

T E N O R E

MESSA, E SALMI

A TRE VOCI. ALTO, TENOR, E BASSO.

CON VIOLINI, E RIPIENI A BENEPLACITO.

ALL' ALTEZZA REALE

DI

CARLO EMANVELE DVCA DI SAVOIA

PRENCIPE DI PIEMONTE, RE DI CIPRO, ET C.

OPERA XXIV

DI

M A V R I T I O C A Z Z A T I

Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna, &
Accademico Eccitato.

con priuilegio.



I N B O L O G N A, M D C L X.

Per Antonio Pisarri.

Con Licenza Dè Superiori. B I

T E N O R E
MESSA E SALMI

ATREVOCI ALTO, TENOR, E BASSO.
CON VOLTA E RIPETITA EREPPLICATO.
ALL' ALTÈSSA REALÉ
DI
CARLO EMANUELE
DAGA DI SAVOIA

PRINCIPE DI PIEMONTE, RE DI CIPRO, ETC.
OPERA XXXI

DI
MARIANO CASSATI
Mafio di Casella in S. Petronio di Bologna, 18
Accademico Eccellente,
con privilegio.



IN SLOGNA, MDCCX.

Per Arronio Patti. Con Licenza De' Subjetti. B.

ALTEZZA REALE



A benignità di V. Altezza Reale tanto comunicatiua di se stessa a i seruitori della sua corona, quanto am mirabile al Mondo ripieno delle glorie della Reale sua Casa , può rendere scusabile la temerità del mio ardire , con cui bramando alle fatiche della mia penna la protezzione dell' Augusto suo nome, consagro alle mani di V. Altezza Reale questo picciolo parto del mio debole ingegno composto di Messa , e Salmi , ambizioso di trouare nell' Altezza di Prencipe così glorioso la difesa contro l' ingiurie de tempi, per farmi conoscere anche appresso a i posteri

Di V. ALTEZZA REALE

Bologna li 10. Decembre 1660.

one. 250. 70.
Hamil. e Dianot. ser

Mauritio Cazzai.

MESSA Concertata A 3. A. T. e B. con Violini e Ripieni sepiace. 4 TENORE.

Sinfonia. Tacet.

K

Yrie

Kyrie eleison

Kyrie eleison

le i son Kyrie eleison kyrie ele on i on i on cle

ison

eleison

eleison

Kyrie eleison

elei

son ky rie eleison

kyrie elei

son eleison

eleison

kyrie eleison

eleison

eleison

kyrie elei

Ritornello Tacet.

son cle

ison.

C

A 3.

Hriste Christe elei

son Christe Chiste ele ifon

TENORE.

Christe Christe eleison

eleison Christe Christe

3

Christe Christe elei

son Christe Christe eleison

Chri ste Christe e -

le ison eleison Christe Christe

eleison Christe Christe eleison

eleison

K

Ritornello
Tacet.

Yrie ele ison

Kyrie ele ison Kyrie eleison clei-

son Kyrie ele ison.

TENORE.

6

G

Loris in ex
celscis Tace

nolite Et in terra pax in terra pax in terra pax pax ho

minibus Bone volunt

tis bone bone volunt

nolite tis.

Lau damus te Benedicimus te

Adora

mus te Adoramus te Adoramus te Glorificamus

te Lau

damus

te

Benedicimus te

Lau

damus

te Benedicimus te

Adora

mus

te

Lau

damus

te Benedicimus

te Benedicimus

Tenore.

7

14

3

Adoramus te Adoramus te Adoramus te Glorificamus

te Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam Gloriam

tuam Domine deus rex caelorum deus pater omnipotens

Iesu Christe. Domine deus

domine deus agnus dei filius pa-

tris filius pa-

tris Domine domine domine deus Agnus dei filius pa-

tris filius parris filius

Tenore.

Qui Tollis Tacet.
Qui Tollis Tacet.

