

Musikalien-Leihanstalt

von

J. Rieter-Biedermann in Winterthur.

Erstes komisches Quodlibet

für eine Singstimme mit Piano

Alb. Portzinger

MUSIKALIEN- & INSTRUMENTEN
HANDLUNG

Leihanstalt

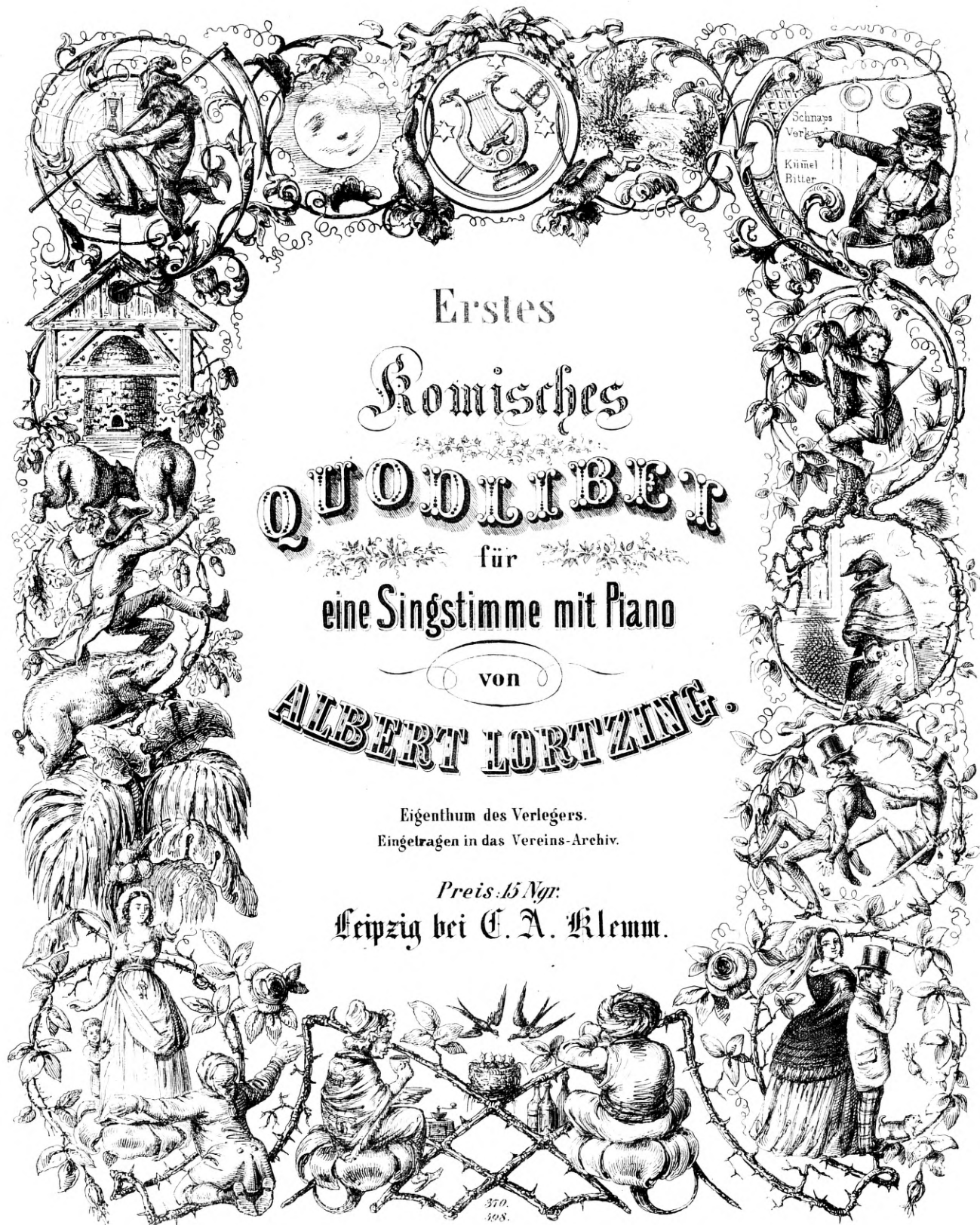
Albert Weinstock

WINTERTHUR

f. 2. w



FA 4 LOR 1
ca 1840



ERSTES Komisches Quodlibet

von

A. LORTZING.

Moderato.

(Robert der Teufel.)

Singstimme.

Pianoforte.

