Musikalienhandlung
von
A. Methfessel in Bern.

Haydn, Sinfonie à H/ms

N° 30 D-dur

Imperial

Fr. 2 Cs. 10

Heim.

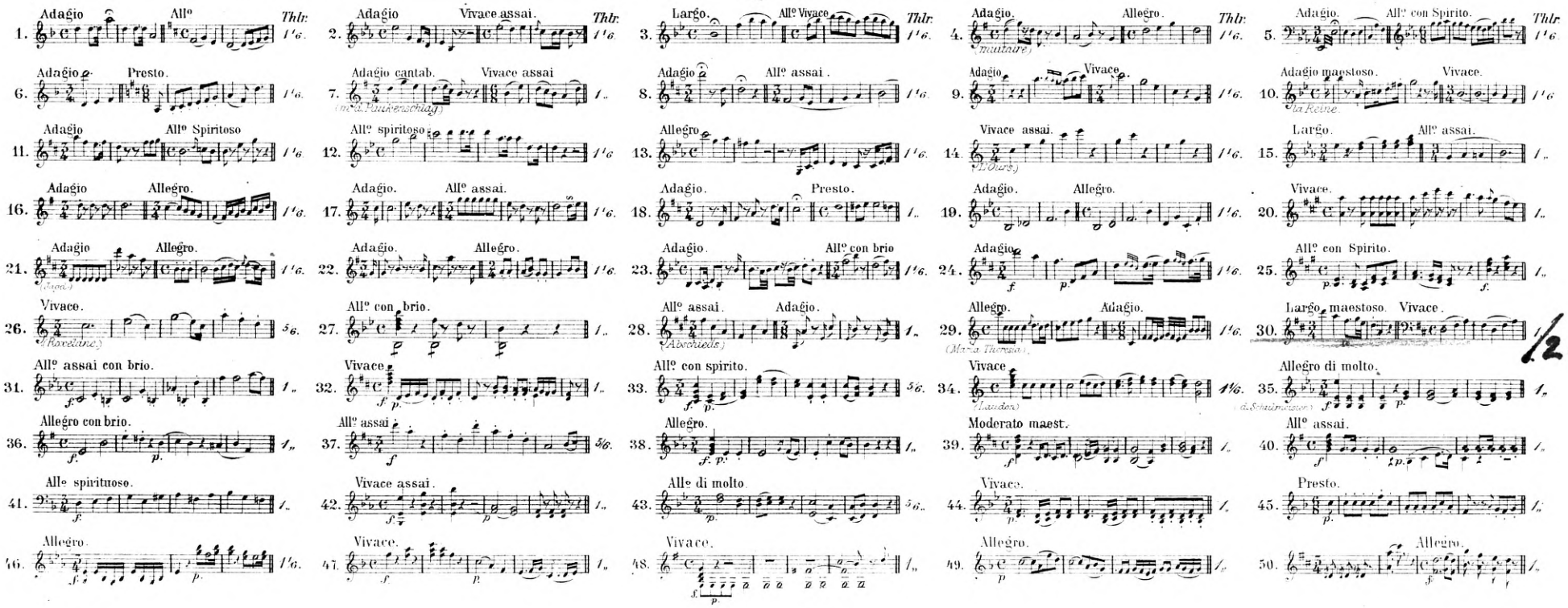
Breitkopf N° 53

FA 6 HAY 21
ca 1857

Symphonien von Joseph Haydn

für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet

C. KLAGE und C. BURCHARD.



MAGDEBURG

Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalienhandlung.

Berlin: Trautwein'sche Buchhandlng.

No 1, 2, 3, 5, 6, 9, 28 sind schwer; No 4, 7, 8, 10-27, 29, 30, 35, 36, 38, 41, 42, 44, 47, 49, 50, weniger schwer; No 31-34, 37, 39, 40, 43, 45, 46, 48 sind leicht spielbar.

SYMPHONIE

von

Joseph Haydn

№30.

Largo maestoso.

arr. von C. Burchard.

Vivace.

A.

„L'impériale"

Br 1779; H 52; P 76; p 26; F.W # 7, 99, Z 62, 67

Gesamtausgabe Nº 53

Streicher, 1 Fl. 2 Ob. 2 Corni; 2 Fag. 2 Tromp. Timpani

für einen Besuch der Kaiserin Theresia in Esterhaz komp.

PRIMO.

komp. ca 1774

arr. von C. Burchard.

SYMPHONIE

von

Joseph Haydn

Nº 30.

Largo maestoso.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Vivace.

Viol.

cresc. *f* *p* Ped. *p* Ped.

Tutti

Ped. *f*

A.

ohne Wiederhol. 1. Satz. ca 20'

B.

C. 1. Viol

D.

E. 2. Violino

8

B.

C.

Ob

6

p

Fag

D.

f p f p f

Ped.

Ped. Ped. Ped. p Ped.