पात्रानुसंधान

Adoretus *tris* *Adoretus*

tris

folo

Vi sedes

ad dexteram pa

ad dexteram pa

tris miserere

bis m

se - rere

miserere

mise

rere no

bis, Presto Quoniam tu solus

sanctus tu solus do

minus tu solus tu solus

fan

etus

tu solus san

Etus tri

9 15 61

solus dominus tu so lus tu solus sanctus tu solus

dominus tu so lus tu solus altissimus tu so lus tu

solus altissimus IESV Christe Ie su Iesu chri ste Cum

sanco spiritu in Gloria dei dei patris in Gloria dei dei

paris in Gloria dei dei patris in Gloria dei dei patris

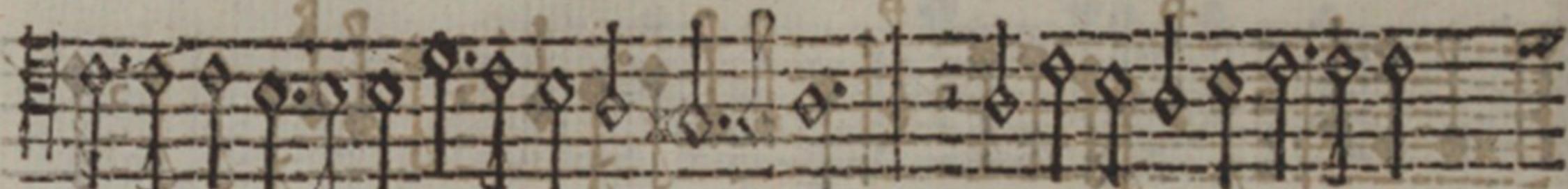
in Gloria dei dei patris Cum sancto spiritu in Gloria dei dei

patris in Gloria dei dei patris A men in Gloria dei dei

pa tris Amen.



Atrem omnipotentem factorem cæli & teræ visi,



ibilium omnium & in visu ibilium solo & in vnum dominum



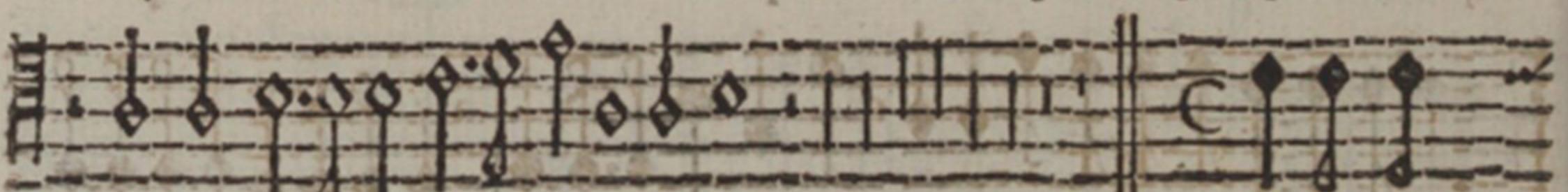
Iesu sunt Christum filium dei vni genitum & ex patre



natum ante omnia secula eternia



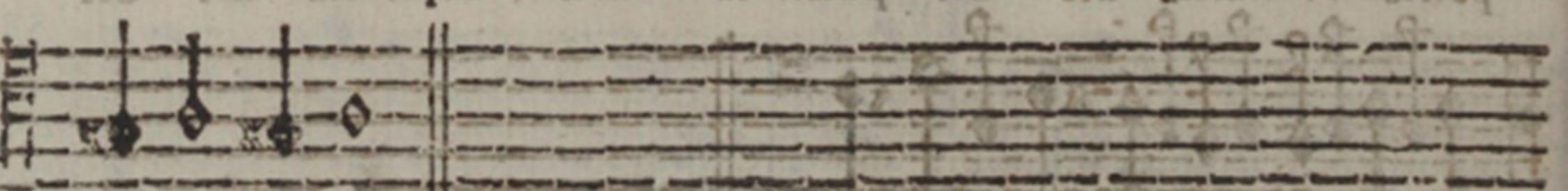
Genitum non factum consubstantib[us] alem patri per quem omnia



per quem omnia omnia facta sunt



natus est de spiritu sancto ex Maria Virgine & homo



Faetus est.

