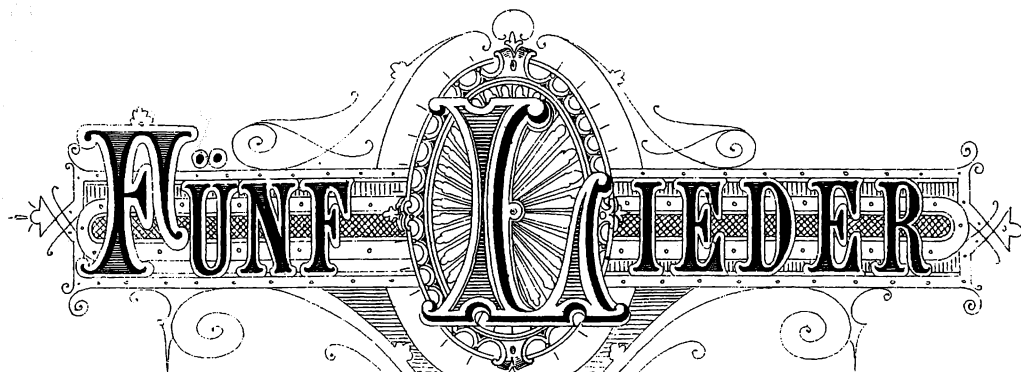


Ihrer Königlichen Hoheit
PAULINE
Erbgrossherzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach
in tiefster Ehrfurcht gewidmet.



aus dem
Trompeter von Harklingen

von
A. v. von Scheffel
für eine Bariton-Stimme

auch Alt oder Mezzo-Sopran

componirt von

JOSEFINE LANG.

Op. 45.

Pr. 2 Mk. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Mit Vorbehalt aller Arrangements & Transcriptionen.

WEIMAR

Grossherzogl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung

T. F. A. KÜHN.

Leipzig, C. F. Leske, New-York, Gebr. Martens, Wien, J. Gutmann, Paris, Richault & Co.
St. Petersburg, Carl Krug, Riga, G. Engelmann.

1. Lied des jungen Werner.

3

(Es hat nicht sollen sein.)

Josefine Lang, Op. 45. 1.

Moderato.

GESANG.

PIANO.

Das ist im Le - ben häss - lich ein - ge - rich - tet, dass bei den Ro - sen
Hass, auch ich hab sie em - pfun - den, ein sturm - ge - prüf - ter,

gleich die Dor - nen steh'n! Und was das ar - me Herz auch sehnt und
mü - der Wan - ders - mann. Ich träumt' von Frie - den dann und stil - len

dich - tet - zum Schlus - se kommt das Von - ein - an - der - gehn. In dei - nen
Stun - den, da führ - te mich der Weg zu dir hin - an. In dei - nen

Au - gen hab' ich einst ge - le - sen, es blitz - te drin von Lieb' und Glück ein
Ar - men wollt' ich ganz ge - ne - sen, zum Dan - ke dir mein jun - ges Le - ben

Schein.
weihn! Be - hüt' dich Gott! Es wär zu schön ge - we - sen!

Behüt' dich Gott! Es hat nicht sol - len sein! Be - hüt' dich

Gott! Es wär zu schön ge - we - sen! ——— Be - hüt' dich Gott! Es hat nicht

f
sol - - len sein!

1. 2. 3.
Leid, Neid und die Wolken flieh'n, der Wind saust durch die Blät - ter, ein Re-gen.

schau - er zieht durch Wald und Feld: zum Ab-schied-neh - men just das rech-te

Wet - ter, grau wie der Him - mel steht vor mir die Welt. Doch wend'es

f *p*
dolce

cresc. *f* *dolce*

sich zum Gu - ten o - der Bö - sen, du schlanke Maid, in Treuen denk ich dein!

cresc. *f*

rit. f 3 *f* *sf dolce* *riten. p dolce*

Be - hüt' dich Gott! Es wär' zu schön ge - we - sen! Behüt' dich Gott! Es hat nicht sollen

p riten. *f* *cresc.* *dim.* *p*

cresc. 3 f *pp*

sein! Be - hüt' dich Gott! Es wär' zu schön ge - we - sen! — Be - hüt' dich Gott! Es

cresc. *f* *cresc.* *dim.* *p*

ritard.

hat nicht sol len sein!

ritard. f *f a tempo* *ff*

2. Lied des jungen Werner.

(Am Ufer blies ich ein lustig Stück.)

