

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Superius (part 1 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

The musical score consists of four staves of music in G clef, 2/4 time, with lyrics in Latin. The lyrics are as follows:

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sæ - cu - li,
Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau - des pre - ces - que su - me - re.
Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es pro per - di - tis:
10
15
Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Discantus (part 2 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

O na - ta lux_____ de lu - mi - ne,_____ Je - su re - dem - ptor
sæ - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau - des pre - ces -
que su - me - re. Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es_____ pro.
— per - di - tis: Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti____ cor - po - ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Discantus (part 2 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

O na - ta lux_____ de lu - mi - ne,_____ Je - su re - dem - ptor
sæ - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau - des pre - ces -
que su - me - re. Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es_____ pro.
- per - di - tis: Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti____ cor - po - ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Contra (part 3 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

The musical score consists of four staves of music in G clef, 3/2 time, with lyrics in Latin. The lyrics are as follows:

O na - ta lux _____ de lu - mi - ne, _____ Je - su re - dem -
ptor sæ - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum _____ Lau-des pre - ces -
que su - me - re. Qui car - ne quon - dam _____ con - te - gi Di - gna - tus es
pro per-di - tis: Nos mem-bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

Measure numbers 5, 10, and 15 are indicated above the staff.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Contra (part 3 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

The musical score consists of three staves of music in B-flat major and common time. The top staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The middle staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The bottom staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 10, and 15 indicated above the staff.

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem -
ptor sæ - cu - li, Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau - des pre - ces -
que su - me - re. Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es
pro per - di - tis: Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Tenor (part 4 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

8 O na-ta lux____ de lu-mi-ne, Je-su re-dem-ptor sæ - cu - li,
5 Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum____ Lau-des pre - ces - que su - me - re.
10 Qui car - ne quon - dam____ con - te - gi____ Di - gna-tus es pro per - di - tis:
15 Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Tenor (part 4 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

O na-ta lux____ de lu-mi-ne, Je-su re-dem-ptor sæ - cu - li,
5 Di-gna-re cle - mens sup-pli - cum____ Lau-des pre - ces - que su - me - re.
10 Qui car - ne quon - dam____ con - te - gi____ Di - gna-tus es pro per - di - tis:
15 Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po - ris.

O nata lux de lumine

Office hymn for Feast of the Transfiguration

Bassus (part 5 of 5)

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Cantiones sacrae (London, 1575)

O na - ta lux de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sæ - cu - li,
5
Di - gna - re cle - mens sup - pli - cum Lau-des pre - ces - que su - me - re.
10
Qui car - ne quon - dam con - te - gi Di - gna - tus es pro per - di - tis:
15
Nos mem - bra con - fer ef - fi - ci Tu - i be - a - ti cor - po - ris.