E. Bläser schalt

f f

F.

p

f Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *ff*

p

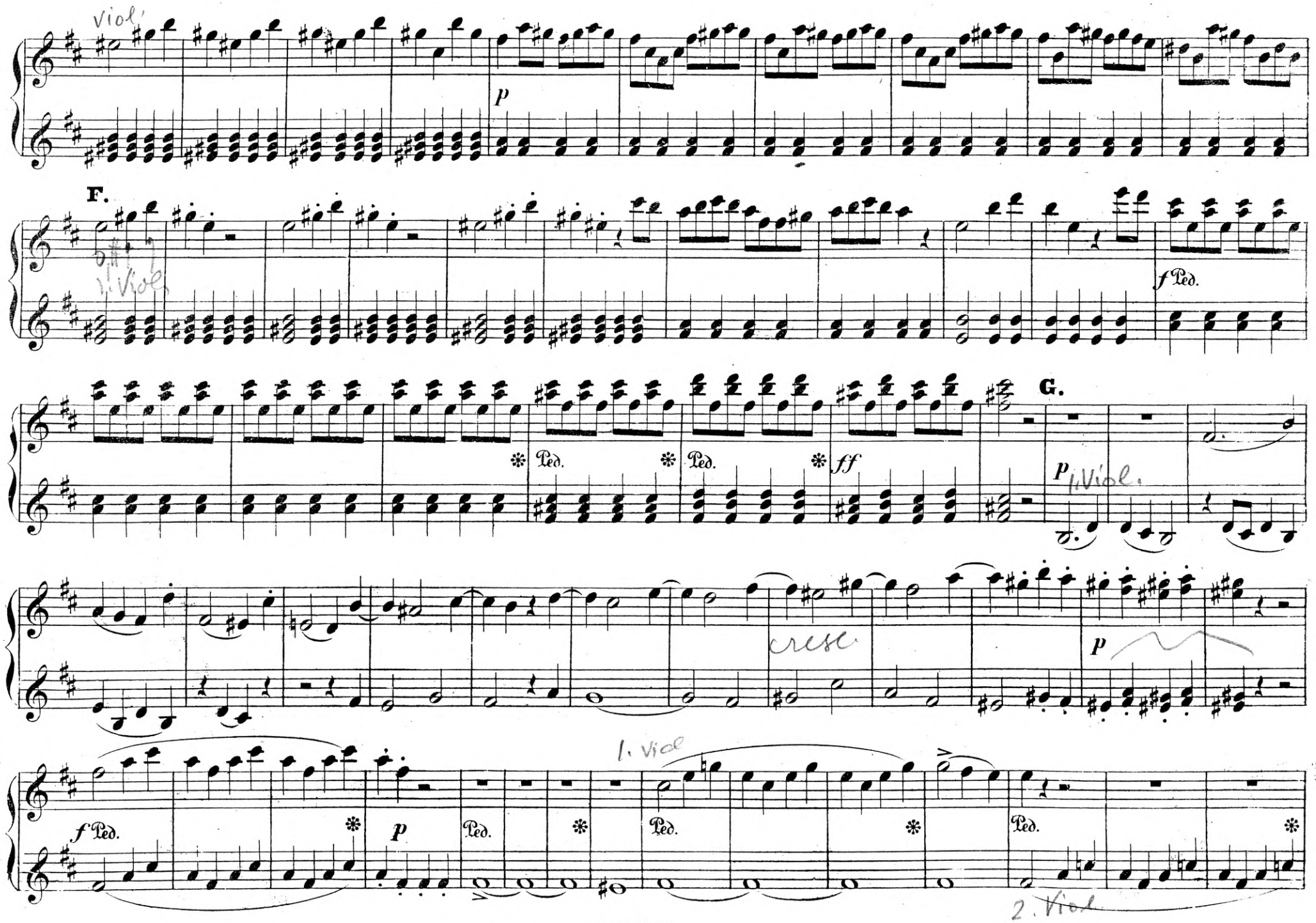
3

G.

p

f Ped. ✻ *p* Ped. ✻ Ped. ✻

2. Viol.


Viol.
p
F.
1. Viol.
f Ped.
Ped.
Ped.
ff
G.
p
1. Viol.
cresc.
p
f Ped.
p
Ped.
1. Viol
Ped.
Ped.
2. Viol.

Viola

Ped. * Ped. * f Ped. *

H.

