderung zum Tanz (erl.) (0794) Weber
- 6 Vagues Argentines (01744/a) Wyman
- 6 La Paloma (02013) Yradier

- 6 Donauwellen-Walzer (02075) Ivanovici
- 6 Am schönen Rhein (04989/a) Kéler-Béla
- 7 Hofballtänze (05770) Laner
- 7 Die Schönbrunner (02090) Laner
- 4 Ueber den Weissen (02090) Rosas
- 6 An der schönen blauen Donau (06381) Joh. Strauss
- 6 Wo die Zitronen blüh'n (02102) Joh. Strauss
- 6 Dorfchwalben aus Oesterr. (02105) Joh. Strauss
- 6 Boccaccio-Walzer (07447) Suppé
- 7 Suppé-Walzer nach bel. Melodien (07476) Suppé
- 6 Mignon-Walzer (aus „Mignon“) (03201/2) Thomas

Märsche

- 6 Höhenfriedberger und
6 Pariser Elanmarsch (02074) Armeemärsche
- 7 Gammeljägersmarsch (02134) Armeemarsch
- 6 Fanfare militaire (01514/a) Ascher
- 6 Carmen-Marsch (01929) Bizet
- 10 Trauermarsch a. d. Sonate b moll (0400) Chopin
- 6 Unsere Garde (07390) Förster
- 6 Hochzeitsmarsch (0568) Mendelssohn
- 6 Kriegermarsch aus „Athalie“ (0572) Mendelssohn
- 6 Krönungsmarsch („Prophet“) (02082) Meyerbeer
- 6 Türkischer Marsch (0540) Mozart
- 6 Wien bleibt Wien (07311) Schrammel
- 10 Militärmarsch (0704) Fr. Schubert
- 6 Gladiatoren-Marsch (02093) Sousa
- 6 Kadetten-Marsch (02094) Sousa
- 6 Washington Post (02095) Sousa
- 6 Radetzky-Marsch (02135) Joh. Strauss
- 7 Boccaccio-Marsch (07436) Suppé
- 6 Türkischer Marsch aus „Fäustelitz“ (07449) Suppé
- 6 Meistersinger-Marsch n. Motiven (011) Wagner
- 6 Nibelungen-Marsch (Sonntag) (0142) Wagner

Ouvertüren, Opern- und Ballettmusik

- 6 Si fatale roi, Ouvertüre (01746) Adam
- 6 Kalif von Bagdad, Ouvertüre (01751/a) Boieldieu
- 6 Pizzicati aus „Sylvia“ (08887) Delibes
- 6 Barkarole („Hoffmanns Erz.“) (01980) Offenbach
- 6 Walzer mit Barkarole (01982) Offenbach
- 6 Lustspiel-Ouvertüre (01589) Kéler-Béla
- 6 Ungarische Lustspiel-Ouv. (01590/a) Kéler-Béla
- 6 Hebriden (Fingalshöhle), Ouv. (1759/a) Mendelssohn
- 6 Wilhelm Tell, Ouvertüre (01771/a) Rossini
- 6 Ballettmusik aus Rosamunde (0707) Schubert
- 6 Banditenstreichs, Ouvertüre (07418/9) Suppé
- 12 Dichter und Bauer, Ouvertüre (07422/3) Suppé
- 11 Leichte Cavallerie, Ouvertüre (07428/9) Suppé
- 6 Aida, Potpourri (Cramer) (01862/a) Verdi
- 6 Brautlied aus Lohengrin (02843) Wagner
- 7 Lied an den Abendstern (02815) Wagner
- 6 Pilgerchor (Lange) (07180) Wagner
- 6 Siegmunds Liebeslied (Lange) (08730) Wagner
- 11 Freischütz, Ouvertüre (01774) Weber
- 12 Jabel-Ouvertüre (01775) Weber

Walzer

- 7 Il Bacio, Kuss-Walzer (01502) Arditi
- 6 Was Liebe träumt, Valse boston (04325) Brunetto
- 6 Espana-Walzer (berühmt) (07349) Chabrier
- 6 An Dich, Walzer-Serenade (07348) Czibulka
- 6 Daisy-Walzer (02065) Dacre
- 6 Valse lente aus „Coppélia“ (08884) Delibes
- 6 Puppen-Walzer aus „Coppélia“ (08917) Delibes
- 6 Les Pas des Fleurs („Nalla“) (08885/6) Delibes
- 6 Egyptische Nächte (02067) Feldmann
- 6 Faust-Walzer (Original) (07233/a) Gounod
- 6 Träume auf dem Ozean (08745) Guugi
- 6 Nach dem Ball, Blumenwalzer (05766) Harris

Lied-Übertragungen und Fantasien

- 6 Waldandacht (Lange) (08731) Abt
- 6 Noch sind d. Tage d. Rosen (01917) Baumgartner
- 6 Frühlingssong (Lange) (07291) Gounod
- 6 Marmelade Löffchen (Voss) (01961) Jensen
- 6 Die Uhr (Reinhardt) (01970) Loewe
- 6 Lied des Rattenfängers (02047) Neundorff
- 6 An der Weser (08849) Pressel
- 6 Die Post im Walde (01993) Schäffer
- 6 Am Meer (Lange) (08721) Schubert
- 6 Ave Maria (Lange) (08724) Schubert
- 6 Die Forelle (Lange) (08727) Schubert
- 6 Ich schnitt es gern (Krag) (04796) Schubert
- 6 Leise stehen meine Lieder (08817) Schubert
- 6 Ged. d. Wolgabotschlepper (07038) Russ. Volkslied

Die obige Auswahl enthält aus Platzmangel nur einige besonders beliebte Stücke. Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Musikalienhandlung. Verlangen Sie überall die „Edition Schott“.



