

Emmanuel Chavaneau

Délie, Object de plus haute Vertu

Maurice Scève

Lyon, 1544, Sulpice Sabon

Recueil II

Voix (Mezzo soprano ou Baryton)

CCLXXV

Tous temps je tombe entre espoir, & desir :  
Tousjours je suis meslé de doubte, & craincte :  
Tous lieux me sont ennuy, & desplaisir :  
Tout libre faict m'est esclave constraincte,  
Tant est ma vie a la presence astraincte  
De celle là, qui n'en a point soucy.  
Vien, Dame, vien : Assez as esclercy  
Ces champs heureux ou a present sejourne  
Ton Orient, & en la Ville icy  
Jamais, sans toy, a mes yeulx ne s'ajourne.

CCXV

Si ne te puis pour estrenes donner  
Chose, qui soit selon toy belle, & bonne,  
Et que par faict on ne peult guerdonner  
Un bon vouloir, comme raison l'ordonne,  
Au moins ce don je le presente, & donne,  
Sans aultre espoir d'en estre guerdonné:  
Qui, trop heureux ainsi abandonné :  
Est, quant a toy, de bien petite estime :  
Mais, quant a moy, qui tout te l'ay donné,  
C'est le seul bien, apres toy, que j'estime.

CCXVII

Je m'asseurois, non tant de liberté  
Heureuse d'estre en si hault lieu captive,  
Comme tousjours me tenoit en seurté  
Mon gelé cœur, donc mon penser derive,  
Et si tresfroit, qu'il n'est flambe si vive,  
Qu'en bref n'estaigne, & que tost il n'efface.  
mais les deux feuz de ta celeste face,  
Soit pour mon mal, ou certes pour mon heur,  
De peu a peu me fondirent ma glace,  
La distillant en amoureuse humeur.

CDXVI

En moy saisons, & aages finissantz  
De jour en jour descouvrent leurs fallace.  
Tournant les Jours, & Moys, & ans glissantz,  
Rides arantz deformeront ta face.  
Mais ta vertu, qui par temps ne s'esface,  
Comme la Bise en allant acquiert force,  
Incessamment de plus en plus s'esforce  
A illustrer tes yeulx par mort terniz.  
Parquoy, vivant soubz verdoyante escorce,  
S'esgallera aux Siecles infiniz.

### CDXVIII

Appercevant cest Ange en forme humaine,  
Qui aux plus fortz ravit le dur courage  
Pour le porter au gracieux domaine  
Du Paradis terrestre en son visage,  
Ses beaulx yeulx clers par leur privé usage  
Me dorent tout de leurs rayz expanduz.  
Et quand les miens j'ay vers les siens tenduz,  
Je me recrée au mal, ou je m'ennuye,  
Comme bourgeons au Soleil estenduz,  
Qui se refont aux gouttes de la pluye.

### CDXIX

D'elle puis dire, & ce sans rien mentir,  
Qu'ell' à en soy je ne scay quoy de beau,  
Qui remplit l'oeil, & qui se fait sentir  
Au fond du coeur par un desir nouveau,  
Troublant a tous le sens, & le cerveau,  
Voire & qui l'ordre a la raison efface.  
Et tant plus plaict, que si attrayant face  
Pour esmouvoir ce grand Censeur Romain,  
Nuyre ne peult a chose qu'elle face,  
Seure vivant de tout outrage humain.

### CDXXIV

Quand je te vy, miroir de ma pensée,  
D'aupres de moy en un rien departie,  
Soubdain craignant de t'avoir offensée,  
Devins plus froid, que neige de Scythie.  
Si ainsi est, soit ma joye avortie  
Avec ma flamme au paravant si forte:  
Et plus ma foy ne soit en quelque sorte  
Sur l'Emeril de fermeté fourbie,  
Voyant plus tost, que l'esperance morte,  
Flourir en moy les desertz de Libye.

Voice

# Délie 1

Maurice Scève, CCLXXV

Emmanuel Chavaneau

1 Andante  $\text{♩} = 84$  16 9 Violin I *p*

Toustemps je tom be

29 *mp* Violin I

entre es poir & de sir Tous jors je suis mes

37 *mf* 4 Violin I *f*

lé dedoubte & crainc te Tous lieux m'onten nuy

49 Violin I

& desplai sir Tout li bre fait m'estes cla veco trainc te

56 6 Violin II *f*

Tant est ma vie a

67 *mf* *f* 4

la presence as trainc te De cel le là qui n'en a pointsou cy

78 Violin II *f* *mf* *mp*

Vien Da me vien As sez as es cler cy Ces

86 *mf* *mp*

champs heu reux ou a pre sent se jour ne Ton O ri ent & en la

93 3 *f* *ff poco rit.*

Ville i cy Ja mais sans toy a mes yeulx ne s'a jour ne

Voice

# Délie 2

Maurice Scève, CCXV

Emmanuel Chavaneau

1 Andante  $\text{♩} = 68-70$

*p* Si ne te puis pour es tre nes don ner Cho se qui soit

5 se lon toy belle & bon ne Et que par fait on ne peut guer don ner 6

17 Violin I *mf* Un bon vouloir com me rai son l'or don ne Au moins ce don je le présente

24 *mp* & don ne Sans autre es poir d'en es  $\text{♩}$  3 tre guer don né 5

35 *mp* *mf* Qui trop heu reux ain si a ban don né Est quant a toy de bien pe tite es