f

mf

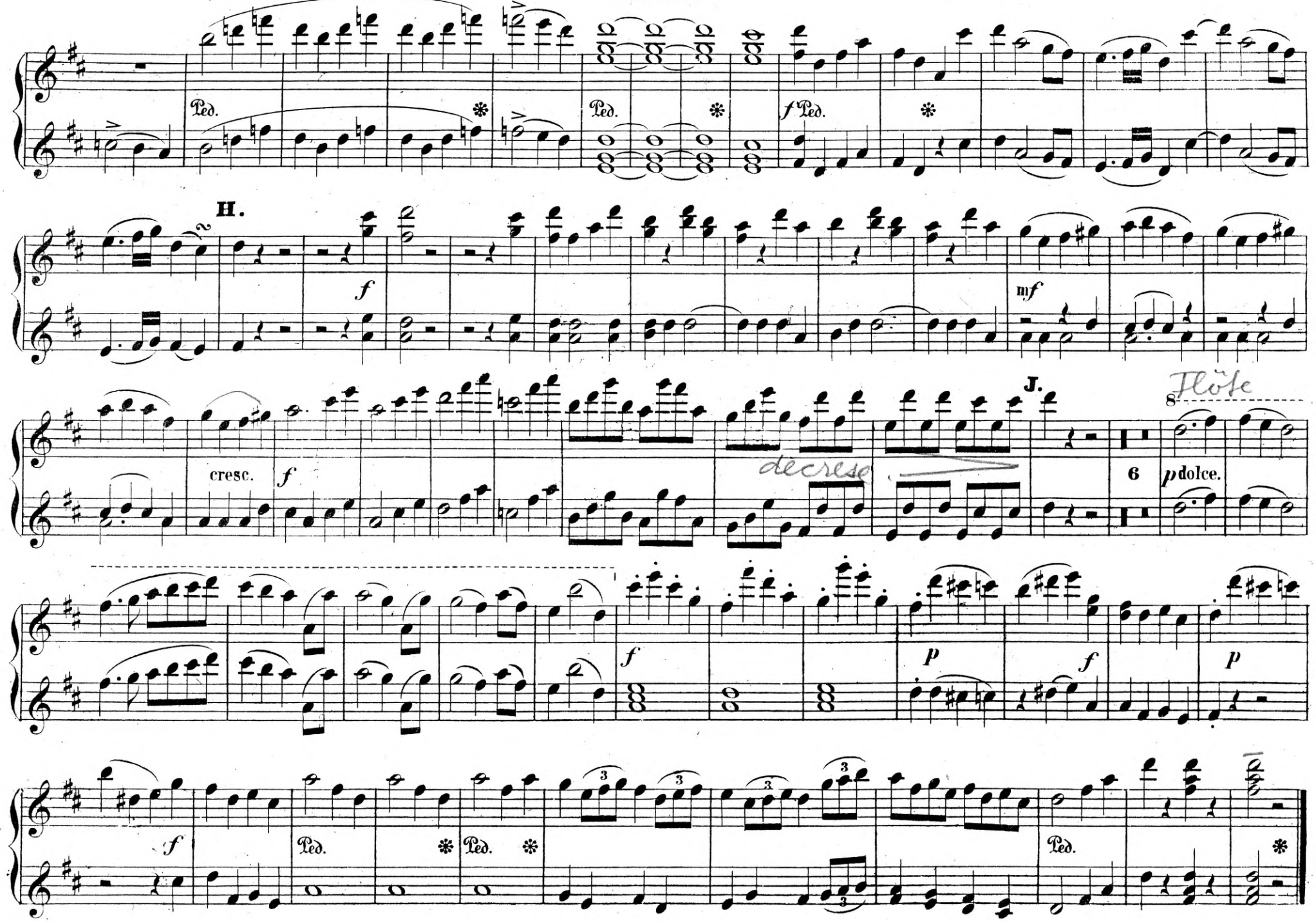
cresc f

J. 1. Viol.

p

p f

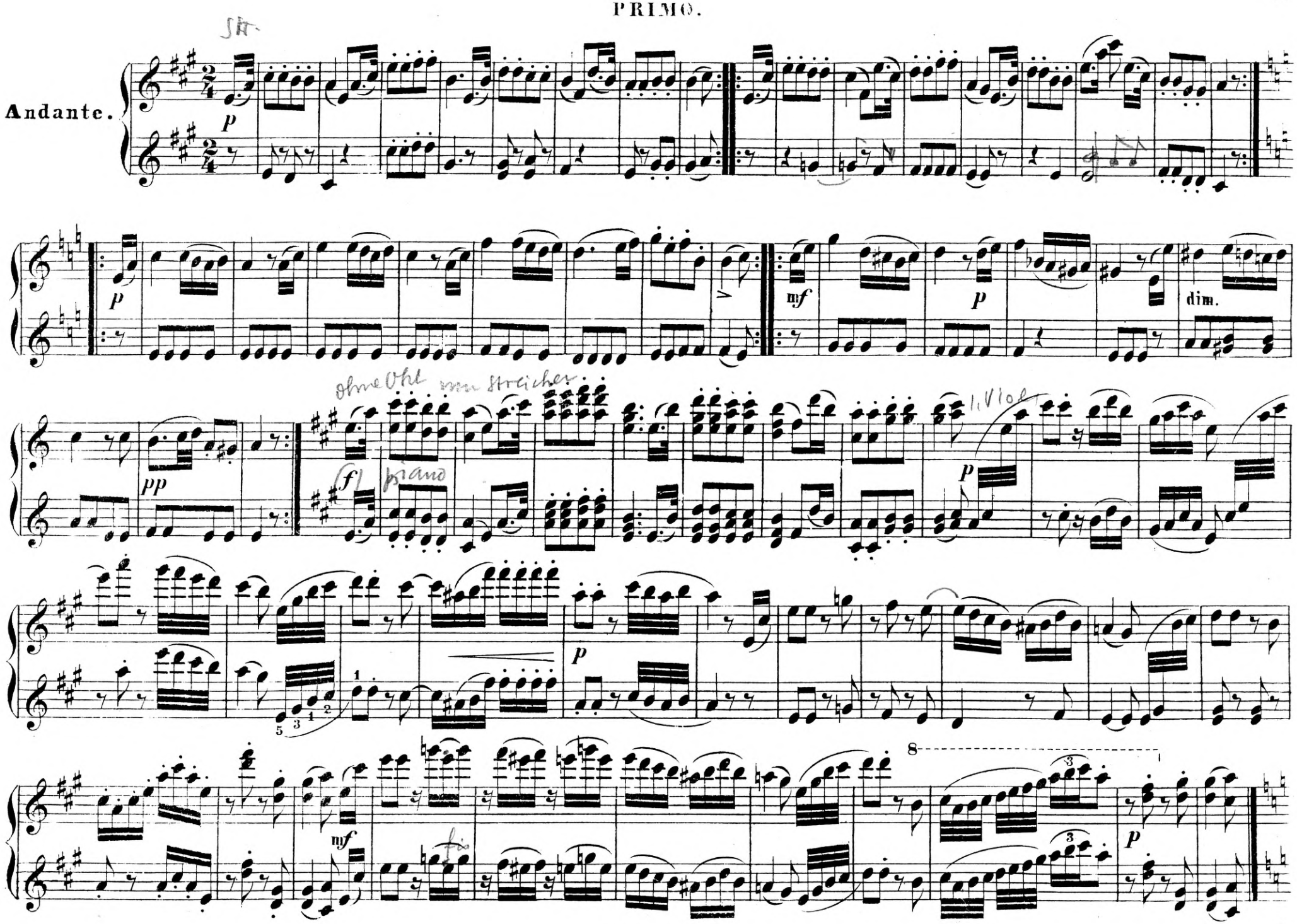
Ped. * Ped. * Ped.

