

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

1648

CQATB (SSATB)

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Secunda pars

5

Cantus
Gib, gib unsern Fürsten, gib unsern Fürsten und al - ler Obrig-

Quintus
Gib, gib unsern Fürsten, gib unsern Fürsten und al - ler Obrig-

Altus
Gib, gib unsern Fürsten, *gib unsern Fürsten* und aller Ob - rig-

Tenor
Gib, gib unsern Fürsten und al - ler Obrig-

Bassus
Gib, gib unsern Fürsten,

Basso Continuo

4 3

10

keit Fried, Fried und gut Re - gi - ment, Fried

keit Fried, Fried und gut, Fried und gut Re - gi - ment, Fried

keit, und al - ler Ob - rig - keit Fried, Fried und gut Re - gi - ment, Fried und gut

keit, und al - ler Ob - rig - keit Fried, Fried und gut Re - gi - ment, Fried und gut

und al - ler Ob - rig - keit Fried, Fried und gut Re - gi - ment,

5 6 4 3 b b 6 6 6 7 6

15

und gut Re - gi - ment, gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih - nen,

und gut, Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih -

Re - gi - ment, *Fried und gut* Re - gi - ment, daß wir un - ter ih - nen, daß

Fried und gut, Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih - nen,

Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un -

b b 6 b 6

20 25

un-ter ih-nen ein ge-ru-hig und
 nen, daß wir un-ter ih-nen ein ge-ru-hig und
 wir un-ter ih-nen, daß wir un-ter ih-nen, un-ter ih-nen ein ge-ru-hig und
 daß wir un-ter ih-nen, daß wir un-ter ih-nen ein ge-ru-hig und
 -ter ih-nen, un-ter ih-nen, daß wir un-ter ih-nen ein ge-ru-hig und

2 6 b 4 # 6 b 6 b # b

30

stil-les Le-ben füh-ren mö-gen, daß wir un-
 stil-les Le-ben füh-ren mö-gen, daß wir un-ter ih-nen, un-
 stil-les Le-ben füh-ren mö-gen, daß wir un-ter ih-nen, un-
 stil-les Le-ben daß wir un-ter ih-nen, un-ter ih-nen,
 stil-les Le-ben daß wir un-ter ih-nen, un-ter ih-nen, un-

6 b 4 3 4 # 6 4 #

35

ter ih-nen ein ge-ru-hig und stil-les Le-ben
 ter ih-nen ein ge-ru-hig und stil-les Le-ben
 ter ih-nen ein ge-ru-hig und stil-les Le-ben füh-
 un-ter ih-nen ein ge-ru-hig und stil-les Le-ben füh-
 ter ih-nen ein ge-ru-hig und stil-les Le-ben füh-

b b 6

40

füh - ren mö - gen in al - ler Gott-se - lig - keit,
 füh - ren mö - gen, füh - ren mö - gen
 - ren mö - gen, füh - ren mö - gen in al - ler Gott -
 - ren mö - gen, füh - ren mö - gen
 - ren mö - gen, füh - ren mö - gen

4 # b 3 4 3

45

lig - keit, in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar -
 in al - ler Gott-se - lig - keit und Ehr - bar -
 se - lig - keit und Ehr - bar - keit.
 in al - ler Gott-se - lig - keit, al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar -
 in al - ler Gott-se - lig - keit und Ehr - bar -

4 # 4 # 4 #

50

55

keit. A - men, A - men.
 keit. A - men, A - men, A - men.
 A - men, A - men, A - men.
 keit. A - men, A - men, A - men, A - men.
 keit. A - men, A - men, A - men.
 keit. A - men, A - men, A - men.

6 #6 # # # 6 b b # b

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Secunda pars

Cantus
 Quintus
 Altus
 Tenor
 Bassus
 Basso Continuo

Gib, gib unsern Fürsten, gib unsern Fürsten und al - ler Obrig-
 Gib, gib unsern Fürsten, gib unsern Fürsten und al - ler Obrig-
 Gib, gib unsern Fürsten, gib unsern Fürsten und al - ler Ob - rig-
 Gib, gib unsern Fürsten und al - ler Obrig-
 Gib, gib unsern Fürsten,
 4 3

10
 keit Fried, Fried und gut Re - gi - ment, Fried
 keit Fried, Fried und gut, Fried und gut Re-gi - ment, Fried
 keit, und al - ler Ob-rig - keit Fried, Fried und gut Re-gi - ment, Fried und gut
 keit, und al - ler Ob - rig - keit Fried, Fried und gut Re-gi - ment, Fried und gut
 und al - ler Ob-rig - keit Fried, Fried und gut Re-gi - ment,
 5 6 4 3 b b 6 6 6 7 6

