

# Machet die Tore weit

(Ms. Staats- und Universitätsbibliothek Dresden)

Johann Schelle  
(1648-1701)

Soprano

Alto *Alto solo*  
Ma-*chet* die To-re weit und die Tür in die Welt hoch \_\_\_\_\_ daß der Kö-nig der

Tenore

Basso

Organo

6 6 56

4

S.

A.  
Eh-ren ein- zie - - - - - he.

T.

B. *Basso solo*  
Ma-*chet* die To - re weit.

Org.

6 43 6

7 *Capell* *Capell*

S. Ma-chet die To - re weit. Ma-chet die To - re weit.

A. *Capell* *Capell*  
Ma-chet die To - re weit. Ma-chet die To - re weit.

T. *Capell* *Tenore solo* *Capell*  
Ma-chet die To - re weit. Ma chet die To - re weit. Ma-chet die To - re weit.

B. *Capell* *Capell*  
Ma-chet die To - re weit. Ma-chet die To - re weit.

Org. 6 #

10 *Capell* *Soprano solo*

S. Ma-chet die To re weit und die Tür in der Welt hoch, \_\_\_\_\_

A. *Alto solo* *Capell* *Alto solo*  
Ma-chet die To - re weit. Ma-chet die To re weit und die Tür in der Welt hoch, \_\_\_\_\_

T. *Capell*  
Ma-chet die To re weit

B. *Capell*  
Ma-chet die To re weit

Org. 6

13

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_  
und die Tür in der Welt hoch, \_\_\_\_\_ und die Tür in der Welt

*Tenore solo*  
T. \_\_\_\_\_  
und die Tür in der Welt hoch, \_\_\_\_\_ und die Tür in der Welt

*Basso solo*  
B. \_\_\_\_\_  
und die Tür in der Welt, und die Tür in der Welt hoch, \_\_\_\_\_ und die Tür in der Welt

Org. \_\_\_\_\_  
6 6 #

16

S. \_\_\_\_\_ und die

A. hoch, \_\_\_\_\_ und die Tür in der Welt, in der Welt

T. hoch, \_\_\_\_\_ und die Tür in der Welt hoch, \_\_\_\_\_

B. hoch, \_\_\_\_\_ und die Tür in der Welt hoch, \_\_\_\_\_

Org. \_\_\_\_\_  
4 #

19 *Capell*

S. Tür in der Welt hoch, und die Tür in der Welt, in der Welt hoch:

A. hoch, und die Tür in der Welt hoch, und die Tür in der Welt, in der Welt hoch

T. und die Tür in der Welt hoch, und die Tür in der Welt, in der Welt hoch

B. und die Tür in der Welt, in der Welt hoch, und die Tür in der Welt, in der Welt hoch

Org.

43

22 *Soprano solo*

S. daß der Kö nig der Eh-ren ein - zie - - -

*Alto solo*

A. daß der Kö nig der Eh-ren ein zie - - -

T.

B.

Org.

43

6

#

25

S. - he,

A. - he,

T. *Tenore solo*  
daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie

B. *Basso solo*  
daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie

Org.  $\flat$  4#

27 *Capell*

S. *Capell*  
daß der Kö-nig der Eh-ren ein- zie he, ein - zie -

A. *Capell*  
daß der Kö-nig der Eh-ren ein zie he, ein-zie- he,

T. *Capell*  
- he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein - zie he, ein - zie

B. *Capell*  
- he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein- zie

Org.  $\flat$  6 6 4#

30

S. he,

A. — daß der Kö-nig der

T. - he,

B. he, daß der

Org. ♯ 6 6̂ 4# 43

34

S. daß der Kö-nig der Eh-ren ein zie - - - - he, daß der Kö-nig der Eh-ren,

A. Eh-ren ein- zie - - - - he, daß der Kö-nig der Eh-ren,

T. daß der Kö-nig der Eh - ren ein - zie - - - he, daß der Kö-nig der Eh-ren,

B. Kö-nig der Eh-ren ein- zie - - - he, daß der Kö-nig der Eh-ren,

Org. 6 43 6̂

37

S. daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, ein - zie - he.

A. daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, ein - zie - he.

T. daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, ein - zie - he.

B. daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he, ein - zie - he.

Org. 6 6 43

v.1 Auf, mein Herze, schicke dich  
 v.2 Drum so wirf die Riegel ein  
 v.3 Heil'ge dich mit Reu und Leid  
 v.4 Denn des Königs sanfter Mut  
 v.5 Laß ihn willig dann zu dir **TACENT**

Machet die Tore weit **da capo**