Es Ihr Her - ren hört die

grauen - vol - le Sa - ge von unserm jungen Herzog, von Robert dem Teufel, er

(Wiener in Berlin.)

ist ein gar zier - li - ches, ar - ti - ges Kind, am Rü - cken ge -

(Fra Diavolo.)

flü - gelt, am Au - ge stets blind. In der That, mein Wuchs ist nicht ü -

Allegretto. (reisende Student.)

bel und ich bin ei - ne Magd, doch un - ge - heu - re Hei - ter - keit ist

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and rhythmic, with the piano part providing harmonic support through chords and single notes.

Andante. (Preciosa.)

meines Le - bens Re - gel, denn sie führt mich fröh - lich in Wald, im Wald, im

The score is in common time (C), key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with some chordal textures. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present in the piano part.

Andante. (Euryanthe.)

frischen, grünen Wald, im Wald, *dol.* un - ter blüh'n - den Man - del - bäu - men, an der

The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part features a flowing, arpeggiated accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the piano part.

Allegretto. (Nachtwandlerin.)

Loi - re grü - nem Strand, giebt es Men - schen, die im Schla - fe

The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The piano part features a more active, rhythmic accompaniment with some chordal textures. The score ends with a double bar line.

Adagio. (Iphigenia.)

Moderato. (Caramo oder das Fischerstechen.)

bei-sammen lie - - gen. In ver - hängniss - vol - len La - gen hilft uns

(Haus der Temperamente.)

Schlauheit und Ge - - nie. Nun mög-lich ist's schon, a - ber wahrscheinlich

(Norma.) Recit.

(Die Dreizehn.)

nicht. Ha! wer er-kühnt sich, in Norma's heiliges Amt zu greifen? das sind die

Andante.

(Unsichtbare.)

Dreizehn, seid auf der Huth, das sind die Dreizehn! Die Män-ner

Polacca.

tau - gen all nicht viel, noch leb - te kein Ge - treu - er, Be - frug und

p

Allegretto. (Feensee.)

Falsch - heit ist ihr Schlei - er, Schlei - er, Klei - nod uns so theu - er,

pp

(Stimme von Portici.)

lei - te, lei - te unsern Flug in's Wei - te! dem Meer - ty - ran - nen

gilt die küh - ne Jagd, dem Meer - ty - ran - nen gilt die küh - ne

sf *p*

Allegro. (Fidelio.)

(Hans Sachs.)

Jagd. Ein Stoss! und er ver - - stummt. So endet die Ge - schichte von

f *p* *lustig*

Moderato.

(Jüdin.)

je - nem Bö - se - - wich - te. Ein Glas lasst uns für je - den lee - ren, und

f

Allegro vivace. (weisse Dame.)

wenn es ih - rer tausend wä - ren! o welche Lust Sol - dat zu sein! o welche

f *p*

(Johann von Paris.)

Lust Sol - dat zu sein! Man dient mit Muth und Treu, man scherzt, man

p

(Romeo und Julie.) Andantino.

lacht, er - säu-fet den Ver-druss. Theurer noch als dieses

mf *p riten.*

2 Töne tiefer

Allegro moderato. (Maskenball.)

Le - ben, ist die hol-de, ist die hol-de, al - te Si - bil - le, schnell mir ent-

mf

8 dem

Andante. (Kapellm. von Venedig.)

hül - le Al - les was die Erd' enthält, was die Luft um - gie - - bet,

p

hül - leb

Allegretto. (Lumpacivagabundus.)

die - se gan-ze wei-te Welt steht auf kei-n Fall mehr lang, lang, lang, lang, lang, die

Andante. (*Figaro's Hochzeit.*)

Welt steht auf kein'n Fall mehr lang! Mag er's nur sa - gen, ich spiel' ihm

The musical score for 'Andante. (Figaro's Hochzeit.)' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a tempo of Andante. The lyrics are 'Welt steht auf kein'n Fall mehr lang! Mag er's nur sa - gen, ich spiel' ihm'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Andantino. (*Belisario.*)

auf, ja! ich spiel' ihm auf, ja! ich spiel' ihm Tre - ma Bi -

The musical score for 'Andantino. (Belisario.)' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a tempo of Andantino. The lyrics are 'auf, ja! ich spiel' ihm auf, ja! ich spiel' ihm Tre - ma Bi -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