15
 und gut Re-gi - ment, gut Re - gi - ment, daß wir un-ter ih - nen,
 und gut, Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un-ter ih -
 Re - gi - ment, Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih-nen, daß
 Fried und gut, Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih-nen,
 Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un -
 b b 6 b 6

20 25

un-ter ih-nen ein-ge-ru-hig und
 nen, daß wir un-ter ih-nen ein-ge-ru-hig und
 wir un-ter ih-nen, daß wir un-ter ih-nen, un-ter ih-nen ein-ge-ru-hig und
 daß wir un-ter ih-nen, daß wir un-ter ih-nen ein-ge-ru-hig und
 -ter ih-nen, un-ter ih-nen, daß wir un-ter ih-nen ein-ge-ru-hig und

2 6 b 4 # 6 b 2 6 b # b

30

stil-les Le-ben füh-ren mö-gen, daß wir un-
 stil-les Le-ben füh-ren mö-gen, daß wir un-ter ih-nen, un-
 stil-les Le-ben füh-ren mö-gen, daß wir un-ter ih-nen, un-
 stil-les Le-ben daß wir un-ter ih-nen, un-ter ih-nen,
 stil-les Le-ben daß wir un-ter ih-nen, un-

6 b 4 3 4 # 6 4 #

35

ter ih-nen ein-ge-ru-hig und stil-les Le-ben
 ter ih-nen ein-ge-ru-hig und stil-les Le-ben
 ter ih-nen ein-ge-ru-hig und stil-les Le-ben füh-
 un-ter ih-nen ein-ge-ru-hig und stil-les Le-ben füh-
 ter ih-nen ein-ge-ru-hig und stil-les Le-ben füh-

b b 6

40

füh - - - ren mö - gen in al - ler Gott-se -
 füh - ren mö - gen, füh - ren mö - gen
 - ren mö - gen, füh - ren mö - gen in al - ler Gott -
 - ren mö - gen, füh - - - ren mö - - - gen
 - ren mö - gen, füh - ren mö - - - gen
 - ren mö - gen, füh - ren mö - - - gen

4 # b 3 4 3

45

lig - keit, in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar -
 in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar -
 se - lig - keit und Ehr - bar - - - keit.
 in al - ler Gott - se - lig - keit, al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - - - bar -
 in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - - - bar - - -

4 # 4 # 4 #

50

55

keit. A - - - men, A - - - - - men.
 keit. A - - - men, A - - - men, A - - - - - men.
 A - - - men, A - - - men, A - - - - - men.
 keit. A - - - men, A - - - men, A - - - - - men, A - - - men.
 keit. A - - - men, A - - - men, A - - - - - men, A - - - men.

6 #6 # # # 6 b b # b

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

1648

Basso Continuo

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Basso Continuo

Secunda pars

2 5 2 4 3 5 6 4 3

b b 6 6 6 7 6 b b 6

b 6 2 6 b 4 # 6 b 6 b #

b 6 b 4 3

4 # 6 4 # # b

b 6 # 4 # b

3 4 3 4 # 4 # 4 #

6 #6 # # # # 6 b b # b

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Basso Continuo

Secunda pars

4 3 5 6 4 3

b b 6 6 6 7 6 b b 6

b 6 2 6 b 4 # 6 b 6 b #

b 6 b 4 3

4 # 6 4 # # b

b 6 # 4 # b

3 4 3 4 # 4 # 4 #

6 #6 # # # # 6 b b # b

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

1648

Cantus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Cantus

Secunda pars

Gib, gib unsern Für-sten, gib unsern Für-sten und

al-ler Ob-rig-keit Fried, Fried und gut Re - gi - ment, Fried

und gut Re-giment, gut Re - gi-ment, daß wir un-ter ih - nen, un-

ter ih-nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben

füh - - ren mö - gen, daß wir un-ter ih-nen ein ge -

ru - hig und stil-les Le - ben füh - - ren mö -

gen in al - ler Gottse - lig-keit, in al-ler Gott-se-ligkeit und Ehr - bar -

keit. A - - - - men, A - - - - men.

