

LA MER

Poésies de
Jean Richepin



Musique
de

Marie SAELL

1. Quatre heures du Matin	Prix: 4 ^f	4. Baisers perdus	Prix: 7 ^f 50
2. Causeries de Vagues	6 ^f	5. En Ramant	7 ^f 50
3. Papillons	7 ^f 50	6. Larmes	6 ^f

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI
LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

LARMES

Paroles de
RICHEPIN

Musique de
MARIE JAËLL

Allegretto

PIANO *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'PIANO' with a piano (*p*) marking.

p

Pleurons nos cha-

p una corda

Ped. * Ped. *

The first system of the vocal entry shows the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Pleurons nos cha-'. The piano accompaniment includes a *p una corda* marking and pedal markings (Ped. *).

-grins, chacun le nô - tre. Une

The second system continues the vocal line with the lyrics '-grins, chacun le nô - tre. Une'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a sharp sign (#) in the right hand.

lar - me tom - be, puis une au -

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'lar - me tom - be, puis une au -'. The piano accompaniment continues with flowing eighth-note patterns.

- tre. *pp* Toi, que pleu - res-tu?

Ton doux pays, *mf* Tes parents loin-tains, — ta fi - an - cé - e.

m. g. *mf* *p*

f > Moi, — mon e_xis - ten - ce dépen_sée En vœux tra -

f

- his. *pp* Pleurons nos chagrins, chacun le

pp

una corda

nô - tre. Une lar - me tom - be,

puis une au - tre. Se -

- mons dans la mer ces pâ - les fleurs. A no - tre sanglot - qui se la -

- men - te Elle ré - pon - dra par la tour -

rit.

- men - - - te Des flots hur - leurs .

f

rit.

pp

Pleurons nos chagrins, chacun le

A tempo.

pp

una corda

nô - tre. U - ne lar - - me tom - be,

puis une au - - tre. Le flux de la mer

mf

mf

en est grossi Et d'une sa_lu - re plus é - paise, De_puis si long-

- temps que notre espèce Y pleure ain_si.

Pleurons nos cha-grins, chacun le

una corda

nô - tre. U-ne lar - - me tom - be,

Ped. Ped.

puis une au - - - tre. *f* Peut-ê - tre toi-

mê - me, *f* ô tris - te mer, Mer - au goût de larme

âcre et sa - lé - e, *p* Es-tu *f* de la terre inconsolé - e

Le pleur a - mer.

