WALZER

für das

Pianoforte zu vier Händen

nach den Liebesliedern Op. 52

von

JOHANNES BRAHMS.

OP. 52.

Arrangement für Pianoforte und Violine
von
FRIEDRICH HERMANN,
Preis Mk 4,50 / sh 9/—

Aufführungsrecht vorbehalten

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
57/58, Berners Street,
LONDON, W.

1875.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

GIFT OF IRVING MORROW

LIEBESLIEDER.

Walzer von Johannes Brahms,

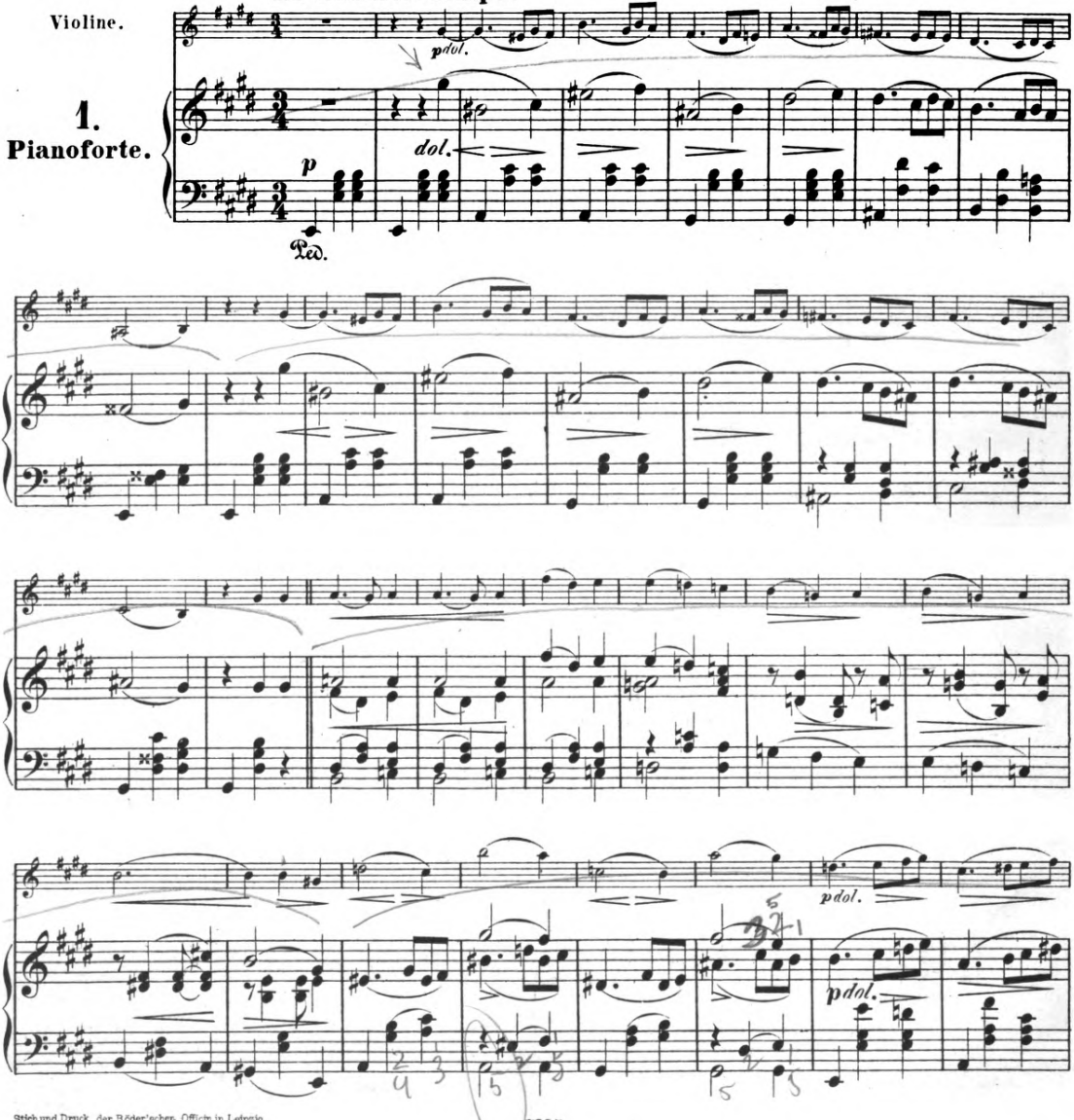
Op. 52.

Arrangement für Pianoforte und Violine

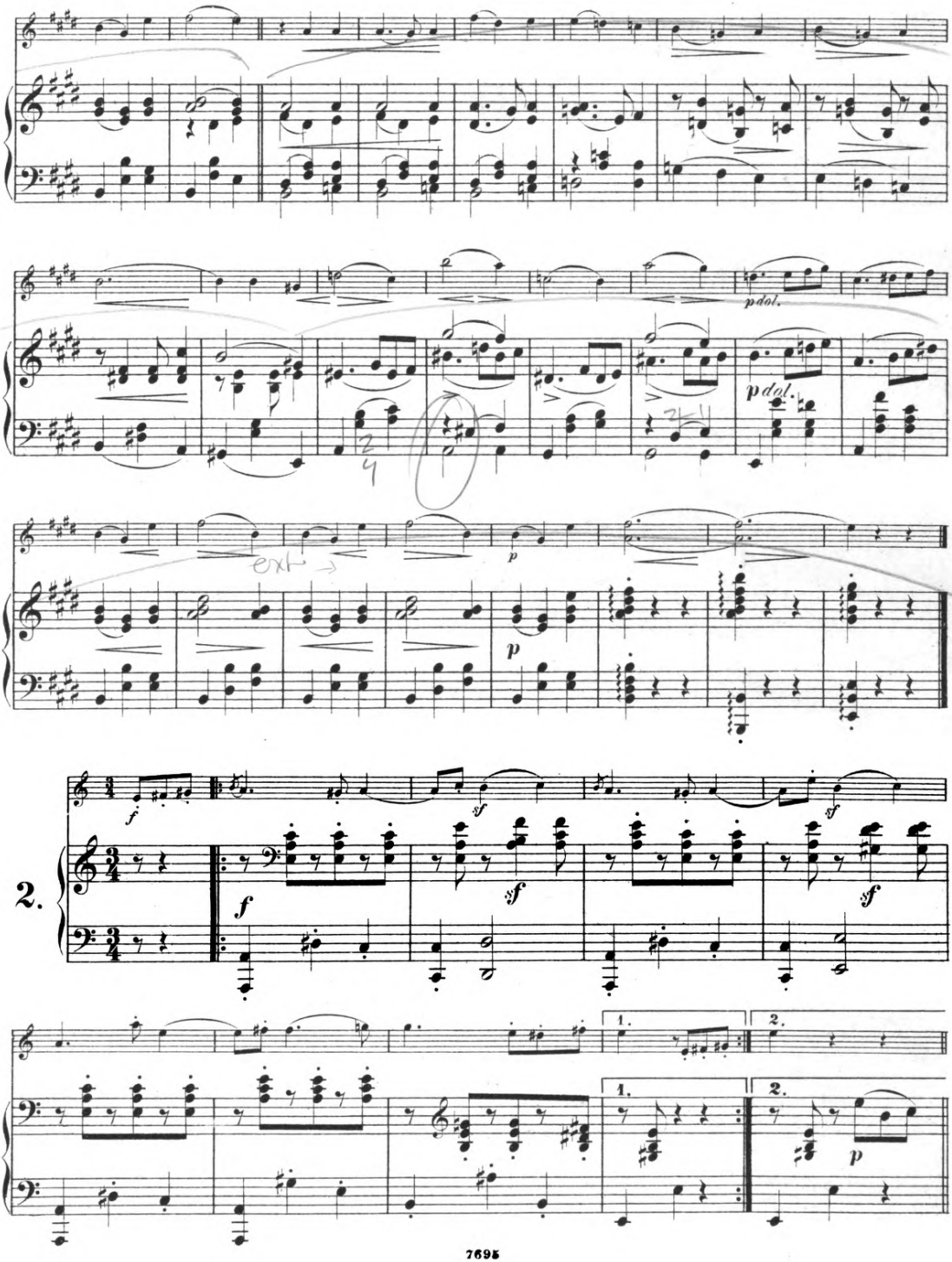
von

Friedrich Hermann.

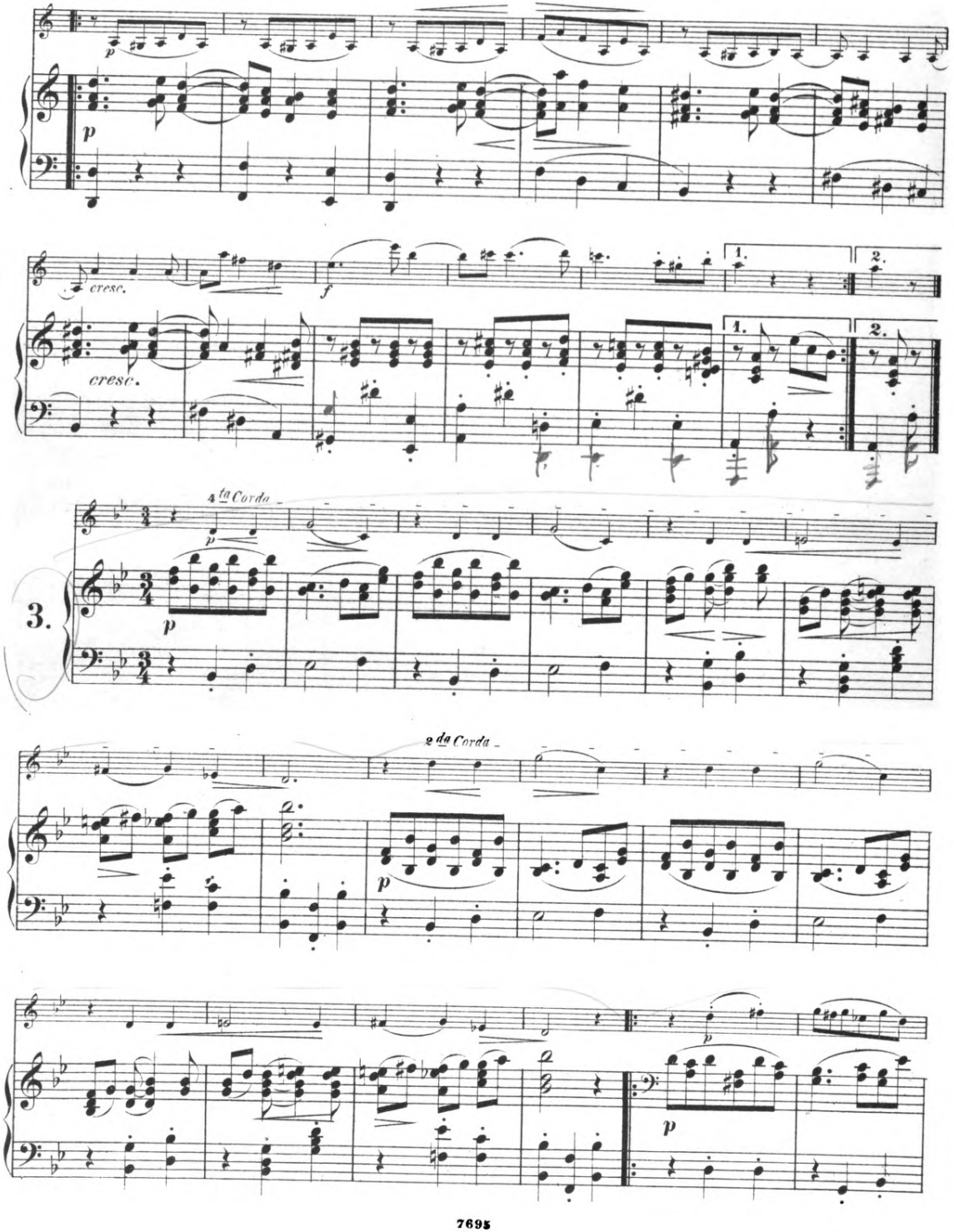
Im Ländler-Tempo.