(*Don Juan.*)

san - zi - o! Ster - mi - na - tri - ce. Wie heisst doch die al - te

The musical score for '(Don Juan.)' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a tempo of Andante. The lyrics are 'san - zi - o! Ster - mi - na - tri - ce. Wie heisst doch die al - te'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Allegretto. (*Postillon.*)

Oper? Der Po-stil-lon von Lon-jumeau! der Po-stil-lon von Lon - ju -

The musical score for 'Allegretto. (Postillon.)' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a tempo of Allegretto. The lyrics are 'Oper? Der Po-stil-lon von Lon-jumeau! der Po-stil-lon von Lon - ju -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Andantino. (neue Gutsherr.)

meau! im Got - tes - haus hat er ein Stühl - chen, da darf

p

f *p*

Detailed description: This musical score is for a piece in Andantino tempo. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'meau! im Got - tes - haus hat er ein Stühl - chen, da darf'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

Allegretto. (verhügnissvolle Faschingsnacht.)

niemand als er hin - ein und sist al - les nicht wahr, und sist

Detailed description: This musical score is for a piece in Allegretto tempo. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics 'niemand als er hin - ein und sist al - les nicht wahr, und sist'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Moderato. (Dorfbarbier.)

al - les nicht wahr! Jüngst sprach mein Herr, der Ba - der, ein

Detailed description: This musical score is for a piece in Moderato tempo. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line includes the lyrics 'al - les nicht wahr! Jüngst sprach mein Herr, der Ba - der, ein'. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Andantino. (Guido und Ginevra.)

(Brauer von Preston.)

himm - lisch We - sen ist er - schie - nen! sie raucht so - gar

sf

Detailed description: This musical score is for a piece in Andantino tempo. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics 'himm - lisch We - sen ist er - schie - nen! sie raucht so - gar'. The piano accompaniment consists of chords and single notes. A forte (*sf*) dynamic is marked in the piano part.

Andante. (*Freischütz.*)

Handwritten 'Es' above the vocal line.

Handwritten '1. Violoncello' below the piano accompaniment.

Lyrics: wie ein al - ter Sol - dat, und ob die Wol - ken sie ver -

Tempo: Andante. (*Freischütz.*)

Allegro. (*Glück, Missbrauch.*)

Lyrics: hül - le, Necke - rei - en der Lie - be, die muss man er -

Tempo: Allegro. (*Glück, Missbrauch.*)

Lyrics: tra - gen, Necke - rei - en der Lie - be, die muss man er -

Tempo: Allegro. (*Glück, Missbrauch.*)

Allegretto. (*List und Phlegma.*)

Lyrics: tra - gen. Mei - ne Frau spielt die Xau - tip - pe, wenn ich manch - mal

Tempo: Allegretto. (*List und Phlegma.*)

(Faust.) *sostenuto*

ubis - chen nip - pe, schreit sie gleich: ei - nen Kuss von dei - nem

dolc

(Jessonda.)

Mun - de, meine See - le gäb ich hin! Schönes Mäd - chen, wirst mich

lig. pp

Allegro. (Hugenotten.)

has - sen, ich be - rei - te - te dir Backwerk, Fleisch und

f

(Fest der Handwerker.)

Fi - sche, die herr - lich - sten Fi - sche! Mehr braucht man nicht um

p

Andante.

glücklich zu sein, und das kann den Hals ja nicht ko - sten. 's kommt a

(Wiener in Berlin.)

Vo - gerl ge - flo - gen, setzt sich nie - der auf mein'n Fuss, hat a

Allegretto. (Bauer als Millionair.)

Zet - tel im Go - scherl und vom Dirndl an Brüder - lein fein,

Brü - der - lein fein, musst nicht gar so bö - se sein,

Andante. (alle Feldherr.)

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a 2/4 time signature and lyrics: "geh du mit mir, und sinkt mein Haupt dar -". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a 2/4 time signature and a treble line with a 2/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line with a 2/4 time signature.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a 2/4 time signature and lyrics: "nie - der, em - pfang ich einst den Tod als Held und". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a 2/4 time signature and a treble line with a 2/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line with a 2/4 time signature.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a 2/4 time signature and lyrics: "Mann, dann leg' ich mei - nen Ho - bel hin - und". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a 2/4 time signature and a treble line with a 2/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line with a 2/4 time signature.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a 2/4 time signature and lyrics: "sag' der Welt A - - de!". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a 2/4 time signature and a treble line with a 2/4 time signature. The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line with a 2/4 time signature.

FINE.