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOME (EUG.) — 2 ^e Mazurka . . . 4 »	<i>Nocturne</i> . . . 5 »	<i>Sous ton Balcon</i> . . . 4 »	<i>Souvenir lointain</i> . . . 4 »
BIANCHERI (DÉSIRÉ) — Scherzo en sol mineur . . . 5 »	<i>Berceuse, rêverie</i> . . . 3 »	<i>Souvenir de Villefranche-sur-Mer</i> . . . 4 »	BIANCHERI (ANGELIN) — Suite hongroise . . . 8 »
N ^o 1. — Chant populaire . . . 4 »	N ^o 2. — Badinage . . . 4 »	N ^o 3. — Danse . . . 4 »	N ^o 4. — Sérénade . . . 4 »
N ^o 5. — Marche . . . 4 »	La Sérénade séparée . . . 3 »	BONNAMY (EMILE) . . . 4 »	Op. 58. — Caprice-Ballet . . . 4 »
Op. 76. — Barcarolle . . . 5 »	Caprice-Valse . . . 6 »	COLOMER (H-M.) — Premier divertissement . . . 4 »	Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net Parties séparées . . . Chaque 40 »
Valse-Toast . . . 7 50	DANTY (LÉOPOLD) . . . 4 »	<i>Bras dessus, bras dessous, bluettes</i> . . . 4 »	<i>Pantouffles et Bougeoirs</i> (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes) . . . 7 50
<i>Rentrée au Berceuil, pastorale</i> . . . 4 »	DAVID (ADOLPHE) . . . 7 50	Op. 46. — Marche chevaleresque . . . 7 50	Op. 66. — Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel . . . 10 »
Op. 67. — Les Nymphes . . . 5 »	Op. 68. — Caprice . . . 6 »	Op. 69. — Larmes et Douleur, sentiment musical . . . 5 »	Op. 70. — Tableau Musical, d'après Les Noces de Cana, de Paul Veronèse . . . 4 »
DE BUSSY — Nocturne . . . 6 »	DIEMER — Prélude pastoral . . . 3 »	DIET (EDMOND) — Improptu . . . 6 »	DOUSSAINT (A.) — Civils et Militaires, marche . . . 4 »
DUVAL (R.) — Marche du 4 ^e Tirailleurs . . . 5 »	GENNARO-CERETIEN (H.) . . . 5 »	Op. 61. — Scherzo . . . 5 »	Op. 62. — Gennarella, valse . . . 7 50
GIRARD (CASIMIR) — Comme au Siècle dernier. Deux petites pièces caractéristiques : . . . 3 »	N ^o 1. — Menuet . . . 3 »	N ^o 2. — Marche-Musette . . . 4 »	GODARD (BENJAMIN) — Op. 125. Morceaux extraits de la partition de Jeanne d'Arc : . . . 12 »
N ^o 5. — De Domrémy à Vaucouleurs (1 ^{er} entre-tableau) . . . 6 »	N ^o 6. — De Vaucouleurs à Chinon (2 ^e entre-tableau) . . . 6 »	N ^o 9. — Danse des Morisques . . . 9 »	N ^o 11. — Le Camp anglais, entracte . . . 3 »
N ^o 21. — Carillon, entracte . . . 3 »	N ^o 28. — Le Tribunal . . . 3 »	N ^o 30. — Avant le Supplice . . . 3 »	N ^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »
INGELBRECHT (D.) — Marche des Petits Pioupioux . . . 5 »	JONAS (E.) — Etude-Polka en octaves . . . 5 »	LAVELLO (RODOLPHE) — Danse des sylphides . . . 6 »	<i>Gavotte</i> (couronnée au concours de Toulouse) . . . 5 »
LEMAIRE (GASTON) — Marche nuptiale . . . 3 »	LIPPACHER (CLÉMENT) — Valse, en la bémol . . . 6 »	Valse, en si bémol . . . 6 »	MARVAL — Album pour la jeunesse . . . 7 50
Livre I . . . 7 50	N ^o 1. — La Cornemuse . . . 5 »	N ^o 2. — Souvenir du bal . . . 5 »	N ^o 3. — Entrée joyeuse du roi . . . 5 »
N ^o 4. — Chant d'Alsace . . . 5 »	N ^o 5. — Menuet pastoral . . . 6 »	Livre II . . . 6 »	N ^o 6. — Ce que raconte le moulin . . . 6 »
N ^o 7. — Le Chant du matelot . . . 5 »	N ^o 8. — En chasse . . . 5 »	MARÉCHAL (HENRI) — Nocturne . . . 5 »	— En gondole . . . 3 »
MARMONTEL — Op. 158. — Mélancolie, romance sans paroles . . . 5 »	Op. 159. — L'Étincelle, bluettes musicales . . . 5 »	Op. 160. — Inès, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse . . . 6 »	DE MONTALENT (ROUL) — Marche des Réservistes . . . 5 »
OSCARIZ — Habanera . . . 3 »	PALICOT (GEORGES) — Au jeu d'amour, pantomime de MICHEL CARRÉ . . . Net 4 »	Partition (piano) . . . 4 »	PESSARD — Les Guêpes . . . 6 »
Hésitations, valse . . . 6 »	Etude élégante . . . 7 »	Etude chromatique . . . 6 »	7 ^e mazurka (La Tzigane) . . . 6 »
7 ^e mazurka . . . 6 »	Le Mendiant . . . 5 »	PFEIFFER (GEORGES) — Ouverture d'Égmont de Beethoven, transcription de concert . . . 9 »	Sérénade de Chérubin . . . 4 »
PILET (RAYMOND) — Mélodies populaires des Indiens du Guatemala av. texte. Net . . . 1 60	PUGNO — Arabesque . . . 5 »	RAYNAUD — Jean sans Terre, marche . . . 3 »	ROUGNON (PAUL) — Échos des Pyrénées, fantaisie . . . 6 »
Danse Hongroise . . . 3 »			

SALOME (TH.) — Op. 41. — Quatre pièces faciles et doigtées . . . 3 »	N ^o 1. — Menuet . . . 3 »	N ^o 2. — Bourrée . . . 3 »	N ^o 3. — Villageoise . . . 3 »	N ^o 4. — Valse . . . 3 »
SALVAYRE — Nuit vénitienne . . . 7 50	— Echos du jeune temps . . . 4 »	N ^o 1. — Pigeon-voile . . . 4 »	N ^o 2. — Colin-Maillard . . . 7 50	N ^o 3. — Balancelle . . . 7 50
N ^o 4. — Petit soldat français . . . 4 »	N ^o 5. — Lanterne magique . . . 10 »	N ^o 6. — A cache-cache . . . 6 »	N ^o 7. — La Main chaude . . . 7 50	N ^o 8. — Le Sommeil de la poupée . . . 5 »
N ^o 9. — Au Bois fleuri . . . 5 »	N ^o 10. — Premier chagrin . . . 4 »	N ^o 11. — Ecole buissonnière . . . 5 »	N ^o 12. — Petit bateau qui va sur l'eau . . . 3 »	SCHLESINGER — Pierrot et Colombine, scène de pantomime . . . 4 »
SERPETTE — Garde russe . . . 6 »	SOULACROIX (JACQUES) — Dernières feuilles, romance sans paroles . . . 3 »	— Au Pays des Castagnettes, badinage . . . 5 »	URICH — Variations sur un thème original . . . 8 »	WITTMANN — Marche du Figaro . . . 4 »
Zéphir, galop . . . 4 »				

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (BENJAMIN) — Jeanne d'Arc . . . — Op. 125 : . . . 2 »	N ^o 9. — Danse des Morisques . . . 2 »	N ^o 22. — Marche du Sacre . . . 9 »	DANTY (LÉOPOLD) — Les Amourettes, valse . . . 9 »	LIPPACHER — Allegro-marche . . . 10 »
PESSARD — Marche portugaise . . . 10 »	URICH — Bamboula, danse nègre . . . 10 »	WITTMANN — Marche du Figaro . . . 9 »		

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (PAUL) — Quatre pièces faciles et brillantes : . . . 7 50	N ^o 1. — Marche . . . 7 50	N ^o 2. — Souvenir d'enfance . . . 7 50	N ^o 3. — Ronde villageoise . . . 6 »	N ^o 4. — Final-Galop . . . 9 »
--	---------------------------------------	---	---	---

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (GEORGES) — Op. 131. — Marine, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . . 18 »

Musique de Danse

BRUS (JEAN) — Marthe, polka . . . 3 »	CRESSONNOIS — Baby, quadrille composé des rondes d'enfants . . . 5 »	<i>Rose fanée, scottisch</i> . . . 5 »	DANTY (LÉOPOLD) — Les Amourettes, valse . . . 6 »	DOUSSAINT (A.) — Rien ne va plus, quadrille . . . 5 »
<i>Trop tard!</i> quadrille . . . 6 »	<i>Entre amis</i> , quadrille . . . 5 »	<i>Pour les Dames</i> . . . 5 »	<i>Tout au plaisir!</i> polka . . . 5 »	<i>Civils et Militaires</i> , marche . . . 4 »
<i>A toutes brides!</i> galop . . . 4 »	HERVÉ — Sans façon, quadrille . . . 5 »	INGELBRECHT (D.) — Boucles blondes, valse . . . 6 »	<i>Courte et Bonne</i> , polka . . . 5 »	<i>Escamotage</i> , polka . . . 5 »
<i>Marco</i> , polka-mazurka . . . 5 »	<i>La Petite Bichette</i> , polka-marche . . . 5 »	ITHIER — Pour toi! polka . . . 4 »	<i>Polka des Haricots!</i> polka . . . 4 »	JAXONE (DARCY) — La Canzonetta, valse . . . 9 »
LEBGEUF (DANIEL) — Les Hirondelles, valse . . . 6 »	<i>Kalinka</i> , mazurka . . . 5 »	<i>Les Papillons</i> , polka . . . 4 »	LOURDÉZ (AUGUSTE) — Joyeux rendez-vous, polka . . . 3 »	MAC-MASTER (GEORGES) — Zarifah, grande valse . . . 6 »
MAGUERA — Palermo, valse . . . 6 »	SALOME (TH.) — Valse, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . . 3 »	TAUSEND (GEORGES) — L'Aube, valse . . . 4 »	WITTMANN — Zéphir, galop . . . 4 »	

