

# COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR

## Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

# A. POLLITZER

- ALARD, D.** Op. 42. L'Aragonesa, Valse de concert  
— Op. 47. Faust, de *Gounod*, Fantaisie de Concert
- ARTOT, J.** Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie
- BAZZINI, A.** Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique  
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique  
— „ 35. „ 6. Boléro do. do.  
— „ 43. „ 1. Ballade . . . . .  
— „ 43. „ 2. La Danse des Gnomes . . . . .
- BEETHOVEN, L. van.** Op. 40. Romance (en Sol)  
— Op. 50. Romance (en Fa) . . . . .
- BÉRIOT, CH. de.** Op. 1. 1<sup>er</sup> Air varié (en Ré min)  
— Op. 3. 3<sup>me</sup> Air varié (en Mi) . . . . .  
— „ 7. 5<sup>me</sup> Air varié (en Mi) . . . . .  
— „ 12. 6<sup>me</sup> Air varié (en La) . . . . .  
— „ 15. 7<sup>me</sup> Air varié (en Mi) . . . . .  
— „ 16. 1<sup>er</sup> Concerto (en Ré) . . . . .  
— „ 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de *Beethoven* . . . . .  
— „ 32. 2<sup>nd</sup> Concerto (en Si mineur) . . . . .  
— „ 32<sup>bis</sup> Andante et Rondo Russe du 2<sup>nd</sup> Concerto . . . . .  
— „ 44. 3<sup>me</sup> Concerto (en Mi mineur) . . . . .  
— „ 46. 4<sup>me</sup> Concerto (en Ré mineur) . . . . .  
— „ 55. 5<sup>me</sup> Concerto (en Ré) . . . . .  
— „ 70. 6<sup>me</sup> Concerto (en La) . . . . .  
— „ 76. 7<sup>me</sup> Concerto (en Sol) . . . . .  
— „ 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos . . . . .  
— „ 99. 8<sup>me</sup> Concerto (en Sol) . . . . .  
— „ 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1, 3, chaque . . . . .  
— „ 104. 9<sup>me</sup> Concerto (en La Mineur) . . . . .  
— „ 118. La Réveuse, Morceau de Concert  
— „ 121. Andante varié (13<sup>me</sup> Air) . . . . .  
— „ 124. Sérénade . . . . .  
— „ 128. 10<sup>me</sup> Concerto (en La mineur) . . . . .

- BÉRIOT, CH. de et OSBORNE.** Guillaume Tell, 1<sup>er</sup> Duo de concert . . . . .
- ERNST, H. W.** Elégie. Morceau de Salon . . . . .
- GOUNOD, CH.** Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de *J. S. Bach* . . . . .
- HERMAN, A.** Op. 95. No. 20. Airs Russes . . . . .
- LÉONARD, H.** Op. 15. Grande Fantaisie Militaire  
— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert  
— „ 33. „ 1. Polonaise . . . . .  
— „ 33. „ 2. Morceau de Concert . . . . .  
— Airs Bohémiens et Styriens . . . . .
- SCHUMANN, R.** Op. 94. 3 Romances . . . . .
- SINGELÉE, J. B.** Fantaisies favorites.  
Op. 13. Le Pirate . . . . .  
— „ 14. Lucia de Lammermoor . . . . .  
— „ 27. La Favorite . . . . .  
— „ 28. Jérusalem (I Lombardi) . . . . .  
— „ 30. La Fille du Régiment . . . . .  
— „ 31. Les Huguenots . . . . .  
— „ 39. La Somnambule . . . . .  
— „ 56. Fantaisie Pastorale . . . . .  
— „ 67. Martha . . . . .  
— „ 69. Le Barbier de Séville . . . . .  
— „ 71. La Muette de Portici . . . . .  
— „ 94. Il Trovatore . . . . .  
— „ 97. Robin des Bois (Freischütz) . . . . .  
— „ 98. Fantaisie Élégante . . . . .  
— „ 118. Rigoletto . . . . .  
— „ 131. Tannhäuser, Fantaisie . . . . .  
— „ 134. Stabat Mater de *Rossini* . . . . .
- VIEUXTEMPS, H.** Op. 40. Feuilles d'Album.  
No. 1. Romance . . . . .  
„ 2. Regrets . . . . .  
— I Lombardi, Fantaisie . . . . .
- WIENIAWSKY, H.** Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques . . . . .  
— Op. 21. 2<sup>me</sup> Polonaise brillante . . . . .  
— „ 22. 2<sup>d</sup> Concerto . . . . .

Propriété pour tous pays

**B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE**

Schott & C<sup>o</sup>, Londres. P. Schott & C<sup>ie</sup>, Paris. Schott frères, Bruxelles

159 Regent Street

70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré

62 Montagne de la Cour

I }  
II } Cordes.  
III }  
IV }

# BALLADE

Revue et doigtée  
par A. POLLITZER.

A. BAZZINI. Op. 43. N° 1.

Allegro marcato. (♩ = 112)

VIOLON.

4<sup>e</sup> Corde.

Sostenuto piuttosto lento. (♩ = 88)

VIOLON.

*poco rit.* *p a tempo.*

*cresc.* *con passione.*

*a tempo.* *affrett.*

*cresc.*

*largamente.* *f pesante*

Allegro. (♩ = 116)

VIOLON.

Même mouvement.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the dynamic marking *pp* and the instruction *leggiermente.*. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *fz*, *f*, *sf*, *p*, *pp*, and *dimin.*. There are also performance markings like accents (*^*) and breath marks (*0*). The piece concludes with a *dimin.* marking on the final staff.

VIOLON.

*f* *vibrato.*  
du talon

*f* 2

*f* 2

*f* 2

*dimin.*

*pp* Lento.

*f* Allegro.

*f* du talon

*f* 1

VIOLON.

1 2 1 0 4 0 0 0

**ff** *con fuoco.*

*rinf.*

1 1

*cresc.*

4 0

*p*

3 4 0

*pp*

*fz*

4 4

*dimin.*

*pp*

*f*

*vibrato du talon*

*dimin.*

3

VIOLON.

Sostenuto come prima.

*rit.*

*p*

*dimin.*

*rinf.*

*p*

*cresc.*

*con passione.*

*a tempo.*

*affrett.*

*dimin.*

*p*

*f*

*pesante.*

*p<sup>4</sup>1*

*f*

*p<sup>4</sup>1*

*pp*

*Fine.*



# MORCEAUX

## Élémentaires et Progressifs

POUR

# VIOLON ET PIANO

PAR

# J. DANBÉ

*Chef d'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra Comique.*

1 <sup>re</sup> Série.		Mk. Pf.	3 <sup>me</sup> Série.		Mk. Pf.
Op. 20. Six petits Morceaux :			Op. 21. Six Fantaisies mignonnes :		
N <sup>o</sup> 1. Barcarolle mignonne . . . . .	1 50		N <sup>o</sup> 1. Romance et Tyrolienne . . . . .	2 —	
2. Romance et Cabalette . . . . .	1 50		2. Yankee Doodle . . . . .	2 —	
3. Petite Gavotte . . . . .	1 50		3. Valse du Duc de Reichstadt . . . . .	2 —	
4. Petite Valse lente . . . . .	1 50		4. Petite Canzonetta . . . . .	2 —	
5. Romance . . . . .	1 50		5. Obéron . . . . .	2 —	
6. Nocturne . . . . .	1 50		6. Andante et Air de Ballet . . . . .	2 —	
2 <sup>me</sup> Série.			4 <sup>me</sup> Série.		
Op. 30. Six petites Récréations :			Op. 22. Six Fantaisies brillantes :		
N <sup>o</sup> 1. Cantabile et Allegro . . . . .	1 50		N <sup>o</sup> 1. La Dernière Rose . . . . .	2 25	
2. Menuet . . . . .	1 50		2. Invitation à la Valse . . . . .	2 25	
3. Adagio et Rondo . . . . .	1 50		3. Carnaval de Venise . . . . .	2 25	
4. Petite Valse . . . . .	2 —		4. Mazurka de Salon . . . . .	2 25	
5. Caprice . . . . .	1 50		5. Le Chant du Bivouac . . . . .	2 —	
6. Petite Barcarolle . . . . .	1 50		6. Cantabile et Boléro . . . . .	2 25	
OP. 17. AMOUR MATERNEL, BERCEUSE pour Violon et Piano . . . . .		P. M. 2 —			
" " " " Violoncelle et Piano . . . . .		M. 2 —			
" " " " Piano seul . . . . .		M. 1 50			
OP. 28. RÉVERIE " " " " Violon et Piano . . . . .		M. 2 —			