112. Antiphona.

A 2.

II 16 21

Tenore.

Crucifixus etiam pro nobis sub pontio pila
 sub pontio pilato passus & sepultus est pas
 passus & sepultus est non passus & sepulc
 Et Resurrexit resurrexit tertia di
 & resur rexit ib Resure
 xit resurrexit tertia di
 secundum scipias. Et item venturus est
 venturus est cum Glo ri a venturus es
 cum Gloria cum Gloria cum Gloria Iudicare viuos

iudicare viuos & mortu os cuius regni non erit finis non
erit al uone erit al uone erit al uone erit non erit
non erit finis non erit non erit non erit rit finis.

Et in spirit. Qui ex patre filio quæ proce

dit

Qui cum patre & filio simul adoratur & conglorificatur

& conglori fi catur Qui locutus est per prophetas

per prophetas

Tenore.

33

41

Confiteor confiteor unum habti sima in remissi-

onem peccato rum & expesto Resurrectionem mortuorum

& expecto resurrectionem mortuorum resurrectionem resurreti-

onem resurrectionem mortuorum.

solo. Et vitam venturi seculi A

men A -

men 2 Et vitam venturi seculi A -

men

A

men

Et

vitam venturi seculi A

men A

men A

men A

A illici men Amen.

A illici men Amen.

A

A

A

A

Tenore.



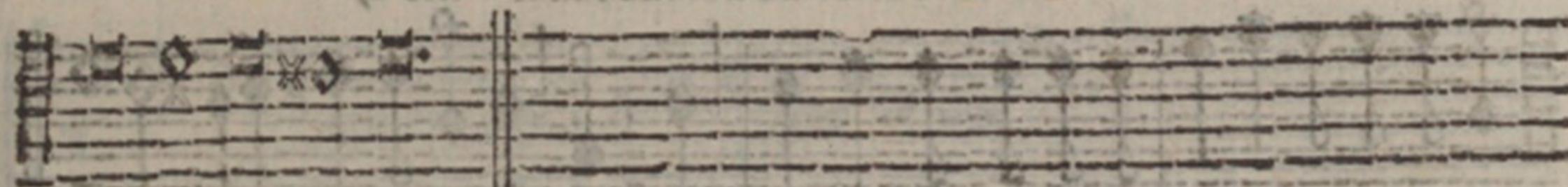
An - gus - tus san - cctus Sanctus dominus



de - us sabaoh - Pleni sunt



celi & terra Gloria tua osanna in excelsis osanna



in excel - sis.



Agnus dei qui tol-



lis pecca - ta mun - i misere - re



no - bis mi - scerere nobis miserere no - bis.

A 3 Concertato con Violini e Ripieni a beneplacito 16 TENORE.

The image shows a handwritten musical score for the Tenor part of a three-part concertato. The score consists of six staves of music, each with a different key signature and time signature. The vocal line includes lyrics in Latin, such as "O domine nostro ad audiendum me se", "ad audiendum me festina festina", "Domine do mine Presto ad audiendum me iij", "festina festina na.", "Gloria pa tri & filio & spi", "ti tu i san &to. Sicut erat in principio & nunc &", "sempre & in secula & in secula seculorum Amen A", and "men A". The notation uses a mix of square and diamond-shaped note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. The manuscript is written in black ink on aged paper.

A, A. T. e B. con Violini e 4 Parti di Ripieni se piace. 17 TENORE.

D

Ixit dominus dominus meo, Dixit dominus
domino meo sedē de sede à dextris
meis sedē de sede à dextris à dex tris meis
sede à dex tris meis.

Donec ponam inimicos tuos scabellum
pedum scabellum pedum scabellum per dum tu
rum Donec ponam inimicos tuos scabellum pedum scabellum
per dum tuo rum Virgam virtutis tua

Emittet dominus ex sion dominare in medio
dominare in medio Dominare in medio inimi-
corum i nimi co rum tuo ram si sic
Tecum principium Tacet.