Chant

ARCHAINBAUD — L'Oiseau bleu, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . . 3 »	<i>Mignonne</i> , poésie de Sovlay (Sop., Tén.) . . . 4 »	<i>Source des bois</i> , poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . . 4 »	AUBRY (KL.) — Dis-moi pourquoi? mélodie . . . 3 »	AZEMAR (D.) . . . 3 »
Quatre fables de La Fontaine :				
N ^o 1. — La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf . . . 3 »	N ^o 2. — Le Coche et la Mouche . . . 6 »	N ^o 3. — Les Deux Pigeons . . . 9 »	N ^o 4. — Le Chêne et le Roseau . . . 7 50	BIANCHIERI (D.) — Hier, cueillant la violette . . . 3 »
Portrait . . . 4 »	Rêve envolé . . . 3 »	BLAISE (G.) — Aigu . . . 4 »	BÉROU (ADRIEN) — La Fin d'un réve . . . 5 »	Valse chantée du Chat botté . . . 5 »
BÜSSER-DEVRIÈS (HENRI) — Comprends-moi! . . . 5 »	CHAUMET (WILLIAM) — Patria, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra . . . 18 »			

DANTY (LÉOPOLD) — Dans le parc Monceau, mélodie . . . 3 »	Deux infans, sonnet mis en musique : . . . 3 »	N ^o 1. — Pour Baryton . . . 3 »	N ^o 2. — Pour Ténor . . . 3 »	<i>Dieu partout</i> , mélodie religieuse . . . 2 50
Papillon : . . . 5 »	N ^o 1. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »	N ^o 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »	DAVID (ADOLPHE) — Celle que j'aime . . . 6 »	<i>Le Moulin</i> . . . 6 »
DURAND (EMILE) — Cière en fleur, chanson à deux voix : . . . 5 »	N ^o 1. — Pour Soprano et Contralto . . . 5 »	N ^o 2. — Pour Ténor ou Baryton . . . 5 »	<i>Doux espoir!</i> mélodie : . . . 6 »	N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 6 »
N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 6 »	<i>Duos d'amour!</i> mélodie : . . . 4 »	N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 4 »	N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 4 »	<i>En plein bois!</i> mélodie : . . . 3 »
N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 3 »	N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 3 »	<i>Sateil!</i> mélodie : . . . 5 »	N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »	N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
FOURNIER (ALIX) — Chanson de Mai, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 3 »	<i>Dernière volonté</i> , mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 4 »	<i>L'Hirondelle</i> , mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »	<i>Ici-bas</i> , mélodie . . . 4 »	<i>Noël</i> . . . 6 »
<i>Le Fil de la Vierge</i> . . . 4 »	<i>Air de "Stratonice"</i> . . . 3 »	GIRARD (C.) — Bonjour, mignonne, mélodie . . . 4 »	<i>Bonjour, mon cœur</i> , sérénade . . . 6 »	<i>Ici-bas</i> , mélodie . . . 3 »
GODARD (BENJAMIN) — Op. 152. Jeanne d'Arc : . . . 5 »	N ^o 1. — Ronde lorraine . . . 5 »	N ^o 3. — Angelus . . . 6 »	N ^o 7. — Le dièze de Merlin l'enchanteur, chanté par M. Morlet . . . 6 »	N ^o 8. — Ballade de la guerre, chantée par M. Morlet . . . 3 »
N ^o 14. — Chant de guerre et de victoire . . . 5 »	N ^o 22. — Marche du Sacre . . . 6 »	N ^o 26. — Adeste fideles . . . 4 50	N ^o 31. — Marche funèbre . . . 6 »	<i>Angelus</i> (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur : . . . 7 50
3. Pour chant, violon et piano . . . 7 50	4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrit aussi pour piano et violon et pour flûte ou hautbois avec accomp. de piano.) Ch . . . 6 »	JAEGER (MADELINE) — La Chanson du rouet : . . . 5 »	N ^o 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »	N ^o 2. — En fa, pour Soprano . . . 5 »
<i>Les Étoiles mortelles :</i> . . . 5 »	N ^o 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »	N ^o 2. — En sol, pour Soprano . . . 5 »	JAILLARD (HENRI DE) — Ce que je désire, mélodie . . . 2 50	JÉHIN (LÉON) — Hymne à la charité, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (ad libitum) . . . 9 »
Chœur séparé . . . 1 »	KERVEGUEN — Haine d'amour, poésie de M. de Fleurigny (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . . 5 »	LACOME (PAUL) — La Fille de l'Air : . . . 6 »	N ^o 3. — Duetto (Eolin, Azurine). La bouche en cœur avec malice . . . 6 »	N ^o 4. — Rondeau (Azurine). Sylphide légère, j'aime à folâtrer . . . 4 »
N ^o 7. — Air (Rutland). Endormons-nous sur ma fougère . . . 3 »	N ^o 11. — Duetto (Azurine, Rutland). Cousine chérie, à vous mes amours . . . 3 »	N ^o 13. — Couplets (Lucette). Il faut avoir perdu l'esprit . . . 3 »	N ^o 16. — Air (Rutland). Sylphe insaisissable et charmant . . . 4 »	N ^o 19. — Air (Azurine). Oui, tout à l'heure, amis . . . 4 »
N ^o 20. — Rondeau (Eolin). Avez-vous, jeune âme bénigne . . . 4 »	N ^o 21. — Couplets (Aquilone). Depuis plus de cent ans je pioche . . . 4 »	<i>J'aime ty ça</i> , chansonnette extraite de <i>Une Histoire de Brigands</i> , saynète . . . 4 »	LAUSSEL — Plus ne m'est rien, poésie de F. Coustot (Soprano, Ténor) . . . 4 »	LAURENT DE RILLE — L'Étoile du soir . . . 3 »
LAVELLO (RODOLPHE) — Barcarolle, pour toutes les voix . . . 3 »	<i>Mal</i> , mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 5 »	LECOCCO — A Ninon, poésie de M. Carré . . . 5 »	N ^o 1. — Baryton . . . 5 »	N ^o 2. — Ténor . . . 5 »
LEFEVRE (GUSTAVE) — La Mère d'Amalfi . . . 5 »	<i>Simone</i> (Fragment de) . . . 3 »	LEMAIRE (GASTON) — Sourire . . . 3 »	LIPPACHER — (A.) L'Œuvre discret, poésie de Eugène Morand (Sopr. Ténor) . . . 3 »	MAC-MASTER (GEORGES) — Antique usage, chanson . . . 3 »
<i>Sur l'eau</i> . . . 3 »	MAGUERA — Déflance . . . 4 »	MARÉCHAL (HENRI) — Chant d'amour, poésie de H. Bertheroy . . . 5 »	<i>Chanson</i> , poésie de Musset (M.-Sop., Bar.) . . . 4 »	MILLET (ALBERT) — Aubade . . . 4 »
PALICOT (GEORGES) — Sérénade (tirée de la pantomime au Jeu d'amour) (Ténor) . . . 4 »	PERRONNET (M^{me} AMÉLIE) — La Bate-lière, mélodie-barcarolle . . . 6 »	<i>Je ne pensais pas à Rose</i> . . . 4 »	PERRONNET (JOANNI) — La Chair fraîche . . . 4 »	<i>Ce que je suis!</i> . . . 6 »

PFEIFFER (GEORGES) — Je ne connaissais pas l'amour! mélodie . . . 5 »	<i>Soleil couchant</i> . . . 5 »	RABUTEAU (ALFRED) — Amour de fleur . . . 4 »	<i>Aubade à Clairette</i> . . . 4 »	<i>Fanchonnette</i> . . . 4 »
<i>Prière à Lisbon</i> . . . 4 »	RIEU (ALBERT) — Les Chats . . . 3 »	<i>Légende de Carmen</i> . . . 5 »	<i>Triple santé</i> , chanson bachique . . . 4 »	ROSSIGNOL (ANDRÉ) — La Jalousie, mélodie . . . 3 »
RUPÈS (GEORGES) — Chantez toujours, mélodie : . . . 5 »	N ^o 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 5 »	N ^o 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »	SALVAYRE N ^o 1. — A une étoile, poésie de A. de Musset (Mezzo-Sopr. ou Baryt.) . . . 6 »	N ^o 2. — Souvenir des Alpes, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor) . . . 4 »
N ^o 3. — Dans un rêve, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »	N ^o 4. — Si vous avez juré, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton) . . . 4 »	N ^o 5. — Songe adoré, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »	N ^o 6. — Le Roi, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »	N ^o 7. — Le Renouveau, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) . . . 7 50
N ^o 8. — Comment l'aimez-vous, poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . . 7 50	N ^o 9. — Trahison, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 6 »	N ^o 10. — Primavera, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 5 »	N ^o 11. — Le Grillon et la rose, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . . 4 »	N ^o 12. — Sérénade castillane (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »
SAMUEL (ADOLPHE) Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton : . . . 3 »	N ^o 1. — Ici-bas, poésie de Sully-Prudhomme . . . 3 »	N ^o 2. — O ma bien-aimée! poésie de A. Cros . . . 6 »	N ^o 3. — Chant de Mai, poésie de Goethe . . . 6 »	N ^o 4. — Je pense à toi, poésie de Goethe . . . 5 »
N ^o 5. — Vieille Chanson, d'après H. Heine . . . 3 »	N ^o 6. — Estiase, poésie de Victor Hugo . . . 5 »	SARAZ (LOUIS) — Madelinette, Madeline, poésie de Ch. Delacour (Soprano, Ténor) . . . 5 »	<i>Pastel</i> , poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »	<i>Secrets</i> , poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) . . . 3 »
<i>Nuit seraine</i> , poésie de Delacour . . . 6 »	<i>Griserie</i> , paroles de J. Méry (Sop., Tén.) . . . 6 »	<i>Les Amoureux</i> , paroles de E. Reville (Soprano, Ténor) . . . 6 »	<i>La Visite des papillons</i> , paroles de A. Silvestre (Soprano Ténor) . . . 3 »	SILVER — Embarquement pour Cythère, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . . 6 »
SOULACROIX (J.) — Dans la nuit, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »	<i>L'Exilé</i> , mélodie . . . 2 50	<i>Sais-tu pourquoi?</i> boléro : . . . 5 »	N ^o 1. — En ut . . . 5 »	N ^o 2. — En ré . . . 5 »
UZES (JULES) — Gai carillon, chanson . . . 3 »	URICH (J.) — Stances, tirées de l'opéra <i>Le Pilote</i> . . . 6 »			