„Frei weg!“

Das beliebteste Marsch-Album.

30 deutsche Militär- und andere Märsche, leicht und wirkungsvoll für Klavier gesetzt.

Ed. Schott Nr. 382

Inhalt: Höhenfriedberger / Demauer / Flan-
länder Reitermarsch / Peppenhimer / Torgauer /
Friedrichs Ritz / Mollwitzer / Petersburger /
Coburger Jodel / Präsentier-Marsch / Marsch
Bainville-Garde / Kesselwörther / Parademarsch
der Könighumern / Marsch Regiments-Kolonnen /
Alter Jägermarsch / York'scher Marsch / Pariser
Einzugsmarsch / Wagnel-Marsch / Preussens
Gloria (Pfeife) / Der Rheinländer / Radetzky-
Marsch (Strauss) / Doppelter-Schanzen-Marsch
(Pfeife) / Bayrischer Avancier-Marsch (Schöner)
/ Nibelungen-Marsch (Sonntag) / Vater Rhein-
Marsch (Muth) / Heiliger Marsch (Löhner)
/ Unsere Garde (Förster) / Frühling (Hanschke)
/ Hoch die Friedenslagge (Blankenburg) /
Zapfenstreich



„Unser Wagner“

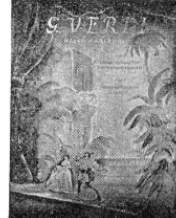
Die beliebtesten Stücke aus Wagner's Bühnenwerken mit überlegtem Text für Klavier, leicht spielbar.

3 Bände. Ed. Schott Nr. 478/477/478.

Inhalt Band I: Elend: Gebot — Holländer:
Sprecher / Matrosenchor — Tannhäuser:
Pilgerchor / Elend der Gäste / Lied an den
Abendstern — Lohengrin: Lohengrins Ankunft /
Bräutlied / Gräberzählung — Tristan: Isolde
Liebeslied — Meistersinger: Trübsal / Am
silbernen Herd — Rheingold: Rheinflechter —
Walküre: Liebeslied / Feuerzauber — Siegfried:
Siegfried und der Waldvogel — Götter-
dämmerung: Trauermarsch — Parsifal: Grals-
szene / Blumenmädchen / Karfreitagzauber.

Inhalt Band II: Stücke aus Rheingold / Holländer /
Tannhäuser / Lohengrin / Tristan / Meistersinger /
Walküre / Siegfried / Götterdämmerung / Parsifal.

Inhalt Band III: Samml. Ouvertüren u. Vorspiele



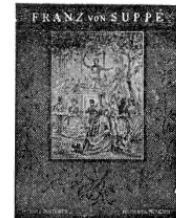
„Verdi-Album“

Die beliebtesten Stücke aus Verdis Opern mit überlegtem Text für Klavier, leicht spielbar.

2 Bände. Ed. Schott Nr. 302/303.

Inhalt Band I: Ernani: Kavatine — Figoletto:
Einleitung 1. Akt / Freundschaft blick ich /
Teurer Name / Ha bald schlägt sie / O, wie
so trügerisch / Mädchen dich mein Leben —
Trobador: Introduction und Kavatine / Ein
unnenbares Sehnen / Lodovico Flammen /
Ihres Auges himmlisch Strahlen / O, dürfte ich
es glauben / Dann nur für mich dein Herz /
Hab Erbarmen / Schon naht die Todesstunde /
Sich meiner Tränen helme Flut / Gern will
ich schliessen / In eurer Heimat — Trovador:
Vorspiel 1. Akt / Trinklied und Walzer / Ist
es nicht so / Hat dein heimliches Land / O
lami uns flöhen / usw.

Inhalt Band II: 17 beliebte Stücke aus Aida /
Ein Maskenball — Othello.



„Suppé-Album“

aus der Sammlung „Musiker-Portraits“
Ed. Schott Nr. 324

Dichter und Bauer, Ouvertüre / Leichte
Kavallerie, Ouvertüre / Türkischer Marsch aus
Fäustelitz / Boccaccio-Walzer / Boccaccio-
Marsch / Aus der Ouvertüre Banditenstreichs /
Aus der Ouvertüre Pique Dame / Suppé-
Walzer nach beliebten Melodien

In gleicher Ausgabe erschienen:

Godard / Tschalkowsky

Rachmaninoff

Gounod / Moussorgsky / Rubinstein

Smith / Schubert / Chopin

Mendelssohn / u. a.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS