

7-8. Qui ne le braccia sue - Qui dopo mille e mille

Rinaldo Del Mel
(c.1554-c.1598)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

4

C. stret - to m'ac-col - se, stret - to m'ac - col - - - - se La

Q. sue stret - to m'ac - col - se, stret - to m'ac - col - - - - se La

A. stret - to m'ac-col - se, stret - to m'ac-col - se, stret - to m'ac-col - se La

T. col - se, stret - to m'ac - col - se, stret - to m'ac - col - - - - se Laa

B.

7

C. mia gen - ti - le e dol - ce pa - sto - rel - la Qui fol-go-ran-do l'un e l'al-tra stel - la,

Q. mia gen - ti - l'e dol - ce pa - sto - rel - la Qui fol-go-ran-do l'un e l'al-tra stel -

A. mia gen - ti - le e dol - ce pa - sto - rel - la Qui fol-go-ran-do l'un e l'al-tra

T. mia gen - ti - le e dol - ce pa - sto - rel - la Qui fol - go - ran do l'un e l'al - tra stel - la, qui

B. Qui fol-go-ran-do l'un e l'al-tra stel - la, qui fol-go-ran-do

10

C. qui fol-go-ran-do l'un e l'al-tra stel-la Un ser - to in-tor-no a le mie

Q. la, e l'al - tra stel - la Un ser - to in-tor-no a le mie tem-pie a

A. stel - - la Un ser - to in-tor-no a le mie tem-pie a-vol - se,

T. fol - go-ran-do l'un e l'al-tra stel - la Un ser - to in-tor-no a le mie tem-pie a-vol-se, un ser - to in-tor-n'a le mie