42 Violin I *mf* ti me Mais quant a moy qui tout te l'ay don

60 Violin I *mf* *f* *ritardando* né C'est le seul bien a pres toy que j'es ti me

Voice

# Délie 3

Maurice Scève, CCXVII

Emmanuel Chavaneau

1 Valse ♩=144 16 Viola *mp* *mf*

Je m'as seu rois non

26 *cresc.* *f*

tant de li ber té Heu reu sed'estre en sihault lieu cap ti ve

36 Cello *mp*

Com me tous jours me te noit en seu

44 5 Violin I *mp*

rté Mon ge lé cœur donc mon pen ser de

58 *cresc.* *f*

ri ve Et si tres froid qu'il n'est flam be si vi ve

68 5 Violin I *mp* *cresc.*

Qu'en bref n'es tai gne & que tost il n'ef fa ce

81 9 Violin I *mf* *f* *mf*

Mais les deux feuz de ta ce les te

96 *f* Violin I *mp*  
fa ce Soit pour mon mal ou cer tes pour

106 7 Violin I *ff*  
mon heur De peu a peu

121 13  
me fon di rent ma gla ce

139 Violin I *mf*  
La dis til lant en a mou reuse hu meur

148 6

Voice

# Délie 4

Maurice Scève, CCCCXVI

Emmanuel Chavaneau

1 *Andante*  $\text{♩} = 80$  Violin I *mp*  
 En moy sai sons & aages fi nis santz

14 Violin I *mf* *p*  
 Djoure n jour descou vrent leurs fal la ce Tour nant les Jours &

24 Violin I *mp*  
 Moys & ans glis santz Ri des a rantz def for me ront ta fa ce

32 Violin I *mp*  
 Mais ta ver tu qui patemps ne s'es fa ce

50 *mf* Violin I  
 Com me la Bise en al lant ac qui ert for ce

60 *mp* Violin I  
 In cessam ment de plus en plus s'es for ce

69 *mf* Violin I  
 A il lustrer tes yeulx par mortter niz Par quoy vi

77 Violin I  
 vant soubz ver doy ante es cor ce

83 Violin I *f* *ritardando molto*  
 S'es gal le ra aux Sie cles in fi niz





Voice

# Délie 5

Maurice Scève, CCCCXVIII

Emmanuel Chavaneau

1 *Allegro* (♩ = 120) *mp*  
Violin I 3

Ap per ce vant cest Ange en forme hu mai ne

11 *mf*  
Viola 3

Qui aux plus fortz ra vit le ducou ra ge

23 *p* *cresc.-----mf* *mf*  
Violin I 4

Pour le por ter au gra ci eux do mai ne Du Pa ra

37 *mf*  
Violin II 14

dis ter restre en son vi sa ge Ses beaulx yeulx

58

clers par leur pri vè u sa ge Me dorent tout de leurs rayz

68 *mf*  
Violin I 5

espan duz Et quand les miens

82 *f* *ff* Cello *mf*  
j'ay vers les siens ten duz Je me re crée

93 Cello *mf*  
au mal ou je m'en nuye Com

101  
me bour geons au So

104 *mp*  
leil es ten duz Qui se re font aux

110 (Sprechgesang) *poco rit.*  
gout tes de la pluye  
*decresc.* -----

Voice

# Délie 6

Maurice Scève, CCCCXIX

Emmanuel Chavaneau

1 (♩=188) 10 Violin I Violin I parlé

D'elle puis dire, & ce sans rien mentir

15 chanté parlé chanté Violin I

Qu'ell' à en soy je nescayquoy de beau

23 *f*

Qui remplit l'oeil, & qui se fait sentir Au fond du coeur par un desir no veau

27 6 3

Troublant a tous le sens, & le cerveau Voire & qui l'ordre a la raison efface.

43 Violin I *p* *rit.*

Ettant plusplaict que si at trayant fa ce

48 (♩=140) 10 Violin I *mp*

Pour es mou voir ce grand Cen seur Ro main

69 *mf*

Nuyre ne peult a chose qu'elle faceSeure vivant de tout outrage humain

78 16 16 7 Violin I

Nuyre ne peult a chose qu'elle faceSeure vivant de tout outrage humain

120 (♩=140) 3

Nuyre ne peult a chose qu'elle faceSeure vivant de tout outrage humain

## Voice

## Délie 7

Maurice Scève, CDXXIV

Emmanuel Chavaneau

1 *Maestoso* =92 *mf* Quand je te vy mi roir de ma pen sé e

14 *p* D'après de moy en un rien de par ti e

23 *mp* *mf* Soudain crain gnant de t'a voir of fen sé e De vins plus

31 *cresc.* *f* froid que nei ge de Scyt hie

39 *mf* *mp* Si ain si est soit ma joye a vor tie A vec ma flamme

46 *f* *mf* pa ra vant si for te Et plus ma foy ne soit en quel que sor te

57 *mf* *mf* Sur l'E me ril de ferme té four bi e

69 *f* *mf* Vo yant plus tost que l'es pe ran ce mor te Flou rir en

76 *f* *ritardando* moy les de sertz de Li bye