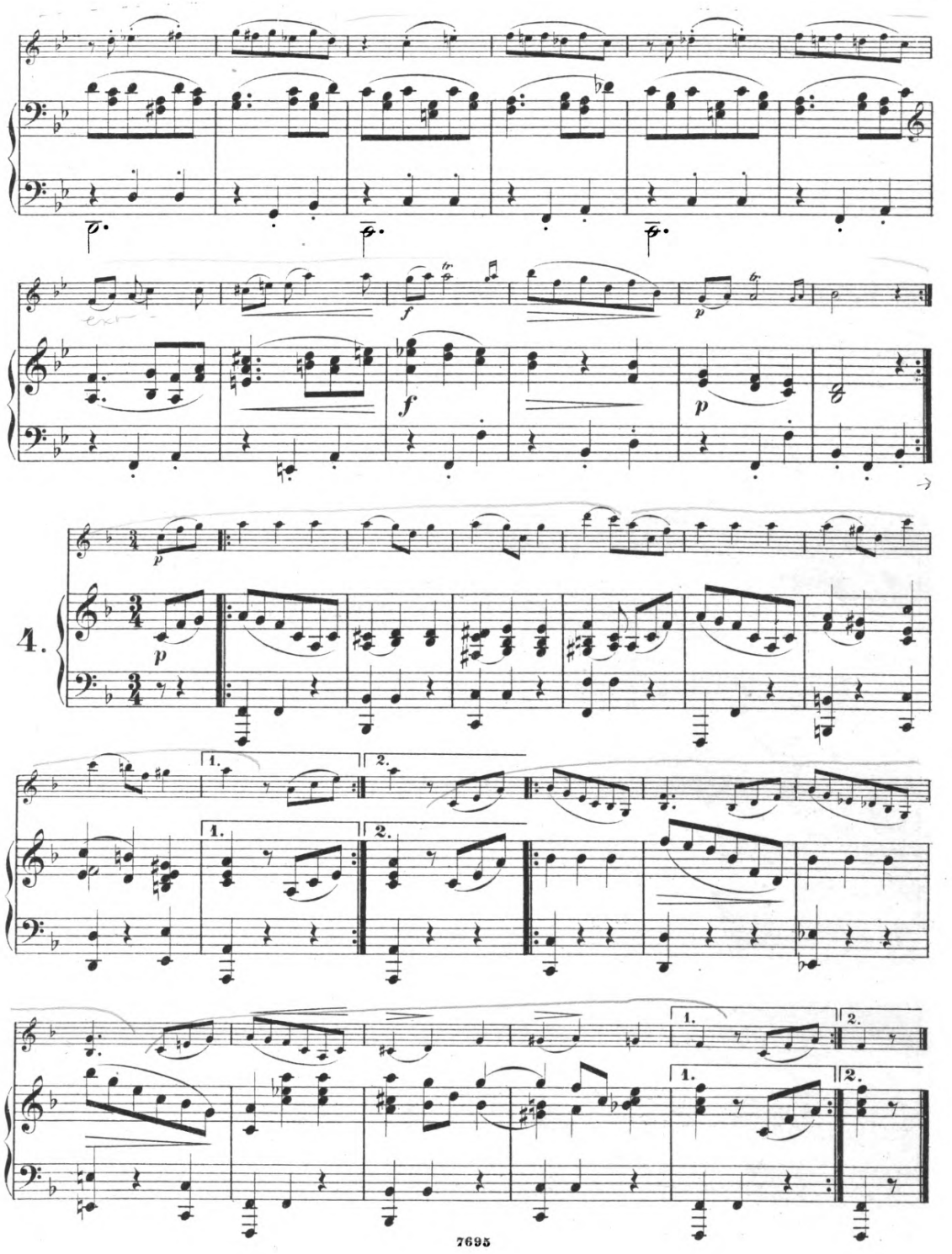


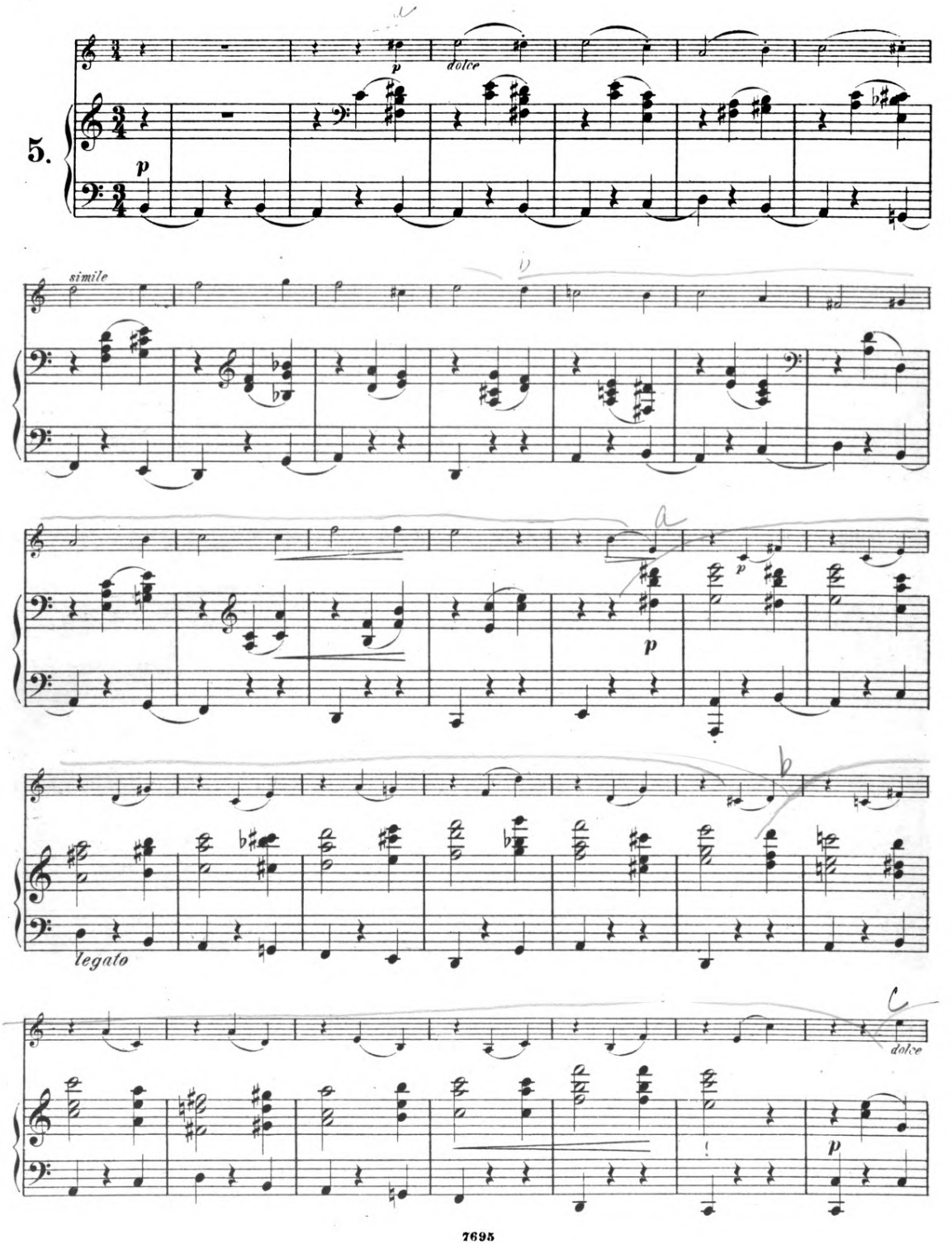
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