Jurauit Iurauit dominus in & non penitebit
& non penitente bit emi um
Tu es la m cerdos in tetram in secundam no ordinem moi
secundum ordinem melchisedhee.

Do doq minus Do minus à dextris tu

is confregit in dix iræ suæ in dix iræ suæ reges

confre git in dix iræ suæ in dix iræ suæ

iræ suæ reges im plebit ruinas im

plebit ruinas im plebit ru inas ruinas

conquassabit conquassa bit conquassabit capita in terra

in terra multo rum.

A De Torren

te De Torren

B oī.

80

te in vi a bibet propte re
propte re
exalta bit exal ta
bit caput.

Gloria Gloriz
Gloria patri & filio
Gloria & spiritui san & o.

Sicut E nunc & semper & in secula seculorum
& nunc & semper & in secula secula lorum A

21

men A men A men A men.

men.

12



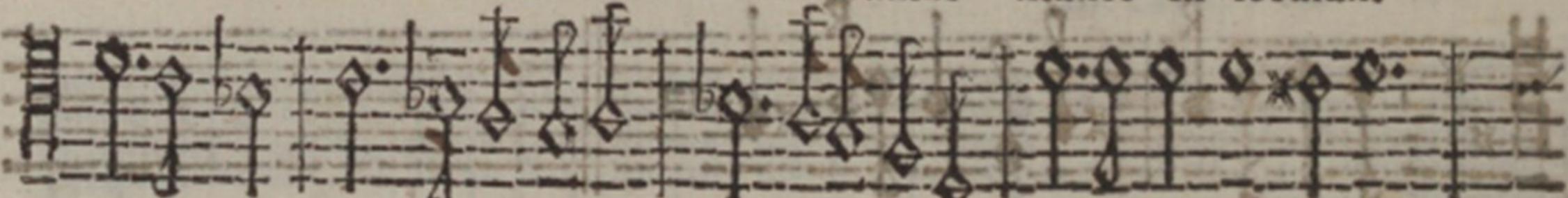
Eatus vir Beatus vir qui timet dominum



In mandatis eius in mandatis eius vo let nimis. II



Gloria & di uitiae in domo eius in domo eius



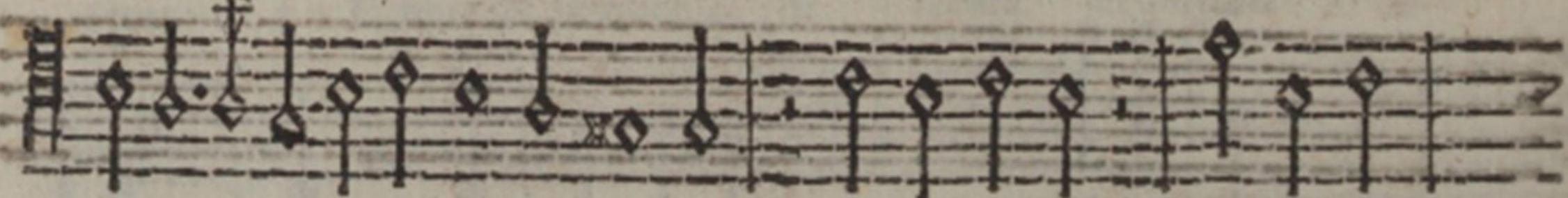
& iustitia eius manet in seculum manet in seculum



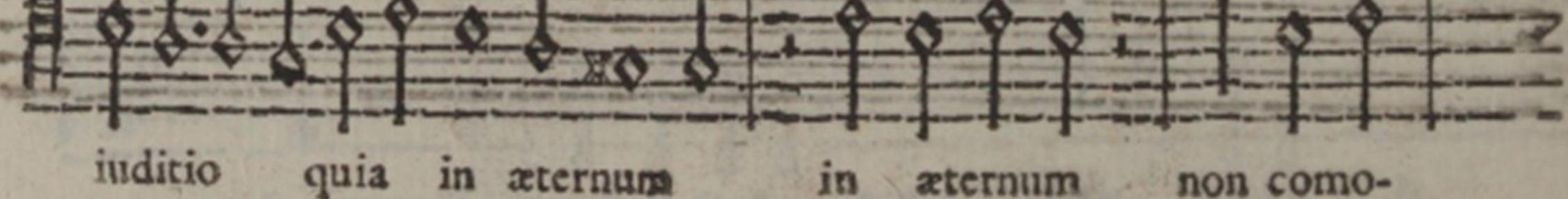
manet in se & culum secuti. A.



Iacundus homo qui miseretur qui miseretur &



comodat disponit sermones suos sermones suos in



iudicio quia in æternum in æternum non como-

uebitur uon comoue bi tur solo In me moria x-
 terna aeterna erit iustus ab iauditione mala non
 timebit ab audi tione mala nos timebit non ti-
 me bit. Paratum cor
 eius sperare in domini confir matum est cor eius non
 commouebitur donec despiciat inimi cos suos
 inimicos suos Dispersit de dit pau-
 peribus amicis cius iusticia cius



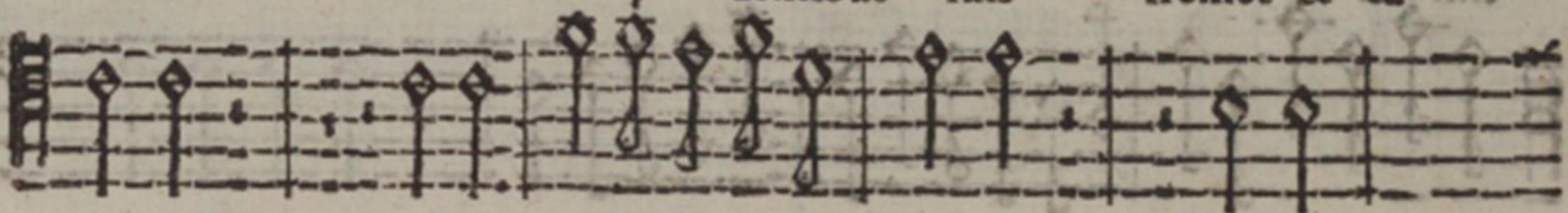
mānet mānet in se olo rūl nū cōmōdū dēpūl



culum seculi cornu fēius exalta



bitur in Gloria dentibus suis fremet & ea-



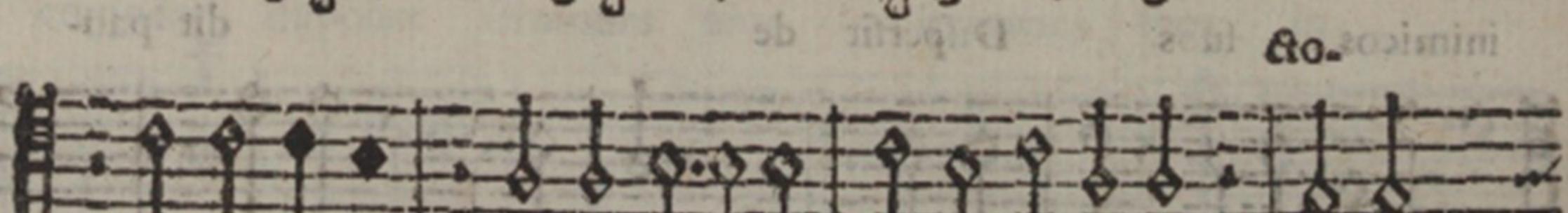
bescet desī derium peccatorum deū-



derium peccatorum peribit peribit.

