

## O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Cantus (part 1 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Gardano press, Venice, 1576)

3                    5

O quam me - tu - en-dus est,                    O quam me - tu - en-dus

10                    1                    15

est lo - cus i - - - ste,                    O quam me - tu - en-dus

est lo - cus i - - - ste!                    Ve - re non est hic a -

25

- li - ud, ve - re non est hic a - - li - ud, ve - re non est

30                    35

hic a - - - li - ud ni - si do - mus De - i, ni - si do - mus De -

40

- i \_\_\_\_\_ et por - ta cæ - li, et por - - - ta

45

cæ - li, et por - ta cæ - - li, et por - ta cæ - li, et por -

50

- ta cæ - - li, et por - ta cæ - - - - li.

# O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Gardano press, Venice, 1576)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50

O quam me-tu-en-dus est lo-cus i-ste, O quam me-tu-en-dus est lo-cus i-ste, O quam me-tu-en-dus est lo-cus i-ste!  
Ve-re non est hic, ve-re non est hic a-li-ud, ve-re non est hic a-li-ud ni-si do-mus De-i, ni-si do-mus De-i et por-ta cæ-li, et por-ta cæ-li, et por-ta cæ-li, et por-ta cæ-li, et por-ta cæ-li.

# O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Gardano press, Venice, 1576)

5  
O quam me - tu - en - dus est lo - cus i - ste, O quam  
me - tu - en - dus est lo - cus i - ste, O quam me - tu - en - dus  
est lo - cus i - ste, lo - cus i - ste!  
20  
Ve - re non est hic, ve - re non est hic a - li - ud, ve - re  
non est hic a - li - ud ni - si do - mus De - i,  
30  
ni - si do - mus De - i et por - ta cæ - li, et por - ta  
ni - si do - mus De - i et por - ta cæ - li, et por - ta  
40  
cæ - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li,  
45  
- li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li.  
50

# O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Gardano press, Venice, 1576)

4 5 10  
O quam me-tu-en-dus est locu-si-ste,  
O quam me-tu-en-dus est locu-si-ste! Ve-re  
non est hic a-li-ud, \_\_\_\_\_ ve-re non est  
hic a-li-ud ni-si do-mus De-i, ni-si do-mus  
De-i, ni-si do-mus De-i et por-ta  
cæ-li, et por-ta cæ-li, \_\_\_\_\_ et por-ta cæ-  
li, \_\_\_\_\_ et por-ta cæ-li, et por-ta cæ-li.

# O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Gardano press, Venice, 1576)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The vocal range is approximately C4 to G5. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are marked above the staves. The score includes several fermatas and a sharp sign indicating a change in mode or key.

4      5      10  
O quam me-tu - en-dus est lo - cus i - ste,  
15  
O quam me-tu - en-dus est lo - cus i - ste, lo - cus i - ste!  
Ve - re  
20  
non est hic a - li - ud, ve - re non est  
25  
hic a - li - ud ni - si do-mus De - i, ni - si do-mus  
30  
De - i, ni - si do-mus De - i et por - ta  
35  
40  
cæ - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ -  
45  
1  
50  
li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li.

# O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 3 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Gardano press, Venice, 1576)



4 5 10  
O quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste, O  
15  
quam me-tu - en-dus est lo-cus i - ste, lo-cus i - ste! Ve - re  
20  
non est hic a - li - ud, ve - re non est  
25  
hic a - li - ud ni - si do-mus De - i, ni - si do-mus  
30  
De - i, ni - si do-mus De - i et por - ta  
35  
40  
cæ - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ -  
45 1 50  
li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li.

# O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 4 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Gardano press, Venice, 1576)

The musical score for the Bassus part of the Magnificat antiphon "O quam metuendus" by Andrea Gabrieli consists of six staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words in capital letters indicating performance style. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

1 O quam me-tu-en-dus est lo-cus i - ste, lo-cus  
10 i - ste, O quam me-tu-en-dus est lo-cus i - ste,  
20 lo-cus i - ste! Ve - re non est hic a - li - ud,  
25 ve - re non est hic a - li - ud ni - si do-mus De -  
30 i, ni - si do-mus De - et por - ta cæ -  
35 li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li, et por -  
40 li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li, et por -  
45 li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li.

## O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## Bassus (part 4 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Gardano press, Venice, 1576)

1

O quam me-tu-en-dus est lo-cus i - ste, lo-cus

5

i - ste, O quam me-tu-en-dus est lo-cus i - ste,

10 1

lo-cus i - ste! Ve - re non est hic a - li - ud,

15 1

20

ve - re non est hic a - li - ud ni - si do-mus De -

25 1

30

i, ni - si do-mus De - i et por - ta cæ -

35 1

40

li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li, et por -

45 1

50

- ta cæ - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li.

# O quam metuendus

In Festo Dedicationis Ecclesiae (Magnificat antiphon for the dedication of a Church)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 4 of 4)

*Ecclesiasticarum cantionum 4 vocum* (Gardano press, Venice, 1576)

1 O quam me-tu-en-dus est lo-cus i -  
ste, lo-cus i - ste, 10 O quam me-tu-en-dus est lo-cus i -  
15 - ste, locu 1 i - ste! Ve - re non est hic a - li - ud,  
2 25 1 ve - re non est hic a - li - ud ni - si  
35 do-mus De - i, ni - si do-mus De - i et por - ta cæ -  
40 li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li, 45 1 et por -  
50 - ta cæ - li, et por - ta cæ - li, et por - ta cæ - li.