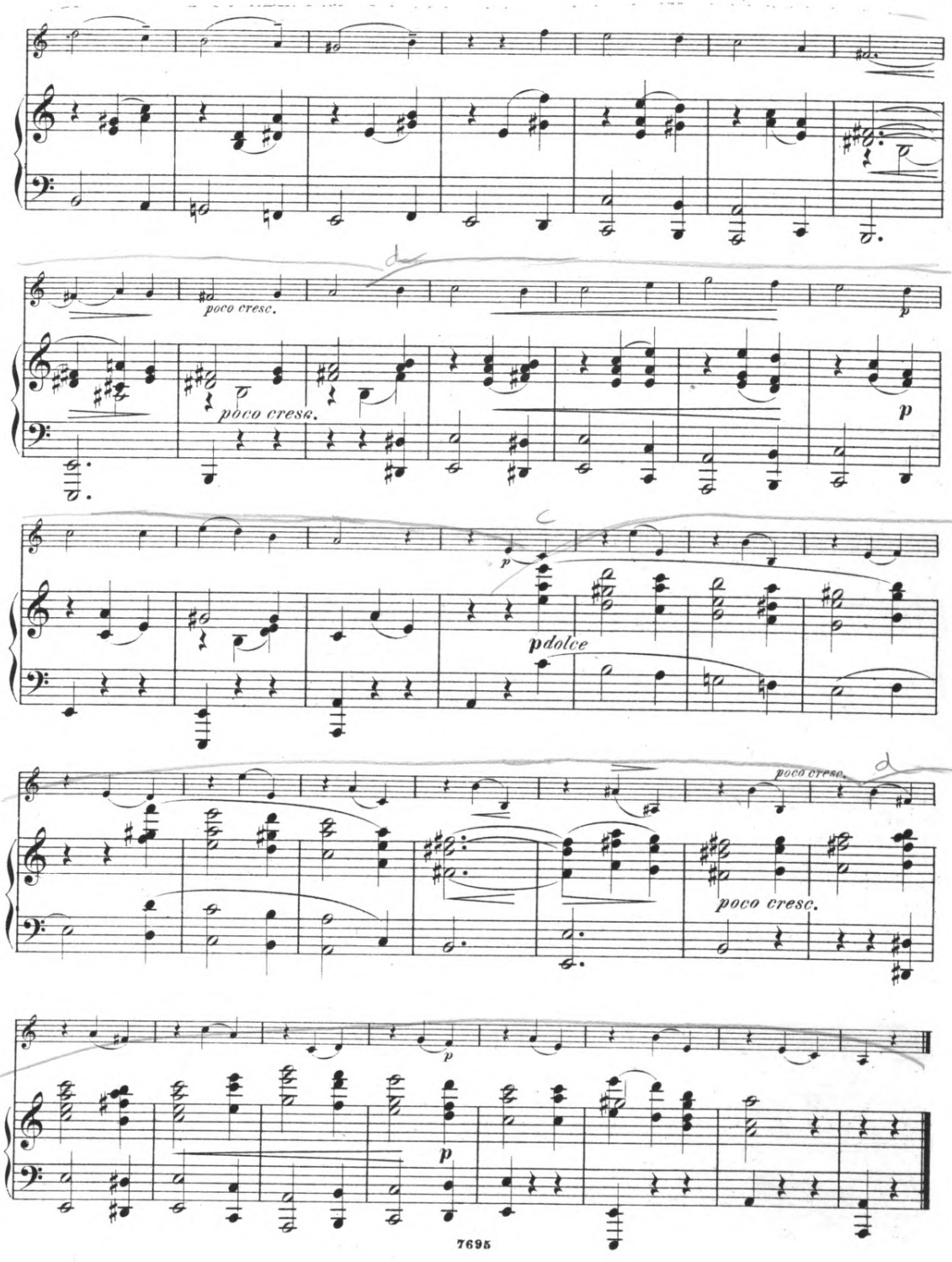


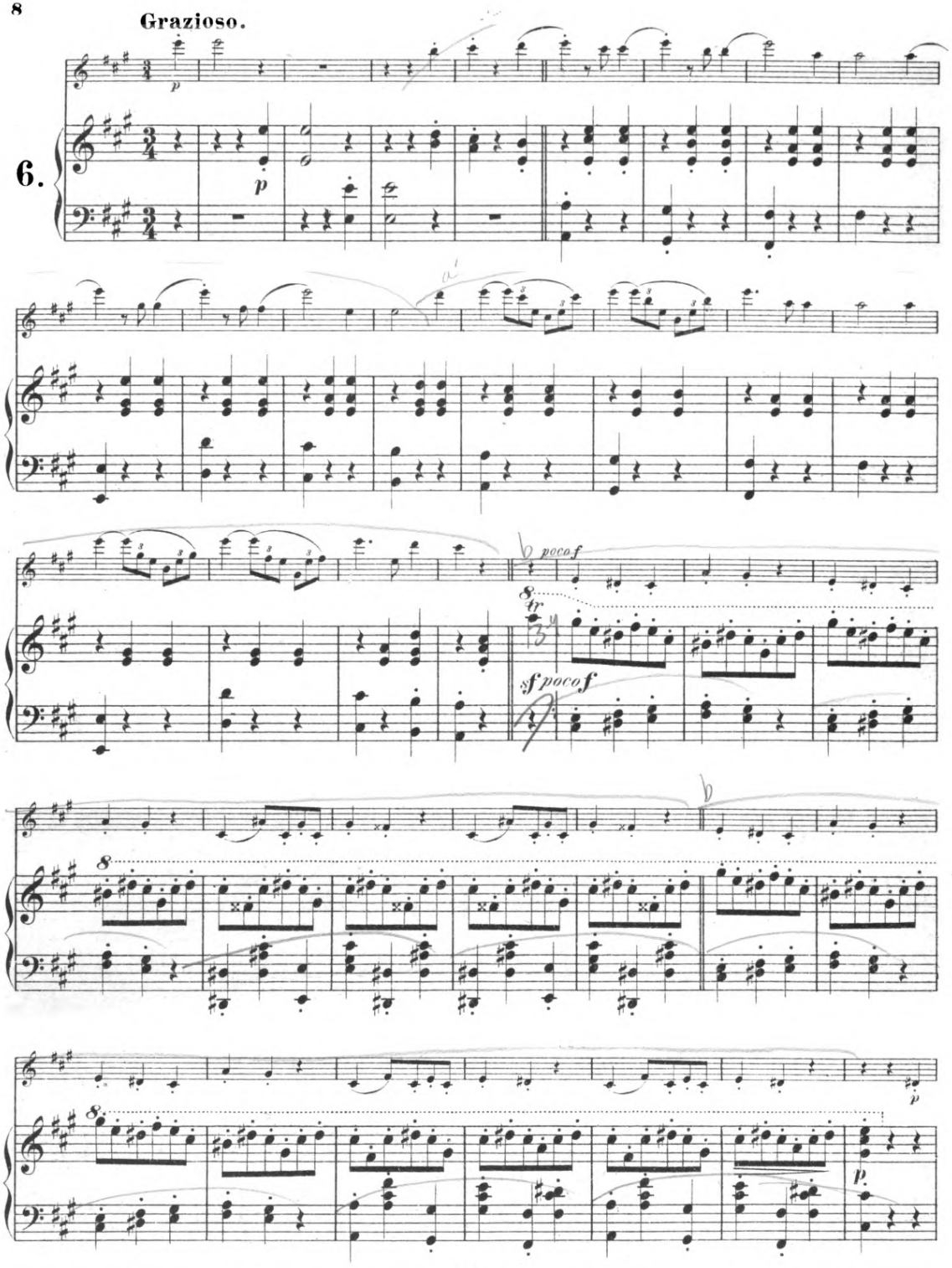
M814627

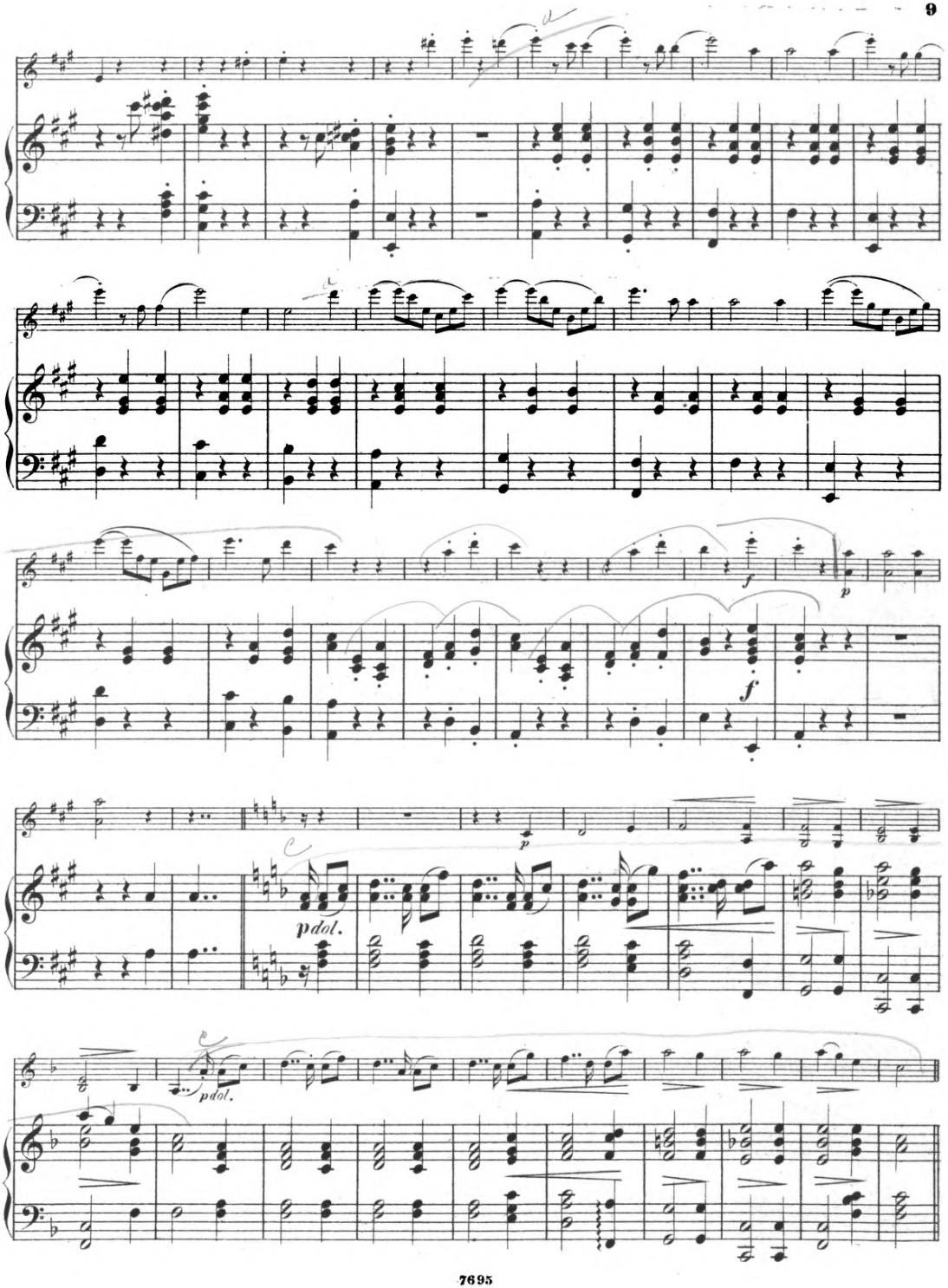

p
cresc.
f
1.
2.
4ta Corda
3.
2da Corda

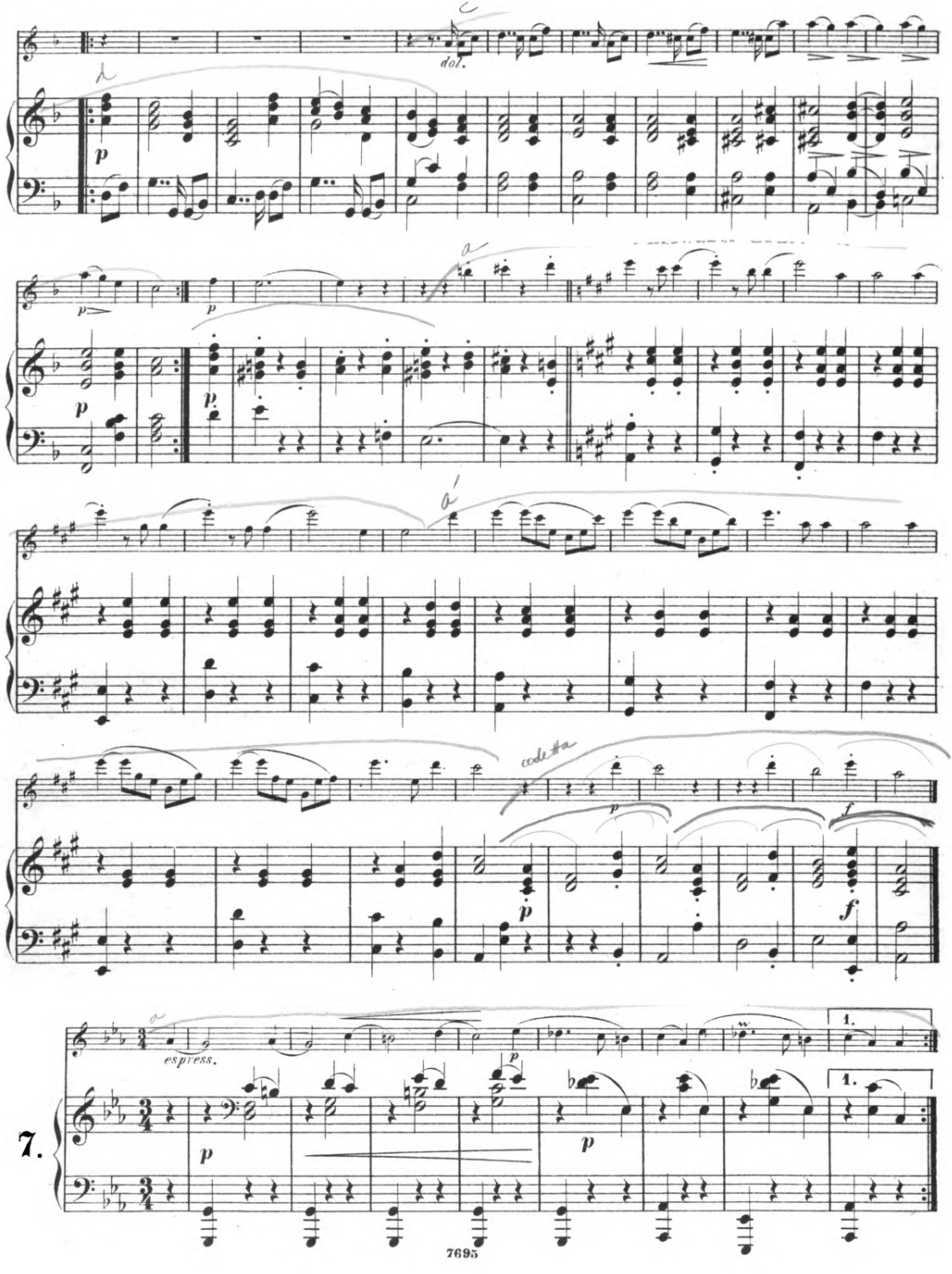

4.
1.
2.
1.
2.
1.
2.
1.
2.

