

ALBUM MUSICA



pp pitié arco f

pp pitié arco f

perdu le jour qui traîne infidèle infidèle à mon premier amour

Belle la belle la... corrompu... l'empire sur son trône l'empire sur son trône

Celle ma belle la... il faut s'opposer... il faut s'opposer

pelle nous appel — la et bien plus belle plus belle qui nous attend nous attend au retour...

pelle nous appel — la et bien plus belle plus belle qui nous attend nous attend au retour...

arco p: f

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE CHERUBINI.

SOMMAIRE DU N° 95

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES ANNOTÉS ET COMMENTÉS

SONATE, pour piano, annotée et commentée par M. Alfred Casella
HYMNE A L'AMOUR, chant et piano, annoté et commenté par M^{me} Jane Arger

F. W. RUST
MOURET

ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

FEUILLET D'ALBUM, pour piano
SONNET, chant et piano
DANSES HIÉRATIQUES : I. Variations des Fleurs ;
II. Pas de la Coupe, pour piano
DEUXIÈME CHANSON D'AMIENS, chant et piano
LES TROIS ÂGES, chant et piano
VALE LENTE, pour piano

CESARE GALEOTTI
A. CASELLA
WILLIAM-MARIE
PAUL VIDAL
JACQUES BRÈS
ÉDOUARD MATHÉ

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 128 du numéro.

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
Je sais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, œuvre inédite du grand musicien de la Maladetta, etc.

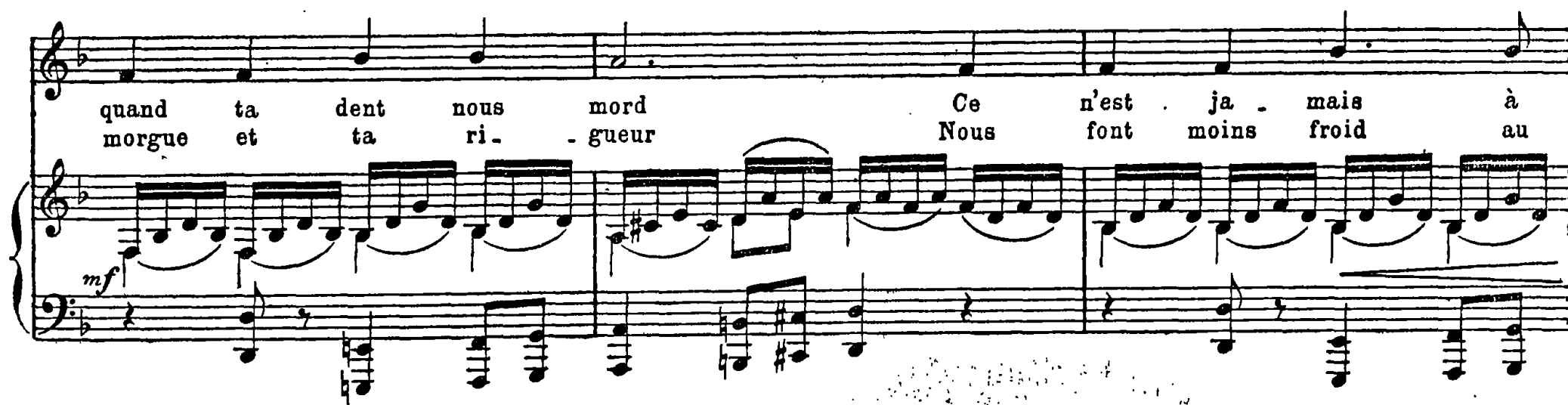
DEUXIÈME CHANSON D'AMIENS

POÉSIE DE CAMILLE DE SAINTE-CROIX (D'APRÈS SHAKESPEARE)

Musique de PAUL VIDAL

Allegro con fuoco

PIANO



Propriété de l'auteur.

ff

- ne! Heigh! ho! chansons, heigh! ho! ho! chan- sons sous le houx! — Trop

- el!

fp

d'a- mi- tié gri- mace et trop d'a- mour rend fous! — A- lors, heigh!

ho! La fo- rêt nous con- vi- - e Vi- - vons - y no- tre

pour suivre

vi- - el

ff *mf*

pour finir

- el!

ff