

Anton WEBERN, op. 1  
**PASSACAGLIA**  
 für Orchester | for orchestra

Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) poco rit....molto rit.

Str pizz. 4 9 con sord. ppp legato ppp

17 Mäßig bewegt, Tempo II (♩ = 66) rit..... 25 Tempo II 7

Hn. 1 pp (con sord.)

33 belebend (allmählich steigend zu Tempo III) 5 Hn. 1 41 Schon viel bewegter (♩ = 92) con sord.

mf sf poco string.....

45 2 49 Cl. 1 f ff f f

56 Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108) 57 senza sord. 65 molto rit. Gehalten, Tempo II (♩ = 66) con sord. 3 hervotr. ff

68 poco rit..... molto rit. (♩ = 66) Tempo II (♩ = 66) 73 4

fff sfff

77 molto rit..... Ruhiger (♩ = 58) 81 3 pp 89 rit..... pp

(con sord.) p pp ppp

90 Sehr gehalten, Tempo I (♩ = 42) 3 3 3 3 7 97 7 rit.....

pp pp ppp

äußerst zart, aber deutlich

\*) Diese Figur ist immer *rubato* vorzutragen (*accel.- rit.*) | This figure should always be performed *rubato* (*accel.- rit.*)

**193** Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42) *rit.*..... Viel fließender, Tempo II (♩ = 58)

*con sord.* **200** *con sord.*

*ppp* *pp sehr zart*

**206** *pp* *pp>* *p* *sfp* *fff* *sehr hervotr.*

*string*..... *molto*.. **216** Sehr belebt (♩ = 92)

*poco string.*

**218** *f* *cresc.*..... *ff*

**228** Sehr lebhaft, Tempo III (♩ = 108)

*sfp* *fff* *ff* *con sord.*

*molto rit.*..... (♩ = 56) **238**

**234** *ff* *fff* *fff* *ff* *Gehalten, Tempo II (♩ = 66)*

*beruhigend* (♩ = 58) *poco rit.*..... *molto*.... *schon sehr ruhig* (♩ = 44)

**242** *f* *espr.* *f* **249** *p* *molto espr.*

*poco rit.*..... Sehr mäßig, Tempo I (♩ = 42)

**252** *pp>* *pp espr. äußerst zart* **257** *2*

*immer langsamer* *molto rit.*..... *sehr breit* (♩ = 52)

**259** *pp* *pp* *ppp* *(molto legato)*