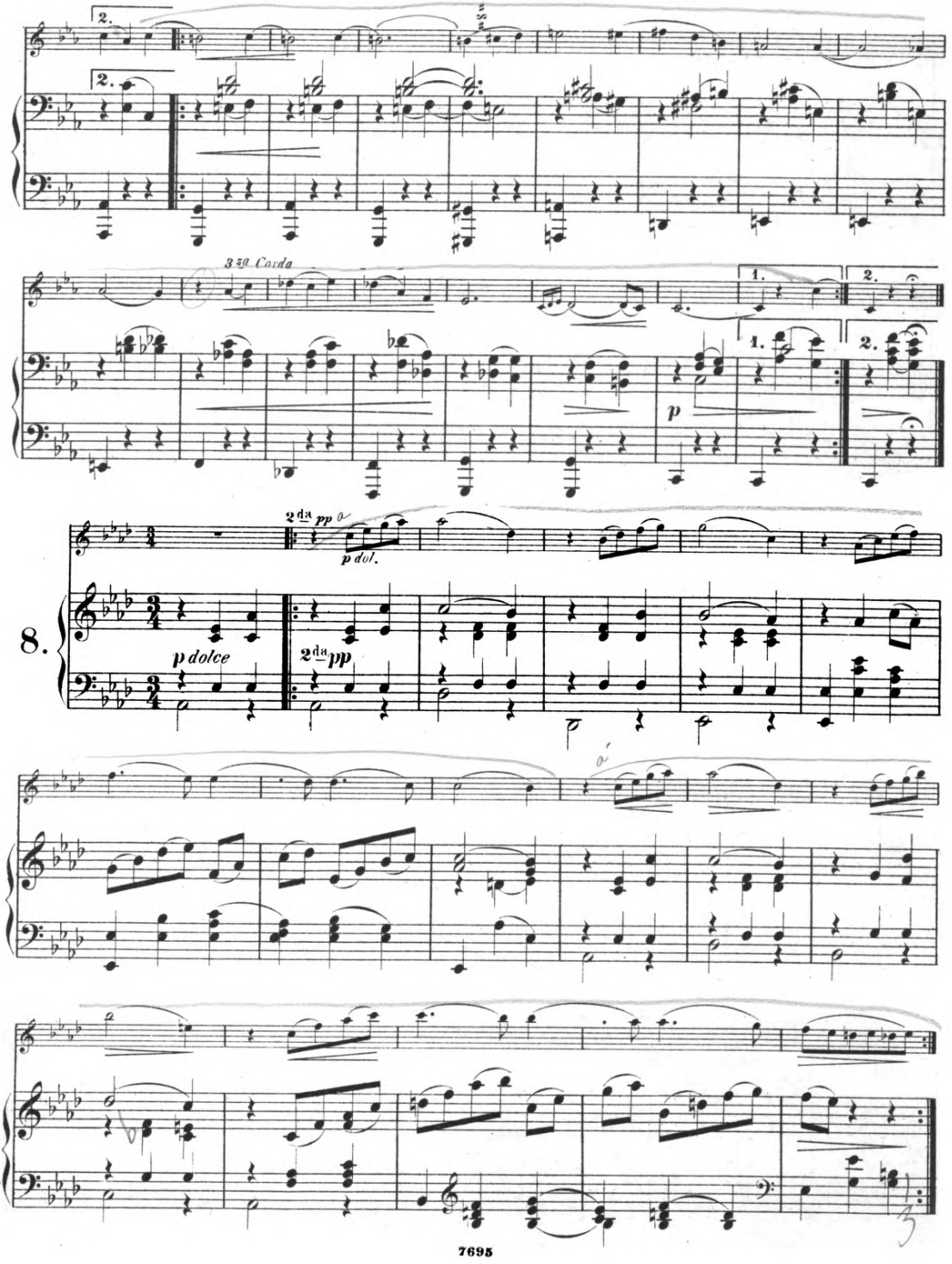

5.
p
dolce
simile
p
legato
dolce
p

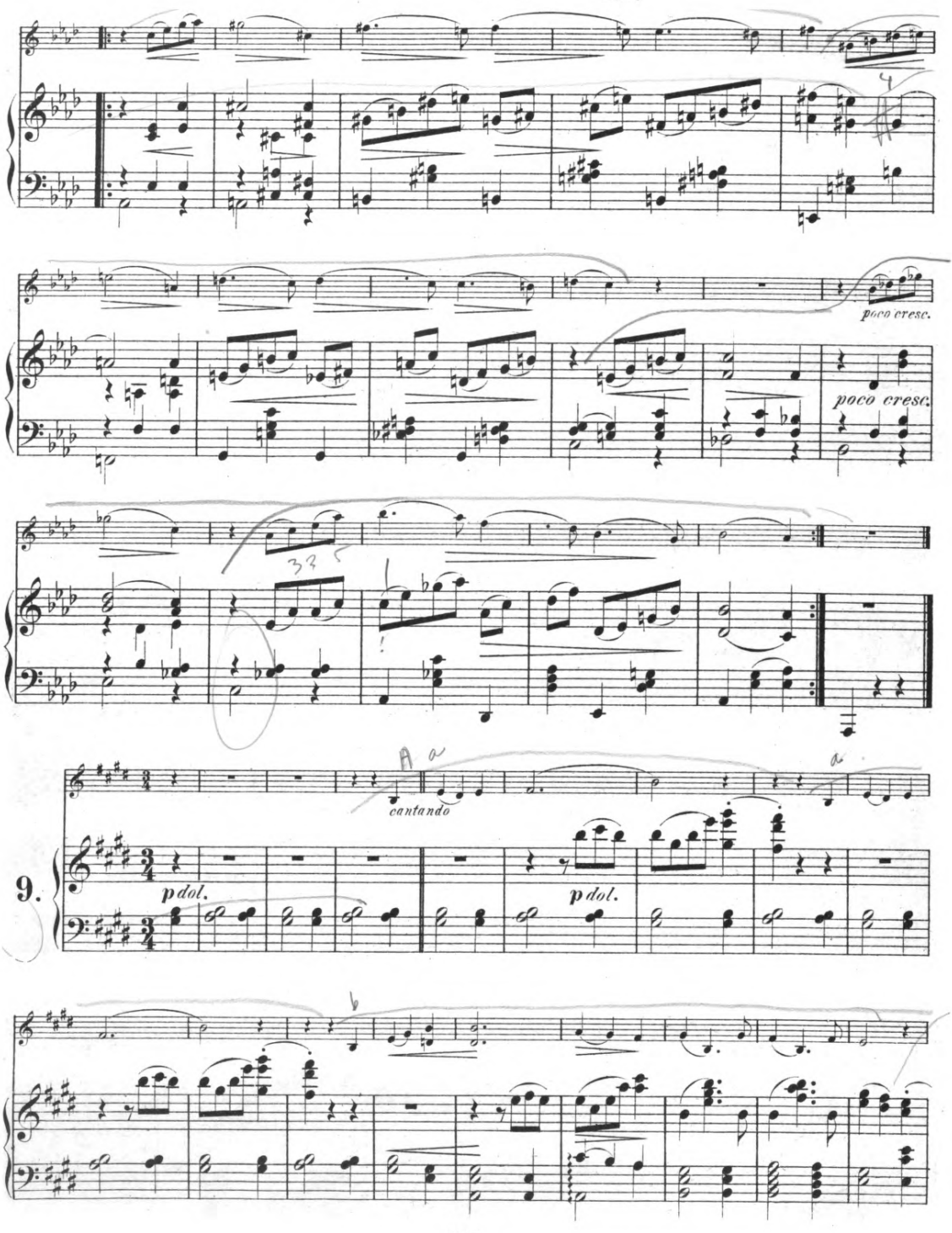

poco cresc.
poco cresc.
p
p
p
pdolce
poco cresc.