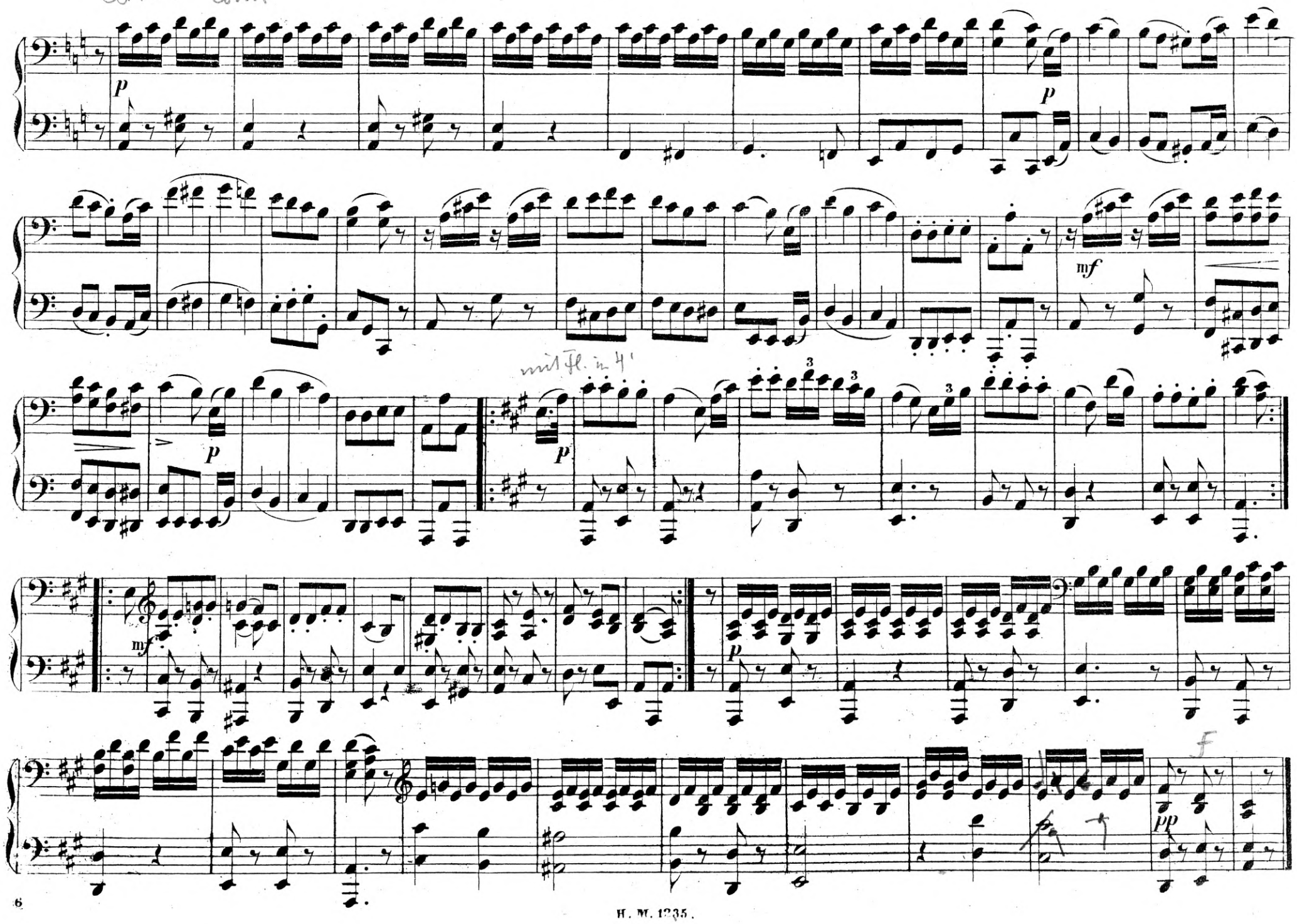

Ped.
f Ped.
H.
f
mf
cresc.
f
decrese
J.
Flöte
6
p dolce.
f
p
f
p
f
Ped.
Ped.
Ped.