Quasi Allegro ma non troppo.

Josefine Lang, Op. 45. 2.

GESANG.

Lebhaft frisch.

PIANO.

ff

pp

p

cresc.

(Mit Humor) erzählend

Am U - fer blies ich ein lu - stig Stück, wie

klang die al - te Trom - pe - - te hell in den Sturm, der das Ge - tön zum

cresc.

ff

f

Her - renschloss ver - weh - - te! Am U - fer blies ich ein lu - stig Stück, wie

f

pp

p

klang die al - te Trom - pe - te hell in den Sturm, der das Ge - tön zum

cresc. *f* *f*

Her - ren - schloss ver - weh - te!

cresc. *pp*

pp (geheimnissvoll)

Die Was - ser - frau im tie - fen Grund hört

pp sempre legato il Basso

Sturm und Tö - ne rau - schen, sie steigt herauf, neu - gie - rig will die

Klän - ge sie er - lauschen. Und als sie wie - der hin - ab getaucht, er -

pp

zählt sie den Fi-schen mit La - chen: O Rhei-nes-kin - der, man er - lebt doch

p *8va*

ritard. *Tempo meno. (Erzählend)*

son - der-bar-li-che Sachen! Sitzt o - ben Ei - ner im Re - gensturm, was

ritard. *a tempo* *dolce legato*

glaubt Ihr, dass er trie - be? Bläst im-mer-zu das - sel - be Lied, das

riten. espress. *pp* *a tempo più vivo*

Lied von sei - ner Lie - - be. Sitzt o - ben Ei - ner im Re - gen - sturm, was

pp *ff* *più vivo*

pp

glaubt Ihr, dass er trie - be? Bläst im - mer - zu das - sel - be Lied, das

p dolcissimo legato

fp *un poco meno dolce*

Lied von sei - ner Lie - be, bläst im - - mer zu — das

cresc. *f* *f* *f* *pp* *p legato*

con 8

sel - - - be Lied, — das Lied von sei - - ner

con espress. **pp**

Lie - - - be, - - - bläst im - - - mer zu - - - das

sempre dolce

sel - - - be Lied, - - - das Lied von sei - - - ner

legato e piano **pp** *cresc.*

cresc. **ff** **f**

Lie - - - - - be!

Tempo presto

f **ff** **pp**

pp *cresc.* **prestissimo** **f** **ff**

3. Einen festen Sitz hab' ich veracht't.

Tempo giusto, energico.

Josefine Lang, Op. 45. 3.

GESANG.

PIANO.

Ein' fe - sten Sitz hab' ich veracht't, fuhr un - stät durch's Re -

vier, da fand ich son - - der Vor - be - dacht ein lo - be - sam Quar -

tier. Doch wie ich in der Ru - he Schoos sänftlich zu si - tzen

f *agitato*

wähn. Da bricht ein Don - ner - wet - ter los!

p *ff* *f* *p*

pp

Muss wieder wandern geh'n, muss wieder

dim. *p*

ritard. *a tempo* *p*

wan - dern geh'n, Bewegter. muss wie - der wan - dern geh'n,

ritard. *pp*

cresc. *ff* *riten.*

muss wieder wan - dern geh'n, muss wieder wan - dern geh'n!

cresc. *ff*

a tempo

All' Jahr' wächst ei - - ne and' - re Pflanz' im

f *dim* *pp* *a tempo* *ff*

Gar - ten als vor - her! Das Le - ben wär' ein

p

ff *lento* *3* *ritard.* *a tempo* *f* *risoluto*

Nar - ren - tanz! Wenn's nicht so ernsthaft wär', wenn's nicht so ernsthaft

f *riten.* *ritard.* *f* *a tempo*

wär!

f *marcato* *ff*

Als ich zum erstenmal dich sah.