poco cresc.
p
p

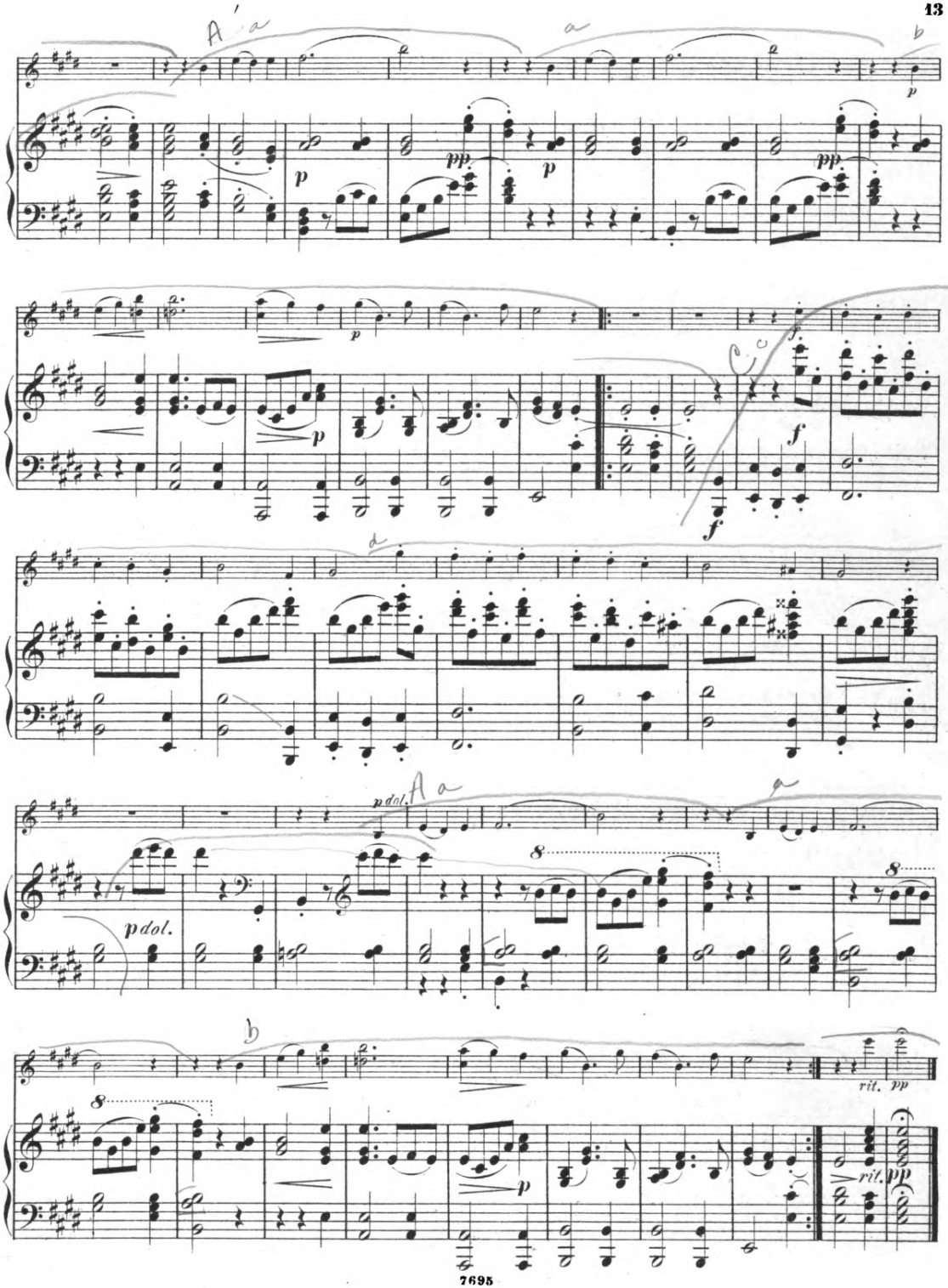

Grazioso.
6.
p
poco f
tr
sf poco f
p

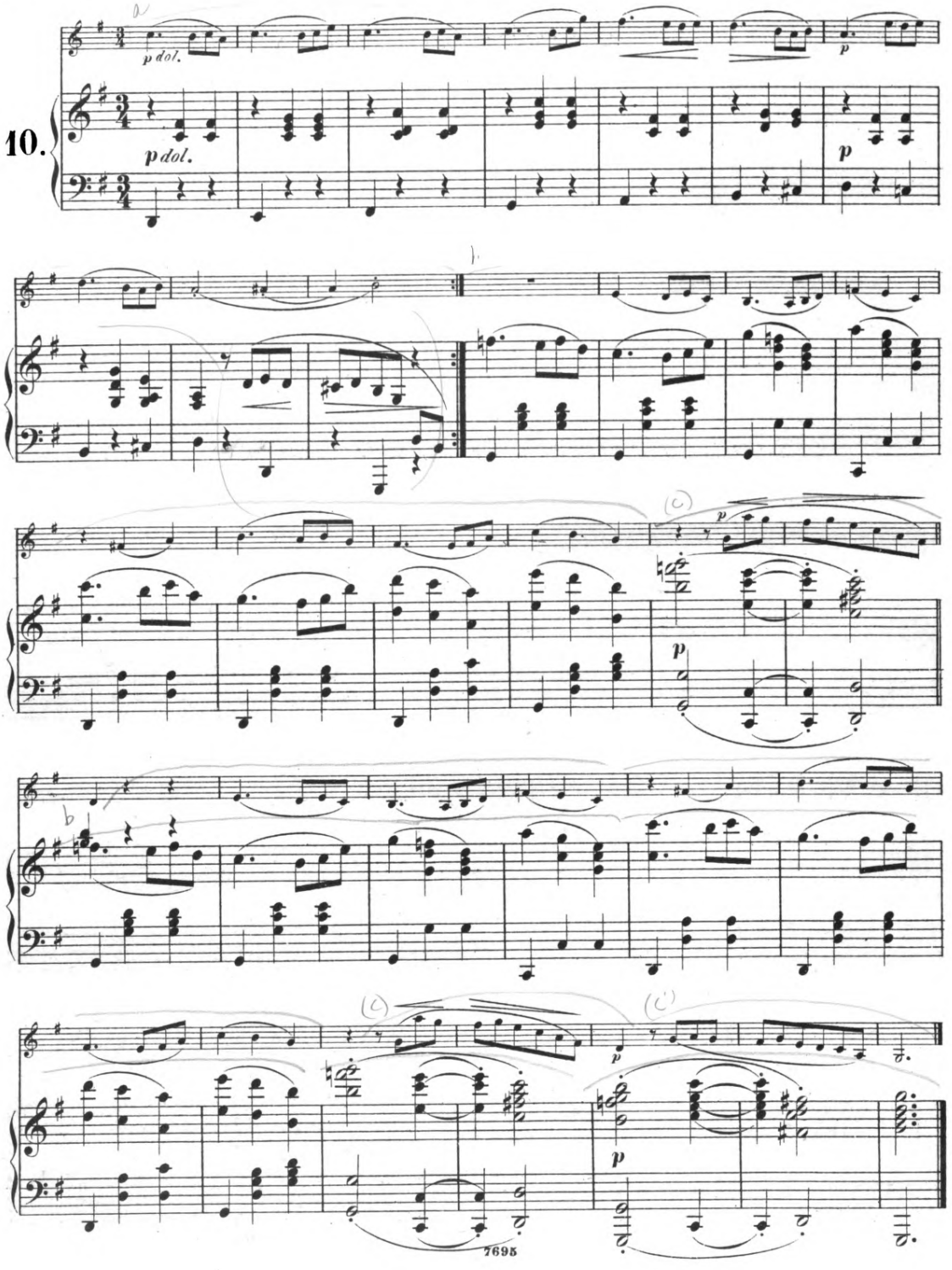

f
p
f
pdol.
p
pdol.