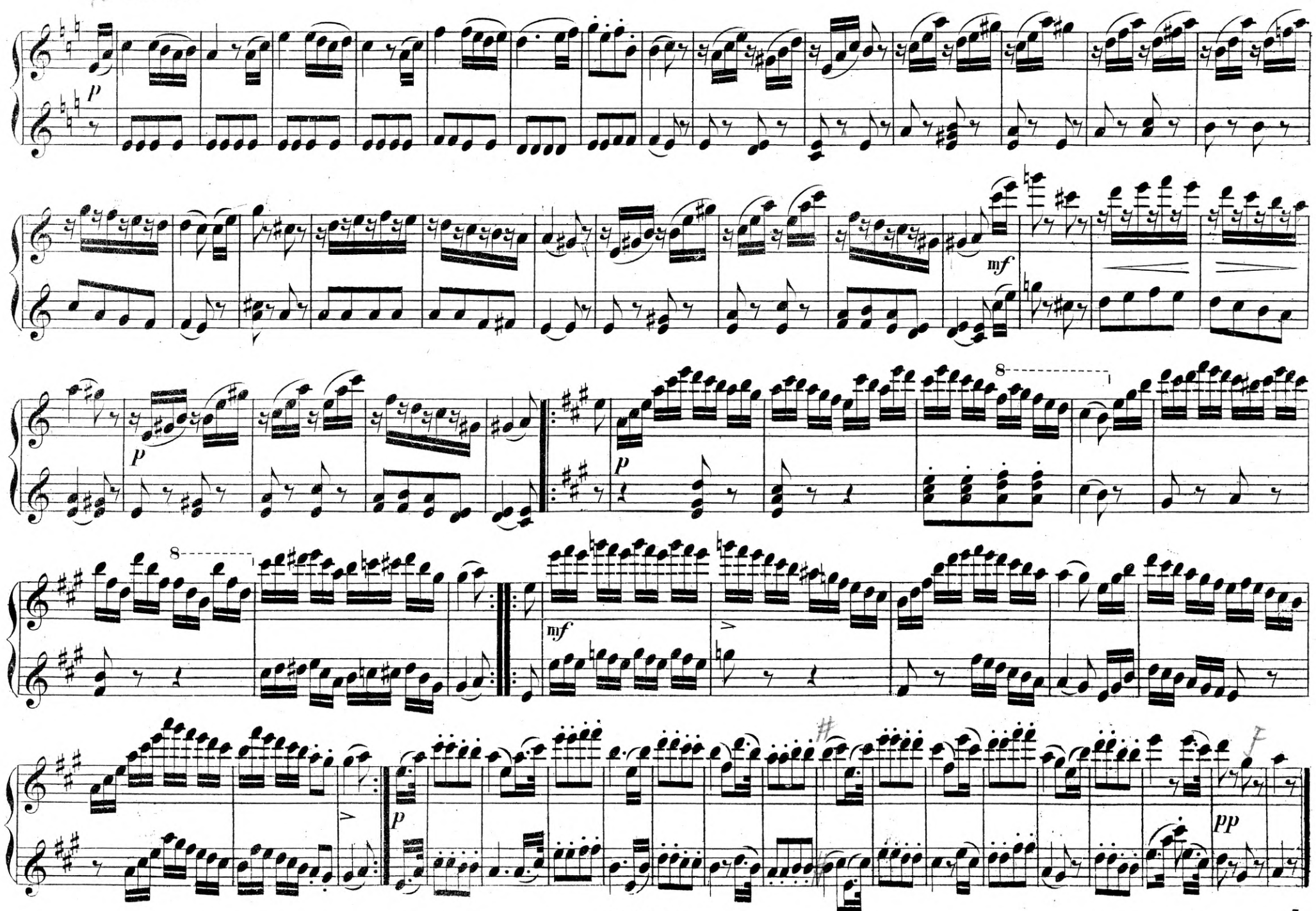
SECONDO.

Andante.

(Haydn 30.)


Andante.
p
mf
dim.
pp
f
piano
8


Corni
Corni
p
p
mf
p
mit Fl. in 4'
p
mf
p
pp


p
mf
p
p
8
8
mf
p
pp

SECONDO.

Allegro.

Menuetto.

zu

Haydn 30.

mf *p* *f*

mf *p*

dim. *pp* *f* *sf* Fine

Trio.

1 *p* 1

f *f*

1 *p* 1

PRIMO.

Allegro. Timp. Tromp.

Menuetto.

mf sf sf p Viol f

mf sf sf p Ob. [illegible]

dim. pp f sf Fine.

Trio.

Fl. p 2.× pp

Viol. f sf sf f

F p Fl. Viol

Allegro con spirito.

Finale.

letzter Satz gehört zu einem anderen Symph.

Allegro con spirito.

PRIMO.

Finale.

f *p* *f* *p* cresc.

f *f* *p* *f*

p cresc. *f*

A.