Larghetto, espressivo.

Josefine Lang, Op. 45. 1.

GESANG.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Larghetto, espressivo.'.

Vocal Part (GESANG.):

- First system: A whole rest followed by a half rest.
- Second system: The vocal line begins with the lyrics 'Als ich zum Erstenmal dich sah, es war am sechsten Mär-ze, da'. It includes dynamic markings *pp*, *f*, *dim.*, and *ten.* (tenuto).
- Third system: Continues the lyrics 'fuhr ein Blitz aus blau-er Luft ver-sen - gend in mein Her - - ze Hat All' ver-'. It includes dynamic markings *p* and *dim.*.
- Fourth system: Continues the lyrics 'brannt, was drinnen stand, es ist mir Nichts ge - blie-ben. Hat All' ver-'. It includes dynamic markings *f*, *pp*, and *dim.*.

Piano Part (PIANO.):

- First system: Accompanying the vocal rest with chords and arpeggiated figures. Includes dynamic markings *ff*, *f*, *pp*, and *p*.
- Second system: Continues the accompaniment for the first line of lyrics. Includes dynamic markings *pp* and *p*.
- Third system: Continues the accompaniment for the second line of lyrics. Includes dynamic markings *p* and *dim.*.
- Fourth system: Continues the accompaniment for the third line of lyrics. Includes dynamic markings *f*, *pp*, and *dim.*.

At the bottom right of the piano part, there is a signature 'Lw.* Lw.'.

brannt, was drinnen stand, es ist mir Nichts ge - blie - ben.

p *riten.* *pp dim.*

pp *riten.* *pp*

Doch Ephau gleich wächst aus dem Schutt der

p

f *tranquillo* *pp* *p*

Na - me meiner Lieben, doch Ephau gleich wächst aus dem Schutt der Na - me meiner Lie -

cresc. *con espress.* *f* *riten.*

cresc. *ff* *f* *riten.*

ben.

ten. *leggeramente*

ff *ff* *p* *pp* *leggero* *f* *ppp* *ppp* *ppp*

Lied des Katers „Hiddigeigei“.

Nicht schleppend.

Erzählend, und mit warmem Ausdruck.

Josefine Lang, Op. 45. 5.

p einfach

GESANG.

1. An dem

2. Ach der

3. Doch wo-

Tempo giusto.

PIANO.

En-de sei-ner Ta-ge steht der Ka-ter Hid-di-gei-gei. Und er
Le-bens-pfad ist hol-pernd, lie-gen dort so man-che Stei-ne, dran wir
zu der al-te Kum-mer? Und ich hör' die Jun-gen la-chen. Und sie

dolce

denkt mit lei-ser Kla-ge, wie sein Da-sein bald vor-bei sei. Möch-te
Al-ten schmähhlich stol-pernd oft-mals uns ver-rengt die Bei-ne. Ach, das
trei-bens noch viel dum-mer, Scha-den erst wird klug sie ma-chen. Frucht-los

ger - ne aus dem Scha - tze rei - cher Weis - heit Leh - ren ge - ben, dran die
 Le - ben birgt viel Ha - der und schlägt viel un - nü - tze Wun - den, man - cher
 stets ist die Ge - schich - te mö - gen sehn sie, wie sie's trei - ben! Hid - di -

legato *pp*

Zu - kunft man - cher Ka - tze Halt - punkt fänd' im schwan - ken Le - ben.
 tapf - re schwar - ze Ka - ter hat um - sonst den Tod ge - fun - den. 1 3. Mi -
 gei - gei's Lehr - ge - dich - te wer - den un - ge - sun - gen blei - ben.

f *sp*

pp *dim.* *p con dolore* 1. 2. 3.

au! Mi - au! Mi - au! ———

pp *f*