

Ein Frühlingspiel

In dreimal drei Gedichten

von Conrad Henckell

für eine Singstimme mit Pianoforte

compouirt
und

SESTER THERESE

gewidmet

von

ADOLF BERNHARD MARX.

Drei Hefte.

Op. 16.

Eigenthum der Verleger.

M. H. 97.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 15 Ngr.

7206. 3 & 4.

Einsparungen in das Fortisverzeichnis.

[1845]



EIN FRÜHLINGSSPIEL.

I.
Allegro agitato.

A. B. Marx, Op. 14. 3^{te} Heft.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

First system of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) is a whole rest. The piano accompaniment (PIANOFORTE) begins with a treble clef and a common time signature. The right hand plays a melody marked *leggiere e p* (light and piano). The left hand plays a bass line with chords and a few notes. A dynamic marking *f* (forte) appears in the left hand. A small asterisk (*) is placed below the left hand's first measure.

Second system of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) has a melody with the markings *cresc.* (crescendo), *scendo* (descending), and *al* (allegro). The piano accompaniment (PIANOFORTE) continues with a treble clef and a common time signature. The right hand plays a melody with a crescendo marking. The left hand plays a bass line with chords and a few notes.

Third system of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) has a melody with a crescendo marking. The piano accompaniment (PIANOFORTE) continues with a treble clef and a common time signature. The right hand plays a melody with a crescendo marking. The left hand plays a bass line with chords and a few notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) has a melody with the lyrics "Es drängt die Noth, es drängt die Noth, es läu-ten die". The piano accompaniment (PIANOFORTE) continues with a treble clef and a common time signature. The right hand plays a melody with a crescendo marking. The left hand plays a bass line with chords and a few notes.

Glocken, und ach, ich ha-be, ich ha-be den Kopf, den Kopf ver-

loren! Der Früh-ling und zwei schö-ne Au-gen, sie ha-bensich wi-der mein

Herz verschwo-ren, der Früh-ling und zwei schö-ne Au-gen ver-lo-

cken mein Herz mein Herz in neu-e Be-thö-rung! Ich

glau-be, die Ro-sen und Nach-ti-gal-len sind tief, sind tief verwickelt in

die - - - se Ver-schwörung!

cresc.

ritard. e dim.

schö - nen Spur. Dann drehst du dich

cresc. *f* *f* *f* *f* *p* *riten.* *tempo 1^o*

um, und schaust mich mit den grossen Augen an, — und mein

Herz, und mein Herz, und mein Herz ist so erschrocken, dass es kaum, dass es

kaum dir fol - gen kann.

espr.

*! Schluss des Liedes, wenn nicht weiter gesungen werden soll.

III.

Adagio

p *ppp*

ped. ed una corda

p *ppp*

la melodia con elevazione

p *ppp*

Wie die Nelken duftig

ath_men! Wie die Ster ne, ein Ge

ppp

ppp

Ped. *

wimmel goldner Bienen, ängstlich schimmern an dem veilchenblauen Himmel!

marcato

destra

ppp

Ped. *

ppp

Ped.

Allegro agitato.

Aus dem Dunkel der Ka-stanien glantz das Landhaus weiss und lüster'n, und ich

p

hör' die Glas-thür klir-ren und ich hör' die Glas-thür klir-ren und die lie-be Stim-me

mod. *mod.* *mod.*

flüstern Hol-des Zit-tern sü-s-ses Beben, hol des, hol-des Zit-tern, sü-s-ses

piu f

dolce

Beben, furchtsam zärt-li-ches Um-schlingen, furchtsam zärt-li-ches Um-schlingen!

dolce

Und die jun-gen Ro-sen lauschen, Und die Nach-ti-gal-len

[illegible]