ff *p*

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

f sf sf p

cresc. f

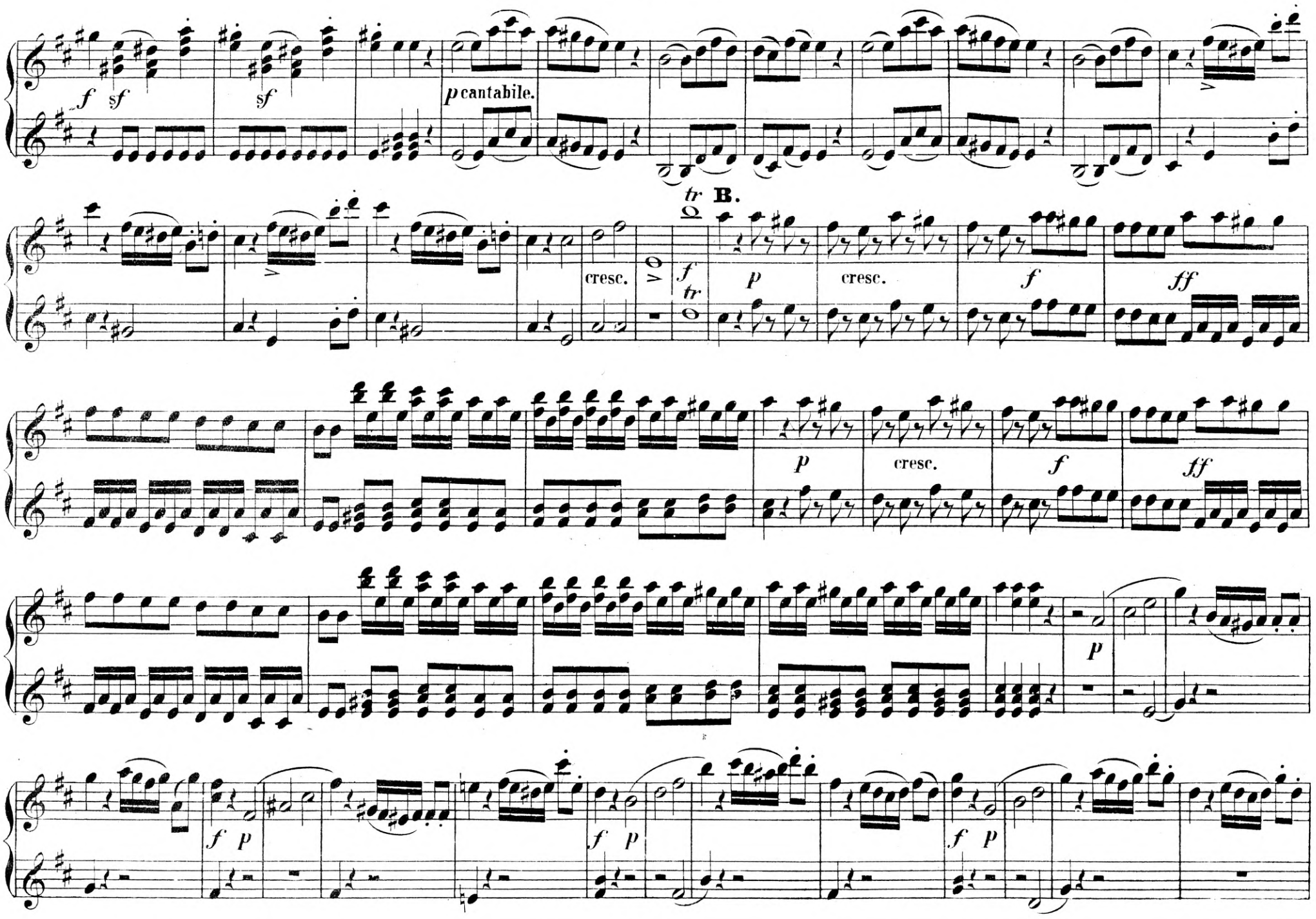
B.

p cresc.

ff p cresc. f ff

p

fp fp fp


f sf
sf
p cantabile.
tr
B.
cresc.
f
tr
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
ff
p
f p
f p
f p

fp fp fp

pp Ped. ff Ped. ff Ped.

ff sf sf f p p

cresc. p

sfp sfp sfp sfp

f p f p f p

pp ff Ped. ✻ p ff Ped. ✻ p ff Ped.

✻ p ff sf sf f p f p

cresc. f p

sfp sfp sfp sfp

SECONDO

f *sf* *sf* *p*

cresc.

f *p* cresc. *f* *ff*

p cresc. *f*

ff Fine

f *sf* *p* dolce.

cresc. *tr* *f* *tr* *p.* cresc. *f* *ff*

p. cresc. *f* *ff*

Fine.

Im Verlag der **HEINRICHSHOFEN'SCHEN MUSIKALIEN-HANDLUNG** erschien

Zu vier Händen:

		Thlr.	Sgr.
Beethoven, L. v.,	Op. **4.,** grand **Quintetto** in Es-dur	1	15
—	Op. **13., Sonate** pathétique	1	—
—	Op. **18.,** 6 **Quartette,** à $1\frac{1}{6}$ — $1\frac{1}{3}$	7	10
	Zusammen, Subscr.-Pr. ....netto	5	—
—	Op. **29.,** grand **Quintetto** in C dur	1	15
	(Op. 4., 13., 18.,29., arr. von *C. Klage.*)		
Haydn's 6 **Quartette,** arr. v. *Klage.* Subscript.-Pr. Cplt.		3	20
	1. Dd. 2. Fd. 3. Gott erhalte Franz. 4. Fd.		
	5. Fism. m. d. Fuge. 6. Cd.	6	—
—	**Symphonien,** arr. von *C. Klage.*		
—	— No. 1. in D dur (Salomon)	1	5
—	— - 2. - Es dur	1	5
—	— - 3. - B dur	1	5
—	— - 4. - G dur (militaire)	1	5
—	— - 5. - Es dur	1	5
—	— - 6. - D dur	1	5
—	— - 7. - G dur (m. d. Paukenschlage)	1	—
—	— - 8. - D dur	1	5
—	— - 9. - C dur	1	5
—	— - 10. - B dur (la reine)	1	5
—	— - 11. - D dur	1	5
—	— - 12. - G moll	1	5
—	— - 13. - C moll	1	5
—	— - 14. - C dur (l'Ours)	1	5
—	— - 15. - Es dur	1	—
—	— - 16. - G dur	1	5
—	— - 17. - C dur	1	5
—	— - 18. - D dur	1	—
—	— - 19. - C dur	1	5
—	— - 20. - A dur	1	—
—	— - 21. - D dur (Jagd)	1	5
—	— - 22. - G dur	1	5
—	— - 23. - B dur	1	5
—	— - 24. - D dur	1	5
—	— - 25. - A dur	1	—
—	— - 26. - G dur (Roxelane)	—	25
—	— - 27. - B dur	1	—
—	— - 28. - Fis moll. (Abschieds-)	1	—
—	— - 29. - C dur (Maria Theresia)	1	5
—	— - 30. - D dur	1	—
—	— - 31. - C moll	1	—
—	— - 32. - D dur	1	—
—	— - 33. - C dur	—	25
—	— - 34. - C dur (Laudon)	1	5
—	— - 35. - Es dur (Schulmeister)	1	—
—	— - 36. - E moll (Trauer-)	1	—
—	— - 37. - D dur	—	25
—	— - 38. - Es dur	1	—
—	— - 39. - D dur	1	—
—	— - 40. - G dur	1	—
—	— - 41. - D moll	1	—
—	— - 42. - Es dur	1	—
—	— - 43. - B dur	—	25
—	— - 44. - B dur	1	—
—	— - 45. - F dur	1	—
—	— - 46. - Es dur	1	5
—	— - 47. - F dur	1	—
—	— - 48. - G dur	1	—
	Nr. 4., 30. — Ende von *C. Burchard* arr.		
	(6 Nummern zusammen ungefähr 4 Thaler n.)		
	(No. 1—3, 5, 6, 9, 28 die schwierigsten, No. 31—34 37, 39, 40, 43, 45, 48 leicht, die andern mittelschwer.)		
—	**Trios;** No. 6. 7. 8. arr. von *Burchard*	3	—
Hummel, Op. **13.** Sonate, arr. v. *Liebau* n.		—	24
Méhul, Sinfonie, arr. p. *Gleichauf* n.		1	3
Mozart's Symphonien,			
—	No. 4. in D dur arr. von *Flügel*	1	10
—	No. 5. in C dur arr. von *C. Klage*	1	5
	No. 6. in D dur arr. von *C. Klage*	1	—
—	No. 7. in D dur arr. von *C. Klage*	1	5
—	No. 8. in A dur arr. von *X. Gleichauf*	1	—
	No. 1—3. (arr. v. Klage) nur fest.	4	10
—	**Trio,** in Es dur. Op. **14., 2.** (Klage)	1	—
—	**Conzert** in B dur. (Ré). (Gesch. 1791. Klage)	1	15
—	— in D moll, arr. von Mockwitz	2	—
—	**Quintette,** No. 1. in C moll (1 — 6 v. Klage)	1	—
—	- - 2. - Es dur.	1	5
—	- - 3. - G moll.	1	10
—	- - 4. - C dur. Op. **20.**	—	20
—	- - 5. - D dur.	1	10
—	- - 6. - C dur.	1	25
—	1stes Finale aus Don Juan, arr. v. Burchard	1	$2\frac{1}{2}$
—	Op. **114.,** Maurerische Trauermusik	—	10
—	Adagio aus einer Sonate, zu 4 H. arr. v. *Leydel*	—	10
—	Sonate f. Pfte. u. Viol., arr. v. *Leydel* n.	—	18
—	**Ouverturen,** arr. v. *Fr. X. Chwatal.* Cplt.	1	20
	Idomeneus. Entführung. Figaro. Don Juan. Cosi. Zauberflöte. Titus. à	—	10
Arditi, il Bacio		—	10
Arien, klass., arr. f. Violc. od. Viol. u. zu 4 H. à Ht.		—	$12\frac{1}{2}$
Auber, Ouverture zum Conzert am Hofe; arr. v. *Ruprecht*		—	10
Berner's Tänze. Nr. 1—18 à 5 bis		—	15
Boieldieu, Ouverture zum Calif von Bagdad,		—	$7\frac{1}{2}$
Burchard, Album. Heft 1—12 à		—	20
Chwatal, Op. **59., Confitures.** Cplt. in 1 Band		2	—
	1. Fra Diavolo. 2. Concert a la Cour. 3. Air Tyrolienne. 4. Romance d'Adam. 5. Puritani. 6. Norma. 7. Le château Candra. 8. Le Postillon, 9. Roméo. 10. Belisar. 11. Il Templario. 12. Lucrezia à	—	$7\frac{1}{2}$
—	Op. **64.,** 3 Sonatines très faciles. Cplt.	1	—
	No. 1. 10 Sgr. No. 2. 3. à $12\frac{1}{2}$ Sgr.		
—	Op. **78.,** Familien-Tanz-Freuden; leichte Tänze. Polonaise. Walzer. Mazurka. Galopp. Polka. à 5 Sgr. Contretanz $7\frac{1}{2}$ Sgr. Galopp 10 Sgr. Polka. 2 Galoppe. Polka-Mazurka. Galopp, à 5 Sgr. No. 1-5. u. 8-12. zus. à	—	15
—	Op. **81., Lustwandler;** leichte und ansprechende Rondo's, Variat., Bagatellen etc. nach beliebten Thema's. Hft. 1—9., à 10 Sgr. Cplt. in 1 Bd.	2	5