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Cantus

Secunda pars

Gib, gib unsern Für-sten, gib unsern Für-sten und

al-ler Ob-rig-keit Fried, Fried und gut Re - gi - ment, Fried

und gut Re-giment, gut Re - gi-ment, daß wir un-ter ih - nen, un-

ter ih-nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben

füh - - ren mö - gen, daß wir un - ter ih-nen ein ge -

ru - hig und stil - les Le - ben füh - - ren mö -

gen in al - ler Gottse - lig-keit, in al-ler Gott-se-lig-keit und Ehr - bar -

keit. A - - - - - men, A - - - - - men.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

1648

Altus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

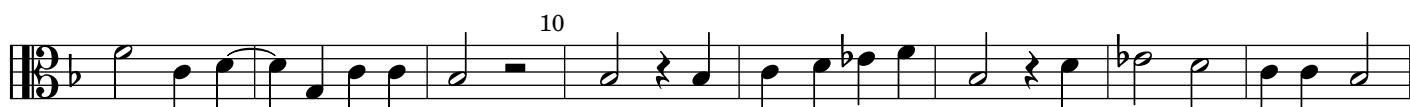
The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

5. Gib unsern Fürsten

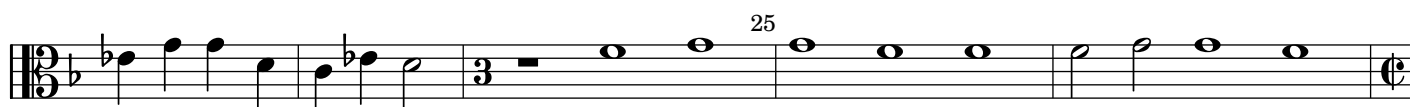
Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Altus

Secunda pars

Gib, gib unsern Fürsten, *gib unsern Fürsten* und aller Ob-rig-

keit, und al - ler Obrig-keit Fried, Fried und gut Re-gi - ment, Fried und gut Re-giment,

*Fried und gut Re - gi - ment*, daß wir un - ter ihnen, daß wir un - ter ih - nen, daß wir un -

ter ihnen, un - ter ih-nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben



füh - ren mö - gen, daß wir un - ter ihnen, un - ter ih-nen ein ge -



ru - hig und stil - les Le - ben füh - - ren mö - gen,



füh - ren mö - gen in al-ler Gott-se-ligkeit und Ehr - bar -



- keit. A - - men, A - men, A - - men.

5. Gib unsern Fürsten

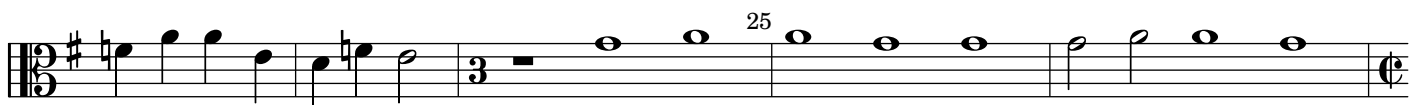
Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Altus

Secunda pars

Gib, gib unsern Fürsten, *gib unsern Fürsten* und aller Ob-rig-

keit, und al - ler Ob-rig-keit Fried, Fried und gut Re-gi - ment, Fried und gut Re-giment,

*Fried und gut Re - gi - ment*, daß wir un - ter ihnen, daß wir un - ter ih - nen, daß wir un -

ter ihnen, un - ter ih-nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben



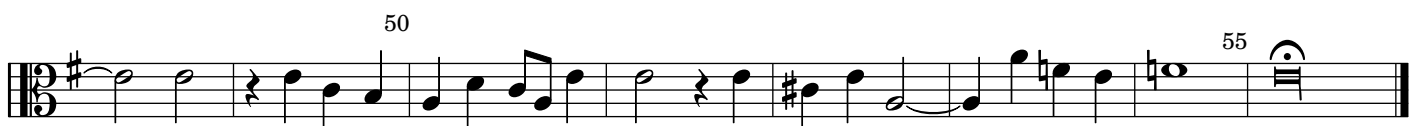
füh - ren mö - gen, daß wir un - ter ihnen, un - ter ih-nen ein ge -



ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen,



füh - ren mö - gen in al-ler Gott-se-ligkeit und Ehr - bar -



- keit. A - men, A - men, A - men.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

1648

Tenor

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Tenor

Secunda pars

Gib, gib unsern Fürsten und al-ler Ob-rig-
keit, und al-ler Ob-rig-keit Fried, Fried und gut Re-giment, Fried
und gut, Fried und gut Re-gi-ment, daß wir un-ter ih-nen, daß wir un-ter ih-nen,
daß wir un-ter ih-nen ein ge-ru-hig und stil-les Le-ben
daß wir un-ter ihnen, un-ter ih-nen, un-ter ihnen ein ge-ru-hig und
stil-les Le-ben füh-ren mö- gen, füh-ren mö-
gen in al-ler Gottse-lig-keit, al-ler Gott-se-ligkeit und Ehr-bar-
keit. A-men, A-men, A-men, A-men.