B. l'un e l'al-tra stel - la Un ser-to in-tor-no a le mie tem-pie a-vol - se,

14

C. tem-pie a - vol - se, un ser - to in - tor-n'a le mie tem-pie a - vol - se Qui so-

Q. vol - se, un ser- to in-tor - n'a le mie tem - pie a - vol - se Qui so - spi-rò

A. un ser - to in-tor-n'a le mie tem-pie a-vol - se, a le mie tem - pie a - vol - se Qui so-

T. tem-pie a - vol - se, un ser - to in - tor-n'a le mie tem-pie a - vol - se Qui so-

B. un ser - to in - tor-n'a le mie tem-pie a-vol - se Qui so - spi-rò,

18

C. - spi-ro qui ri - - - se, qui ri - - - - - se e

Q. qui ri - - - - se, qui ri - - - - - se

A. - spi-ro qui ri - se, qui rei - - - - se

T. - spi-ro qui ri - - - - - se e

B. qui ri - - - - se e qui -

22

C. qui - vi sciol - - se L'ac - cor - ta ho - ne - sta hu - mil dol - ce

Q. e qui - vi sciol - - se L'ac - cor - ta ho - ne - sta hu - mil dol -

A. e qui - vi sciol - - se L'ac - cor - ta ho - ne - sta hu - mil dol - ce

T. qui - vi sciol - - se L'ac - cor - ta ho - ne - sta hu - mil dol - ce

B. vi sciol - - se L'ac - cor - ta ho - ne - sta hu - mil dol -

27

C. fa - vel - la Qui si mo - strò pie - to - - sa co - me bel -

Q. ce fa - vel - la Qui si mo - strò pie - to - - sa co - me bel -

A. fa - vel - la Qui si mo - - strò pie - to - sa co - me - bel -

T. fa - vel - la Qui si mo - - strò pie - to - sa co - me bel - la

B. ce fa - vel - la

32

C. -la Et piu del mio che del suo mal si dol - se, et piu del

Q. la Et piu del mio che del suo mal si dol - se, et piu del mio che del suo mal

A. -la che del suo mal si dol - - se Et piu del mio che del suo mal si dol -

T. che del suo mal si dol - se, che del suo

B. Et piu del mio che del suo mal si dol - se, et piu del mio che del suo mal si dol -

36

C. mio che del suo mal si dol - se, et piu del mio che del suo mal si dol - se, et piu del

Q. si do - se, et piu del mio, *et piu del mio* che del suo

A. se, che del suo mal si dol - - - se, che del suo

T. mal si dol - - se Et piu del mio che del suo mal si dol -

B. se, che del suo mal

39

C. mio che del suo mal si dol - - - se,

Q. mal si dol - - - - - se,

A. mal si dol - se, *che del suo mal si dol - - se,*

T. se, et piu del mio che del suo mal si dol - - se,

B. si dol - - - - - se,

Seconda parte

42

C. Qui do-po mil-le e mil-le dol-ci ba-ci, qui do-po mil-le e mil-le dol-ci ba-ci,

Q. Qui do-po mil-le e mil-le dol-ci ba-ci, qui do-po mil-le e mil-le dol-ci ba-ci,

A. Qui do-po mil-le e mil-le dol-ci ba-ci, qui do-po mil-le e mil-le dol-ci ba-ci,

T. Qui do-po mil-le e mil-le dol-ci ba-ci, qui do-po mil-le e mil-le dol-ci ba-ci,

B. Mil-le e mil-le dol-ci ba-ci, qui do-po mil-le e mil-le dol-

46

C. mil-le e mil-le dol-ci ba-ci Che le co-lom-be te-ne-re i-mi-ta - - ro Mor -

Q. mil-le e mil-le dol-ci ba-ci Che le co-lom-be te-ne-re i-mi-ta - - ro

A. mil-le e mil-le dol-ci ba-ci Mor - s'el-la in

T. mil-le e mil-le dol-ci ba-ci Mor - s'el-la in

B. ci ba - ci Mor -

50

C. se el-la in brac-cio a chi le mor - s'in se - - - - no

Q. Mor - se el-la in brac-cio a chi le mor - - s'in se - - - - no

A. brac - cio a chi le mor - s'in se - no, a chi le mor - s'in se - no Qui ag

T. brac - cio a chi le mor - s'in se - no Qui ag -

B. se el-la in brac - cio a chi le mor - s'in se - no Qui ag giun -

55

C. Qui ag - giun - se fiam -

Q. Qui ag - giun - se fiam - me, qui ag - giun - se fiam - me a le sue ar den -

A. giun - se fiam - - - me, qui ag - giun - se fiam - - me

T. giun - se fiam - - me, qui ag - giun - se fiam - - me a

B. - se fiam - - me, qui ag - giun - se fiam - - me a le sue ar -

58

C. me a le sue ar - den - - ti fa - ci D'in-fi - ni - ta dol-cez-z'A - mor ri - pie - no

Q. - - ti fa - ci D'in-fi - ni - ta dol - cez - z'A - mor ri - pie -

A. a le sue ar - den - - ti fa - ci D'in-fi - ni - ta dol-cez - z'A - mor ri - pie -

T. le sue ar - den - - ti fa - ci D'in fi - ni - ta dol-cez - z'A - mor ri - pie -

B. den - - ti fa - ci D'in-fi - ni - ta dol-cez - z'A - mor ri - pie -

62

C. O dol - ce ri-mem-bran - za, o dol - ce ri -

Q. no O dol - ce ri-mem-bran - za, o dol - ce ri-mem-bran - za

A. no O dol - ce ri-mem-bran - za, o dol - ce ri - mem-bran - za, o dol - ce ri -

T. no O dol - ce ri - mem-bran - za

B. no O dol - ce ri -

66

C. *mem-bran - za, o gior - no ca - ro, o dol-*

Q. *o gior - - no ca - - ro, o*

A. *mem-bran - za o gior - no ca - ro, o dol - ce ri - mem-bran - za*

T. *o gior - no ca - ro, o dol - ce ri - mem-bran - za*

B. *mem-bran - za, o dol - ce ri - mem-bran - za, o dol-*

70

C. *- ce ri-mem-bran - za o gior - - no ca - ro.*

Q. *dol - ce ri-mem-bran - za o gior - no ca - - ro.*

A. *o gior - no ca - ro, o gior-no ca - ro.*

T. *o gior - no ca - - - - ro.*

B. *- ce ri-mem-bran - za o gior - no ca - ro.*

Qui ne le braccia sue stretto m'accolse
 La mia gentile e dolce pastorella,
 Qui folgorando l'un e l'altra stella
 Un serto intorno a le mie tempie avvolse,
 Qui sospiro, qui rise e quivi sciolse
 L'accorta honesta humil dolce favella,
 Qui si mostrò pietosa come bella
 Et piu del mio che del suo mal si dolse,

Qui dopo mille e mille dolci baci
 Che le colombe tenere imitaro
 Morse ella in braccio a chi le morse in seno,
 Qui aggiunse fiamme a le sue ardenti faci
 D'infinita dolcezza Amor ripieno;
 O dolce rimembranza, o giorno caro.