Chansonnettes et Répertoire D'YVETTE GUILBERT

Petit format (chant.) 1 fr.
Grand format (chant et piano), 3 fr.

BALIVEAU — Pierrot et Pierrette . . . 3 »	<i>L'Orange</i> . . . 3 »	<i>La Leçon de Pierre</i> . . . 3 »	BOMIER — La Lanterne . . . 3 »	<i>L'Ingénue de Grenelle</i> . . . 3 »
CHAUTAGNE — Et moi donc! . . . 3 »	<i>Allons, Bernard</i> . . . 3 »	<i>Faurette et Pierrette</i> . . . 3 »	<i>Ne les réveillons pas</i> . . . 3 »	<i>Reviens, ami Printemps</i> . . . 3 »
ÉMANUEL — Le Gue du Rhin . . . 3 »	<i>La Corcée</i> . . . 3 »	GENG — Faut-y? . . . 3 »	GOUGELET — Valse . . . 3 »	GUILBERT (YVETTE) — Vierges! . . . 3 »
<i>Le Petit Modèle</i> . . . 3 »	<i>La Fille à ma tante</i> . . . 3 »	HELLIOT (MAN) — La Leçon . . . 3 »	HUBANS — Ce qu'il a, ce que j'ai . . . 3 »	<i>Ce qu'elle a, ce que j'ai</i> . . . 3 »
KERVEGUEN — Train d'Ceinture . . . 3 »	LASAIGUES — La Médaille . . . 3 »	<i>La Tripière</i> . . . 3 »	<i>A mon septième</i> . . . 3 »	LINDEX — Les Chansonniers . . . 3 »
RATZ (L.) — C'était bon . . . 3 »	<i>Je n'suis pas pourquoi</i> . . . 3 »	SCHUBERT — La Belle Sapho . . . 3 »	SPENCER — Le Rapin . . . 3 »	STRETTI — Effets de lune . . . 3 »
<i>Un Mari à l'essai</i> . . . 3 »	<i>La Première fois</i> . . . 3 »	<i>Sur les lèvres des belles filles</i> . . . 3 »	SPINETTI — Pour une fleur . . . 3 »	XANROF — La Piste . . . 3 »
<i>Un Sage</i> . . . 3 »	<i>Quadrilles</i> . . . 3 »	<i>Les Ingénues</i> . . . 3 »	<i>L'Autopsie</i> . . . 3 »	<i>Le Hottelot</i> . . . 3 »
<i>Les P'tites Crevés</i> . . . 3 »	<i>L'Anarchiste</i> . . . 3 »	<i>Le Coucou</i> . . . 3 »	<i>Idylle moderne</i> . . . 3 »	<i>Les Rues amoureuses</i> . . . 3 »
<i>Les Trois P'tites Filles</i> . . . 3 »	<i>L'Amistie sentimentale</i> . . . 3 »			