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Tenor

Secunda pars

Gib, gib unsern Fürsten und al-ler Ob-ri-keit, und al-ler Ob-ri-keit Fried, Fried und gut Re-giment, Fried und gut, Fried und gut Re-gi-ment, daß wir un-ter ih-nen, daß wir un-ter ih-nen, daß wir un-ter ih-nen ein ge-ru-hig und stil-les Le-ben daß wir un-ter ihnen, un-ter ih-nen, un-ter ihnen ein ge-ru-hig und stil-les Le-ben füh-ren mö-gen, füh-ren mö-gen in al-ler Gottse-lig-keit, al-ler Gott-se-ligkeit und Ehr-bar-keit. A-men, A-men, A-men, A-men.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

1648

Bassus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Bassus

Secunda pars

Gib, gib unsern Fürsten, und al-ler Obrig-

keit Fried, Fried und gut Re-giment, Fried und gut Re-gi-ment,

daß wir un-ter ih-nen, un-ter ih-nen, daß wir un-ter ih-nen ein ge-

ru-hig und stil-les Le-ben daß wir un-ter ih-nen, un-

ter ih-nen ein ge-ru-hig und stil-les Le-ben füh-ren mö-

gen, füh-ren mö-gen in al-ler Gottse-lig-keit und Ehr-

-bar-keit. A-men, Amen, A-men, A-men.

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Bassus

Secunda pars

Gib, gib unsern Fürsten, und al-ler Obrig-

keit Fried, Fried und gut Re-giment, Fried und gut Re - gi - ment,

daß wir un - ter ih-nen, un - ter ih-nen, daß wir un - ter ih-nen ein ge -

ru - hig und stil-les Le - ben daß wir un - ter ih-nen, un -

ter ih-nen ein ge - ru - hig und stil-les Le - ben füh - ren mö -

gen, füh - ren mö - gen in al - ler Gottse - lig - keit und Ehr -

- bar - keit. A - men, Amen, A - men, A - men.

Heinrich Schütz

1585 – 1672

Geistliche Chormusik

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

1648

Quintus

Source

Facsimile of the 1648 print ([https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Geistliche_Chor-Music,_Op.11_(Schütz,_Heinrich)))

The figured bass was taken from: Philipp Spitta (Editor), Heinrich Schütz, Sämtliche Werke, Band 8, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1889. ([https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_\(Schütz,_Heinrich\)](https://imslp.org/wiki/Sämtliche_Werke_(Schütz,_Heinrich)))

Lyrics

Some changes were made to the lyrics: The spelling has been adjusted to modern German (as long as it did not affect pronunciation) to make it easier to read. Cases have also been changed in a few places. However some older words (like 'empfahen' instead of 'empfangen') or older versions of grammatical gender (like 'der Reben' instead of 'die Rebe') were left as in the facsimile.

Furthermore, most of the punctuation is not original but inserted to improve readability.

Keys

The following gives the piece in the original key, which should be performed with a pitch around A = 465 Hz (Chorton), as well as a version one tone higher for instruments tuned to A = 415 Hz.

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Quintus

Secunda pars

Gib, gib unsern Für-sten, gib unsern Für-sten und

al-ler Ob-rig - keit Fried, Fried und gut, Fried und gut Re-gi - ment,

Fried und gut, Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un-ter ih - nen,

daß wir un - ter ih-nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben

füh - ren mö - gen, daß wir un-ter ih - nen, un - ter ih-nen

ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren

mögen, füh - ren mö - gen in al - ler Gottse - lig - keit und Ehr -

bar - keit. A - men, A - men, A - men.

5. Gib unsern Fürsten

Opus 11, Nr. 5 (SWV 373)

Quintus

Secunda pars

Gib, gib unsern Fürsten, gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit Fried, Fried und gut, Fried und gut Re-gi-ment, Fried und gut, Fried und gut Re-gi-ment, daß wir unter ihnen, daß wir unter ihnen ein ge-ru-hig und stil-les Le-ben füh-ren mö-gen, daß wir un-ter ih-nen, un-ter ih-nen ein ge-ru-hig und stil-les Le-ben füh-ren mö-gen, füh-ren mö-gen in al-ler Gottse-lig-keit und Ehr-bar-keit. A-men, A-men, A-men.

