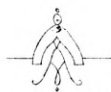


FA 4 HEG 2

1897



Den lieben Freunden
Herrn und Frau Professor Wirz-Knispel

gewidmet.



Vier Sieder

für

eine Singstimme

komponiert
von

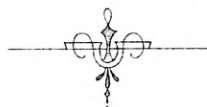
FRIEDRICH HEGAR.

OP. 26.



Preis complet M 3.—

Ausgabe für tiefe Stimme complet Preis M 3.—



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Geb Brüder Hug & Co in Leipzig & Zürich.

Basel, Strassburg i/E., St. Gallen, Luzern, Konstanz,
Winterthur, Feldkirch.

G. H. 2259 a/d.

G. H. 2260 a/d.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Verlag
Hug & Co.

Vorübergeh'n.

(K. Siebel.)

F. Hegar, Op. 26. N^o 1.

Ausdrucksvoll.

GESANG.

PIANO.

p

cre - - - scen - - - do

Red.

The first system of the musical score. The vocal line (GESANG.) is a single measure of rest. The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and plays a series of eighth notes. The left hand plays a bass line with some rests. The lyrics 'cre - - - scen - - - do' are written under the piano part.

Ich sah — die Lei - den am

dim.

pp

Red.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ich sah — die Lei - den am'. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and a *pp* (pianissimo) marking in the left hand. There are some handwritten notes and a 'Red.' (rehearsal) mark.

Tho - - - re steh'n, ich sah sie am

espressivo

Red.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Tho - - - re steh'n, ich sah sie am'. The piano accompaniment features an *espressivo* (expressive) marking. There are several 'Red.' (rehearsal) marks throughout the system.

Tho - - - re steh'n, ich grüss - te und liess sie vor -

zögernd

p *pp*

Ad. *Ad.*

Etwas bewegter.

ü - ber - geh'n. Ich sah die Freu - den in's

mf

Fen - - - ster seh'n, ich sah sie in's

Ad.

ritardando **Tempo I.**

Fen - - - ster seh'n, ich grüss - te und liess sie vor -

ritardando *p*

ü - - - ber - geh'n, ich liess sie vor - - ü -

poco rit. *a tempo* *pp*

4 4

Recitativ. *a*

- ber - geh'n. Was soll ich hof-fen, was er - fleh'n? — Vor -

tempo

ü - - - ber - geh'n! Vor - ü - - - ber -

molto tranquillo *pp* *Red.*

geh'n!

op 19 1154
Was himmelstürmend
S. 8

Ständchen.

(Adolf Frey.)

F. Hegar, Op. 26. No 2.

Mässig bewegt.

GESANG.

PIANO.

l. H. p

Der A - bendhauch strömt kühl und rein _____

p

und schau - kelt Sil - berster-nen - schein; _____

Willst nach des Tags Ver-rau-schen du mei-nem Lie-de lau-schen,

das aus der See-le en-ger Huth die Schwin-gen taucht in

Ae-ther fluth, das aus der See-le en-ger Huth die Schwingen

taucht in Ae-ther-fluth? 0

poco rit. *a tempo*

se - - lig, die im Glü - cke steh'n _____

und täg - lich dir zur Seite geh'n! _____

Ich seh' dich nur von fer - - nen We - gen mit bang verhaltenen Her - zens -

schlä - - gen— leih' mei - nem Lie - - de nun dein Ohr und

tritt mit lie - - bem Gruss her - vor, leih' mei - nem

Lie - de nun dein Ohr und tritt mit lie - - bem Gruss her - vor!

Ach, deiner Au - gen Schwal - ben - flug hasch'ich so gern und

nie genug! Doch, wenn sie schimmern ei - nem An - - dern, dann lass mich stolz -

und bit - ter, bit - ter wan - - - dern!

dim. *poco rit.*

a tempo *p*

Ich ha - - be viel und

poco stringendo *f pesante*

mehr als du: Ein treu-es Herz

a tempo *f* *molto* *cre - - scen - - do*

lunga *p*

und Nichts da - zu!

lunga *p l.H.* *r.H.*

Schöner Ort.

(Adolf Frey.)

F. Hegar, Op. 26. N^o 3.

Fliessend, doch nicht zu rasch.

Gesang.

Piano.

549

p

Ad.

Auf der Hö - - he wo A -

r.H.
pp

p

hor - - ne wei - te Zwei - ge schat - tend brei - ten

4/12

3 21

und im stein-ge-fass-ten Bor-ne Sil-ber-wel-len sin-gend

glei-ten

dort er-hebt sich ü-ber'n Ra-sen ei-ne Ruh'-bank laub-um-

han-gen wo mir

mf *poco rit.* *pp* *a tempo* *p* *cresc.*

Handwritten annotations: 3, 21, 1, 5, 21, 21, 5, 3, 12, 212, 212

Sinn und Leib ge - na - - sen als du

mf *cresc.*

ritenuto - - - *a tempo*

ko - - send mich um - fan - gen, mich um - fan - - -

ritenuto - - - *a tempo*

f *dim.* *pp*

tr gen.

p

r. H. *pp*

Klin-gend schla-gen hier die Fin - - ken, heim-lich tönt der Wel-le

p

Rau - schen, und der Zwei - - - ge lei - sem Win - ken ist es

lieb - - - lich hier zu lau - - - - -

mf

schen. Eh' die Wel-le zieht von hin - - - - - nen, schwankt sie,

poco rit. *a tempo*

pp *p*

zö - - gernd ob sie blie - be, wo sich

wei - - - che Win - de min - nen und die

Blu - - - me nickt: ich lie - - -

be.

34 34 34

cresc.

mf

riten.

pp

ad lib.

p

riten.

red.

tr.

p

r. H.

pp

3 min

An deinem treuen Herzen.

(Richard Leander.)

F. Hegar, Op. 26. No. 4.

Langsam und getragen.

Gesang.

An dei - - nem treu - en Her - zen — sind

sie — vor - ü - berge - gan - - gen und ha - - - ben nicht ge -

se - - hen, — nicht ge - se - - hen — da -

rin — das Blü - hen und Pran - gen, — das Blü - hen und

Piano.

p

sempre cresc.

f

Ad.

stringendo poco a poco

Pran - - gen. Ich a - ber haßs ge - se - - hen, —

allargando

Gott hat mein Aug' ge - seg - net, — Seit ich auf mei-nem

Pfa - de — Dir bin zu-erst be - geg - - net, —

Dir — zu - erst be - geg - net.

Es ha - - ben mich ge-

Sprache der Stummen, die Sprache der Stummen

poco string

sempre cresc.

Mun - des — halt mir im Traume wie - der, —

poco rit. *p* *poco rit.* *dolce*

stringendo poco a poco

Du läch-elst mei-nen Wor-ten, — die

mf

allargando

wirr — und un-stät schwan-ken — und hast mir doch be-zwun-gen —

f

Ped.

Herz, Sin-ne und Ge-dan-ken, — Herz, —

molto cresc.

f

allargando

Sin-ne und Ge-dan-ken.

ritard. *lento* *morendo* *pp*

Ped.

No 1
Vorübergehend