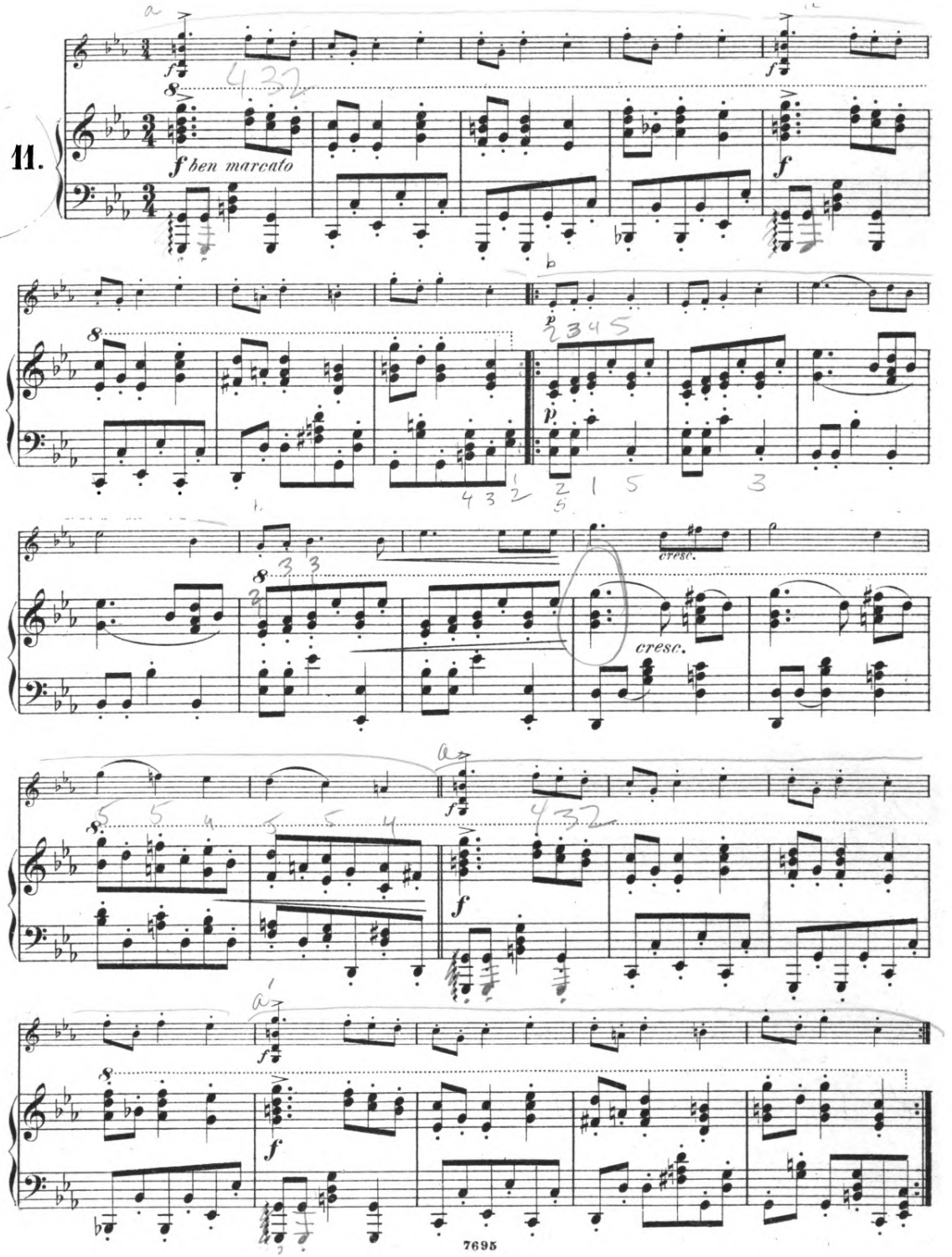

dol.
p
p
p
p
p
codetta
p
f
p
f
espress.
p
p
p
1.
1.
7.

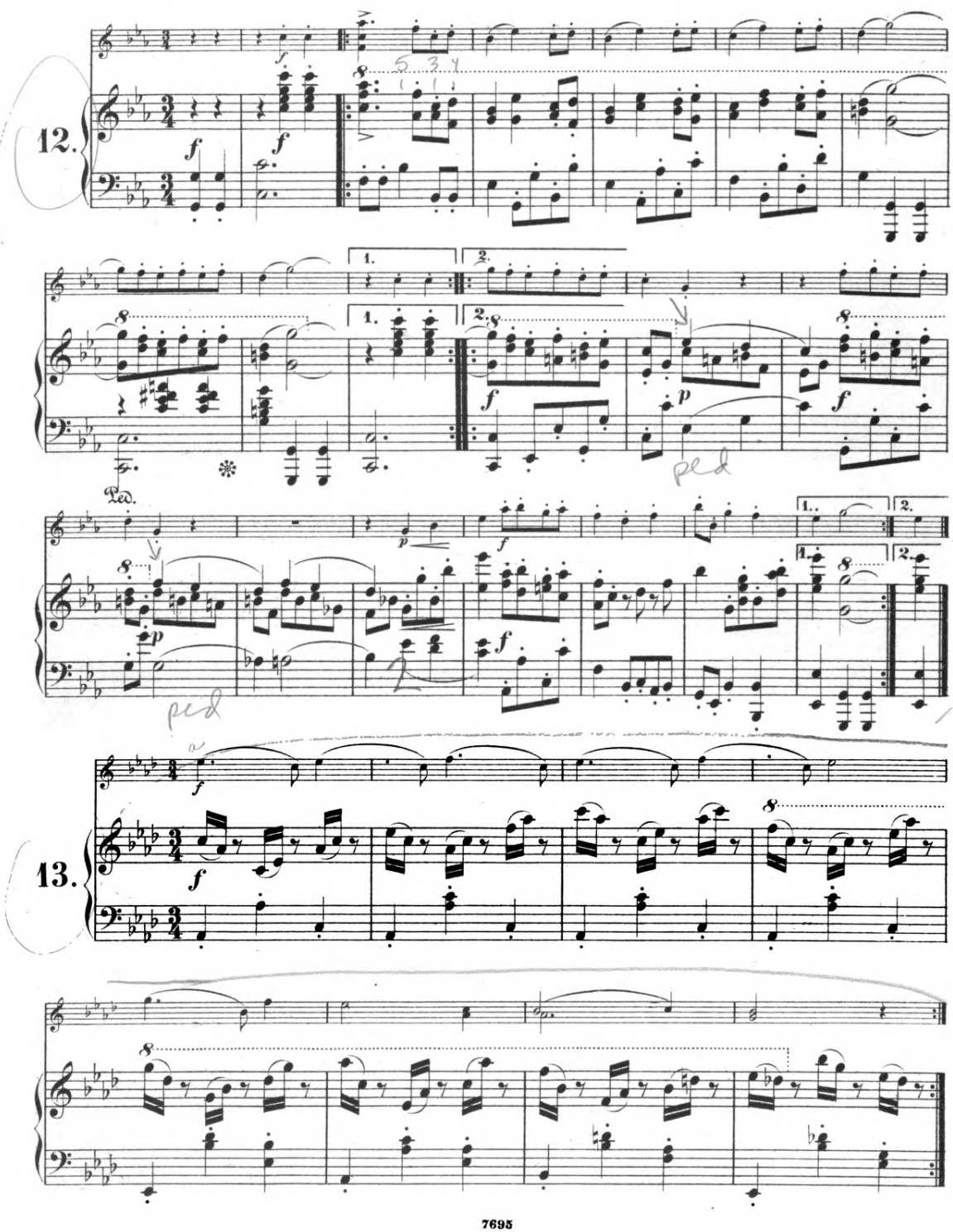

2.
2.
3za Corda
1.
2.
1.
2.
p
2da pp
p dol.
8.
p dolce
2da pp

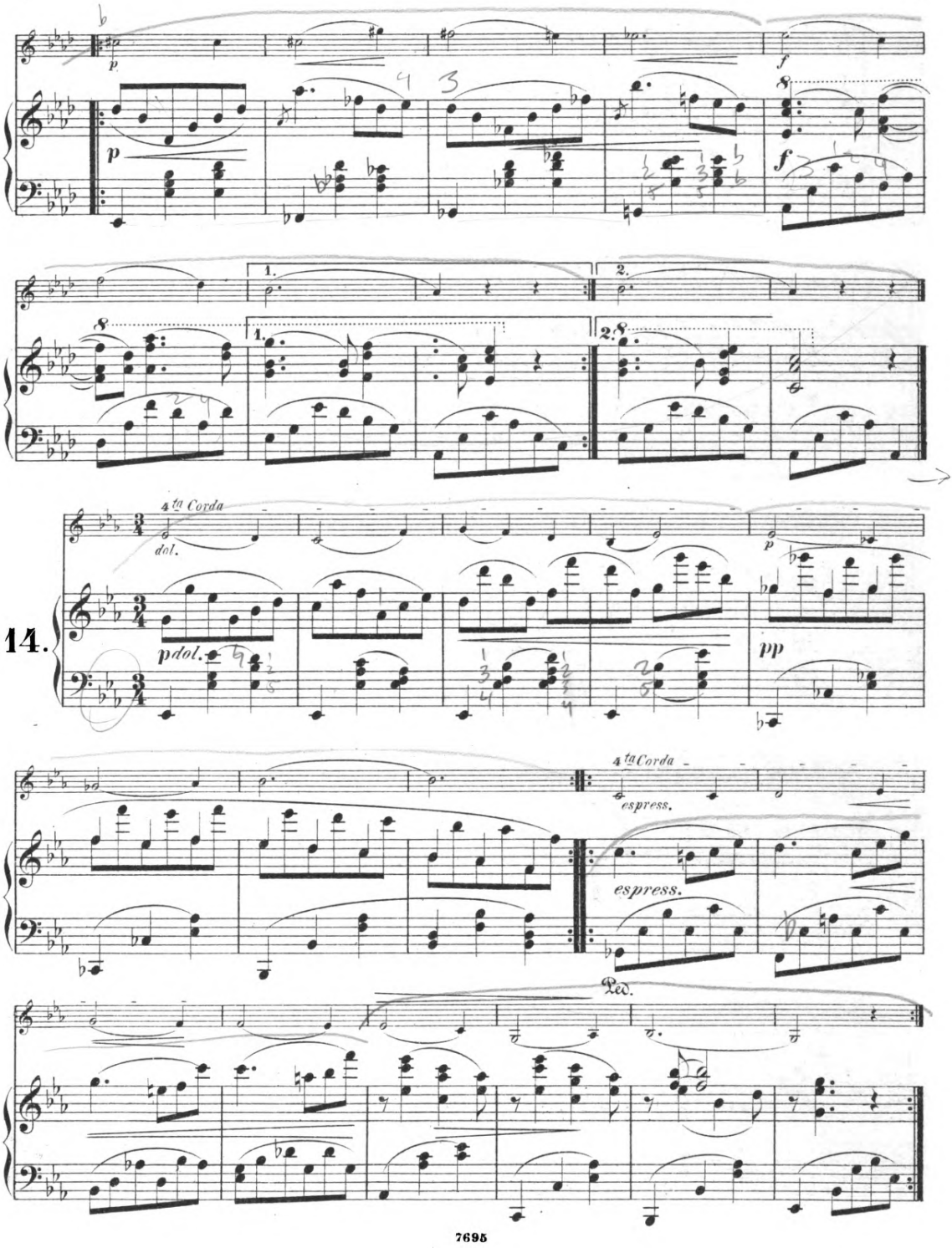

poco cresc.
poco cresc.
cantando
p dol.
p dol.
9.