	Lfr. I. (Hft. 1 — 3.) II. (4 — 6.) III. (7 — 9.) à	—	25
—	Op. **83.,** Le Début (f. Lehrer u. Anfänger) No. 1. u. 2. à	—	$12\frac{1}{2}$
—	Op. **95.,** Sonatine, im Umfang von 5 Tönen	—	10
—	Op. **102.,** Volksmelodien, Hft. 1—6. à 10 Sgr. In 2 Lfr. à 25 Sgr.	1	20
—	Op. **110.,** Uebungsstücke (hauptsächlich für gemeinschaftlichen Unterricht). Hft. I. u. II. à	—	15
—	Op. **136.,** Beliebte Opernmel. Heft I. No. 1-3. No. 1. Tyrolienne aus Tell. 2. Chor aus Rossini's Richard u. Zoraïde. 3. Ballet aus Wilh. Tell à	—	10
—	Op. **147.** Die dankbare Jugend. Lfr. I., 7 melod. Stücke im Umfange von 5 Tönen	—	5
—	Op. **170.** Opernfreunde No. 1—12. à	—	20
	Lfr. I., II. à	—	8
Dammas, H., Op. **7.,** Leichter vierhändiger Satz		1	5
Diabelli, Op. **33.**		—	10
		—	12
Ehrlich, Op. **22.,** Kleine Stücke für Anfänger		—	10
Friedrich, Ferd., Op. **66.,** Vierhänd. Schule. Cplt.		1	—
Lefébure-Wely, Op. **54,** 1. Le cloches		—	10
Lindblad, schwedische Lieder. No. 1—5. zusammen		1	—
Louis, N., Op. **52.** Drei Fantasieen.		—	25
Lüke, Op. **3.** Kleine Tonstücke. 1—3. Cplt. $1\frac{1}{3}$ Thlr. à		—	15
Oesten, Op. **32.** Lucrezia-Borgia. Fantasie		—	$22\frac{1}{2}$
—	Op. **34.** Fantasie aus Martha.	—	$22\frac{1}{2}$
—	Op. **50.,** 1. Maienliebe 15 Sgr. 4. Seliges Glück.	—	$12\frac{1}{2}$
	6. Alpenlieder. à $12\frac{1}{2}$ Sgr. Zus.	1	$7\frac{1}{2}$
—	Op. **180.,** in 5 Tönen. Hft. I., 1 — 8, II., 9—16, à	—	16
—	Op. **201.,** Salonblumen, Divertissements. No. 1. Weisse Dame. 2. Troubadour. 3. Hugenotten. 4. Barbier. 5. Romeo. 6. Stradella. à	—	20
—	Op. **203.,** Maien, 15 kleine leichte Stücke. Heft I.—III. à 12 Sgr zusammen	—	28
Philidor, Une Soirée, Polka (à la *Schulhoff.*)		—	$12\frac{1}{2}$
Sammlung der ansprechendsten **Adagio's, Menuette** aus ***Beethoven's*** **etc.** Werken.			
No. 1. **Mozart,** Menuett aus Symph. No. 3. C dur.		—	5
- 2. **Haydn,** - - - - 13. C moll.		—	5
- 3. — - - - - 9. C dur.		—	5
- 4. — Adagio - - - 9. C dur.		—	10
- 5. — Andante - - - 7. G dur.		—	$7\frac{1}{2}$
- 6. **Mozart,** Menuett aus Symph. No. 4. G moll.		—	5
- 7. **Haydn,** Allegretto - - - 4. G dur.		—	10
- 8. **Haydn,** Menuett - - - 4. G dur.		—	$7\frac{1}{2}$
- 9. **Mozart,** - - - - 2. Es dur.		—	5
- 10. **Haendel,** Marcia - Samson C dur.		—	5
- 11. **Mozart,** Menuett - Symph. No. 8. A dur.		—	5
- 12. **Haydn,** Adagio - - - 3. F dur.		—	$7\frac{1}{2}$
- 13. **Mozart,** Andante - - - 6. G dur.		—	$7\frac{1}{2}$
- 14. **Haydn,** Menuett - - - 18. D dur.		—	5
- 15. **Mozart,** - - Trio Op. 14,2. B dur.		—	$7\frac{1}{2}$
- 16. **Haydn,** - - Symph. No. 19. B dur.		—	5
- 17. - - - Quartett - 5. Fis dur.		—	5
- 18. - - - Symph. - 25. A dur.		—	5
- 19. **Mozart,** - - Quintett - 1. C moll.		—	5
- 20. **Haydn,** - - Symph. - 23. B dur.		—	5
- 21 — 65. à 5		—	10
Lfr. I. No. 1-5. zusammen $22\frac{1}{2}$ Sgr. Lfr. II. No. 6-9. 20 Sgr. (Lfr. I. u. II. Hochformat, sehr leicht arrangirt.) Lfr. III. No. 10-14. 20 Sgr. Lfr. IV. No. 15-18. 15 Sgr. Lfr. V. No. 19-23 15 Sgr. Lfr. VI. No. 24-26. 20 Sgr. Lfr. VII. No. 27-29. 20 Sgr. Lfr. VIII. No. 30-34. 20 Sgr. Lfr. IX. No. 35-39. 20 Sgr. Lfr. X. No. 40-43. 15 Sgr. Complett Lfr. I—X, u. No. 44. (statt 6 Rthlr. $17\frac{1}{2}$ Sgr.) nur 4 Rthlr. netto. Lfr. XII., 45-49, XIII, 50-54., XIV., 55-59., XV. 60-64. à 20 Sgr.			
Schulz, F. A., Op. **52.** Leichte Nationalmel. Lfr. I. u. II. à		—	10
Sellner, F., Kinderklänge; leichte Walzer		—	10
Spindler, Fr., Op. **90.** Immortellen. Cplt.		—	$27\frac{1}{2}$
Taubert, W., Op. **111.** Festouverture n.		—	18
Voss, C., Op. **84.,** Valse caprice		—	20
Würst, R., Op. **21.,** Preis-Symphonie n.		1	—

Zu 6 und 8 Händen:

Beethoven, L. v., Op. **117.,** Ouverture zu König Stephan, arr. von *Ferd. Gleich.*		1	—
Chwatal, Op. **128.** Leichte Stücke. Lfr. I. 15 Sgr., II.		—	$27\frac{1}{2}$
Hayd'n, J., Symphonie, G dur, leicht arr. v. *Klage.*		1	20
—	- in D dur, arr. v. *Burchard.*	2	—
Hohenfriedberger-Marsch, von Friedrich dem Grossen, für 4 u. 6 Hände à		—	5
Oesten, Op. **267.** Festmarsch zu 6 H.		—	20

D. 15/6. 64.