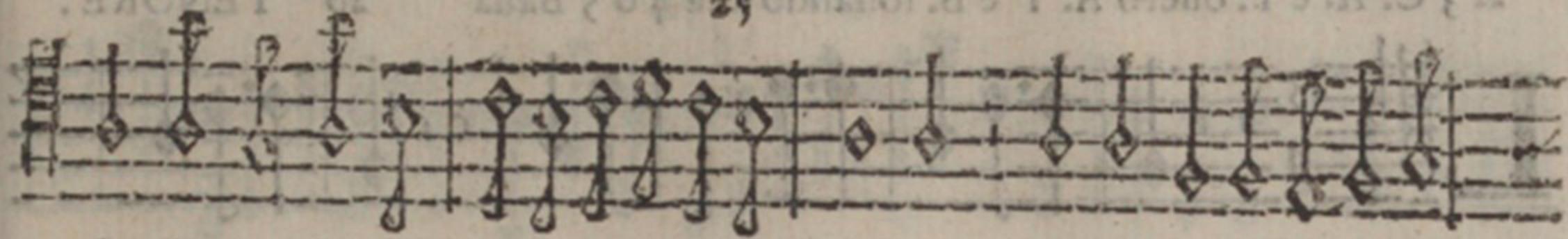


Gloria patri & filio & spiritui san



sicut erat in princ ipio & nunc & semper & in

25



secula seculo rum & in secula secula

lorum & in secula secula

lorum & in secula seculorum A

Gloria et men Amen.

A 3 C. A. e T. ouero A. T' e B. sonando alla 4 o 5 Bassa 26 TENORE.

L

Andate Laudate Laudate Laudate Lau-

date Laudate Laudate pueri domi num Lau-

date Lauda te mur Lau date nomen domini

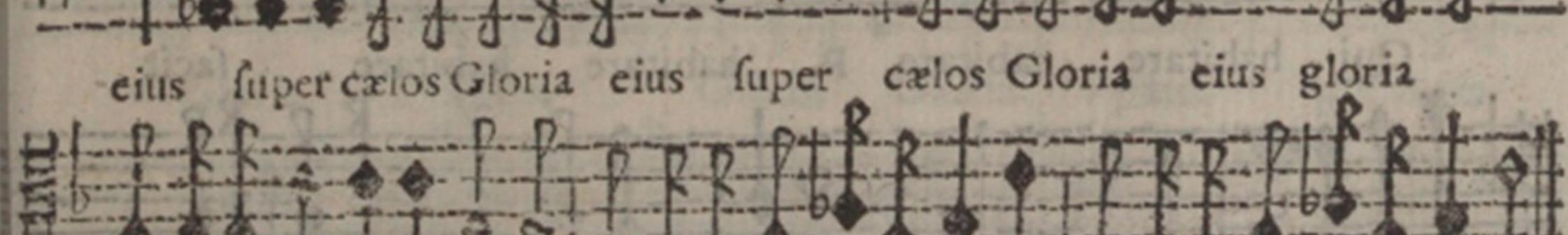
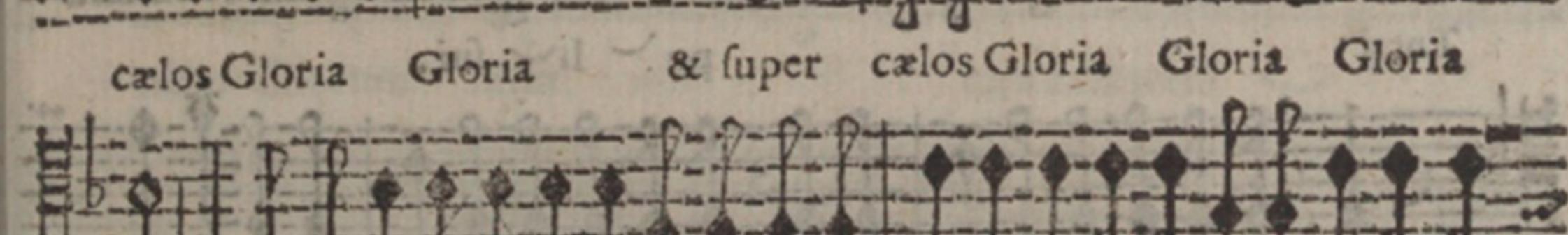
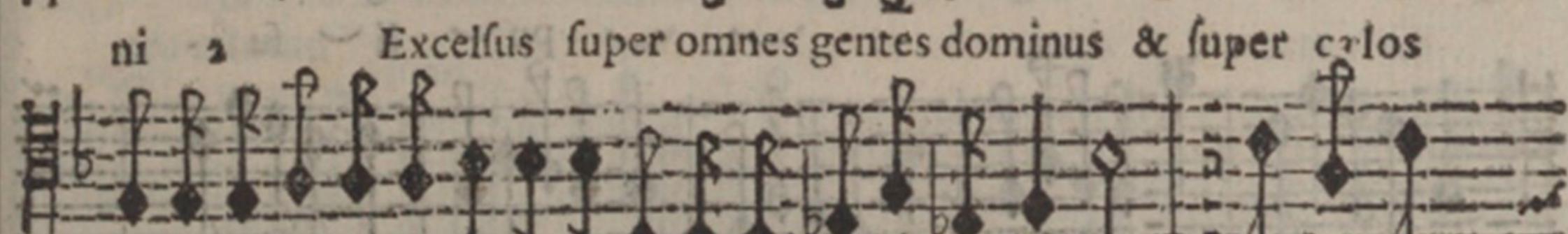
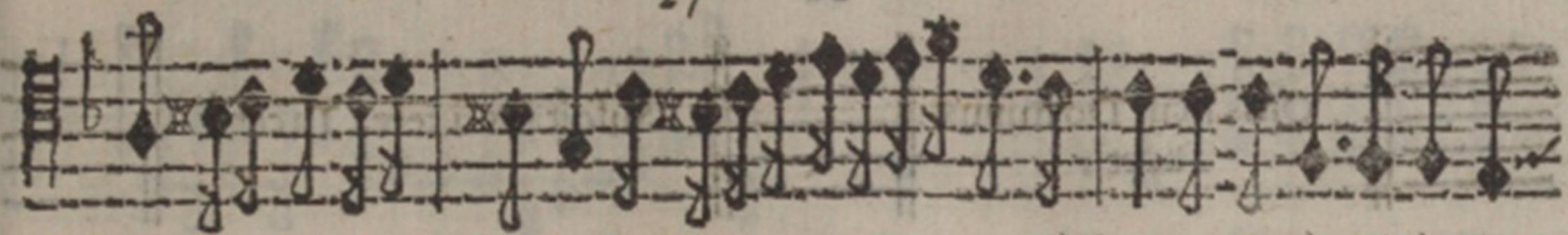
nomen domini nomen domini Laudate Lau date