p
pp
p
pp
p
p
f
f
p dol.
p dol.
8
8
8
p
rit.
pp
rit.
pp

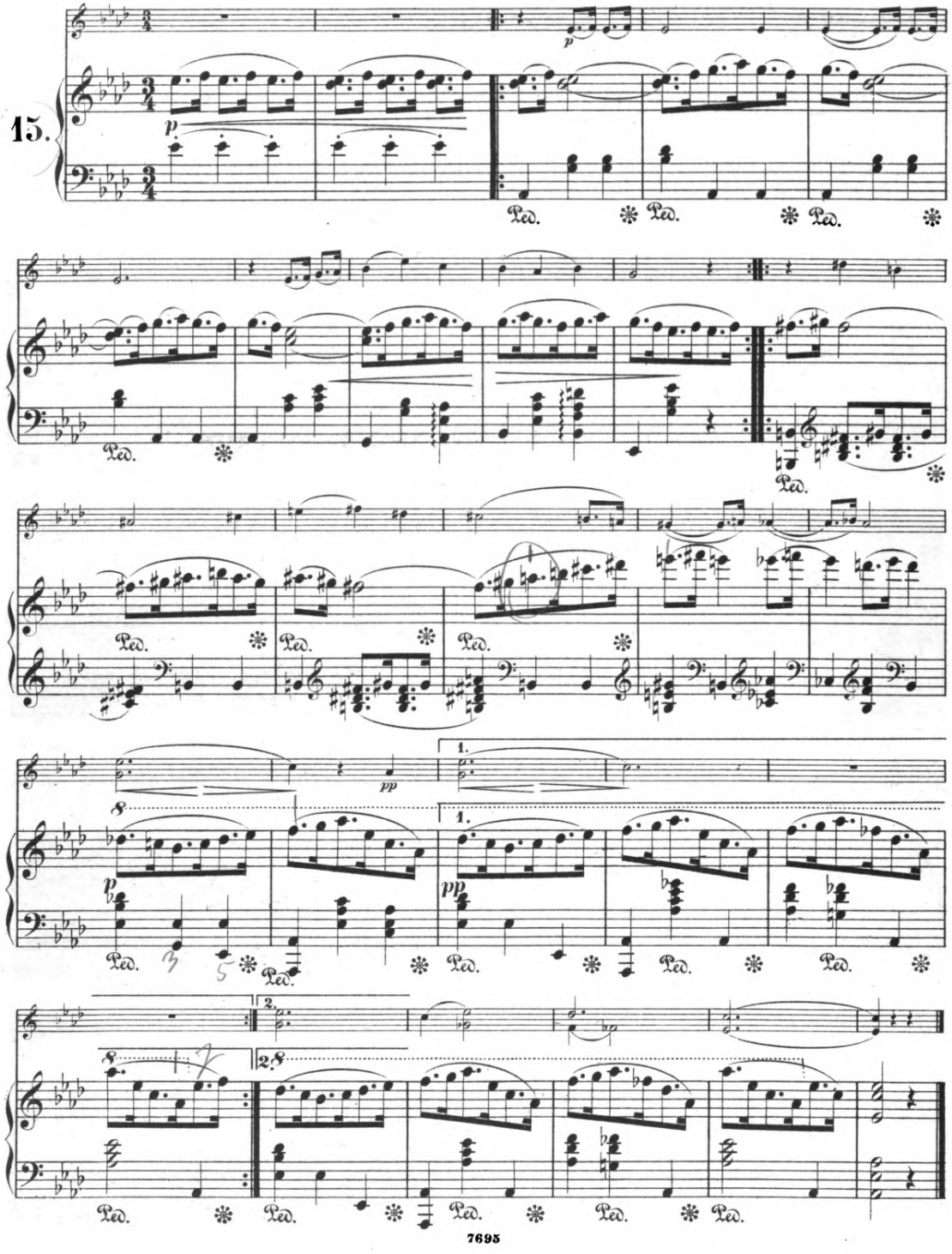

10.
p dol.
p dol.
p
p
p
p
p

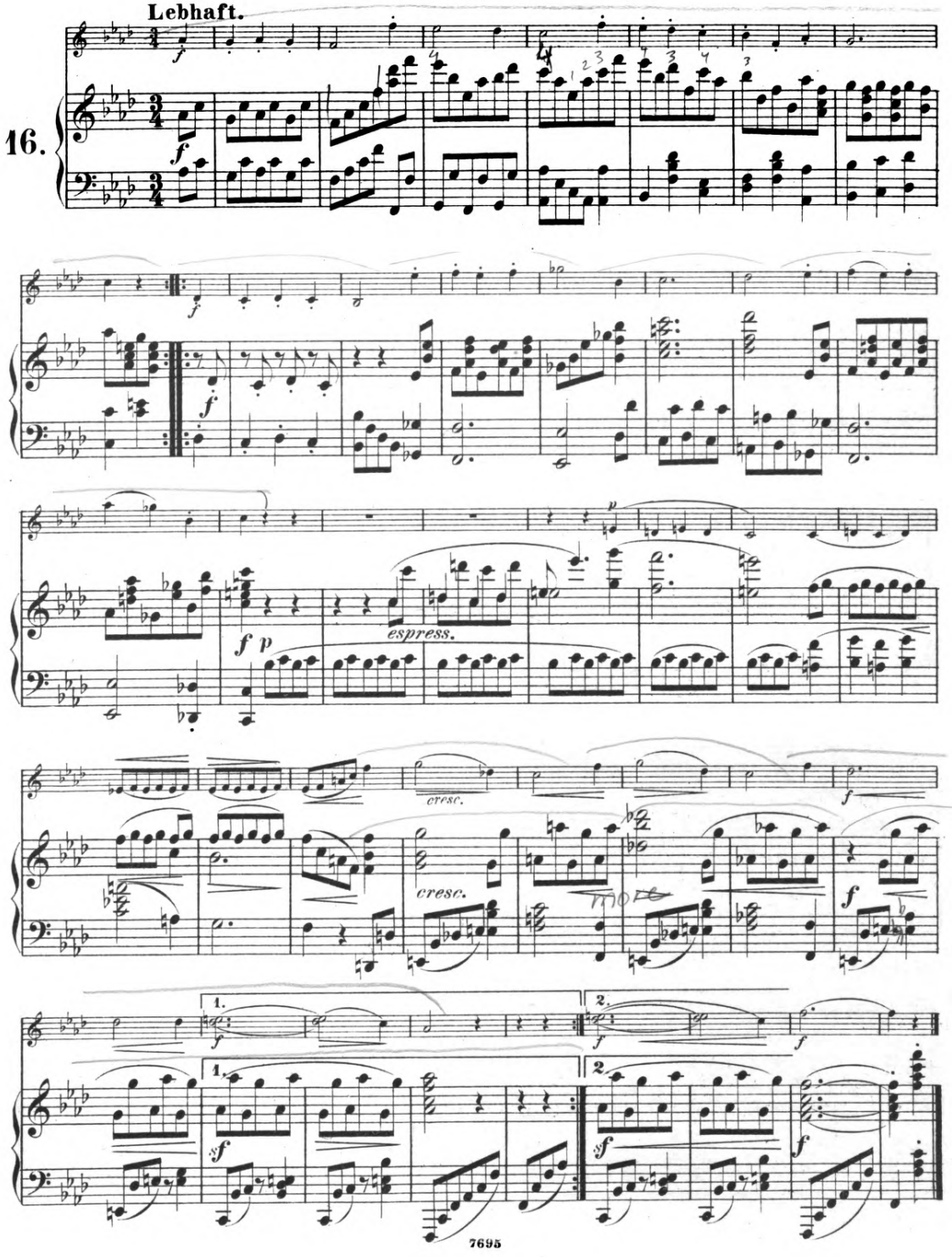

11.
f ben marcato
cresc.
cresc.

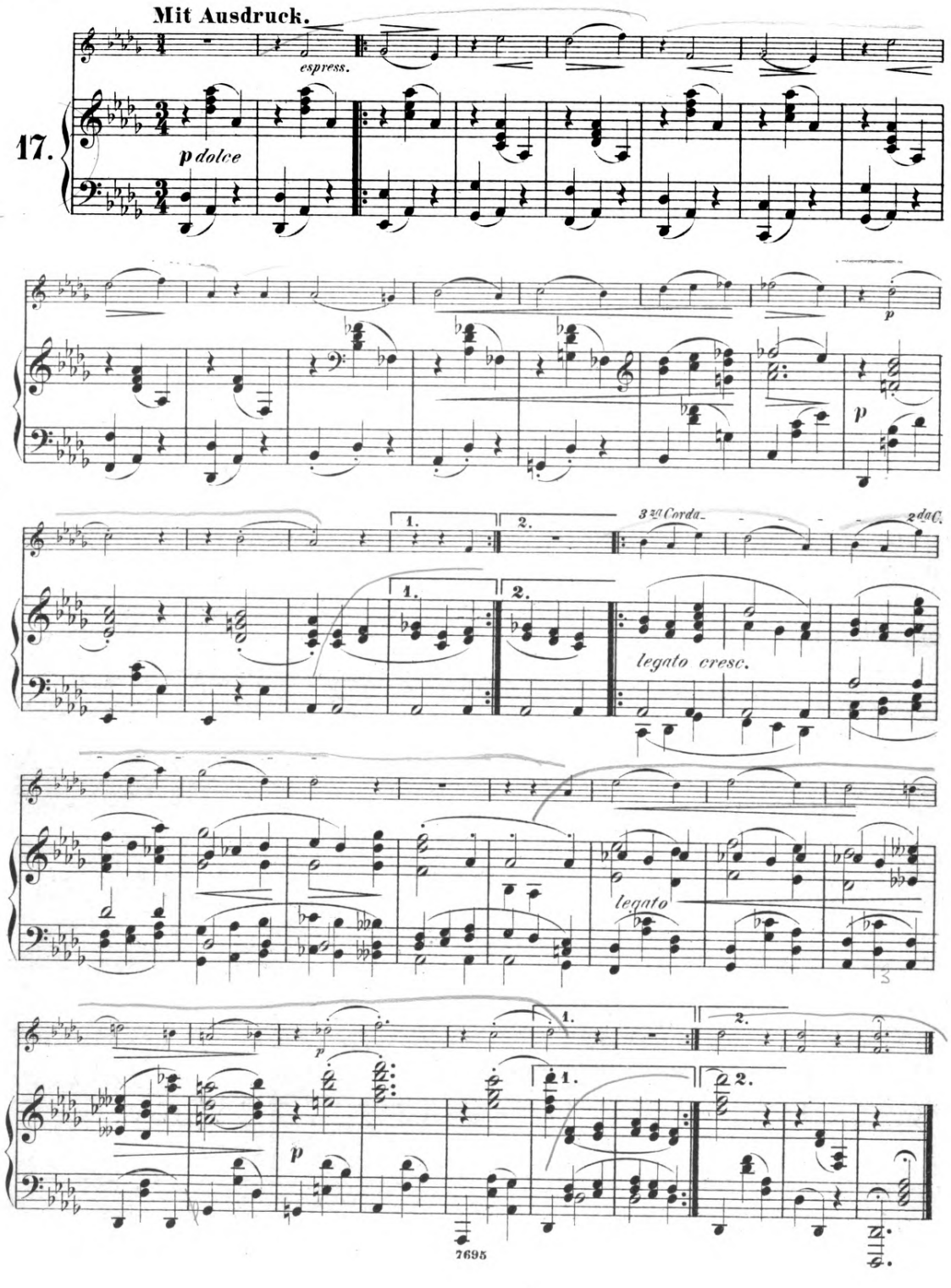

12.
13.

