

Chanson des Mois

pour Chant et Piano

		<i>Prix</i>
Chanson de Janvier.....	Poésie de François COPPÉE	6 ^f .
Chanson de Février.....	Poésie de Victor BARRUCAND	6.
Chanson de Mars.....	Poésie de Théophile GAUTIER	6.
Chanson d' Avril.....	Poésie de Charles d'ORLÉANS (<i>XV^e Siècle</i>)	6.
Chanson de Mai.....	Poésie de Charles GRANDMOUGIN	6.
Chanson de Juin.....	Poésie de Victor BARRUCAND	6.
Chanson de Juillet.....	Poésie de Edouard GUINAND	6.
Chanson d' Août.....	Poésie de Victor BARRUCAND	6.
Chanson de Septembre.....	Poésie de Alfred BLOT.....	6.
Chanson d' Octobre.....	Poésie de Charles GRANDMOUGIN.....	6.
Chanson de Novembre.....	Poésie de Victor BARRUCAND.....	6.
Chanson de Décembre.....	Poésie de Victor BARRUCAND.....	6.

PAR

BENJAMIN GODARD

N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton

N° 2 Soprano ou Ténor

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur, 30, Boulevard des Capucines
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

CHANSON DE FÉVRIER

Poésie de

VICTOR BARRUCAND.

Musique de

BENJAMIN GODARD.

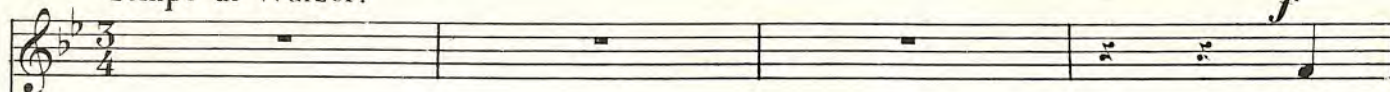
N° 1

Op: 102 - N° 2.

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON

Tempo di Walzer.

CHANT.



PIANO.



ne - z, gre - lots! ré - sonne or - ches - tre!

Son - nez, gre - lots, son - nez!

f sempre.

Que des Rois à la Saint Syl - ves - tre, Il ne soit pas - de meil - leur

temps Que les soirs où, muse en dé - men - ce, Je con - duis le

p *f*

bal qui com - men - ce, Au bruit des flon - flons é - cla - tants. *rall.*

sf

a Tempo.

sf

sf

ff

Je viens, en

ju - pe de Fo - li - e, Pour chas - ser la

rall. a Tempo. *ff* sempre.

mé - lan - co - li - e; Ou - bli - ez tout, soy - ez ra -

rall. a Tempo. *ff* sempre.

- vis, Mon rire est plus vi - brant qu'uu tril - le.

rall. a Tempo.

f sempre.

Et s'il le faut, dans un quadrille,

f sempre.

Je vais vous faire vis-à-vis.

Allegretto.

f p *tr* *tr* *f p* *tr*

cantando, molto legato.

Aux buissons il n'est pas de roses Et pourtant, sur vos

p *f* *p*

(Cette basse peut être jouée sans octaves jusqu'aux tremolos)

fronts mo - ro - ses, Met - tez des cou - ron - nes de fleurs, Endos -

-sez la robe é - car - la - te Pour que par - tout la joie é - cla -

cresc. *f* *cresc.* *sf*

-te Dans le flamboie - ment des cou - leurs.

rall. *ad lib.* a Tempo.

rall. a Tempo. *tr*

Accou -

8

f *sf*

Tempo di Walzer.

-rez, mas - ques de la rue,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are "-rez, mas - ques de la rue,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes an 8-measure rest at the beginning of the first measure, followed by various rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes.

Al - lons, al - lons, al - lons!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Al - lons, al - lons, al - lons!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, maintaining the 3/4 time signature and one flat key signature.

Al - lons, que la fou - le se ru - e Sous les lus - tres qui

The third system of the score features the lyrics "Al - lons, que la fou - le se ru - e Sous les lus - tres qui". The piano accompaniment in this system is characterized by a series of chords, primarily in the bass clef, with some chords in the treble clef, creating a harmonic accompaniment for the vocal line.

vont bril - ler! Tu rê - ve - ras de - main po - ète, Aujour - d'hui, prends

The fourth and final system on this page contains the lyrics "vont bril - ler! Tu rê - ve - ras de - main po - ète, Aujour - d'hui, prends". The piano accompaniment includes dynamic markings: a piano (*p*) marking above the first measure and a forte (*f*) marking above the final measure. The piano part continues with chords and rhythmic accompaniment.

part à la fê - - te, Prends part à la fê-te, Prends part à la fê -

cresc. *ff*

cresc.

- te Que veut te don - ner Fé - vri - er!

rall. *ff*

rall. *a Tempo.* *rall.*

ff *ff* *ff*

a Tempo. *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *cresc.* *fff*

sf *sf* *sf* *ff* *ff*

8--i