

Ein Frühlingspiel

In dreimal drei Gedichten

von
Karl Marx

für eine Singstimme mit Pianoforte

componirt
und

STRYER THERÈSE

gewidmet
von

ADOLF BERND MARX.



Drei Lieder.

Op. 16.

Eigentum des Verlegers.

III. Heft.

Leipzig, bei Gerikopf & Hartel.

Pr. 15 Xgr.

2306. J. & K.

Druckerei der Königlich Preußischen



[1845]

EIN FRÜHLINGSSPIEL.

I.

Allegro agitato.

A. B. Marx, Op. 44. 3^{te} Heft.

SINGSTIMME.

leggiero e p

PIANOFORTE.

ere scendo al

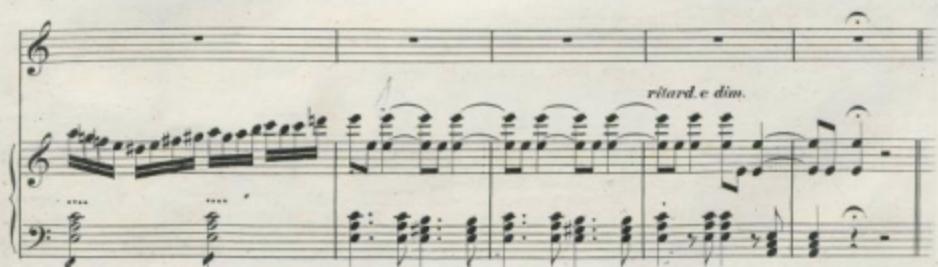
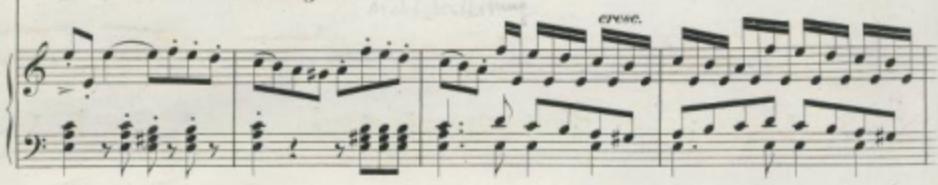
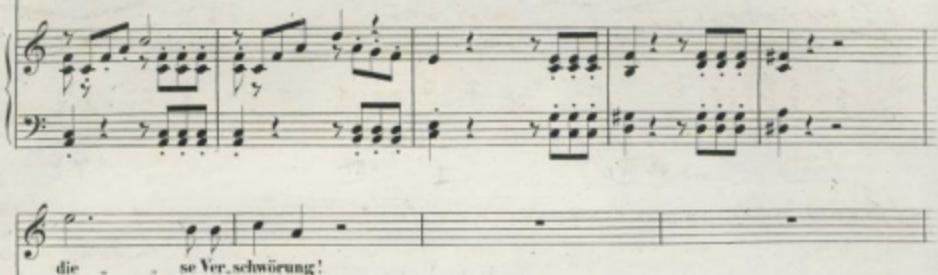
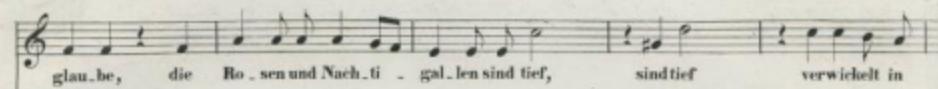
Es drängt die Noth, es drängt die Noth, es läut' die

Glocken,
und ach, ich ha - be, ich ha - be den Kopf, den Kopf ver -

Ioren! Der Früh - ling und zwei schö - ne Au - gen, sie ha - ben sich wi - der mein

Herz verschwo - ren; der Früh - ling und zwei schö - ne Au - gen ver - lo

cken mein Herz mein Herz in neu - e Be - thö - rung!
Ich



II.

Andantino grazioso.

temeramente ed espr.

sempre p

R. ad. * R. ad. * R. ad. * R. ad. *

Wenn du mir vorüber wan_delst, und dein Kleid he_röhrt mich

R. ad. * R. ad. * R. ad. * R. ad. *

più moto e con fuoco

nur: ju_belt laut dir mein Herz, ju_belt laut dir mein

R. ad. * R. ad. * R. ad. *

stringendo

Herz, und stür_misch, stür_misch, stür_misch folgt es dei_ner schö_nen Spur, folgt es dei_ner

schö - nen Spur.

Dann drehst du dich

um, und schaust mich mit den grossen Augen an, —

und mein

Herz, und mein Herz, und mein Herz ist so er - schrocken,

dass es kaum, dass es

kaum dir fol - gen kann.

cresc.

* Schluß des Liedes, wenn nicht weiter gesungen werden soll.

III.

Adagio

The musical score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The dynamic is *p*. The first section starts with a forte dynamic and a sustained note. The second section begins with a melodic line over a harmonic background. The third section features a vocal line with lyrics: "Wie die Nel ken duftig". The piano part uses various pedaling techniques, indicated by "Ped.", "Ped. ed una corda", and "Ped.". The vocal part is marked with "la melodia con elevazione". The piano part includes dynamic markings such as *ppp* and *fff*.

*Wie die Nel
ken duftig*

ath_men! Wie die Ster ne, ein Ge
 ppp * Ped. ppp * Ped.
 wimmel goldner Bienen, ängstlich schimmern an dem veilchenblauen Himmel!
 marcatto destra ppp
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
 ppp
 Ped.

Allegro agitato.

Aus dem Dunkel der Kas-tanien glanzt das Landhaus weiss und lästern, und ich

hör' die Glas-thür klin-ren und ich hör' die Glas-thür klin-ren und die lie-be Stim-me

R. ed.

R. ed.

R. ed.

Flüstern Hol-des Zit-tern sü-sses Beben, hol des, hol des Zit-tern, sü-sses

dolce

Beben,furchtsam zärt-li-ches Um-schlingen, furchtsam zärt-li-ches Um-schlingen!

dolce

Und die jun-gen Ro-sen lauschen, Und die Nach-fi-gal-len

sin - gen, und ich hör' die Glas - thür klir - ren und die lie - be Stim - me flü - stern! Hol - des
p
 Ped.

Zit - tern, sü - sses Beben, hol - des, holdes
dolce

Zittern, sü - sses Beben, furchtsam zärt - li - ches! Um - schlingen, furchtsam zärt - li - ches Um -
dolce

schlingen! Und die jungen Ro - sen lauschen und die jungen Ro - sen lauschen, und die Nach -
ff
p
ff
p

fi - gallen sin - gen!
cresc.