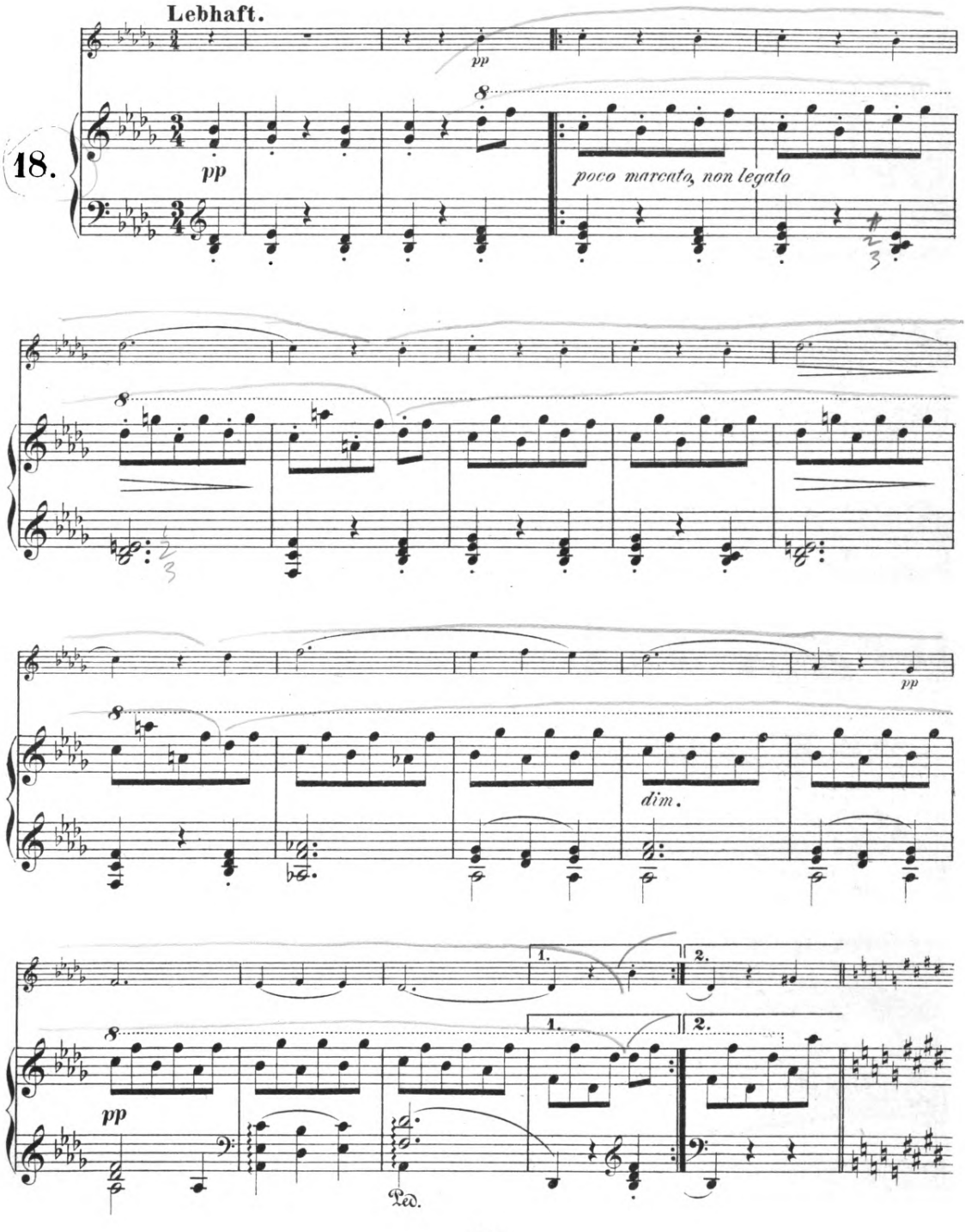


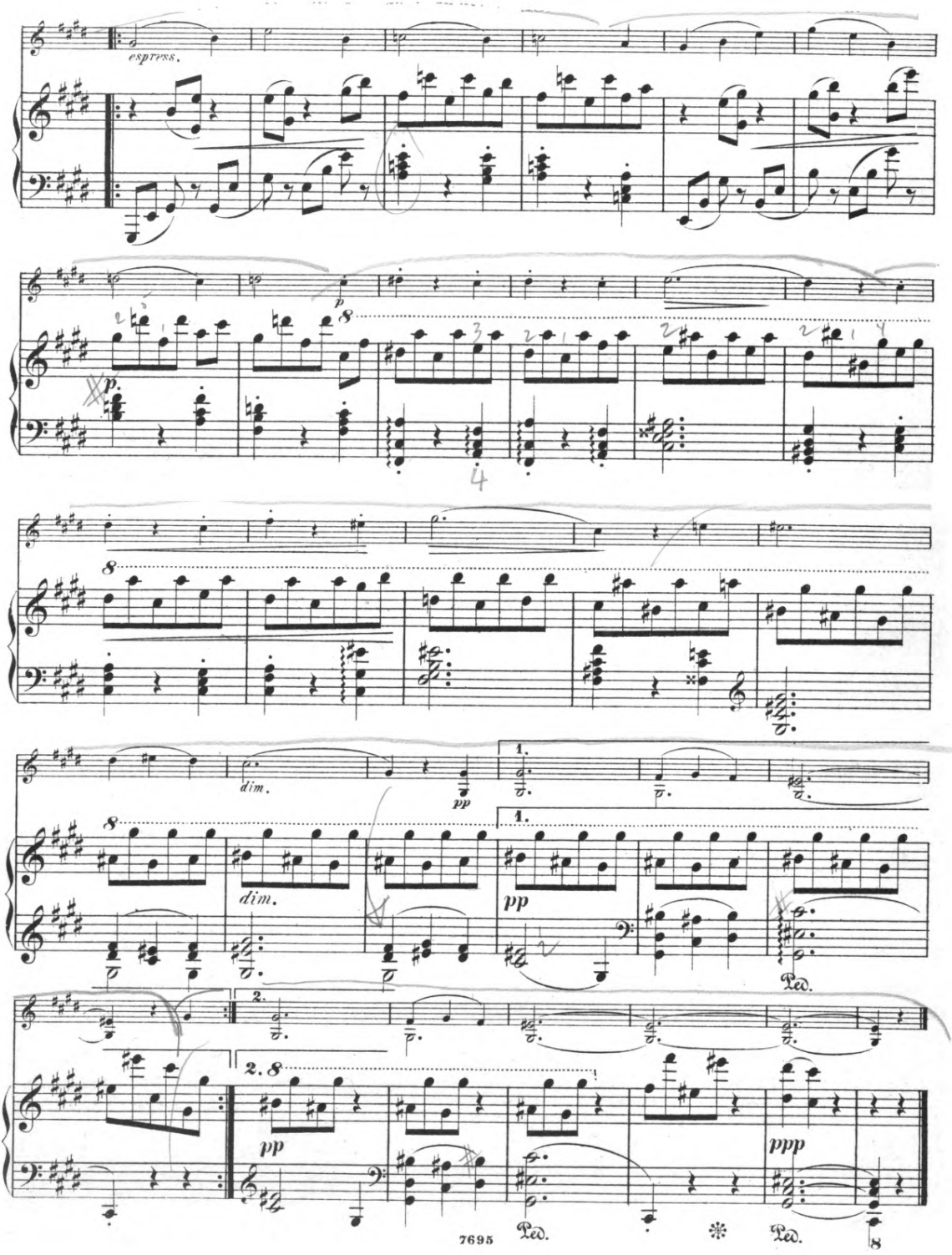
14.


15.
p
Ped.
pp
1.
2.
8
Ped.


Lebhaft.
16.
espress.
cresc.
cresc.
1.
2.
1.
2.


Mit Ausdruck.
espress.
17.
p dolce
p
p
1.
2.
3za Corda
2da C.
legato cresc.
legato
p
1.
2.
1.
2.


Lebhaft.
18.
pp
poco marcato, non legato
dim.
pp
1.
2.
pp
Ped.


espress.
p
dim.
pp
1.
2.
ppp
Ped.

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE VON
ARTHUR SEYBOLD

Alle nachstehenden Compositionen sind **sehr geeignet für den Unterricht** und bieten reiches Uebungs-Material vom ersten Anfang bis zu fortgeschrittenem Spiel.

		ℳ
Op. 77.	**Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*)	1—
Op. 82.	**Aller Anfang ist schwer**—*All beginnings are hard.* 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*)	1—
Op. 84.	**Tanzskizzen**—*Dance sketches.* 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I	1—
	Heft II	1—
Op. 85.	**Leicht und gefällig**—*Lightly and pleasingly.* 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den **allerersten Anfang**—*for the first beginning*)	1—
Op. 87.	**Kleine Romanze**—*Little Romance* (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*)	1—
Op. 92.	**Hexentanz**—*Witches Dance.* Capriccio (erste bis dritte Lage)	1—
Op. 93.	**Jugend**—*Youth.* 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story*	1—
	No. 2. Resignation	1—
	No. 3. Intermezzo	1—
	No. 4. Italienische Romanze	1—
	No. 5. Perpetuum mobile	1—
Op. 94.	**Impromptu**—*La Bergere.* (Erste Lage—*first position*)	1—
Op. 95.	**Für kleine Leute**—*For little people.* 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I	1.50
	Heft II	1.50
Op. 96.	**Erstes Schülerconcert**—*Concertino (for pupils)*	4—
Op. 97.	**Polonaise** (erste bis dritte Lage)	2—
Op. 98.	**Frühling**—*Spring.* 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Erspriessen	1—
	No. 2. Ein Frühlingslied	1—
	No. 3. Lenz und Liebe	1—
Op. 99.	**Zweites Schülerconcert**—*Second Concertino for pupils.* Historische Fantasie	4—
Op. 101.	**Wenn Kinder spielen**—*Child's play.* 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) . . Heft I	1—
	Heft II	1—
Op. 111.	**Jugendfreund**—*Friend of youth.* 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).	
	No. 1. Federball. *Petite valse*	1—
	No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire*	1—
	No. 3. Lieb' Mütterchen	1—
	No. 4. Gavotte	1—
	No. 5. Eine Fabel	1—
	No. 6. Ein Spässchen	1—
Op. 113.	**Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei	1—
	No. 2. Abendfeier.	1—
	No. 3. Pfingstreigen	1—
	No. 4. Fackelzug	1—
Op. 114.	**„Für's Erste."** Zwei kleine Stückchen. No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . . à	—.60

Aufführungsrecht vorbehalten Verlag und Eigenthum für alle Länder
N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN
LEIPZIG LONDON
For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., London W., 57/58 Berners Street.

Copyright 1904 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.