pueri Laudate pueri pueri do minum Lau-

da te nomen domini Lauda te nomen domini.

A solis orru A solis ortu 3 A solis

22
ortu A solis ortu usque ad oc casum landabile



Qui sicut Dominus
Tacet. Suscitans à terra Tacet.

ut solo. ob mem. on

Vt collocet eum cum principibus

Vt collocet

cum cum principibus

cum principibus po

pu li su -

i po

Tniti pu li sui.

Qui habitare habitare P. habitare habitare facit

Acilem in domo Matrem fili erum Latan -

29

tem matrem filiorum laetan

tem matrem filiorum laetantem laetan

tem laetantem fili-orum laetan

tem fili-orum laetan

tem filiorum laetantem

Gloria

Gloria

Gloria

Gloria patri p. Gloria

patri

pa-tri & filio

& spi ritui san-

& o P. & spi ritui sancto. 3 Sicut erat in prin-
 cipio & nunc & semper & nunc &
 semper & nunc & semper & in secula seculorum Amen seculorum secu-
 lorum Amen A men secu-
 lorum secu lorum A men A men secu-
 lorum secu lorum A men A men secu-
 lorum seculorum Amen A men A
 men seculorum Amen.

A 3 da Capella con Violini se piace.

31

TENORE.

Laudate dominum omnes
ges tes Lauda te Laudate Lau
date Laudate dominum omnes getnes Laudate cum Laudate
cum Laudate eum omnes po puli omnes po puli.
Quoniam confirmata est super nos misericordia
ius & veritas domini &
veritas domini & veritas domini manet in aeternum

TENORE

16

32

A 3rd Canto con Voi in le bische.

num in eternum.

Gloria patri & filio &

filio Gloria patri & filio & fili &

spiritui sancto sicut erat in principio &

nunc & semper & in secula seculorum A

meus secu lo rum A

men seculorum A

men seco orum

A men se cu lo rum A men Amen.



N exitu. Domus Iacob de populo Barbaro.

Mare vidit & fugit iordanis conuersus est retrorsum montes exulta-

uerunt ut arietes & colles sicut agni ouium Quid est tibi

mare quod fugisti & tu Iordanis quia conuersus es retror-

sum montes exultantis sicut arietes & colles sicut agni oui-

um à facie domini mota est terra à facie dei Jacob.

Non nobis domine non nobis sed nomini tuo da Glori am

Ne quando di cant gentes ubi est deus eo

Deus autem noster in cælo omnia omnia quæcunque voluit fecit

Simulacra gentium Argentum & aurum opera manuum hominum

3 Occulos habent & non videbunt Nares habent & non odo

ra bunt 3 Pedes habent & non ambulabunt non clamabunt cla-

mabunt in gætture suo similes illis infiant qui faciunt ea &

omnes qui confidunt in eis 3 Adiutor eorum & protector eorum

est 4 Adiutor eorum & protector eorum est 3 Adiutor e-

orum & protector eorum est Dominus memor fuit nostri & Benedic-

xit nobis 6 Benedixit omnibus qui timet dominum pu silis cum ma-

ioribus 4 super vos & super filios vestros 7 Cxillum tali

domino terram au tem de dit filii hominum

16 Sed nos qui viuimus Benedicimus domino ex hoc nunc & usque ex

hoc nunc & usque in se culum a Gloriz

patri & filio 2 & spiri tui sancto sicut erat in principio

& nunc & semper & in secula seculo non stolidus dicoq rum A men

& in secula seculorum Amen A men Amen Amen Amen

Magnificat magnificat Anima Anima mea
 anima anima mea Anima mea dominum anima mea dominum.
 Solo, & exultauit exultauit spiritus meus in
 deo salutari in deo saluta.
 ri meo in deo fa lu ta
 Quia respexit humilitatem humilitatem ancille su
 ecce enim ex hoc Beata me dicent



Quia fecit Facet.



& misericordia ius à progenie in progenies ti-



fecit potentiam in Brachio suo, dispersit



Depositum.

Facet.

Esurientes impleuit imple uit bonis





nes di mi se no in ot na nes. suscepit recordatus



ij ij misericor di e su e.



-ij Ad patres no stros sicut locutus est ad patres



no stros habraham & semini c-



ius in secula solo. Gloria



Gloria Gloria patri & filio & spiritui & spi.



ritui san & o & spi ri tu i



lau eto

A

A TOVAT

39

men

A

men

men A

Tunbridge men.

I. ATORRE AL LETORI.

LIPIU IN CUCCO JONO NUMERO. II.

TAVOLA.

Kyrie A. T. e B. con Violini, e Ripieni, à Beneplacito. can:

4.

Gloria in excelsis.

5.

Credo.

10.

Sanctus, & Agnus.

15.

Domine ad adiuuandum.

16.

Dixit Dominus.

17.

Beatus Vir.

22.

Laudate pueri.

26.

Laudate Dominum.

31.

In Exitu.

33.

Magnificat.

36.

IL FINE.

L' AVTORE AI LETORI.

Per la scarzezza de Soprani ch' oggi di sì trova, hò composto questa Operetta, quale può cantare (come hò detto di sopra) Alto, Tenore, e Basso, con la sua quarta parte che il Soprano, e mancando, si può far senza. Si è posto anco li Violini, con tre altre parti di Ripieni, quali si ponno multiplicare à piacere di chi sì degnerà valersi di queste mie debolezze. Vincere felici.

Li libri in tutto sono numero. II.

